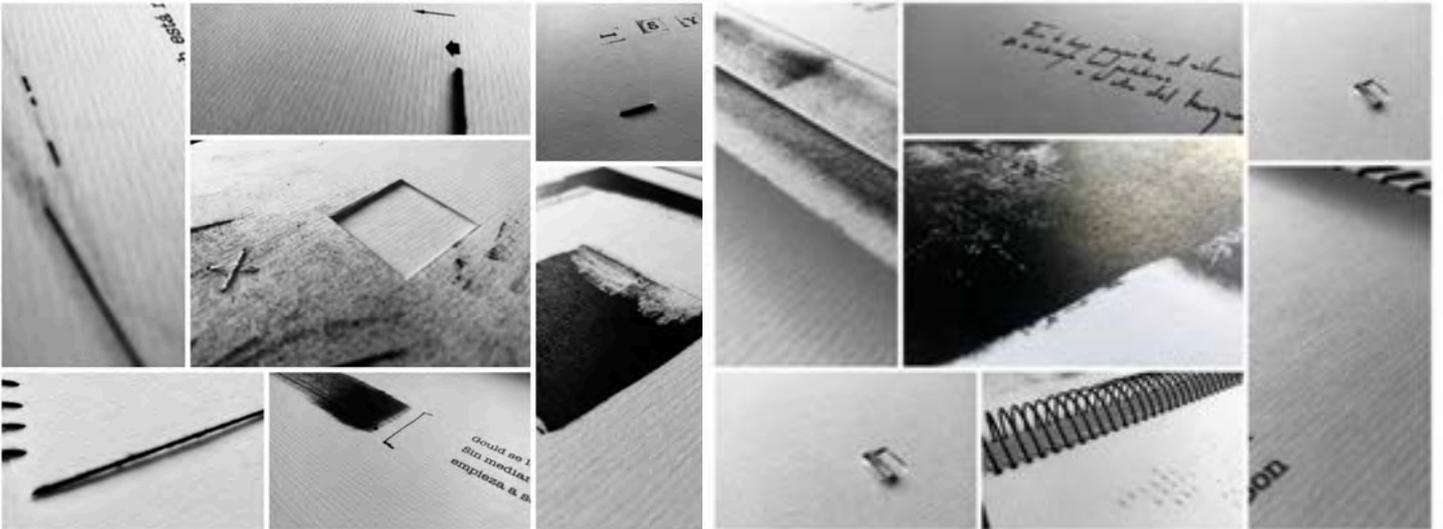


Diálogos Inesperados

Sylvia Molina

www.sylviamolina.net



Diálogos Inesperados es un proyecto difícil de catalogar. Por sus dibujos, troqueles, cosidos y lenguaje intermedial con el texto. Por sus textos, entre la ficción y el ensayo. Por su encuadernación, entre el libro y el cuaderno (nace de forma manuscrita íntegramente en tinta china) podríamos catalogarlo como 'libro de artista'.

Diálogos Inesperados es lo que ES, sin poder catalogarlo con exactitud al igual que su autora, siempre posicionada en el 'ENTRE', en el espacio intermedio entre la música y la plástica, el arte y la tecnología, el objeto analógico y lo digital, la escritura y la imagen.

Así, citando el inicio del proyecto:

"Quería desde hace tiempo sentar a la misma mesa a Bach con Vilem Flusser, a Deleuze con Giordano Bruno, a Borges entrometiéndose en las conversaciones mientras que Pavić se deleitaba entre los dos espejos, los tiempos diversos, los conjuntos difusos.

Rupert Sheldrake definía los canon de Bach como su campo morfogenético y éste discutía a su vez con Umberto Eco sobre la obra abierta.

Todos charlaban, tomaban una copa de vino poco antes de irse a caminar y encontrarse con Baudelaire paseando en la deriva con Guy Debord y Benjamin.

Diálogos Inesperados

_FICHA TÉCNICA

Sylvia Molina

www.sylviamolina.net

**Título:**

Diálogos Inesperados

Tamaño:

Libro en wir-o con estuche troquelado. 32,5 cm x 20,5 cm x 3,5 cm

Autor:

Sylvia Molina Muro

Fecha de creación:

2017-2019

Detalles:

150 ejemplares numerados con algunas intervenciones gráficas, cosidos y troqueles manuales por parte de la artista.

Impresión:

Digital en papel verjurado 160 gr. Encuadernación diseño propio con estuche y troqueles.

Materiales utilizados:

Papel, tinta china, cutter, hilo negro, hilo plata, agujas, sellos estampación.

Estilo:

Libro de artista. Dibujos, intervenciones gráficas y escritos.

Otros datos:

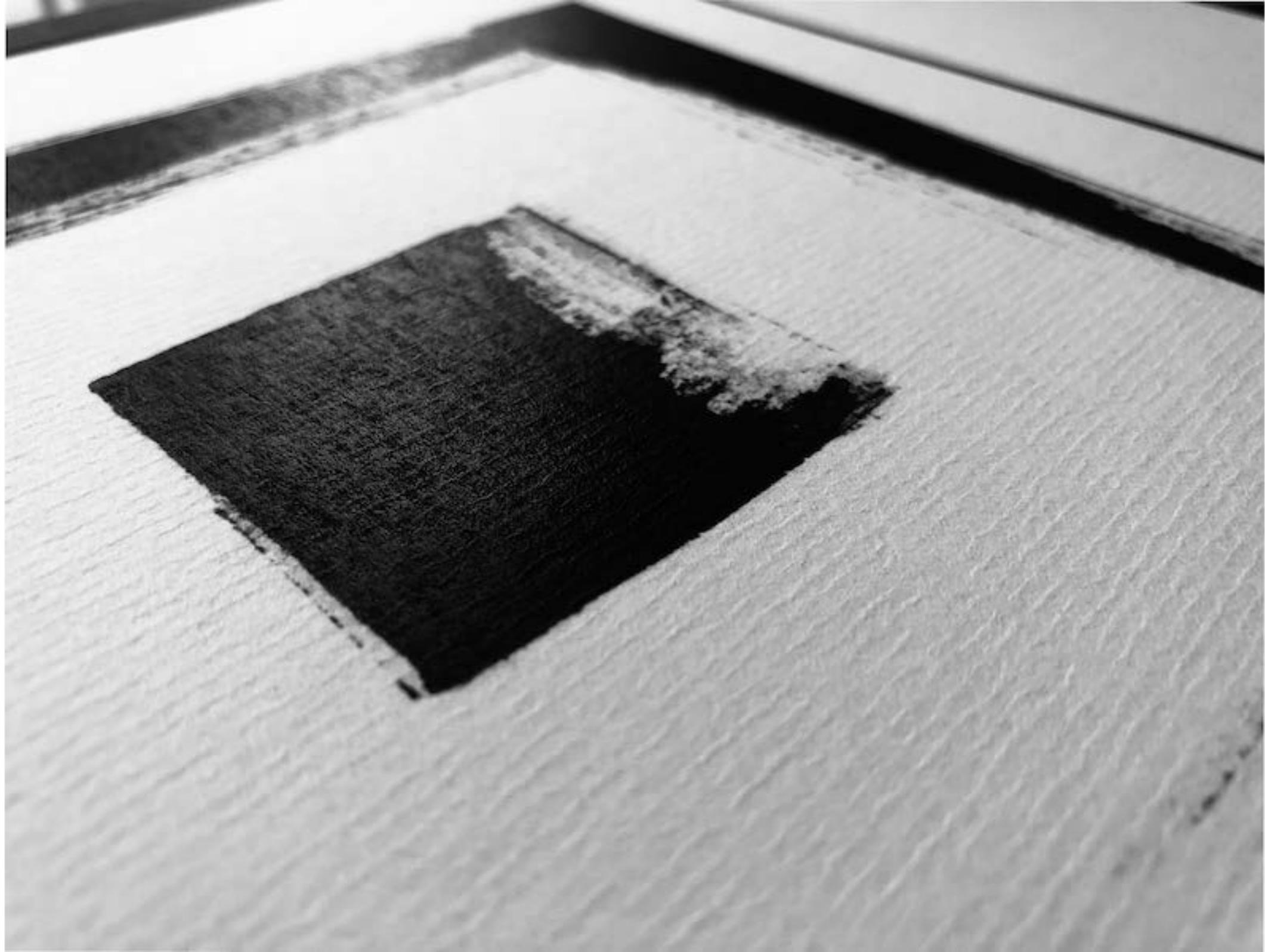
La maquetación final está fielmente reproducida en tipografía American Typewriter con alta calidad de la imagen para mantener los degradados y las profundidades del color de la tinta del manuscrito original. Las intervenciones de cosidos y troqueles han sido realizado a mano por la propia artista.



<http://www.sylviamolina.net>
dialgosinesperados@gmail.com

→
Hacen le largo preguntas al existencial
No se interroga con palabras
a lo otro del lenguaje

[P. Quignard, 20







Gould se l
Sin mediar
empieza a s