

TRAS EL ENSAYO DIGITAL

Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.)

Tras el Ensayo Digital

Una Aproximación Interdisciplinar
a la Sociedad de la Información

Ediciones  UACH

Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades



EDICIONES
UACH

CHILE

Tras el Ensayo Digital
Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.)
Ediciones Universidad Austral de Chile
Año: 2015
ISBN: 978-956-9412-26-4

Artículo: Borrosidad y Educación: Nuevas
Cartografías en la modernidad líquida
Autor: Sylvia Molina

APORTACIÓN UACH	
Tipo de aportación	Capítulo libro
Autores	Sylvia Molina Muro
Título de la publicación	Borrosidad y Educación: Nuevas Cartografías en la Modernidad Líquida
Título de la revista/libro	TRAS EL ENSAYO DIGITAL. Una aproximación interdisciplinar a la Sociedad de la Información
ISSN/ISBN	ISBN 978-956-9412-26-4
Páginas	pp. 123-128
Año de publicación	01/12/2015
Resumen (Máximo 3500 caracteres con espacios)	<p>El artículo, inicializado en el i-DAT de Plymouth, versa sobre nuevos paradigmas educativos inmersos en la modernidad líquida en la que nos encontramos.</p> <p>Lo que se ha llamado en este trabajo “Nuevas Cartografías en la Modernidad Líquida” se plantea como un espacio de intercambio de conocimiento abierto, adaptable a las necesidades del usuario y dinámico; esto es, crece con él. Para ello, estas nuevas cartografías inmersas en la posmodernidad, plantean un nuevo paradigma educativo.</p> <p>Dicho artículo parte de investigaciones teóricas así como el contacto directo con el director del School of art de Plymouth (UK), Andrew Brewrton, donde se había implementado un nuevo sistema de educación primaria sin aulas ni materias asignadas por horarios durante mi estancia en i-DAT_ University of Plymouth (Reino Unido) de Abril a Julio 2015. (Ayuda para estancias en otras Universidades y Centros de Investigación. Resolución de fecha 20 de octubre de 2014 (D.O.C.M. 24 de Octubre de 2014) cofinanciadas por el Programa Operativo Fecer de Castilla-La Mancha.</p>
Indicios de calidad (Máximo 3500 caracteres con espacios)	<p>La edición de la obra la realiza Ediciones Uach, en la Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. El Consejo Editorial se encuentra integrado por las autoridades administrativas y académicas de la Dirección de Vinculación con el Medio, Dirección de Sistemas de Bibliotecas, Vicerrectoría de Investigación, Desarrollo y Creación Artística y Dirección de la Editorial, más la participación de los coordinadores de cada área temática del sello universitario. Desde 2013 que se reorganiza la editorial cuenta con 6 colecciones y con un sistema de arbitraje externo para la evaluación de las obras que postulan ingresar a su catálogo. Los coordinadores de los comités editoriales de cada colección son asistidos para cada obra en particular por lectores especialistas y colaboradores, apoyándose en criterios y pautas de evaluación establecidas, cuyo informe final pasa a obtener dictamen</p>

favorable o negativo en la instancia superior y resolutive de nuestro Consejo Editorial.

A través del 1° Concurso de Fondo Editorial y Ventanilla Abierta, que se implementaron durante el 2013 coordinado desde la Dirección de Extensión por el periodista César Altermatt, se inaugura en 2014 la Colección Austral Universitaria, integrada por las áreas de Ciencias Exactas y Naturales; de Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías; de Ciencias Silvoagropecuarias; de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades; y de Ciencias de la Salud.

La selección del manuscrito se realiza mediante concurso competitivo de la Universidad al que se presentan las obras originales. Resulta obra ganadora del I CONCURSO FONDO EDITORIAL, EDICIONES UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE 2014. Este concurso continúa con las siguientes ediciones anualmente.

El Proyecto aceptado por la universidad es presentado de nuevo a concurso por esta institución y se obtiene financiación mediante concurso competitivo del FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA, en la Convocatoria de 2015, que lleva a cabo el CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES.

El conjunto de autores que se reúnen en este trabajo coral tiene 20 años de trayectoria. Autores de la Universidad de Salamanca, Austral de Chile, Rey Juan Carlos, Castilla-La Mancha, empresarios y profesionales del mundo de la información para acotar un objeto de estudio, que evoluciona a una velocidad vertiginosa, desde diferentes perspectivas.

Esta edición ha sido reseñada en la Revista Chilena de Literatura por Rodrigo Karmy Bolton, de la Universidad de Chile, en la revista del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de Chile (ahora ANID, Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo).

El artículo de esta aportación también ha sido citado en varias ocasiones:

Yáñez-Urbina, Cristopher & Reyes-Espejo, María Isabel (2019). Racionalidad técnica y liderazgo: análisis del formato banner en la oferta de la política pública. *Athenea Digital*, 19(2), e2311. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2311>

En el Seminario “Propuesta de una cartografía antropológica” del Dr. Cristobal Holzapfel, la comunicación de Julio César Ojeda Paredes, [PDF] MIGRACIONES DIGITALES: UN NUEVO TERRITORIO DE EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.

JCO Paredes - MIGRACIONES, 2017 - cristobalholzapfel.cl

Cita a su vez otros autores de la publicación:

GOMEZ ISLA, J. Digitosfera y Cultura Visual. En “Tras el Ensayo Digital” de V. Serrano y G. Salvat (Eds.). Edit. 4 UACH, Valdivia, Chile 2015. Pp. 36-61.

QUERO, ÁNGEL. Un Camino hacia el Conocimiento Colectivo. En “Tras el Ensayo Digital” de V. Serrano y G. 8 Salvat (Eds.). Edit. UACH, Valdivia, Chile 2015. Pp. 103.

PEREZ JIMÉNEZ, JUAN CARLOS. Identidad, Semblante e Impostura en la Era Digital. En “Tras el Ensayo Digital” 12 de V. Serrano y G. Salvat (Eds.). Edit. UACH, Valdivia, Chile 2015. Pp. 85.

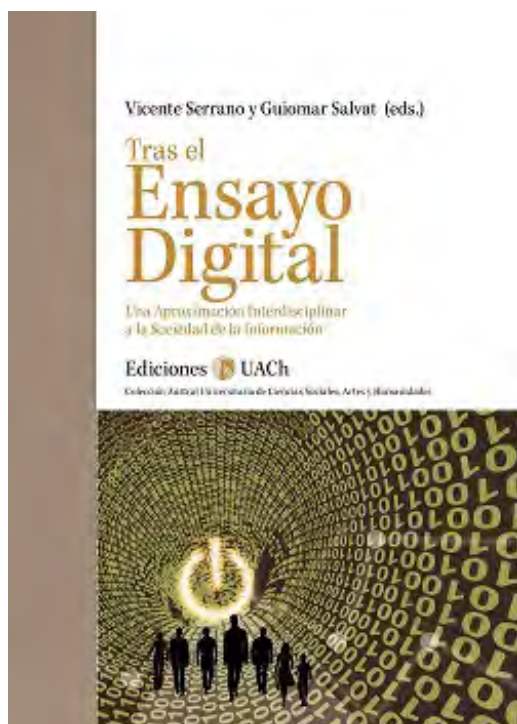
Otras citas de la publicación:

Nueva Revista de Filología Hispánica (NRFH), LXVI, 2018, núm. 1, 271-387 ISSN 0185-0121; e-ISSN 2448-6558; DOI: 0.24201/nrfh.v66i1.3408

Mora, Vicente Luis (2017). La canalización textovisual del dolor: Canal, de Javier Fernández. Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios, nº 14. Páginas 239-259. Noviembre 2019. DOI: <https://doi.org/10.32112/2174.2464.2017.197>

Borrosidad y Educación: Nuevas Cartografías en la modernidad líquida

Tras el Ensayo Digital. Una Aproximación Interdisciplinar a la Sociedad de la Información.



Título: Tras el Ensayo Digital

Autor: Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.)

Materia: Comunicación social

Páginas: 246

Tamaño: 17 x 24 cms.

Año: 2015

ISBN: 978-956-9412-26-4

Precio internet: \$4.500.-

E book: US 6 [En Tienda Amazon, accede aquí](#)

Solicita tu código de descuento Red

Egresados al email:

vinculacionegresados@uach.cl (15%)

El proceso de migración digital desde la Sociedad de la Información a la actual Sociedad Red aparenta constituirse en un

hecho consumado, que con más de una década de historia merece un análisis reflexivo sobre los diversos cambios que han ido modificando nuestro comportamiento social, modo de ser y de representación cultural en los inicios del siglo XXI. Doce destacados autores especialistas en teoría y *praxis* de la comunicación y sociedad, son invitados en esta obra compilada por Serrano y Salvat -quienes a su vez suman artículos propios- para ahondar en una reflexión interdisciplinar que da cuenta de cómo la digitalización ha rizomatizado la estructura de la información, y por ende, del acceso e interacción con la producción del conocimiento. Las materias aquí tratadas evidencian la “infoxicación” a la que nos vemos expuestos en nuestra era, la irrupción de lo digital en la prensa, la publicidad y la economía, planteando en un ir y devenir de puntos de vista, infortunadas secuelas sociales, pero asimismo, oportunidades para el desarrollo de una inteligencia colectiva en el uso de la red. Así, la Internet es reconocida como un medio particular que se caracteriza por integrar y fusionar en sí a todos los medios hasta ahora conocidos, desmasificando de paso a los ya otrora *mass media*.

Artículo: Borrosidad y Educación: Nuevas Cartografías en la modernidad líquida

Autor: Sylvia Molina

Contenido

Guiomar Salvat y Vicente Serrano

Presentación

Guiomar Salvat

Introducción: cómo afectó lo digital a la sociedad de la información

José Gómez Isla

Digitosfera y cultura visual. Discusiones sobre el cambio de paradigma lingüístico en la era de la imagen sintética

Alfonso Palazón Meseguer y Alfonso Cuadrado Alvarado

«Todas las tomas son buenas» o cómo el vídeo hizo que el cine volviera al teatro

Juan Carlos Pérez Jiménez

Identidad, semblante e impostura en la era digital

Ángel Quero Maderuelo

Un camino hacia el conocimiento colectivo

Sylvia Molina Muro

Borrosidad y educación: «Nuevas Cartografías en la Modernidad Líquida»

Pedro Pérez Cuadrado y Laura González Díaz.

Una reflexión sobre el negocio de la información ante la digitalización de la prensa diaria

Eduardo García Matilla y Carlos Arnanz Carrero

Del apagado analógico a la segunda migración digital

Palma Peña

El escaparate, a la vuelta de un clic

Rodrigo Browne

Comunicación y literatura como resistencia cultural en la época de la revolución neotecnológica

Vicente Serrano

Sobre la ontología de lo digital

Autores

Este proyecto editorial cuenta con financiamiento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Convocatoria 2015, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.. Ganador de los concursos del Fondo Editorial de Chile y del de la UACH

Noticias UACH – Ediciones Universidad Austral de Chile: sus primeros ...

noticias.uach.cl/principal.php?pag=noticia-externo&cod=74973

25 sept. 2014 – A través del 1° Concurso de Fondo Editorial y Ventanilla Abierta, que se ... y el Dr. Vicente Serrano y Guiomar Salvat (sobre el ensayo digital).

Vinculación con el Medio UACH – Ediciones UACH

extensionuach.cl/index.php/ediciones-uach/126-ediciones-universidad-austral-de-chile

Ediciones UACH ... Formulario Postulación Concurso Fondo Editorial ... el marco de la nueva Colección Austral Universitaria de Ediciones Universidad Austral de Chile. ...

Actualmente el Concurso Editorial se encuentra en etapa de producción de los manuscritos ganadores. ... Editores: Vicente Serrano y Guiomar Salvat.

Ediciones Universidad Austral de Chile – Facebook

[es-la.facebook.com](https://www.facebook.com/es-la.facebook.com) › Lugares › Valdivia › Editor

Valoración: 5 – 4 votos

Ediciones Universidad Austral de Chile. Editor · En Medios: “Il Concurso Fondo Editorial”. Noticias UACH 07-01-2016 <http://ow.ly/WKCl0> # uach # valdiviacl # libros En “Tras el Ensayo Digital” (Vicente Serrano y Guiomar Salvat eds.) ...

Título: *Tras el ensayo digital*

Autores: Vicente Serrano y Guiomar Salvat

Informe General

El Consejo Editorial de Ediciones Universidad Austral de Chile, representado por el Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Dr. Yanko González, en su calidad de Presidente de la Comisión de Desarrollo Editorial de la Universidad Austral de Chile declara que:

Habiéndose constituido el Consejo Editorial con la presencia de los Directores de Colección Austral Universitaria de Ciencias Silvoagropecuarias, Dr. Víctor Gerding; Ciencias de la Salud, Dr. Leopoldo Ardiles; Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Dr. Jorge Vergara; Ciencias Exactas y Naturales, Dr. Carlos Oyarzún; el Director de Biblioteca, Sr. Luis Vera; el Director de Extensión, Prof. Alejandro Bravo; y la representante del Director de Investigación y Desarrollo, Mg. Silvia González; el lunes 5 de mayo de 2014 en sala Eleazar Huerta de la Facultad de Filosofía y Humanidades;

Y a partir de los informes generados por los Directores de Colección respectivos, que a su vez se basaron en evaluaciones de lectores especialistas externos por medio de pautas e informes cualitativos;

El título de su autoría ha sido declarado PUBLICABLE por Ediciones Universidad Austral de Chile de acuerdo a las bases establecidas en el Concurso Fondo Editorial 2013.

El Consejo Editorial considera que la publicación de su obra enriquecerá verdaderamente el patrimonio intelectual de nuestra Universidad y, en su calidad de ganador del concurso, le felicitamos por la seriedad y calidad de su trabajo, agradeciendo su interés y compromiso por fortalecer nuestro sello editorial.



Yanko González Cangas



(/index.php)

[Inicio \(/\)](#)

[Presentación \(/index.php/presentacion/\)](/index.php/presentacion/)

[Comité Editorial \(/index.php/comite-editorial/\)](/index.php/comite-editorial/)

[Colección Patrimonio Institucional \(/index.php/coleccion-patrimonio-institucional/\)](/index.php/coleccion-patrimonio-institucional/)

[Colección Biblioteca Luis Oyarzún \(/index.php/coleccion-biblioteca-luis-oyarzun/\)](/index.php/coleccion-biblioteca-luis-oyarzun/)

[Colección Biblioteca Hugo Campos \(/index.php/coleccion-biblioteca-hugo-campos/\)](/index.php/coleccion-biblioteca-hugo-campos/)

[Colección Austral Universitaria \(/index.php/coleccion-austral-universitaria/\)](/index.php/coleccion-austral-universitaria/)

[Ciencias Exactas y Naturales \(/index.php/ciencias-exactas-y-naturales/\)](/index.php/ciencias-exactas-y-naturales/)

[Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías \(/index.php/ciencias-de-la-ingenieria-y-tecnologias/\)](/index.php/ciencias-de-la-ingenieria-y-tecnologias/)

[Ciencias Silvoagropecuarias \(/index.php/ciencias-silvoagropecuarias/\)](/index.php/ciencias-silvoagropecuarias/)

[Ciencias Sociales, Artes y Humanidades \(/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades/\)](/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades/)

[Ciencias de la Salud \(/index.php/ciencias-de-la-salud/\)](/index.php/ciencias-de-la-salud/)

[Distribución y Ventas \(/index.php/distribucion-y-ventas/\)](/index.php/distribucion-y-ventas/)

[Documentos \(/index.php/documentos/\)](/index.php/documentos/)

[Inicio \(/\)](#) [Prensa \(/index.php/prensa/\)](/index.php/prensa/)

Ediciones UACH se adjudicó Fondo del Libro para Colección Austral Universitaria

Ediciones UACH se adjudicó Fondo del Libro para Colección Austral Universitaria (</index.php/prensa/24-ediciones-uach-se-adjudico-fondo-del-libro-para-coleccion-austral-universitaria>)

*** El sello editorial de la Universidad Austral de Chile obtuvo financiamiento del Fondo del Libro para fortalecer su Colección Austral Universitaria.**

En el marco del desarrollo editorial de la Universidad Austral de Chile, el sello Ediciones UACH postuló el proyecto "Colección Austral Universitaria- Ediciones Universidad Austral de Chile" al Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, adjudicándose recientemente la iniciativa por más de 9 millones de pesos, destinados a fortalecer su quehacer durante 2015.



Según explicó César Altermatt, coordinador de producción editorial del sello universitario, "la adjudicación de este fondo nos permitirá ampliar la cantidad de ejemplares de nuestras obras en producción y asimismo desarrollar estrategias de promoción y distribución, además de considerar un porcentaje importante de distribución gratuita para para bibliotecas públicas regionales de todo el país, entre otras instituciones".

Actualmente la editorial se encuentra produciendo los títulos aprobados por sus comités editoriales: "Crisis Socioambiental: El Humedal del Río Cruces y el Cisne de Cuello Negro", (J. Escaida, E. Jaramillo, C. Amtmann y N. Lagos), "Viajes a la Belleza del Espíritu. 4 Textos Dramáticos para la Difusión de la Ciencia" (Roberto Matamala), "El Delfín Chileno" (Carla Christie), "Erupciones Volcánicas. Efectos sobre la ganadería" (Oscar Araya), "Tras el Ensayo Digital. Una aproximación interdisciplinar a la sociedad de la información", (V. y G. Salvat, eds.), y Planisferio Humano (A. Leiva y C. Campos, eds.).

Valoración institucional

El presidente de Ediciones UACH y decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, precisó que "este apoyo de los Fondos Cultura 2015 para nuestro naciente sello viene a fortalecer el catálogo de excelencia que estamos construyendo. Especialmente refuerzan el propósito de Ediciones UACH de ser un nodo de divulgación social de la ciencia, el pensamiento y la creación. Representa igualmente, un respaldo del Estado a la presente y futura contribución de nuestra Universidad y nuestro sello editorial al fomento del libro y la lectura. Un paso importante en la consolidación de las políticas editoriales de nuestra Universidad que seguro impactarán y cualificarán las industrias creativas y bienes culturales del centro sur de Chile y el país.

Cabe destacar que la Universidad Austral de Chile ha iniciado un nuevo proceso de desarrollo editorial corporativo, dirigido a fortalecer los procesos de vinculación con el medio, con el objetivo de formalizar, fomentar y facilitar la producción editorial para propiciar una eficiente difusión social del conocimiento. Desde la aprobación a inicios de 2013 de las Directrices Editoriales por parte del Consejo Académico, instancia colegiada de la Universidad, el sello Ediciones Universidad Austral de Chile cuenta con un nuevo orden para sus publicaciones, sistematizado en la Colección Austral Universitaria y sus áreas de Ciencias Exactas y Naturales; de Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías; de Ciencias Silvoagropecuarias; de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades; y de Ciencias de la Salud. Además, cuenta con la Colección Fondo Patrimonial Institucional, dirigida a la reedición de obras trascendentales de importantes autores vinculados históricamente a la Universidad, entre otros títulos de relevancia para incorporar al catálogo.

[Compartir](#)

[< Anterior \(/index.php/prensa/25-ediciones-uach-presentara-libro-sobre-crisis-socioambiental-del-humedal-del-rio-cruces\)](/index.php/prensa/25-ediciones-uach-presentara-libro-sobre-crisis-socioambiental-del-humedal-del-rio-cruces)

[Siguiendo > \(/index.php/prensa/23-estrenada-reedicion-del-libro-ecologia-forestal\)](/index.php/prensa/23-estrenada-reedicion-del-libro-ecologia-forestal)

COLECCIÓN AUSTRAL UNIVERSITARIA

[Colección Austral Universitaria de Ciencias Exactas y Naturales \(/index.php/ciencias-exactas-y-naturales/\)](/index.php/ciencias-exactas-y-naturales/)

[Colección Austral Universitaria de Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías \(/index.php/ciencias-de-la-ingenieria-y-tecnologias/\)](/index.php/ciencias-de-la-ingenieria-y-tecnologias/)

[Colección Austral Universitaria de Ciencias Silvoagropecuarias \(/index.php/ciencias-silvoagropecuarias/\)](/index.php/ciencias-silvoagropecuarias/)

[Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades \(/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades/\)](/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades/)

[Colección Austral Universitaria de Ciencias de la Salud \(/index.php/ciencias-de-la-salud/\)](/index.php/ciencias-de-la-salud/)

BOLETÍN EDICIONES UACH

Suscripción a Boletín Ediciones UACH

[Suscripción](#)



Cuatro nuevas iniciativas de la UACH serán financiadas por el Consejo de la Cultura

Publicado el 03.07.2015 | Institucional, Los Ríos

Son cerca de 223 millones de pesos los adjudicados por la casa de estudios este 2015 en el Fondart Regional, Fondo del Libro y Fondo de la Música del CNCA. Rector Óscar Galindo y directora regional del CNCA, Lorena Saldías coincidieron en destacar la histórica vinculación entre ambas instituciones.

Patrimonio, turismo cultural, editorial y música son las áreas en que la Universidad Austral de Chile se adjudicó fondos en la convocatoria 2015 de los fondos concursables del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

A la fecha son 23 las iniciativas ejecutadas por esta casa de estudios, siendo más de mil 400 millones de pesos los entregados por el CNCA desde el 2008. Este 2015 la suma de los cuatro proyectos financiados bordea los 223 millones de pesos.

“La postulación y adjudicación de recursos de la UACH en los fondos del Consejo de la Cultura se realiza en áreas diversas, que este año incluye música, industria del libro, turismo cultural y patrimonio, lo que ratifica el rol que tiene esta universidad como motor del quehacer cultural en la región, acción que el CNCA viene a respaldar con el financiamiento a sus iniciativas”, afirmó la directora regional del Consejo de la Cultura, Lorena Saldías.

La autoridad regional añadió: “Destaca también la sistematicidad e integralidad de sus postulaciones, abordando proyectos desde la formación, investigación, publicación, difusión, entre otros”.

Por su parte, el rector de la UACH, Óscar Galindo, destacó la histórica vinculación de la casa de estudios con el Consejo de la Cultura. “Esta relación nos ha permitido desarrollar un trabajo en conjunto y contribuir a cumplir nuestra misión en el ámbito del desarrollo de la cultura y las artes en la zona sur austral de nuestro país”, señaló.

“A nivel regional las políticas se han concentrado de manera adecuada en fortalecer las capacidades propias y sobre todo de programas y actividades estables y permanentes”, agregó.

El rector también valoró el impacto de los aportes del CNCA, que, dijo, permiten financiar actividades que influyen en el reconocimiento del trabajo que realizan los actores culturales de la UACH y de la región para hacer de Los Ríos un territorio con mejor calidad de vida desde un sentido más integral.

Patrimonio fotográfico

Con recursos del Fondart Regional, la Dirección Museológica de la UACH trabajará en la puesta en valor de la colección de negativos de placas de vidrio del fotógrafo Bruno Peruzzo, almacenada en sus depósitos.

Con poco más de 5 millones y medio y mediante la conservación preventiva, documentación y digitalización, se buscará mostrar la colección al público, aportando al conocimiento de nuestro

Síguenos a través de redes sociales:

Facebook / culturas.cl

Twitter @culturas_cl

Instagram / culturas_cl

Flickr

+ Temas relacionados

[Los Ríos | Política Regional de Cultura es aprobada por el CORE Los Ríos para su implementación en el período 2019-2024](#)

+ Ver más

[Internacional | Fondos Cultura 2019 financiará proyectos por más de \\$22.600 millones en todo el país](#)

+ Ver más

[Internacional | Gira “Unidos en Navidad” culmina con exitoso balance: se presentó en 24 ciudades y congregó a más de 20 mil espectadores en solo 10 días](#)

+ Ver más

patrimonio fotográfico, reforzando nuestra identidad, además de generar las condiciones para que esta colección original perdure en el tiempo.

El proyecto contempla acciones como la indexación de la información mediante el software del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico y la difusión de la colección al público a través de una plataforma web interactiva.

Proyecto turístico

En la modalidad de Turismo Cultural Sustentable, exclusiva para Los Ríos, el Fondart Regional entregó más de 8 millones de pesos para financiar el diseño y habilitación de un parque en la Isla Millahuapi, en el lago Calafquén, comuna de Panguipulli.

El objetivo principal es darle uso y sentido a este territorio, generando una puesta en valor del sitio en sí, su emplazamiento, características naturales (flora y fauna) y el inventario de sitios de interés cultural de la cuenca y comuna, potenciando la transferencia del conocimiento científico histórico y arqueológico a través de un proyecto museográfico in situ y el desarrollo del producto turístico con los actores locales.

Apoyo a editorial

En el plano editorial, el Fondo del Libro en la línea de Fomento a la Industria entregó más de 9 millones de pesos para apoyar la Colección Austral Universitaria, bajo el sello Ediciones Universidad Austral de Chile.

Los fondos permitirán la edición, publicación, distribución y difusión de tres nuevos títulos, cada uno con mil ejemplares. Estos son "El Delfín Chileno", de Carla Christie (Ciencias Exactas y Naturales), "Tras el Ensayo Digital. Una aproximación interdisciplinaria a la sociedad de la información", de los editores Vicente Serrano y Guiomar Salvat (Ciencias Sociales, Artes y Humanidades) y "Erupciones Volcánicas. Efectos sobre la ganadería", de Oscar Araya (Ciencias Silvoagropecuarias).

Orquesta de Cámara

La Orquesta de Cámara de Valdivia (OCV) nuevamente contará con los aportes entregados por el CNCA a través de su programa de Apoyo a Orquestas Profesionales de Regiones distintas de la Región Metropolitana.

Este es el sexto año consecutivo en que el CNCA apoya su funcionamiento anual -es una de las seis orquestas profesionales del país a las que otorga financiamiento-, con 200 millones de pesos para este 2015.

Los fondos adjudicados serán utilizados para el pago de remuneraciones fijas y honorarios de los 14 integrantes de su planta estable, compuesta por un quinteto de vientos y un noneto de cuerdas, con músicos en su mayoría chilenos.

La OCV busca proyectarse como un conjunto de excelencia a nivel nacional e internacional y llevar la música clásica en interpretaciones de óptima calidad a sectores amplios de la población, a través de una programación anual que incluye conciertos oficiales, educativos y de extensión, con especial énfasis en la zona sur de Chile, sectores rurales y periféricos.

Me gusta 0 [Compartir](#) [Twitter](#)

[Gráfica corporativa](#) [Programas y accesibilidad](#) [Guías de lenguaje inclusivo](#) [Gasto avisaje y publicaciones 2017](#)



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
Dirección Valparaíso: Plaza Sotomayor 233. Teléfono: (32) 232 6400
Dirección Santiago: Paseo Ahumada 48, Pisos 4, 5, 6, 7, 8 y 11. Teléfono: (2) 2618 9000 / 9001
Contáctanos: Formulario de atención ciudadana
[Política de Privacidad](#)

Vicente Serrano y Guimar Sabat (eds.)

Tras el Ensayo Digital

Una aproximación a la Teoría del Ensayo en la Traducción de la Literatura

Ediciones UACH

Ediciones UACH

Por Radio UACH ▶ radiouach

Vicente Serrano Comenta el Ensayo Digital en República de Los Ríos.



18/11/2015



28



0



0

Historia y humanidades



DETENER

SUSCRIBIRSE



00:00

01:00:02



Descargar



Compartir



Me gusta



Más

http://www.ivoox.com/vicente-serrano-comenta-ensayo-digital-republica-audios-mp3_rf_9429509_1.html



(/index.php)

Ediciones UACH

Catálogo (/index.php/catalogo) | Preguntas Frecuentes (/index.php/preguntas-frecuentes) | Prensa (/index.php/prensa) | Recepción (/index.php/recepcion) | Contacto (/index.php/contacto)

Inicio (/)

Presentación (/index.php/presentacion)

Comité Editorial (/index.php/comite-editorial)

Colección Patrimonio Institucional (/index.php/coleccion-patrimonio-institucional)

Colección Biblioteca Luis Oyarzún (/index.php/coleccion-biblioteca-luis-oyarzun)

Colección Austral Universitaria: (/index.php/coleccion-austral-universitaria)

Ciencias Exactas y Naturales (/index.php/ciencias-exactas-y-naturales)

Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías (/index.php/ciencias-de-la-ingenieria-y-tecnologias)

Ciencias Silvoagropecuarias (/index.php/ciencias-silvoagropecuarias)

Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades)

Ciencias de la Salud (/index.php/ciencias-de-la-salud)

Distribución y Ventas (/index.php/distribucion-ventas)

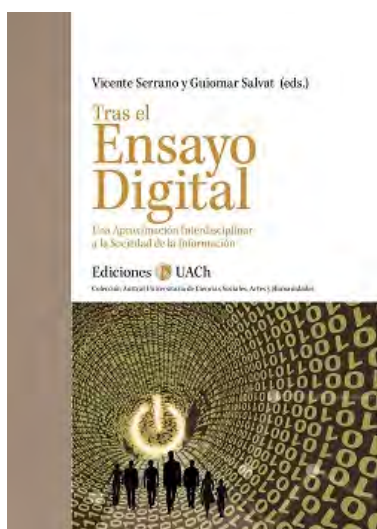
Documentos (/index.php/documentos)

Inicio (/)

Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades)

Tras el Ensayo Digital. Una Aproximación Interdisciplinar a la Sociedad de la Información.

Tras el Ensayo Digital. Una Aproximación Interdisciplinar a la Sociedad de la Información. (/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades/14-tras-el-ensayo-digital-serrano-salvat-eds)



Título: Tras el Ensayo Digital
Autor: Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.)
Materia: Comunicación social
Páginas: 246
Tamaño: 17 x 24 cms.
Año: 2015
ISBN: 978-956-9412-26-4
Precio internet: \$4.500.-
E book: US 6 En
(http://www.amazon.com/gp/product

/B017JA1ZEI?Version*=1&*entries*=0)Tienda Amazon, accede aquí (http://www.amazon.com/gp/product/B017JA1ZEI?Version*=1&*entries*=0)

Solicita tu código de descuento Red Egresados al email:

```
(mailto:<script type='text/javascript'> <!-- var prefix = 'ma' + 'il' + 'to'; var path = 'hr' + 'ef' + '='; var addy83848 = 'vinculacionegresados' + '@'; addy83848 = addy83848 + 'uach' + '!' + 'cl'; document.write('<a ' + path + '\" + prefix + '!' + addy83848 + '\>'); document.write(addy83848); document.write('</a>'); //-->\n </script><script type='text/javascript'> <!-- document.write('<span style='display: none;'\>'); //--> </script>Esta dirección de correo electrónico está siendo protegida contra los robots de spam. Necesita tener JavaScript habilitado para poder verlo. <script type='text/javascript'> <!-- document.write('</>'); document.write('span>'); //--> </script>vinculacionegresados@uach.cl (mailto:vinculacionegresados@uach.cl) (15%)
```

El proceso de migración digital desde la Sociedad de la Información a la actual Sociedad Red aparenta constituirse en un hecho consumado, que con más de una década de historia merece un análisis reflexivo sobre los diversos cambios que han ido modificando nuestro comportamiento social, modo de ser y de representación cultural en los inicios del siglo XXI. Doce destacados autores especialistas en teoría y *praxis* de la comunicación y sociedad, son invitados en esta obra compilada por Serrano y Salvat quienes a su vez suman artículos propios para ahondar en una reflexión interdisciplinar que da cuenta de cómo la digitalización ha rizomatizado la estructura de la información, y por ende, del acceso e interacción con la producción del conocimiento. Las materias aquí tratadas evidencian la "infoxicación" a la que nos vemos expuestos en nuestra era, la irrupción de lo digital en la prensa, la publicidad y la economía, planteando en un ir y devenir de puntos de vista, infortunadas secuelas sociales, pero asimismo, oportunidades para el desarrollo de una inteligencia colectiva en el uso de la red. Así, la Internet es reconocida como un medio particular que se caracteriza por integrar y fusionar en sí a todos los medios hasta ahora conocidos, desmasificando de paso a los ya otrora *mass media*.

COLECCIÓN AUSTRAL UNIVERSITARIA

Colección Austral Universitaria de Ciencias Exactas y Naturales (/index.php/ciencias-exactas-y-naturales)

Colección Austral Universitaria de Ciencias de la Ingeniería y Tecnologías (/index.php/ciencias-de-la-ingenieria-y-tecnologias)

Colección Austral Universitaria de Ciencias Silvoagropecuarias (/index.php/ciencias-silvoagropecuarias)

Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (/index.php/ciencias-sociales-artes-y-humanidades)

Colección Austral Universitaria de Ciencias de la Salud (/index.php/ciencias-de-la-salud)

BCN | Catálogo Bibliográfico (/catalogo/)

[+ Agregar a mi lista](#)

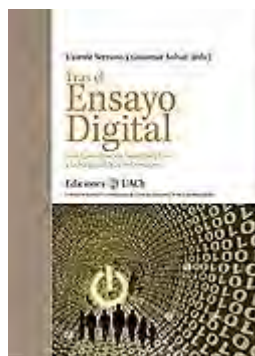
Salvat, Guiomar (busqueda_resultado?busqueda=Salvat, Guiomar &opcionesbusqueda=AUTORES&x=11&y=10&frase_exacta=&alguna_palabras=&sin_palabras=&pagina=1&mindate=+&maxdate=+&sort=+&b=1) | Serrano Marín, Vicente, (busqueda_resultado?busqueda=Serrano Marín, Vicente, &opcionesbusqueda=AUTORES&x=11&y=10&frase_exacta=&alguna_palabras=&sin_palabras=&pagina=1&mindate=+&maxdate=+&sort=+&b=1)

Tras el ensayo digital : una aproximación interdisciplinar a la Sociedad de la Información

[Sobre el autor](#)[Resumen](#)[Tabla de contenidos](#)[Temas](#)[Otras referencias](#)[Disponibilidad](#)



Tras el ensayo digital: una aproximación interdisciplinar a la sociedad de la información



Información General

Autores: Vicente Serrano Marín (ed. lit.), Guiomar Salvat Martínrey (ed. lit.)

Editores: Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades

Año de publicación: 2015

País: España

Idioma: español

ISBN: 9789569412264

Otros catálogos

Listado de artículos

▢ Presentación

Guiomar Salvat Martinrey, Vicente Serrano Marín

págs. 13-14

▢ Introducción: cómo afectó lo digital a la sociedad de la información

Guiomar Salvat Martinrey

págs. 15-32

▢ Digitosfera y cultura visual. Discusiones sobre el cambio de paradigma lingüístico en la era de la imagen sintética

José Gómez Isla

págs. 33-62

▢ "Todas las tomas son buenas" o cómo el vídeo hizo que el cine volviera al teatro

Alfonso Palazón Meseguer, Alfonso Cuadrado Alvarado

págs. 63-80

▢ Identidad, semblante e impostura en la era digital

Juan Carlos Pérez Jiménez

págs. 81-100

▢ Un camino hacia el conocimiento colectivo

págs. 101-122

▢ Borrosidad y educación: "Nuevas Cartografías en la Modernidad Líquida"

Sylvia Molina Muro

págs. 123-138

▢ Una reflexión sobre el negocio de la información ante la digitalización de la prensa diaria

Pedro Pérez Cuadrado, Laura González Díaz

págs. 139-156

▢ Del apagado analógico a la segunda migración digital

Eduardo García Matilla, Carlos Aranz Carrero

págs. 157-170

▢ El escaparate, a la vuelta de un clic

Palma Peña Jiménez

págs. 171-194

▢ Comunicación y literatura como resistencia cultural en la época de la revolución neotecnológica

Rodrigo Browne

págs. 195-212

▢ Sobre la ontología de lo digital

Vicente Serrano Marín

págs. 213-234



Presentarán libro: "Tras el Ensayo Digital. Una Aproximación Interdisciplinaria a la Sociedad de la Información"

Publicado el 13/11/2015 por Sur Actual

El nuevo título del sello Ediciones Universidad Austral de Chile será presentado el miércoles 18 de noviembre en librería Qué Leo Valdivia.



Tras el Ensayo Digital. Una Aproximación Interdisciplinaria a la Sociedad de la Información, es una obra que compila a 14 destacados autores especialistas en teoría y praxis de la comunicación y sociedad. La obra editada por Vicente Serrano y Guiomar Salvat, bajo el sello Ediciones Universidad Austral de Chile, corresponde al tercer título de la Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades de la editorial de la casa de estudios superiores.

En su contenido los autores ahondan en una reflexión interdisciplinaria sobre los efectos de la digitalización en la estructura de la información y en el acceso e interacción con la producción del conocimiento. Las materias aquí tratadas evidencian la sobreexposición informativa a la que nos vemos expuestos en nuestra era, la irrupción de lo digital en la prensa, la publicidad y la economía, planteando en un ir y devenir de puntos de vista, infortunadas secuelas sociales, pero asimismo, oportunidades para el desarrollo de una inteligencia colectiva en el uso de internet como red.

El evento contará con la presentación de Luis Cárcamo Ulloa, académico UACH y doctor en Percepción, Comunicación y Tiempos por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Participará asimismo el Dr. Vicente Serrano, director de la Escuela de Graduados de la Facultad de Filosofía y Humanidades, como editor y autor del libro, junto al Dr. Rodrigo Browne, director de Postgrado de la UACH y autor de uno de los capítulos de la publicación.

Este proyecto editorial cuenta con financiamiento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Convocatoria 2015, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La actividad es abierta a la comunidad y se realizará el día miércoles 18 de noviembre a las 18.30 h en librería Qué Leo Valdivia. Los Laureles 075 Local 1 Isla Teja.

www.edicionesuach.cl / Dirección de Vinculación con el Medio / Universidad Austral de Chile

Like | Twitter



Sur Actual

Agropecuaria | Capacitación | Agricultura | Deporte | Tecnología | Economía | Ecosistema | Educación | Empresas | Justicia | Laboral | Opinión | Pesca y Acuicultura | Policial | Política | Servicios | Silvicultura | Turismo

Buscar ... | Buscar

Bío Bío



Araucanía



Los Lagos



Los Ríos



Aysén



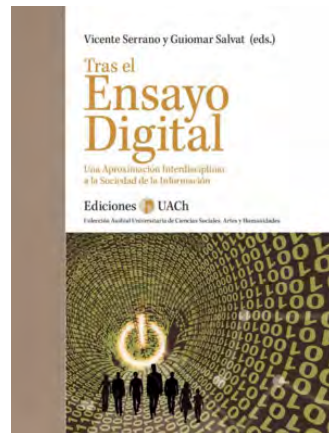
Magallanes




[Inicio](#)
[Organización](#)
[Unidades](#)
[Comunicaciones](#)
[Comunidad](#)
[Agenda](#)
[Contacto](#)

Tras el Ensayo Digital

Publicado: 18 Noviembre 2015



Tras el Ensayo Digital. Una Aproximación Interdisciplinaria a la Sociedad de la Información, compila 14 especialistas en teoría y praxis de comunicación y sociedad. La obra editada por Vicente Serrano y Guiomar Salvat, bajo el sello Ediciones Universidad Austral de Chile, corresponde al tercer título de la Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades.

Uno de los editores, el Dr. Vicente Serrano ha destacado el valor colectivo de la obra. Se rememora una obra anterior "La revolución Digital en la sociedad de la información" en que ambos editores habían ya tomado el tema desde las perspectivas comunicacional y filosófica en que parte de los mismos autores ya habían expuesto un estado de la cuestión digital en la sociedad actual. En este lapso de tiempo, se ha planteado una búsqueda de profundizar sobre las teorías de la comunicación 2.0 y que se expresa en el término presente en el título: "ensayo". El propio Vicente Serrano destaca que en su caso hablaría de una serie de revoluciones que dan paso a una nueva dimensión en nuestra cultura que abre un momento en la especie humana diferente. Se podría entonces hablar de una ontología digital.

En primer término se busca tener una idea clara de lo que está por debajo de las redes y la digitalización hasta una reflexión crítica más amplia, un análisis crítico del presente definido por esa palabra lo digital, no es un lamento que tache la tecnología pero tampoco una entrega sin mas, es un territorio difícil, aclara Vicente Serrano en una conversación en el espacio República de Los Ríos en Radio Universidad Austral de Chile. El investigador reflexiona acerca del mundo digital que no se había instalado cuando los textos como el de Benjamin ya hacían una crítica. Mirado desde hoy, las tecnologías digitales son una realidad y tiene algo peculiar, está produciendo un desplazamiento de nuestra creencia misma respecto de qué es la realidad.

La entrevista se puede escuchar en el siguiente link...



Dirección de Vinculación con el Medio
 Casa Luis Oyarzún, Yungay 800,
 Valdivia - Chile
 Fono 56 (63) 2221552
 Email sevinculacion@uach.cl



Comunicaciones

- Inicio
- Organización
- Unidades
- Comunicaciones
 - Noticias
 - Boletín VCM
 - Archivo Noticias Año 2009-2015
- Comunidad
- Agenda
- Contacto



[Revista chilena de literatura](#)

versión On-line ISSN 0718-2295

Rev. chil. lit. no.94 Santiago dic. 2016

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952016000300020>

III. RESEÑAS

Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.).

Tras el ensayo digital. Una aproximación interdisciplinaria a la sociedad de la información.

Valdivia: Ed. UACH, 2015, 242 pags.

Un día despertamos y los dinosaurios ya no estaban ahí. Todo lo que había sido sólido se desvanecía en el aire. Grandes discursos expuestos en su pequeñez, las máscaras que ayer habían marcado la tragedia se hundían en la asonada de la comedia. Los dinosaurios yacían jubilados. Acaso rotos en sus discursos, maltrechos, dispuestos como malos recuerdos de una época en que el enfrentamiento entre la naturaleza y la cultura aún podía marcar el destino histórico. La potencia del lenguaje, siempre enigmática, ahora aparecía bajo el vuelo de una nueva promesa: la transparencia, la velocidad y los nuevos soportes que lo trabajan en conjunto con la imagen.

Se anunció una vez el fin de los "metarrelatos" a favor de la fluidez de la comunicación, aquello que aún podía definirse como analógico mutaba bajo el nuevo horizonte de lo digital, y aquella creencia tan propiamente moderna que miraba a los hombres bajo la forma del sujeto se difuminaba en un nuevo general intellect articulado en función de máquinas, tecnologías e imágenes. En los años 80, Yoneji Masuda no restringió esta mutación exclusivamente al ámbito de los medios de información sino que la elevó a paradigma de comprensión de la actualidad denominándola "sociedad de la información".

Después de años de discusiones, trabajos e investigaciones clave en torno a la situación que plantean los cambios señalados, Vicente Serrano y Guiomar Salvat han editado el libro *Tras el ensayo digital. Una aproximación interdisciplinaria a la sociedad de la información* (Ed. UACH, Valdivia, 2015) en el que plantean un trabajo orientado a: "(...) integrar esas dos dimensiones, la de la búsqueda y la indagación, la investigación, por un lado y, por otro, la del reconocimiento de un fenómeno cargado ya de historia, un acontecimiento ya acaecido que exige una nueva aproximación" (16). Investigación y reconocimiento del fenómeno, teorización y constatación, pensamiento y acontecimiento configuran los movimientos de la serie de ensayos que atraviesan el libro y que, desde diversas aristas, lugares y objetos de trabajo plantean una interrogante propiamente "epocal" que intenta dilucidar en qué momento de los modos de producción medial nos hallamos.

¿Hemos transitado definitivamente hacia la digitósfera o asistimos todavía al conflicto entre las formas analógicas y aquellas digitales? ¿en qué mundo vivimos, hoy, cuando ha tenido lugar esta "revolución inmaterial"?

Como bien entendió Marx al advertir que los modos de producción no inciden simplemente en la forma de una economía, sino que trastornan enteramente las formas de vida, la pregunta que exponen los autores de los diversos ensayos contempla plantear un problema de dimensiones propiamente antropotécnicas: se trata de ver si acaso las transformaciones mediales en curso han tenido o no el efecto de transformar nuestras propias formas sensoriales, si los nuevos modos de producción mediales han ido de la mano con una transformación radical de lo humano: "(...) no parece –escribe José Gómez Isla– que las técnicas digitales hayan generado visiones inéditas del mundo, alternativas a las ya existentes (...)" (en Serrano y Salvat 55). Una técnica se yuxtapone sobre otra que le precede históricamente y, sin embargo, comienza a hablar el léxico de su predecesora sin, al parecer, instalar un nuevo léxico, dicha yuxtaposición ya implica una diferencia, una leve modificación que el conjunto de ensayos aquí

Servicios Personalizados

Revista

- SciELO Analytics
- Google Scholar H5M5 (2016)

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Traducción automática

Indicadores

Links relacionados

Compartir

Otros

Otros

Permalink

desarrollados invita a pensar. Entre el pasado y el presente, entre soportes viejos y nuevos soportes se escombra una intersección espacio-temporal en la que ha comenzado a tener lugar una transformación de lo inmaterial.

En este escenario de progresiva yuxtaposición entre el modo de producción analógico y el digital, se advierte el cambio entre una época y otra: entre aquella que se debatía en la dualidad entre naturaleza y cultura y aquella que, como nos indica Vicente Serrano, prescinde de la naturaleza abrigando la dimensión cultural como simulacro. En este último se advierte que la solución de continuidad que establecía lo analógico entre naturaleza y cultura gracias a la forma "representación" (el artefacto cultural representa miméticamente a la naturaleza exterior), se rompe a favor de una discontinuidad en la que, en vez de naturaleza, queda un resto negativo de carácter inexpressable.

De este modo, el sujeto como principio y final de la ontología moderna articulado desde el paradigma analógico queda yuxtapuesto al nuevo intelecto colectivo que se deja entrever: "Es el relato que vio lúcidamente Nietzsche al proyectar su mirada sobre los comienzos de lo moderno en el relato cartesiano y descubrir que en lugar del *pienso luego soy*, Descartes debería haber proclamado *me piensan, luego soy*" (232). Serrano advierte la transformación antropotécnica que tiene lugar aquí: el clásico sujeto que encuentra su paradigma en la filosofía cartesiana del *cogito ergo sum* y que constituía la forma propiamente moderna parece mutar en un registro en que pierde su centralidad exhibiéndose como una subjetividad atravesada por Otro y en la que, antes que un "sujeto" acontece una suerte de intelecto colectivo: "Los miembros de una comunidad pensante –escribe Ángel Quero– rastrean, registran, conectan, consultan, investigan. Su conocimiento colectivo da lugar a una gigantesca imagen electrónica pluridimensional, en constante cambio, moviéndose al ritmo de las invenciones, de los descubrimientos, como si se tratara de una materia viva" (en Serrano y Salvat 117). Así como en los *Grundrisse* Marx caracterizaba la producción social en base a la noción de general intellect, la producción capitalista contemporánea parece haber llegado a un punto en que ha terminado por arrasar con el clásico sujeto cartesiano situando las nuevas formas productivas en base a la ontología de lo digital que ya no concibe la intelecto individual si no es en la forma del general intellect. Pero, al hacerlo, el nuevo capitalismo cognitivo identifica sin fisuras al capital con el conocimiento social. Con ello, podríamos decir, las nuevas formas de dominación de clase promueven la "cooperación" y atienden la existencia de este general intellect en vistas a los nuevos patrones de acumulación de corte flexibles que caracterizan al capitalismo cognitivo.

Entonces, la discusión que habría que dar ha de referirse a si acaso dicho general intellect está teleológicamente orientado al capital como un reservorio de su fuerza, o bien, constituye una potencia que desata enteramente los nudos del capital en razón de su carácter enteramente común. Lo común no puede coincidir con el capital porque designa tan solo una relación de uso antes que una relación de propiedad.

Quizás ha sido Rodrigo Browne quien, diagnosticando el carácter descorporizante de la deriva capitalista contemporánea, advierte sobre los lugares posibles de resistencia al "capitalismo social" que la propia transformación inmaterial parece sugerir: "El rizoma entrega herramientas –cual máquina de guerra– para resistir los tiempos que le tocan. A no legalizar su lugar y a asumir una posición que no es la de antes. Sin comienzo ni fin, siempre en el medio, entre muchos y jugando a la conjunción "y" que da vida "entre" estos varios eslabones encadenados" (en Serrano y Salvat, 211). Frente a un patrón de acumulación flexible, de corte neoliberal, el "rizoma" deleuziano no constituye más que un médium irreductible al tólos del capital, conservándose como un medio "sin comienzo ni fin", muy similar a lo que Giorgio Agamben denomina un "medio puro". La transformación inmaterial –como en su momento lo hizo la revolución burguesa– exhibe el cambio del patrón de acumulación y, a su vez, las nuevas posibilidades de emancipación. Posibilidades que no están en ningún otro sitio que en la misma configuración del cogito social como nuevo campo de captura y explotación mundial. Lo que Browne nos permite pensar es en qué medida ese intelecto común puede o no ser capturado por la égida del capital (la formamercancía), si no debería conservar su dimensión puramente medial cuya fuerza pueda ser reconocida en la dimensión del uso y no en el de la propiedad.

Como en tiempos de Marx, la transformación inmaterial abre como cierra posibilidades: abre nuevas formas de uso que enfrentan al "comunismo de las inteligencias" contra el "capitalismo cognitivo" que, por serlo, no podrá dejar de reivindicar los derechos de propiedad en un horizonte que pugna por dejarlo atrás. Una política del uso, más allá de la del equivalente general, viene implícita en la transformación inmaterial. Pero tan implícita como la revolución burguesa traía consigo las "armas" con las que encontrará su derrocamiento. Así, lo que los diversos ensayos muestran es que la transformación hacia lo digital jamás implica por sí misma la emancipación del capitalismo. Más bien, esta será siempre un trabajo que habrá que hacer para politizar las nuevas formas mediáticas y sus diversas tecnologías. El trabajo crítico tendrá que mostrar el modo en que estas tecnologías instalan nuevas formas de explotación y/o subjetivación en la producción de lo que Juan Carlos Pérez Jiménez denomina en el libro como nuevos "semblantes" que aceitan la máquina capitalista contemporánea (Serrano y Salvat 81-99).

Para un filósofo como Averroes, el intelecto común tenía la característica de ser único, separado y eterno respecto de los hombres singulares, quienes podían participar de él gracias a la imaginación. Pero dicho intelecto no era más que un ser de potencia que, como tal, propiciaba el devenir múltiples de las formas. El intelecto común escombra como un medio puro capaz de recibir los inteligibles apostados por la imaginación. ¿La transformación inmaterial descrita en este libro nos exhibe la naturaleza común de nuestro intelecto, nos afirma su dimensión potencial o, más bien, re-abastece la circulación del capital en la idea empresarial de "cooperación", personificando así a un

intelecto que para el averroísmo resultaba ser absolutamente impersonal? ¿se trata simplemente de reivindicar el intelecto común o de plantear con fuerza su estatuto potencial? Me pregunto si la consigna de la digitosfera contemporánea no consista aún en el devenir formas tal como lo concibió el averroísmo, sino en la transformación de toda forma al equivalente general de la forma-mercancía. ¿No es ésta la que define la actual "sociedad del espectáculo"? ¿no sería al averroísmo hacia donde apunta la crítica de Browne?

Rodrigo Karmy Bolton

Universidad de Chile

rkarmy@gmail.comTodo el contenido de esta revista, excepto dónde está identificado, está bajo una [Licencia Creative Commons](#)**Ignacio Carrera Pinto #1025, Ñuñoa****Santiago - Chile****Tel.: (56-2) 29787022****Fax: (56-2) 29787184**rchilite@gmail.com



Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.)

Tras el
**Ensayo
Digital**

Una Aproximación Interdisciplinar
a la Sociedad de la Información



Ediciones  UACH
Colección Austral Universitaria de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades





Esta primera edición en 500 ejemplares de

TRAS EL ENSAYO DIGITAL
Una Aproximación Interdisciplinar a la Sociedad de la Información
de Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.)
se terminó de imprimir en octubre de 2015
en los talleres de Andros Impresores.

☎ (2) 25 556 282, www.androsimpresores.cl
para Ediciones Universidad Austral de Chile.

☎ (56-63) 2 444338
www.edicionesuach.cl
Valdivia, Chile.

Cuidado de la edición,
César Altermatt Venegas.
Maquetación,
Silvia Valdés Fuentes.

Todos los derechos reservados.
Se autoriza su reproducción parcial para fines periodísticos,
debiendo mencionarse la fuente editorial.

© Universidad Austral de Chile, 2015.
© Vicente Serrano y Guiomar Salvat (eds.).
RPI 257641
ISBN 978-956-9412-26-4

**OBRA GANADORA DEL I CONCURSO FONDO EDITORIAL
EDICIONES UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
2014**

**PROYECTO FINANCIADO POR
FONDO NACIONAL DE FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA,
CONVOCATORIA 2015,
DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES.**









Contenido

Guiomar Salvat y Vicente Serrano.

Presentación.

Guiomar Salvat.

Introducción: cómo afectó lo digital a la sociedad de la información.

José Gómez Isla.

Digitosfera y cultura visual. Discusiones sobre el cambio de paradigma lingüístico en la era de la imagen sintética.

Alfonso Palazón Meseguer y Alfonso Cuadrado Alvarado.

«Todas las tomas son buenas» o cómo el vídeo hizo que el cine volviera al teatro.

Juan Carlos Pérez Jiménez.

Identidad, semblante e impostura en la era digital.

Ángel Quero Maderuelo.

Un camino hacia el conocimiento colectivo.

Sylvia Molina Muro.

Borrosidad y educación: nuevas cartografías en la modernidad líquida.

Pedro Pérez Cuadrado y Laura González Díaz.

Una reflexión sobre el negocio de la información ante la digitalización de la prensa diaria.

Eduardo García Matilla y Carlos Arnanz Carrero.

Del apagado analógico a la segunda migración digital.





Palma Peña.
El escaparate, a la vuelta de un clic.

Rodrigo Browne.
**Comunicación y literatura como resistencia cultural en la
época de la revolución neotecnológica.**

Vicente Serrano.
Sobre la ontología de lo digital.









Presentación

Guiomar Salvat y Vicente Serrano
En Valdivia a 30 de septiembre de 2015

El presente libro tiene sus raíces ya lejanas en una primera reflexión que Guiomar Salvat impulsó y coordinó hace ya cerca de tres lustros, en un texto casi pionero en el ámbito de habla hispana, bajo el título «La experiencia digital en presente continuo». Posteriormente en el año 2011 la misma autora, junto con Vicente Serrano, ambos editores y compiladores de este volumen, nos propusimos una nueva reflexión que trataba de ser panorámica bajo el título «Revolución Digital y la Sociedad de la Información». Esta última no dejaba de ser una introducción general y generalista a un fenómeno complejo y sobre el que se habían ido acumulando la literatura, las teorías y las experiencias, pero sobre todo los acontecimientos en torno a esa tecnología que es hoy ya un elemento sin el cual resultan incomprensibles las sociedades contemporáneas y también nuestras vidas.

Poco a poco en la mente de ambos se fue imponiendo la necesidad de profundizar algo más en esa experiencia y en la reflexión sobre esos acontecimientos. La ininterrumpida docencia de la profesora Salvat en la Universidad Rey Juan Carlos en torno a la Sociedad de la Información, y la constante dedicación de Vicente Serrano a estas cuestiones en la Universidad Austral de Chile y su trabajo en distintos programas de la Facultad de Filosofía y Humanidades de esa Universidad, especialmente en el programa de Doctorado en Ciencias Humanas. Mención Discurso y





Cultura, nos hicieron ver la necesidad de ahondar y profundizar en todo ello para abordar las múltiples aristas de un fenómeno verdaderamente transversal. Pero resultaba obvio que eso solo podía hacerse mediante un trabajo colectivo en el que distintos especialistas relataran su experiencia y su pensamiento en torno a lo digital, desde cada una de las disciplinas implicadas.

Cuando la Universidad Austral de Chile puso en marcha su nuevo sello editorial, bajo el nombre Ediciones UACH, y convocó un concurso a tal fin, nos pareció que era el momento de volver a reunir a quienes habían contribuido en aquella primera experiencia digital en presente continuo. Así nació «Tras el Ensayo Digital», un título del que el artículo de Introducción a cargo de la doctora Salvat dará cuenta más detallada, así como de cada una de las especialidades y problemas que analizan los distintos autores convocados.

Como editores y también autores del presente volumen queremos agradecer a Ediciones UACH el habernos otorgado el privilegio de que nuestro proyecto estuviera entre los seleccionados en el Concurso Fondo Editorial, y nos congratulamos especialmente de publicar en ella el resultado de esta reflexión colectiva, que cobra así una dimensión internacional tan decisiva e inseparable para un fenómeno como el que abordamos. También queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a los distintos autores que accedieron a pensar de nuevo, más de diez años después, en ese mismo objeto que sigue siendo nuestro presente continuo, y a quienes se han incorporado a esa misma reflexión a uno y otro lado del Océano Atlántico.