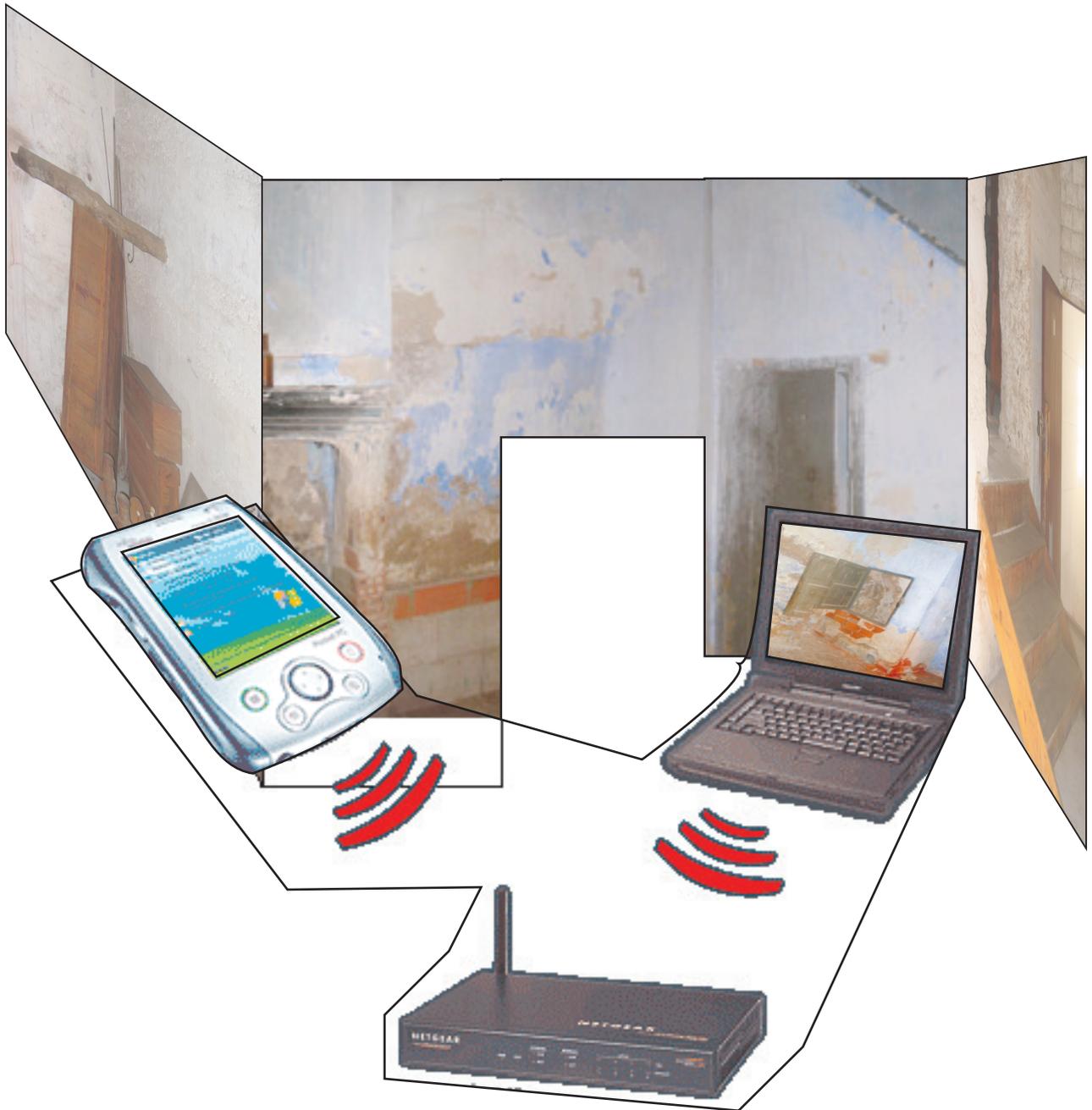


# *\_paseante en la memoria*

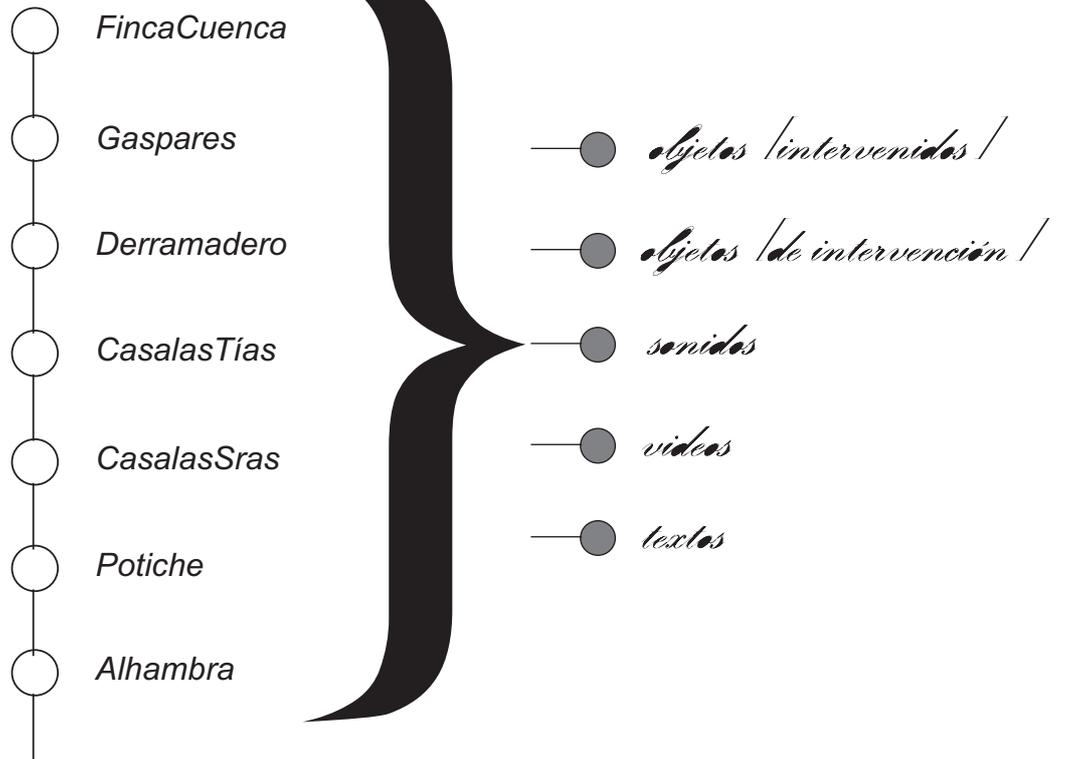
*\_paseante en la memoria es una  
'intervención' sobre espacios expositivos o  
espacios públicos (museos, galerías...)*





Los espacios de la memoria son lugares remotos, almacenados en el olvido y traídos aquí de una forma 'virtual'. Imágenes panorámicas nos permiten revivir esos espacios con nuestro propio movimiento. El paralelismo entre el espacio 'real' y el del recuerdo se mantiene en su recorrido, en su paseo.

## — *espacios*



## — *paseante en la memoria*

# — *Objetos*



*Intervenidos /*

Los objetos que se interpondrán entre ambos espacios en el paseante, serán objetos antiguos, también del recuerdo, olvidados que físicamente se encontrarán en el espacio real y tendrán una intervención en el espacio virtual

*de intervención /*

- *Cómoda* —● Fotos Antiguas; Marco fotos que incluye la propia foto del paseante; cubiertos, mantelerías; Planos ciudades; Escritos y papeles...
- *Radios* —● *sonidos*
- *Televisores* —● *videos*
- *Marcos* —● *videos*
- *Sillas* —● *sonidos*
- *Mesas* —● Máquina Escribir (*sonidos* y *textos*); tazas, platos, frutero salsera, Licorera, Navajas -mesamatanza grito animales- *sonidos*
- *bahúles...* —● Faro, lámpara, plancha...



— *paseante en la memoria*

## *— videos y sonidos*

*Imágenes en movimiento y sonidos deambulan entre ambos espacios desde las imágenes y sonidos de archivo hacia los captados in situ*



*pregrabados y captados con  
webcam / micrófonos*

- *Locuciones* — ● Duchamp, Borges, Cortázar, Dalí  
Grabados en mesas y sillas
- *Efectos sonoros* — ● varios
- *Videos* — ● Publicidad, Acorazado Potemkin, Nazis, Rimsimsky, Buster Keaton, vamos a la cama,...
- *Webcam* — ●
  1. Captación del paseante que lleva la PDA y que se verá en los marcos de espejo, en fotos antiguas...
  2. Captación de la imagen real al que se le suma objetos virtuales en la PDA.



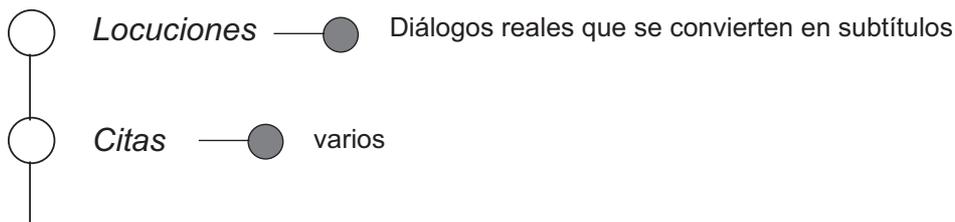
*— paseante en la memoria*

# — Textos



Los textos provenientes de citas, poemas, haikus, noticias breves... o captados de diálogos reales aparecerán como subtítulos, como elementos flotantes o como locuciones

*pregrabados y captados con  
micrófonos*



<<Y Tulio [es decir, Cicerón] añade que los lugares son como tablillas o papel y las imágenes como letras, y que alojar las imágenes es como escribir, y que hablar es como leer.>>BRUNO

"Metrodoro de Escepsis utilizó como lugar de la memoria la bóveda celeste donde <<encontró trescientos sesenta lugares en los doce signos a través de los que el sol se mueve>>. Es muy probable, como sugiere L.A. Post y refiere F. Yates, que dividiera el zodiaco no sólo en doce signos, sino también en los treinta y seis decanos, cada uno de los cuales cubre diez grados, subdividiendo así cada uno de los decanos en diez cámaras."BRUNO

"El orador tras haber fabricado en su mente determinados lugares -reales o imaginarios- y de haber alojado en ellos determinadas imágenes a las que asocia lo que quiere recordar, no tiene más que darse un paseo por tan espectral ciudad y pedir en cada sitio - como quien va de compras- lo que allí ha confiado."BRUNO

"partir en medio de, por el medio, entrar y salir, no empezar ni acabar. (...)El medio no es una medida, sino, al contrario, el sitio por el que las cosas adquieren velocidad. Entre las cosas no designa una relación localizable que va de la una a la otra y recíprocamente, sino una dirección perpendicular, un movimiento transversal que arrastra a la una y a la otra, arroyo sin principio ni fin que socava las dos orillas y adquiere velocidad en el medio."DELEUZE

La búsqueda de las causas es idéntica a la búsqueda de las intenciones: atemorizados ante la presencia de algo que nos conmueve, que nos inquieta, que nos obliga a reflexionar o que sencillamente nos asombra, huimos por el túnel de la causalidad en busca de refugios en los que reposar... (...) Pero el túnel de la causalidad y de la intencionalidad no conduce a la luz, sino a las tinieblas"AZÚA

"la obra deja de ser objeto, se 'retorna' a sí misma para 'hacerse', se transforma en una corriente, un 'fluir'" CAGE

— *paseante en la memoria*



## 'El viaje' (fragmento "las flores del mal" (poesía 149))

*"Una mañana partimos, con el cerebro en llamas,  
el corazón henchido de rencor y de amargos deseos,  
y, al ritmo de las olas, vamos  
meciendo nuestro infinito en la finitud de los mares:(...)*

*Pero los verdaderos viajeros son sólo  
los que parten por partir; corazones ligeros, iguales a los globos,  
que nunca se separan de su fatalidad,  
y, sin saber por qué, dicen siempre: ¡Adelante!;(...*

### II

*Fortuna singular, en la que el fin es móvil, y,  
no estando en parte alguna, ¡puede hallarse en cualquiera!,  
en la que el Hombre, cuya Esperanza, no le abandona nunca,  
¡corre siempre alocado para encontrar descanso!*

*El alma es un velero en busca de su Icaria  
una voz resuena sobre el puente: "¡Abre mucho los ojos!"  
y otra voz en la cofa, ardiente y loca, exclama:  
"Amor...gloria...alegría!" ¡Demonio!, ¡es un escollo!*

*Cada islote que anuncia quien hace de vigía  
es siempre un El dorado que el Destino promete;  
la Imaginación que prepara su orgía  
sólo ve un arrecife a la luz matinal.*

*¡Oh pobre enamorado de países quiméricos!  
¿Habría que encadenar, que arrojar a la mar,  
a ese marino ebrio, a ese inventor de Américas  
cuyo espejismo hace más amargo el abismo?*

*Cual viejo vagabundo que el barro pisotea,  
sueña, nariz al viento, con radiantes edenes;  
sus ojos hechizados descubren una Capua  
allí donde la vela sólo alumbra un chamizo.*

### III

*¡Asombrosos viajeros! ¡Cuántas historias nobles  
leemos en vuestros ojos profundos como el mar!  
Mostradnos en los estuches de vuestras ricas memorias  
esas joyas admirables, hechas de astros y éteres.*

*¡Deseamos viajar sin vapor y sin velas!  
Para alegra el tedio de nuestros calabozos,  
haced que a nuestras almas, tendidas como velas,  
pasen vuestros recuerdos orlados de horizontes.  
Decidnos, ¿qué habéis visto?*

Charles Baudelaire