

## **Convocatoria de contribuciones para obra colectiva:**

### ***Aprendizaje Activo de las Lenguas Extranjeras en la Era Digital: la contribución de las tecnologías emergentes***

En nuestras sociedades globalizadas actuales, la capacidad de comunicarse en uno o varios idiomas extranjeros, así como el buen uso de herramientas tecnológicas, se han convertido en competencias esenciales para desempeñarse en ámbitos sociales, educativos y laborales (Valero-Franco y Bernes, 2024; Trujillo Saéz et al., 2018). A lo largo del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, los estudiantes desarrollan competencias que van más allá de las competencias lingüísticas, culturales e interculturales, como la comunicación interpersonal, la colaboración, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, etc. Estas competencias forman parte del conjunto de competencias clave esenciales en el siglo XXI (van Laar et al., 2020).

Según Vuorikari et al. 2020, el término “tecnologías emergentes” se refiere a una amplia gama de aplicaciones y servicios que utilizan avances tales como la Inteligencia Artificial, la Realidad Virtual, Aumentada y Mixta, la tecnología vestible, entre otros. Estas tecnologías, así como las que aún están por inventarse, dan lugar a nuevos “ecosistemas digitales” que se fundamentan en la generación de datos provenientes de las múltiples interacciones entre los seres humanos y sus dispositivos a través de Internet. Por tanto, la constante evolución de tales tecnologías, así como su creciente accesibilidad representan tanto un desafío permanente para los docentes como un aliado potencial en la enseñanza de idiomas extranjeros (Escobar Murillo et al., 2021; Vuorikari et al. 2020).

Estas herramientas se consideran una fuente de innovación para la comunidad educativa, buscando la eficacia, la igualdad de oportunidades y afrontando los retos pedagógicos (Remond, Massou, & Bonfils, 2021). Asimismo, pretenden mejorar el aprendizaje sea cual sea el contexto y el método elegido (Cowling, Crawford, Vallis, Middleton, & Sim, 2022), así como diversificar las estrategias didácticas (Calderon Rojas y Córdova Esparz, 2020). Sin embargo, para que este auge tecnológico sea un

verdadero aliado de los procesos de enseñanza aprendizaje, debe ir acompañado de criterios pedagógicos y fundamentos científicos (Trujillo Sáez et al., 2018).

Con esta obra colectiva y plurilingüe, queremos dar a conocer estudios y proyectos que abordan la relación entre el aprendizaje de lenguas extranjeras, pedagogías activas e innovadoras y tecnologías emergentes en la enseñanza superior. Asimismo, queremos ahondar en las oportunidades que nos brindan para la formación integral del alumnado, así como su adecuada preparación para su futuro profesional.

### **Temas:**

Pedagogías activas para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras en la enseñanza superior con ayuda de diversas herramientas digitales; estrategias; experimentaciones.

### **Lenguas de trabajo:**

Estas propuestas pueden redactarse en **francés, español, portugués o inglés**, según prefiera el autor.

### **Fechas importantes:**

- Plazo para presentación de las propuestas de capítulos: del 1 al ~~31 de octubre de 2024~~. **30 de noviembre 2024.**
- Aceptación o rechazo por el comité de evaluación: ~~15 de noviembre de 2024~~. **15 de diciembre 2024.**
- Presentación de capítulos completos: ~~15 de febrero de 2025~~. **15 de marzo 2025.**

La obra colectiva será sometida al comité editorial de la editorial *Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha*, la cual cuenta con un alto índice de calidad del CSIC y está incluida en la base de datos SPI.

### **Instrucciones generales para los autores:**

Los textos deberán presentarse utilizando las siguientes normas

- Formato Word (.Doc o .Docx) ;
- Tipo de letra Times New Roman, 12 puntos, interlineado de 1,5 líneas para todo el texto (incluidos título y subtítulos);
- Márgenes estándar (3 cm izquierda/derecha; 2,5 cm arriba/abajo);
- Texto justificado;
- Si procede, las ilustraciones, tablas, mapas y gráficos se insertarán en su lugar correspondiente en el texto, acompañados de sus respectivas leyendas;
- Los párrafos deben comenzar con una tabulación de 1,25;
- 0 de espacio entre párrafos;
- El cuerpo del texto debe ir únicamente en negro. El color sólo se permite en tablas/figuras, etc.;
- En la bibliografía sólo deben aparecer las referencias citadas en el texto;
- Citas y bibliografía: APA 7ª edición.
  - <https://apastyle.apa.org/instructional-aids/reference-examples.pdf>
  - <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/citations/quotations>

### **Instrucciones específicas:**

#### **Propuestas de capítulo:**

- Entre 1000 y 2000 palabras;
- Título y subtítulo (si procede);
- Resumen, entre 100 y 150 palabras
- Palabras clave (5);
- Objetivos del estudio;
- Métodos/metodología de investigación (si procede);
- Resultados/discusión;
- Conclusiones;
- Bibliografía pertinente;
- Propuestas anonimizadas;

- En documento aparte, y para cada autor
  - Apellido, Nombre
  - Afiliación
  - Dirección de correo electrónico
  - Breve CV (máximo 6 líneas/autor).

**Para el capítulo definitivo:**

- Indicar debajo del título, centrado, y para cada autor:
  - Apellidos, Nombre
  - Afiliación
  - Dirección de correo electrónico
- Cada título y subtítulo debe estar numerado. Utilice numeración decimal (1., 1.1, 1.1.1, 1.2, 1.2.1, etc.) y evite subdivisiones de más de cuatro cifras. Escriba en mayúsculas sólo la primera palabra. Ejemplo:
  - 1. Introducción
  - 1.1 Título de segundo nivel
  - 1.1.1 Título de tercer nivel
  - 1.1.1.1 Título de cuarto y último nivel
- Entre 7000 y 8000 palabras (incluyendo título, nombres de los autores, resumen, palabras clave y bibliografía).

Sólo se aceptarán y presentarán al comité científico textos originales. Cualquier detección de plagio dará lugar a la exclusión de la propuesta o del capítulo.

Cada autor podrá proponer un solo capítulo.

Las propuestas de capítulos y los capítulos finales deberán enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico: [gilenguasyculturasfrancofonia@gmail.com](mailto:gilenguasyculturasfrancofonia@gmail.com)

## ***Lenguas y culturas en la Francofonía***

El grupo de investigación *Lenguas y Culturas en la Francofonía* tiene su sede en la Universidad de Castilla-La Mancha (España) y trabaja desde 2015 en todos los aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la enseñanza del francés, en todos los territorios. Desde 2019, año de publicación de la obra colectiva *Tecnologías integradas a la didáctica de las lenguas extranjeras* (editada por el Ministerio de Educación y Cultura), el grupo de investigación trabaja también sobre las posibilidades de inmersión cultural y lingüística a través de las tecnologías.

## ***Centro de Estudos em Educação e Inovação***

Formando parte del *Centro de Estudos em Educação e Inovação (CIDEI)* del *Instituto Politécnico de Viseu* (Portugal), el grupo multidisciplinar e internacional (aprendizaje activo, especialmente mediante la gamificación, de lenguas extranjeras con fines específicos mediante el uso de herramientas digitales), desarrolla desde 2017 proyectos (coordinados por Véronique Delplancq) sobre la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras con fines específicos a nivel de educación superior, en particular utilizando las herramientas digitales, y más concretamente su relación con la sociedad y el mundo del trabajo, para una enseñanza más justa, cada vez más centrada en las necesidades e intereses del alumno y en el desarrollo de competencias esenciales para la formación de profesionales excelentes y ciudadanos activos.

## **Referencias bibliográficas**

Calderón Rojas, B. M., y Córdova Esparza, D. M. (2020). B-learning en la enseñanza del idioma inglés como segunda lengua: una revisión sistemática de la literatura. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (73), 105-121. <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.73.1745>

Cowling, M. A., Crawford, J., Vallis, C., Middleton, R., & Sim, K. (2022). The EdTech difference: Digitalisation, digital pedagogy, and technology enhanced learning. *Journal of University Teaching & Learning Practice*, 19(2), 1-13. <https://doi.org/10.53761/1.19.2.1>

Esobar murillo, M. G., Barragán Murillo, R.A., Yáñez Valle, V. V. y Taco Sangucho N. F. (2021). La tecnología, como herramienta combinanda para la ensen1anza del inglés. *Polo de conocimiento*, 6(9), 1270-1284.

Nagy, T. (2021). Using Technology for Foreign Language Learning: The Teacher's Role. *Central European Journal of Educational Research*, 3(2), 23-28.  
<https://doi.org/10.37441/cejel/2021/3/2/9347>

Remond, E, Massou,L. y Bonfils, P. (2021). Enseignement supérieur et numérique : Mondialisation, mobilités, Série Actes, Université de Lorraine, Metz.

Trujillo Sáez, F., Salvadores Merino, C. y Gabarrón Pérez, Á. (2019) Tecnología para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras: revisión de la literatura RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(1)  
DOI: [10.5944/ried.22.1.22257](https://doi.org/10.5944/ried.22.1.22257)

Valero-Franco, C., y Berns, A. (2024). Development of virtual and augmented reality apps for language teaching: A case study. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 27(1). [https:// doi.org/10.5944/ried.27.1.37668](https://doi.org/10.5944/ried.27.1.37668)

van Laar, E., van Deursen, A. J. A. M., van Dijk, J. A. G. M., & de Haan, J. (2020). Determinants of 21st-century skills and 21st-century digital skills for workers: A systematic literature review. *SAGE Open*, 10(1), 1-14.