

Movimientos Artísticos del Siglo XX (código)

Cuatrimestre: Segundo

Carácter: Obligatoria

Créditos: **6 (150 horas ECTS)**

Profesor: Juan Agustín Mancebo Roca

www.uclm.es/profesorado/juanmancebo

INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

El arte del siglo XX, que constituye, por el número e intensidad de sus propuestas, el ochenta por ciento de todo el legado creativo de la humanidad. Su estatus ha sido reconocido por los grandes exposiciones, medios de comunicación y subastas millonarias. Pese a ese estatus, el arte contemporáneo está mal estudiado y peor reconocido. Esta asignatura abre la posibilidad de conocer, entender y reflexionar sobre el arte de nuestro tiempo, que es parte inexcusable de nuestra propia existencia y de nuestro ser profundo.

OBJETIVOS

El cometido de esta asignatura es que el alumno sea capaz de reconocer históricamente los grandes movimientos del siglo XX, además de saber, reconocer y reflexionar, en el contexto de la contemporaneidad, acerca de estas representaciones que, pese a la clandestinidad de las lecturas oficiales, se convierten en las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo

REPARTO APROXIMADO DE HORAS DE DEDICACIÓN DEL ALUMNO A LA ASIGNATURA

- A. Sesiones presenciales: 56 horas
- B. Trabajo personal: 70
- C. Trabajo tutelado: 30
- D. Realización de exámenes: 4

CONTENIDOS

01. La herencia neoclásica.
02. El romanticismo.
03. El realismo.
04. La renovación del lenguaje impresionista.
05. Postimpresionismo.
06. Neoimpresionismo.
07. El simbolismo.
08. Modernismo
09. Secesión. Viena 1900.
10. La arquitectura de los cambios de siglo.
11. Fauvismo.
12. Expresionismo.

13. Cubismo: cubismo analítico, cubismo sintético, purismo, orfismo, tubismo.
14. Futurismo.
15. Neoplasticismo.
16. Bauhaus
17. La vanguardia rusa y el constructivismo.
18. Le Corbusier. Los CIAM.
19. Dada. La Nueva Objetividad.
20. El surrealismo.
21. El fin de la utopía.
22. El expresionismo abstracto: el romanticismo moderno.
23. Informalismo
24. El Pop-art: el arte en la era del consumo masivo.
25. El Nuevo Realismo.
26. Abstracción postpictórica.
27. Minimalismo.
28. Op Art y Arte cinético.
29. Arte de acción.
30. Arte Conceptual.
31. Land Art y Earthwoks.
32. Arte Povera.
33. Nueva figuración británica.
34. Hiperrealismo norteamericano.
35. Neoexpresionismo alemán.
36. Transvanguardia italiana.
37. Arte americano en los 80.
38. Años 90: la disolución del arte.
- 38.1. Brit art.
- 38.2. Tendencias actuales.
- 38.3. Arte español contemporáneo.
39. Racionalismo arquitectónico.
40. Brutalismo.
41. Metabolistas japoneses y utopías británicas.
42. Pop arquitectónico.
43. Postmoderno.
44. Deconstrucción

TEMPORALIZACIÓN

CONTENIDOS

	<u>SEMANAS</u>
Seminario: "Conceptos fundamentales de Arte Moderno"	2 semanas
Seminario: y "Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo, la transición hacia la modernidad"	2 semanas
Exposiciones temáticas	9 semanas

METODOLOGÍA

A partir del comienzo de curso los alumnos deberán elaborar el tema de su elección (previamente acordado con el profesor) durante una clase en fecha marcada, para la cual se entregará un cronograma. La exposición se realizará durante 45-50 minutos, dejando 10 minutos para el turno de preguntas. El alumno deberá acompañar la exposición con un soporte de obras seleccionadas en PowerPoint. En la presentación aparecerán, acompañando las imágenes, el título de la obra, autor, dimensiones y ubicación actual. La exposición tiene valor de examen y se calificará con 3 puntos sobre el global de 10. El alumno que no exponga en el tiempo y forma señalados a tal efecto deberá igualmente entregar el material en el plazo máximo de una semana, aunque perderá turno para respetar el cronograma de programación y automáticamente la calificación será de 0 puntos. El tema no expuesto por el alumn@ será explicado por el profesor en clase. Al finalizar su exposición, el estudiante, debe plantear una pregunta o cuestión referida al tema expuesto que faculte a sus compañeros a participar en el debate.

Normas de presentación

Al concluir la exposición, una semana después, anotando las correcciones del profesor en clase, el estudiante debe dejar una copia de entre 7-15 folios del tema al profesor y al resto de sus compañeros, más un folio sobre la bibliografía utilizada, así como copia en CD o DVD de la presentación, el tema y la bibliografía en formato electrónico Microsoft Word. El carácter tipográfico será Times New Roman 12, interlineado 1,5 y aproximadamente 2500 caracteres por página incluyendo, si las hay, notas a pie de página. Las imágenes de PowerPoint, se presentarán en una carpeta aparte, debiendo tener una resolución mínima de 72 dpi y máxima de 300 dpi en formato JPEG. Si las imágenes están bajadas de Internet, la resolución mínima exigida será de 450 Kb en formato de apertura, con lo cual se recomienda que el alumno escanee directamente las obras desde los formatos originales. El CD o DVD debe de ser entregado en caja, con el nombre del alumn@, su número de expediente académico y el título del tema expuesto. Se valorará que el packaging del DVD o CD responda a los contenidos del trabajo.

La bibliografía se citará como los documentos que el profesor entregará a cada alumno para el desarrollo del tema, tras los puntos más importantes del mismo. Otra de las características que se valorarán como complemento es la transversalidad entre materias. Así, aparte de la bibliografía utilizada para la exposición, se recomienda la inclusión de material adicional relacionado con la Historia del Arte u otras materias. Se podrán citar en el Anexo, obras de literatura, filosofía, estética, ciencia etc. que tengan que ver relación con el tema expuesto. Se podrán insertar, de igual modo, la cita de documentos audiovisuales y telemáticos (películas, documentales, bases de datos, páginas web, etc.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El material elaborado y corregido por los alumnos, así como las imágenes constituirán la materia de examen de la asignatura, al que todo el alumnado se presentará en fecha y hora marcada por la Comisión de Exámenes de la

Facultad de Humanidades de Albacete en la convocatoria ordinario y extraordinaria. Esta fecha podrá modificarse respondiendo a las necesidades de investigación del profesor. Si esto sucediera se hará una comunicación pública en los tablones de la facultad así como comunicación escrita por carta en el domicilio del alumno. Se recomienda que la asignatura sea llevada al día. La calificación de esta prueba será de 5 puntos. Si la calificación mínima no es de 2,5, la asignatura en ningún caso podrá ser superada. El resto de la calificación será establecido por los 3 puntos de la presentación en clase, 1 punto de controles temáticos previos y 1 punto por asistencia y participación en clase.

Atención, seguimiento de la asignatura y contacto con el profesor en la web:
www.uclm.es/profesorado/juanmancebo/

BIBLIOGRAFÍA

ARGAN, G. C.: *El arte moderno*. Akal, Madrid, 1991.
HONNEF, K.: *Arte contemporáneo*. Taschen. Colonia, 1993.
HUGHES, R.: *El impacto de lo nuevo*. Circulo de Lectores, Barcelona, 2000
SEBRELI, Juan José: *La aventura de las vanguardias*. Suramericana, Buenos Aires, 2001