

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	25/09/2025
---------------	------------

Part A. PERSONAL INFORMATION

Nombre	José Antonio		
Apellido	Sánchez Martínez		
Email	Josea.sanchez@uclm.es	URL Web	https://blog.uclm.es/joseasanchez/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-2931-732X		

A.1. Posición actual

Posición	Catedrático de Universidad		
Fecha de inicio	2003		
Institución	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)		
Departamento / Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	969179100
Key Words	Artes escénicas, Literatura, Artes visuales, Historia del arte		

A.2. Posiciones previas

Período	Posición/ Institución /País
1993-2003	Titular de Universidad. UCLM. España
1990-1992	Titular de Universidad interino. UCLM. España
1987-1990	FPU. Universidad de Murcia. España

A.3. Formación

Doctorado, licenciatura	Universidad / País	Año
Doctor en filosofía	Murcia / España	1988
Licenciado en filosofía	Murcia / España	1985

Parte B. Resumen

Mi investigación actual se centra en la teoría de las artes contemporáneas y en el acompañamiento de las prácticas artísticas por medio de actividades de curaduría o comisariado, orientación y asesoramiento de proyectos de investigación artística basados en la práctica y redacción de textos y ensayos sobre prácticas artísticas contemporáneas.

En los últimos años mi actividad docente ha seguido tres líneas: docencia en arte y literatura para grado en bellas artes, seminarios de metodología de la investigación artística en cursos de máster y seminarios especializados en relación con los proyectos de investigación sobre estética, artes escénicas, artes vivas, cine y literatura. He publicado varios ensayos recientemente sobre temas relacionados con la representación, la ética artística y la justicia. He realizado numerosas colaboraciones con Museos de arte contemporáneo: comisariado, asesoramiento, escritura de textos, conferencias y organización de actividades públicas. Dirijo el grupo de investigación ARTEA, y actualmente soy IP del proyecto EXPERIMENTA.

Métricas: 5 sexenios de investigación + 1 de transferencia.

Google Scholar: 2638 citas (h-index 24 / i10 index 34) / 957 desde 2021 (h-index 17 / i10-index 24)

Libros como autor: 9 / 2 traducidos al inglés. Entre ellos: Brecht y el expresionismo (Cuenca, 1992), Dramaturgias de la imagen (Cuenca, 1994 y 1999), La escena moderna (Madrid, 1999), Prácticas de lo real (Madrid, 2007 y México, 2012), Practising the real (Bristol, 2014), Ética y representación (México, 2016), Cuerpos Ajenos (Segovia, 2017), The Bodies of Others (London, 2022) y Tenéis la palabra (Segovia, 2023).

Libros como editor: 6 / 1 bilingüe. Entre ellos: *Cuerpos sobre blanco* (Madrid, 2003) y *No hay más poesía que la acción* (México, 2015).

Capítulos de libro: 67. Entre ellos, varios en editoriales internacionales, tales como: Bial de São Paulo, MACBA, REDCAT-JRP-Ringier, Polígrafa, Actes Manqués, CA2N-Sternberg Press, Transcript Verlag, CENDEAC.

Artículos en revistas científicas: 55. Entre ellos, varios en revistas indexadas de alto nivel, tales como *Performance Research*, *Revista de Occidente*, *Apuntes de Teatro*, *Cairon*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Contemporary Theatre Review*, *Teoría/Crítica*, *La Balsa de la Medusa*. Director de *Cairon*, revista de danza (Universidad de Alcalá, 2009-2012).

Congresos: 56. Muchos de ellos como conferenciante invitado o Key note speaker.

Proyectos de investigación. 6 proyectos nacionales competitivos como IP. 1 Participación en proyectos europeos (ECLAP 2010-13). 3 Otros proyectos como IP. 3 Proyectos nacionales y regionales como miembro del equipo de investigación. Fundador del grupo de investigación ARTEA, con la participación de investigadores de 20 universidades en 10 países, y la colaboración de numerosos artistas profesionales.

Movilidad. 11 Estancias en centros de investigación. Entre ellas: 1 Año Sabático en Roehampton Univeristy (London, UK), 1 Seis Meses de Estancia en la Universidad Iberoamericana (CDMX, México).

Dirección de doctorado. 17 Tesis doctorales presentadas en las Universidades de Castilla-La Mancha, Málaga, País Vasco, Valencia, Warwick (UK), Nice (Francia) y PU Católica de Chile. 5 tesis en proceso en la UCLM. Y numerosos TFM y TFG en la Facultad de Bellas Artes, Cuenca.

Gestión académica. Coordinador de programas de doctorado y máster: Programa de Doctorado "La nueva cultura visual" (UCLM, 2003-05 and 2004-06); Master of Art in the Public Sphere (UCLM en coordinación con 6 universidades europeas integrantes del grupo MAPS, 2006); Master en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA-MNCARS, UAH (2009-2012) / UCLM (2013-2017). Decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1996-2000). Director del Departamento de Historia del Arte de la UCLM (2012-2016).

Proyectos curatoriales, actividades artísticas y otros eventos: 43. Colaboración en actividades y exposiciones en los Museos Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Es Baluard (Mallorca) y Del Chopo (México). Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010 y 2018-23), coordinador del programa Teatralidades Expandidas (2013-2017) y director de la Cátedra de Teatralidades Expandidas (2021-23), en el MNCARS. Comisario de proyectos multidisciplinares: *Desviaciones* (Madrid 2001 -con Blanca Calvo and La Ribot), *Situaciones* (Cuenca, 1999, 2001, 2002), *Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias* (Murcia, 2009), *Arte es acción = acción es producción* (Madrid, 2010 - con Tamara Alegre), *Jerusalem Show* (Jerusalem y Ramallah, 2011 - con Lara Khaldi), *"No hay más poesía que la acción"* (MNCARS, Madrid, 2013), *Artes en Vivo en la Bial de la Habana* (2015), *Dispositivos escénicos* (MNCARS, Madrid, 2016), *Un teatro del presente: poética, política, realidad* (Museo del Chopo-CEMX, México, 2019). Director con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz de *Palabras Ajenas*, de León Ferrari, en REDCAT: Los Angeles (2017), Miami, Madrid, Bogotá, México (2018), São Paulo (2020). Miembro del equipo curatorial de la exposición de tesis *Esperpento*, Museo Reina Sofía, 2024-25.

Parte C. Méritos relevantes

C.1. Publicaciones seleccionadas (2018-2024)

1. **Capítulo (CL).** Olga Mesa y la doble visión. Experimentaciones coreográficas con una cámara pegada al cuerpo. CENDEAC, Murcia, 2025, pp. 153-164. ISBN: 978-84-15556-96-1

2. **Libro (L).** Coautores: Allepuz, Pablo; García Horrillo, Rafael; Labrador, Germán; Martínez Hijazo, Beatriz; Sánchez, José A.; Velázquez, Teresa. *Esperpento. Arte popular y revolución estética*. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2024. 365 págs. ISBN: 978-84-8026-663-5
3. **L.** *Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia*. La uña rota, Segovia, 2023. 135 páginas. ISBN: 978-84-18782-28-2.
4. **CL.** Textos sobre Bouchra Ouizguen, Maya Deren y Niño de Elche, en *Choreographies of the impossible*, Bienal de São Paulo, 2023, pp. 78, 202 and 226 (47, 161 and 177 in the Guide-short version).
5. **L.** *The Bodies of Others*. Methuen, London-New York-Oxford-Delhi-Sidney, 2022. 240 páginas. ISBN: 9781350250628.
6. **CL.** El gabinete de los acontecimientos, en *Performance en el museo / el museo como performance*. Editado por Daniel Lesmes e Iñaki Estella. Asimétricas, 2023, pp.17-143. ISBN 978-84-19050-58-8.
7. **CL.** Presencias y haceres de María Teresa Hincapié / The Presencies and Doings of María Teresa Hincapié, en *María Teresa Hincapie. Si este fuera un principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity*. Turner - MACBA – MAMM, 2022, pp.42-66. ISBN 978-84-18895-67-8.
8. **CL.** A distinción e o humor (trilingüe: gallego, castellano, inglés), en *La Ribot. Manual de uso*. CGAC. Xunta de Galicia, 2021, pp.64-101. ISBN 978-84-453-5379-0.
9. **CL.** Los límites de la ficción, en *Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales*. Brumaria + 17, 2021. pp. 25-44. ISBN 978-84-121107-5-3.
10. **CL.** Cuerpos poéticos. El espacio escénico como campo de experimentación ética, en *El cuerpo y el espacio en la creación escénica*. PUCP, 2021, pp.28-39. ISBN 978-612-47461-8-5.
11. **CL.** Merdre!, en *Personae. Máscaras contra la barbarie / Máscaras contra la barbarie / Masks against Barbarism*. Es Baluard Museu, 2021, pp.19-29. ISBN 978-84-18803-27-7 / ISBN 978-84-18803-26-0.
12. **Artículo (A).** Presence and Disappearance, en *Performance Research Journal*, vol. 24, issue 7: [On Disappearance](#), edited by Esther Belvis Pons & José A. Sánchez, 2019, pp: 6-15.
13. **A.** 2019. Coautores: Ruth Estevez y José A. Sánchez. 2019. Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari, en *Degrés. Revue de Synthèse à orientation sémiologique*. ASBL. Degrés. 47, pp.1-25. ISSN 0770-8378.

C.2. Congresos seleccionados (2019-2025)

1. **Conferencia invitada.** Ética en el teatro. VIII Congreso Nacional de Teatro. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. El Carmen de Viboral, Antioquia, 17/08/2025.
2. **CI.** Sobre la negatividad. Simposi internacional: Representació i enigma. Des del llindar de les imatges. Internacional. Museu Tàpies. 14/11/2024
3. **CI.** Experimentalidad y genealogía en las artes vivas. IX CIJIT) / II Congreso TEATRALES. Internacional. Alicante, 13/11/2024.
4. **CI.** Prácticas de lo real: 20 años después. IV International Seminar on Theater and History in L.A. Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti Univ. de Alicante in collaboration with UAM (México). 06/06/2023.
5. **CI.** Por dónde empezar. Doce ideas para una dramaturgia de otro tiempo. Congress on Contemporary Dramaturgy. Secretaría de Cultura de Jalisco (Méx). 07/11/2022.

6. **CI.** Presencias y haceres de María Teresa Hincapié. Event: Mi deseo es hablar contigo. Reflexiones sobre la práctica de María Teresa Hincapié. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA. 20/10/2022.
7. **CI.** Lo que no pudimos ver. Notas para una museografía del teatro y las artes vivas. Coleccionar el presente / Collecting the present. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 22/09/2022.
8. **CI.** Ficción e Investigación. Hacer pensando. Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid. 05/11/2020.
9. **CI.** Investigación artística y razón poética. Semana Caligari. Maestría en Culturas Visuales. Universidad Del Valle, Cali (Colombia). 29/10/2020.
10. **CI.** La potencia de la ficción. Un teatro del presente: poética, política, realidad. Museo del Chopo. UNAM (México). 05/09/2019.

C.3. Proyectos de investigación (Últimos 10 años)

1. Artes Vivas y Prácticas Expandidas de Investigación-Creación: experimentalidad y genealogía / Live Arts and Expanded Practices for artistic research: experiment and genealogy. (EXPERIMENTA / ECLAR). IP: José A. Sánchez. PID2023-148236NB-C21. Financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER, UE. Financiación: 180.625 €
2. La Nueva Pérdida del Centro. Prácticas Críticas de las Artes Vivas y la Arquitectura en el Antropoceno. MICINN. PID2019-105045GB-I00. IP: Fernando Quesada. UAH, UCLM, UCM, CSIC, UZ. Desde 15/06/2020. 72.600 €. Miembro del equipo de investigación.
3. Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-LA Mancha. IP1: Isis Saz. IP2: José A. Sánchez. Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación de Castilla-La Mancha. Cofinanciado por la Unión Europea. (UCLM). Desde 01/09/2022. 71.390,08 €
4. Teatralidades Expandidas (2016-2019). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2015-63984-P). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. UCLM, UAH, UZ, Ibero, UChile. Función: IP
5. Teatralidades Disidentes (2013-2015). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2012-34075). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. Función: IP

C.4. Contratos y transferencia. (2018-2025)

1. Miembro del equipo curatorial de la exposición *Esperpento*, MNCARS, Octubre 2024 -Marzo 2025.
2. Asesor para la colección de artes vivas en MNCARS. Departamento de Colecciones (2019-2023)
3. *Torre de Babel*. Dirección y dramaturgia: José A. Sánchez y Gisela Cortés. MNCARS (Madrid, 2018), Museo del Chopo (México, 2019).
4. *The Words of Others / Palabras ajenas*, de León Ferrari. Dirección y dramaturgia: José A. Sánchez, Ruth Estévez, Juan Ernesto Díaz. REDCAT (Los Angeles, 2017), PAMM (Miami), MNCARS (Madrid), Museo de la Universidad Nacional (Bogotá) y Museo Júmex (México) (2018)