



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Generado desde: Universidad de Castilla-La Mancha
Fecha del documento: 30/10/2025

v 1.4.0

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Catedrático de historia del arte con docencia en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y director del grupo de investigación ARTEA. Autor o editor de libros como Brecht y el expresionismo (Cuenca, 1992), Dramaturgias de la imagen (Cuenca, 1994 y 1999), La escena moderna (Madrid, 1999), Cuerpos sobre blanco (Madrid, 2003), Prácticas de lo real (Madrid, 2007 y México, 2012), Practising the real (Bristol, 2014), No hay más poesía que la acción (México, 2015), Ética y representación (México, 2016), Cuerpos Ajenos (Segovia, 2017), The Bodies of Others (London-New York-Oxford-Delhi-Sidney, 2022) y Tenéis la palabra. Apuntes sobre Teatralidad y Justicia (Segovia, 2023). Fundador y director del Archivo Virtual de Artes Escénicas (<http://archivoartea.uclm.es>), 2005-2020. Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010 y 2018-23) y coordinador del programa Teatralidades Expandidas (2013-2017). Director de la revista Cairon (Madrid, 2009-2012). Comisario de proyectos multidisciplinares: Desviaciones (Madrid 2001 –con Blanca Calvo y La Ribot), Situaciones (Cuenca, 1999, 2001, 2002), Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias (Murcia, 2009) Arte es acción = acción es producción (Madrid, 2010 – con Tamara Alegre), Jerusalén Show (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), "No hay más poesía que la acción" (MNCARS, Madrid, 2013), Artes en Vivo en la Bienal de La Habana (2015) , "Dispositivos escénicos" (MNCARS, Madrid, 2016), "Retórica y poder en Palabras ajenas de León Ferrari" (MNCARS, Madrid, 2018), "Un teatro del presente: poética, política, realidad" (Museo del Chopo-CCEMX, México, 2019), "Catedra de Teatralidades Expandidas" (Museo Reina Sofía, 2021-23). Ha sido investigador principal de ocho proyectos I+D financiados en convocatorias competitivas. En el grupo participan o han participado investigadores de 20 universidades en ocho países (Argentina, Brasil, Chile, Eslovenia, España, Estados Unidos, México, Turquía). Además, ha coordinado en la UCLM el proyecto europeo: ECLAP (2010-2013). Ha sido coordinador de programas de doctorado y máster: Programa de Doctorado "La nueva cultura visual: la incidencia de las tecnologías en las dos últimas décadas" (UCLM, 2003-05 y 2004-06); Master de Arte en la Esfera Pública (UCLM en coordinación con 6 universidades europeas integrantes del grupo MAPS, 2006); Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA, UAH (2009-2012) / UCLM (2013-2017), en colaboración con el Museo Reina Sofía, Matadero Madrid, La Casa Encendida, Teatro Pradillo y Azala). Ha dirigido diecisésis tesis doctorales, presentadas en las Universidades de Castilla-La Mancha, Málaga, País Vasco, Valencia, Warwick (Reino Unido), Niza (Francia) y Católica de Chile. Decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1996-2000) y Director del Departamento de Historia del Arte de la UCLM (2012-2016). Ha colaborado en actividades y exposiciones de los Museos Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Es Baluard (Mallorca) y del Chopo (México). Director con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz la puesta en voz de Palabras Ajenas, de León Ferrari, en el REDCAT: Los Angeles (2017), Miami, Madrid, Bogotá, México (2018), São Paulo (2020). <http://blog.uclm.es/joseasanchez/>



JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Apellidos: **SÁNCHEZ MARTÍNEZ**
Nombre: **JOSÉ ANTONIO**
DNI: **27435365E**
Fecha de nacimiento: **27/05/1963**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
Correo electrónico: **JoseA.Sanchez@uclm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Castilla-La Mancha
Departamento: Historia del Arte, FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)
Categoría profesional: CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD
Ciudad entidad empleadora: CUENCA, Castilla-La Mancha, España
Fecha de inicio: 03/07/2003
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Funciones desempeñadas: CATEDRATICO/A DE UNIVERSIDAD

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Museo Reina Sofía - ARTEA	Coordinador	08/10/2021
2	Departamento de Filosofía y Lógica de la Universidad de Murcia. Director de la investigación: César Oliva Olivares.	Becario del programa de formación de personal investigador del Ministerio de Educación y Ciencia.	20/01/1987

1 Entidad empleadora: Museo Reina Sofía - ARTEA

Categoría profesional: Coordinador

Fecha de inicio: 08/10/2021

Duración: 1 día

2 Entidad empleadora: Departamento de Filosofía y Lógica de la Universidad de Murcia. Director de la investigación: César Oliva Olivares.

Categoría profesional: Becario del programa de formación de personal investigador del Ministerio de Educación y Ciencia.

Fecha de inicio: 20/01/1987

Duración: 3 años - 8 meses - 14 días



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación.

Entidad de titulación: Universidad de Murcia

Fecha de titulación: 16/12/1985

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (sección de Filosofía)

Entidad de titulación: Universidad de Murcia

Fecha de titulación: 25/05/1989

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	C1	C1	B2	B2	B2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Francés	B1	C1	B2	B2	B2
Alemán	B1	C1	B2	B2	B2

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: Voces, resonancias y escrituras. Prácticas de movimiento y transformación

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Romina Analia Casile

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 26/09/2023

2 Título del trabajo: Habitar el borde

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM



Alumno/a: Youssef Taki Miloudi

Calificación obtenida: Sobresaliente 10

Fecha de defensa: 13/06/2023

3 Título del trabajo: Argumentos para lo intransferible. Sobre la materia y la escritura

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Rocio Carolina Valdivieso

Calificación obtenida: Sobresaliente. 10

Fecha de defensa: 13/06/2023

4 Título del trabajo: Los habitantes de mi cuerpo

Tipo de proyecto: 1

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Maya Alarcon

Calificación obtenida: Aprobado

Fecha de defensa: 14/06/2022

5 Título del trabajo: Práctica artística y en feminismo cyber-glitch

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Catherine Lescieur Medrano

Calificación obtenida: Sobresaliente 9,5

Fecha de defensa: 09/06/2022

6 Título del trabajo: FUGITIVE DANCES

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Ignacio de Antonio Anton

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 29/12/2021

7 Título del trabajo: Dis.autonomía: una conceptáfora ácpara práticas áde re.existencia y co.elaboración.

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Janaina Carrer

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 26/10/2021

8 Título del trabajo: Los diarios de la Doble

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Ana Luiza Fortes Carvalho

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 19/10/2021

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

9 **Título del trabajo:** Desplazamientos desde abajo: contextos de investigación e criaçao das cenas latino-americanas contemporáneas

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Universidad de Sao Paulo

Alumno/a: Paola Lopes Zamariola

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 07/05/2021

10 **Título del trabajo:** La poética del espacio expositivo: reflexiones acerca de la curaduría como generadora de espacios de afectación. Doctoranda: Leyla Dunia Parra

Tipo de proyecto: 5

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Jose Antonio Sanchez Martinez

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 18/06/2020

11 **Título del trabajo:** Nunca fuimos blancos. Revista de divulgación de realidades. Estudiante: Gerardo Gabriel Aznar

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Gabriel Gerardo Aznar Hernandez

Calificación obtenida: Sobresaliente. 9,5

Fecha de defensa: 09/06/2020

12 **Título del trabajo:** Sobre la autobiografía, el troleo y las artes de relación. Relato en primera persona de un proceso de investigación basado en la práctica. Autor: Antonio Rodríguez Velasco

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Castilla-La Mancha

Alumno/a: Antonio Rodriguez Velasco

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 04/10/2019

13 **Título del trabajo:** Instrucciones para vivir I. Itsaso Iribarren

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Itsaso Iribarren

Calificación obtenida: 10. MH

Fecha de defensa: 14/06/2019

14 **Título del trabajo:** Instrucciones para vivir. Autores: Germán de la Riva e Itsaso Iribarren

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: German de la Riva

Calificación obtenida: Sobresaliente. 10

Fecha de defensa: 11/06/2019



**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

15 **Título del trabajo:** Escribir: una práctica, una declaración y una dedicatoria al mismo tiempo. Autora: Romina Analia Casile

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Romina Analia Casile

Calificación obtenida: Sobresaliente. 9,5

Fecha de defensa: 11/06/2019

16 **Título del trabajo:** Teatralidades del Chile Post Dictatorial de los 90. Gestos, subjetividades y dislocaciones en el Teatro del Silencio 1989-1999

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Maria de la Luz Hurtado; Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Pontificia Universidad Católica de Chile

Alumno/a: Hugo Osorio Riveros

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 26/06/2018

17 **Título del trabajo:** El libro de los experimentos y el libro de la memoria. Autora: Claudia Pérez de Santis

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Claudia Perez de Santis

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 12/06/2018

18 **Título del trabajo:** Volver a empezar. Autora. Carmen Amalia Bachiller Perales

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Carmen Amalia Bachiller Perales

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 12/06/2018

19 **Título del trabajo:** Cicatrices, agujas, taquicardias. Una mirada introspectiva hacia el dolor. Autora: Noelia González Arias

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Noelia Gonzalez Arias

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 12/06/2018

20 **Título del trabajo:** La crítica de las artes vivas como acontecimiento. Doctoranda: Bertha Díaz

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Castilla-La Mancha

Alumno/a: Berta Diaz

Calificación obtenida: Sobresaliente cum Laude

Fecha de defensa: 23/04/2018

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

21 **Título del trabajo:** Arte y decrecimiento. Autora: Rosa Beloso Marchena

Tipo de proyecto: 2

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UCLM

Alumno/a: Rosa Beloso Marchena

Calificación obtenida: Sobresaliente. 9

Fecha de defensa: 03/10/2017

22 **Título del trabajo:** Accompagner les processus créatifs de Monica Klinger, Barbara Manzetti et Marian del Valle (janvier 2009-décembre 2012)

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez; Marina Nordera

Entidad de realización: Université Nice Sophia Antipolis. Co-direccion: Marina Nordera

Alumno/a: Maria de los Angeles Gonzalez del Valle

Calificación obtenida: Très honorable avec félicitation

Fecha de defensa: 27/11/2013

23 **Título del trabajo:** Trans-formative performance: living further realities

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez; Barrie Kershaw

Entidad de realización: Universidad de Barcelona / University of Warwick (UK). Codirección: Barrie Kershaw

Alumno/a: Esther Belvis

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 31/05/2012

24 **Título del trabajo:** Voic(e)scapes: voz, palabra y cuerpo en la escena actual de la danza

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: País Vasco

Alumno/a: Ixiar Rozas

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 07/01/2011

25 **Título del trabajo:** Teatralidad, procedimientos de creación y configuración de la identidad en la práctica escénica de Andrés Pérez Araya

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Valencia

Alumno/a: Ana Harcha

Calificación obtenida: Excellent cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 29/11/2010

26 **Título del trabajo:** Procedimientos cinematográficos en la escena contemporánea

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: País Vasco

Alumno/a: Isabel de Naveran

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 26/10/2010



27 **Título del trabajo:** Cuerpo, mirada, escritura. aproximación a la nueva danza a partir de La Ribot, Olga Mesa y Mónica Valenciano

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Alumno/a: Maria Amparo Ecija Portilla

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Fecha de defensa: 15/07/2010

28 **Título del trabajo:** El teatro andaluz contemporáneo: una aproximación cualitativa a la práctica docente y profesional de la dirección escénica en Andalucía

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: Universidad de Málaga

Alumno/a: Jose Antonio Sedeño

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 27/05/2005

29 **Título del trabajo:** HABITAR LA FRAGILIDAD. REGISTROS ÍNTIMOS DE ACTOS COTIDIANOS

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Alumno/a: Inmaculada Diaz Miguel

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de defensa: 15/11/2002

30 **Título del trabajo:** VISIONES DEL DOLOR Y RITUALES DEL CUERPO: DOLOR, ENFERMEDAD Y MUERTE EN EL ARTE CON-TEMPORÁNEO

Tipo de proyecto: 5

Codirector/a tesis: Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Alumno/a: Javier Lloret Melis

Calificación obtenida: APTO "CUM LAUDE"

Fecha de defensa: 28/03/2001



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: ARTEA: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Objeto del grupo: Práctica e investigación. Metodologías de investigación en artes basadas en la práctica Historia y teoría de las artes escénicas Teoría y crítica de las artes en vivo y audiovisuales

Nombre del investigador/a principal (IP): Jose Antonio Sanchez Martinez

Ciudad de radicación: CUENCA, Castilla-La Mancha, España

Entidad de afiliación: Universidad de Castilla-La Mancha

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2002

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: CONTRATO FPI ASOCIADO A PID2023-148236NB-C21

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Fecha de inicio: 01/02/2025

Duración: 4 años

Cuantía total: 0 €

2 Nombre del proyecto: TAKI MILOUDI YOUSSEF CONTRATO PREDOCCTORAL FPU

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Fecha de inicio: 15/01/2025

Duración: 4 años

Cuantía total: 0 €

3 Nombre del proyecto: EXPERIMENTA. Artes Vivas y Prácticas Expandidas de Investigación-Creación: experimentalidad y genealogía

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Esperanza Collado Sanchez; Raul Hidalgo Villalgordo; Maria Fernandez Salgado

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y
UNIVERSIDADES PROYECTOS DE GENERACIÓN
DE CONOCIMIENTO 2024 UNIÓN EUROPEA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/09/2024

Duración: 4 años

Cuantía total: 180.625 €

Resultados relevantes: Este proyecto plantea la creación de un marco y una comunidad de investigación experimental para la producción artística, la elaboración de metodologías de investigación-creación y el estudio genealógico de prácticas experimentales en el ámbito de las artes vivas y otras prácticas artísticas expandidas, con especial atención a la escritura experimental, el paracinema y el site specific

**4 Nombre del proyecto:** Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** UCLM**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isis Saz Tejero; Jose Antonio Sanchez Martinez; Ana Serrano Telleria; Esperanza Collado Sanchez; Raul Hidalgo Villalgordo; Itsaso Iribarren Muñoz; Carolina Martinez Lopez**Entidad/es financiadora/s:**Dirección General de Universidades, Investigación e **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Innovación de Castilla-La Mancha. Cofinanciado por
la Unión Europea**Fecha de inicio:** 01/09/2022**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 71.390,08 €**5 Nombre del proyecto:** Lo flotante.TZU HAN HUNG**Ámbito geográfico:** Autonómica**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez**Fecha de inicio:** 01/06/2021**Duración:** 6 meses - 2 días**Cuantía total:** 5.000 €**6 Nombre del proyecto:** La nueva pérdida del centro. Prácticas críticas de las artes vivas y la arquitectura del antropoceno. PID2019-105045GB-I00**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** UAH, UCLM, UZ, MNCARS**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Quesada; Jose Antonio Sanchez Martinez; Oscar Cornago; Isis Saz Tejero**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/06/2020**Duración:** 3 años - 29 días**Cuantía total:** 72.600 €**Resultados relevantes:** Las humanidades ambientales definen un campo transdisciplinar que procura tender un puente entre las ciencias y las humanidades, entre lo material y lo sensible. Una de sus máximas es entender que lo humano es solo un agente más entre otros que configuran el ambiente o environment a partir de la crítica del Anthropos, fundamentalmente prestando atención a la desigualdad estructural que caracteriza el proceso actual de desarrollo del bienestar humano. El Antropoceno es un concepto geológico que recientemente se ha transferido a las humanidades primero, y a las prácticas arquitectónicas y artísticas inmediatamente después. Se trata por tanto de un campo de investigación y práctica absolutamente interdisciplinar.**7 Nombre del proyecto:** PROYECTO FORMATIVO DIPUTACIÓN CUENCA 2019: ROMINA CASILE**Ámbito geográfico:** Autonómica**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez**Fecha de inicio:** 01/10/2019**Duración:** 6 meses - 2 días**Cuantía total:** 6.000 €**8 Nombre del proyecto:** DIAZ RICO, ALICIA CONTRATO PREDCTORAL FPU17**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez**Entidad/es financiadora/s:**SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN,
FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES**Tipo de entidad:** Organismo, Otros



Fecha de inicio: 24/09/2018
Cuantía total: 82.000 €

Duración: 4 años

9 Nombre del proyecto: CONTRATO PREDOCCTORAL MINECO 2016 IGNACIO DE ANTONIO ANTON
Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Ignacio de Antonio Anton

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/05/2017

Duración: 4 años

Cuantía total: 88.250 €

10 Nombre del proyecto: MODALIDAD PROFESORES SENIORES. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ
Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y
UNIVERSIDADES

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2017

Duración: 6 meses

Cuantía total: 16.333 €

11 Nombre del proyecto: TEATRALIDADES EXPANDIDAS

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Agustin Mancebo Roca; Mercedes Avila Frances; Isis Saz Tejero; Esperanza Collado Sanchez; Elena Blazquez Carretero; Raul Hidalgo Villalgordo

Entidad/es financiadora/s:

HAR2015-63984-P. SECRETARÍA DE ESTADO DE I+D+I **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2016

Duración: 4 años

Cuantía total: 42.592 €

12 Nombre del proyecto: TEATRALIDADES DISIDENTES

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Museo Nacional Reina Sofía

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo; Isis Saz Tejero; Raul Hidalgo Villalgordo; Fernando Quesada; Mercedes Avila Frances; Elena Blazquez Carretero; Maria Amparo Ecija Portilla; Cristina Blanco; Zara Rodriguez Prieto; Alicia Grueso Hierro; Esther Belvis; Isabel de Naveran; Ana Salome Branco

Entidad/es financiadora/s:

SECRETARIA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES-SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACION. HAR2012-34075 **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2013

Duración: 2 años - 12 meses - 4 días

Cuantía total: 28.080 €

13 Nombre del proyecto: IMAGINARIOS SOCIALES II: LA IDEA DE ACCION EN LA SOCIEDAD POSINDUSTRIAL. DOCUMENTACION, ANALISIS Y TEORIA DE LA CREACION ESCENICA CONTEMPORANEA

Ámbito geográfico: Nacional



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Oscar Cornago; Jose Antonio Sanchez Martinez; Maria Amparo Ecija Portilla; Zara Rodriguez; Isis Saz Tejero; Victoria Perez Royo; Beatriz Trastoy

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION.
HAR2011-28767

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2012

Duración: 3 años

Cuantía total: 46.948 €

14 Nombre del proyecto: METODOLOGIAS DE INVESTIGACION EN ARTES: PRACTICAS DE RELACIÓN EN LA CULTURA VIRTUAL

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/09/2010

Duración: 12 meses - 4 días

Cuantía total: 36.800 €

15 Nombre del proyecto: ECLAP. European Collected Library of Artistic Performance

Ámbito geográfico: Unión Europea

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Guillermo Navarro Oltra

Entidad/es financiadora/s:

Unión Europea

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/02/2010

Duración: 3 años

Cuantía total: 3.400.000 €

16 Nombre del proyecto: MIGRACIONES ESCÉNICAS: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Isabel de Naveran

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/12/2009

Duración: 12 meses - 4 días

Cuantía total: 2.000 €

17 Nombre del proyecto: ARCHIVO VIRTUAL DE ARTES ESCENICAS

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Ileana Dieguez; Oscar Cornago; Isis Saz Tejero; Isabel de Naveran; Beatriz Trastoy; Maria Amparo Ecija Portilla; Carolina Martinez Lopez; Guillermo Navarro Oltra; Christine Greiner; Ana Harcha; Luis Emilio Abraham

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA.
PEII09-0033-4520

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/04/2009

Duración: 3 años

Cuantía total: 80.000 €

18 Nombre del proyecto: AUTONOMÍA Y COMPLEJIDAD. METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA: BRASIL, ESLOVENIA, ESPAÑA Y TURQUÍA.

Ámbito geográfico: Nacional



Entidad de realización: UCLM

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Victoria Perez Royo; Maria Amparo Ecija Portilla; Ileana Dieguez; Oscar Cornago; Isabel de Naveran; Christine Greiner; Zeynep Gunsur; Fabiana Dultra Brito; Bojana Kunst

Entidad/es financiadora/s:

SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 2 años - 12 meses - 4 días

Cuantía total: 37.026 €

19 **Nombre del proyecto:** ORDENADOR CENTRAL PARA CONEXIÓN, ALMACENAMIENTO Y GESTIÓN DE ARCHIVO; DOS ORDENADORES CONECTADOS AL CENTRAL; SERVIDOR DE INTERNET; SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Guillermo Navarro Oltra; Isis Saz Tejero

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 11 meses - 4 días

Cuantía total: 19.299 €

20 **Nombre del proyecto:** JORNADAS SOBRE LA CREACION ARTISTICA AUDIOVISUAL: VIDEOFRONTERAS. ENTRE EL CUERPO Y LA CAMARA

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 11 meses - 4 días

Cuantía total: 4.000 €

21 **Nombre del proyecto:** JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA INCIDENCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE ACCIÓN

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 03/10/2007

Duración: 3 meses - 19 días

Cuantía total: 6.000 €

22 **Nombre del proyecto:** ARCHIVO VIRTUAL IBEROAMERICANO DE ARTES ESCÉNICAS: AMPLIACIÓN, INTERCAMBIOS Y ENCUENTRO (AECI)

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTER. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 10/08/2007

Duración: 1 año - 3 meses - 14 días

Cuantía total: 30.000 €



23 Nombre del proyecto: ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS DOCUMENTAR LO EFIMERO: IMAGENES DE LO REAL. AEB07-032

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 06/03/2007

Duración: 8 meses - 29 días

Cuantía total: 3.000 €

24 Nombre del proyecto: DIGITALIZAR LO EFIMERO: LA CREACION ESCENICA CONTEMPORANEA EN AMERICA LATINA. PAI06-0113

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba; Beatriz Trastoy; Ileana Dieguez; Francesc Massip; Isabel de Naveran; Carmen Marquez; Angelica Garcia

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 09/05/2006

Duración: 3 años

Cuantía total: 34.000 €

25 Nombre del proyecto: POLITICAS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN: AMERICA LATINA-ESPAÑA.

AEB05-007

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA
MANCHA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 24/10/2005

Duración: 4 días

Cuantía total: 2.000 €

26 Nombre del proyecto: POLÍTICAS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN: UN ESTUDIO COMPARADO DE LA
CREACIÓN ESCÉNICA EN AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA 1980-2000. HUM 2004-02731

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Pablo Wert Ortega; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba; Joan Abellan Mula; Carmen Marquez; Carmen Gimenez; Ileana Dieguez; Alicia del Campo; Beatriz Trastoy

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2005

Duración: 2 años - 12 meses - 4 días

Cuantía total: 40.040 €

27 Nombre del proyecto: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: ARTES DE LA ESCENA Y DE LA ACCIÓN EN
ESPAÑA 1978- 2002

Ámbito geográfico: Unión Europea

Entidad de realización: UCLM

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Pablo Wert Ortega

Entidad/es financiadora/s:

Tipo de entidad: Organismo, Otros



JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA

Fecha de inicio: 26/04/2004

Duración: 2 días

Cuantía total: 0 €

28 Nombre del proyecto: CREACION DE UN ARCHIVO AUDIOVISUAL, SITIO EN LA RED Y EDICION MULTIMEDIA DE UNA HISTORIA DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE ACCION. 1 ESPAÑA 1980-2000

Ámbito geográfico: Autonómica

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Juan Agustin Mancebo Roca

Entidad/es financiadora/s:

CONSEJERIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/2002

Duración: 3 años - 6 meses - 1 día

Cuantía total: 62.200 €

29 Nombre del proyecto: PRESENCIAS

Ámbito geográfico: Nacional

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ignacio Oliva Mompean; Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Maria Esther Almarcha Nuñez-Herrador

Entidad/es financiadora/s:

FONDOS FEDER

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/01/1999

Duración: 2 años - 10 meses - 16 días

Cuantía total: 120.000 €

30 Nombre del proyecto: PAISAJES

Ámbito geográfico: Otros

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Jose Antonio Sanchez Martinez

Entidad/es financiadora/s:

CORTES REGIONALES DE CASTILLA-LA MANCHA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/06/1995

Duración: 11 meses - 5 días

Cuantía total: 18 €

Obras artísticas dirigidas

Nombre de la exposición: Esperpento. Arte popular y revolución estética

Autores/as (p. o. de firma): Jose Antonio Sanchez Martinez

Ciudad de celebración: Madrid,

Foro donde se expone: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha de inicio: 08/10/2024



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Jose Antonio Sanchez Martinez. Hotel Atlanta. Dramática. 6, pp. 164 - 174. (España): INAEM. MINISTERIO DE CULTURA., 2023. ISSN 978-84-9041-472-9

Tipo de producción: Artículo científico

Índice de impacto: 0,0000

Tipo de soporte: Revista

Revista dentro del 25%: No

- 2 Jose Antonio Sanchez Martinez; Bertha Diaz. Entrevista con José A. Sánchez. Filia. 8, pp. 255 - 272. (Ecuador): UARTES, 2023. Disponible en Internet en: <<https://ilia.uartes.edu.ec/f-ilia/entrevistas/entrevista-a-jose-antonio-sanchez-no-se-trata-de-construir-mundos-paralelos-sino-de-plantear-otros-modos-de-organizacion-de-la-realidad-que-son-posibles/>>. ISSN 2697-3596

Tipo de producción: Artículo científico

Índice de impacto: 0,0000

Tipo de soporte: Revista

Revista dentro del 25%: No

- 3 Jose Antonio Sanchez Martinez. Sobre la ausencia. Dramática. 1, pp. 28 - 33. (España): CENTRO DRAMATICO NACIONAL, 2020.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 4 Jose Antonio Sanchez Martinez. Sobre la puesta en voz de Palabras ajenas. Caiana. Revista académica de investigación en arte y cultura visual. 17, (Argentina): CAIA, 2020. Disponible en Internet en: <<http://caiana.caia.org.ar>>. ISSN 2313-9242

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de citas: LATINDEX

- 5 Jose Antonio Sanchez Martinez; Ruth Estevez. Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari. Degrés. Revue de Synthèse à orientation sémiologique. 47, pp. 1 - 25. (Bélgica): ASBL. DEGRES, 2019. ISSN 0770-8378

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto:

Revista dentro del 25%: No

Fuente de citas: WOS

- 6 Jose Antonio Sanchez Martinez. Presence and Disappearance. Performance Research. 24-7, pp. 6 - 15. (Reino Unido): ROUTLEDGE, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.performance-research.org>>.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto:

Revista dentro del 25%: No

Fuente de citas: SCOPUS



- 7** Jose Antonio Sanchez Martinez. Etica della rappresentazione. Stratagemmi Prospettive Teatrali. pp. 55 - 78. (Italia): ASSOCIAZIONE CULTURALE PROSPETTIVE TEATRALI, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.stratagemmi.it/trentacinque/>>. ISSN 2091-3200
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Jose Antonio Sanchez Martinez. Juicio al señor Antonin Artaud. Revista de Occidente. 405, pp. 27 - 43. (España): 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.ortegaygasset.edu/publicaciones/revistadeoccidente>>. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatro y fascismo. Paso de Gato. 61, pp. 46 - 48. (España): 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Jose Antonio Sanchez Martinez. A pesquisa artística e a arte dos dispositivos. Questão de crítica - Revista eletrônica de críticas e estudos teatrais. VIII nº 65 agos, pp. 307 - 312. (Brasil): 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.questaodecritica.com.br/>>. ISSN 1983-0300
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética de la representación. Apuntes de Teatro. 138, pp. 9 - 25. (Chile): 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.revistaapuntes.uc.cl/>>. ISSN 0716-4440
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y realidad. Quimera. 52, pp. 49 - 50. (España): 2013. ISSN 1211-3325
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Jose Antonio Sanchez Martinez. In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. Artes, La Revista. 12, pp. 36 - 51. (Colombia): 2013. Disponible en Internet en: <<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/26282/20779518>>. ISSN 1657-3242
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpo, memoria y lenguaje. Algunas reflexiones a propósito de un proyecto multidisciplinar en Jerusalén. Alíberto. 2, pp. 97 - 106. (Brasil): 2012. ISSN 2237-2938
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Jose Antonio Sanchez Martinez. Gênesis e contexto da criação cênica contemporânea na Espanha. Camarim. Año 15, nº 46, pp. 4 - 15. (Brasil): 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Jose Antonio Sanchez Martinez. La narrativa intrascendente de Hong Sang-soo. Territorio Teatral. pp. 0 - 0. (Argentina): 2012. Disponible en Internet en: <http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n8_01.html>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo. La investigación en artes escénicas. Cairon. Revista de estudios de danza. Monográfico: Práctica e investigación. 13, pp. 5 - 15. (España): 2010. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Jose Antonio Sanchez Martinez. Sobre Llámame Mariachi de La Ribot(versiones en español y en inglés). www.arte-a.org. pp. 0 - 0. (España): 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.arte-a.org/node/305>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ojos en movimiento. Telón de fondo. 9, pp. 0 - 0. (Argentina): 2009. ISSN 1669-6301

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 20** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y cultura visual. Revista del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 0, pp. 8 - 11. (España): MNCARS, 2009. ISSN 1889-5999

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 21** Jose Antonio Sanchez Martinez. El campo expandido de la creación escénica. Artefacto. 13, pp. 71 - 78. (Colombia): 2009. ISSN 0121-506X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 22** Jose Antonio Sanchez Martinez. Investigació i experiència: Metodologies de la investigació creativa en les arts escèniques. Estudis Excènics. Quaderns de l'I. Institut del Teatre. 35, pp. 83 - 95. (España): 2009. ISSN 0212-3819

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 23** Jose Antonio Sanchez Martinez. Moviendo fijamente la mirada. Cairon. Revista de ciencias de la danza. 12, pp. 45 - 48. (España): 2008. ISSN 1135-9137

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 24** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isabel de Naveran. Cuerpo y cinematografía. Cairon. Revista de Estudios de Danza. 11, pp. 7 - 11. (España): 2008. ISSN 1135-9137

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 25** Jose Antonio Sanchez Martinez. El teatro en el campo expandido. MACBA. pp. 1 - 20. (España): 2007. Disponible en Internet en: <http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=68&inst_id=25263>. ISSN 1886-5259

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 26** Jose Antonio Sanchez Martinez. De les dramaturgies de la imatge a les dramatúrgies de la imaginació. Estudis Escènics. Quaderns de l'I. Institut del Teatre. 32, pp. 47 - 61. (España): 2007. ISSN 0212-3819

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 27** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero. El tiempo de la belleza/El temps de la bellesa. Estudis Escènics. Quaderns del Institut del Teatre. 32, pp. 189 - 204. (España): INSTITUT DEL TEATRE, 2007. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/251666/336841>>. ISSN 0212-3819

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 28** Jose Antonio Sanchez Martinez. La construcción del accidente. Cairón. 15, pp. 55 - 56. (España): 2007. ISSN 1135-9137

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 29** Jose Antonio Sanchez Martinez. De límits i essències. Moviment. Reflexions Entorn de la dansa. 01. 1, pp. 8 - 9. (España): 2006.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 30** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y performatividad en la creación escénica española: a propósito del ensayismo escénico de Roger Bernat. Citru.doc. Cuadernos de investigación teatral del Centro Nacional de las Artes de México. 1, pp. 34 - 47. (Méjico): 2005.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



- 31** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas indisciplinares en la creación escénica contemporánea. Telón de Fondo (revista virtual: <http://www.telondelafondo.org/home.htm>). 2, pp. 3 - 21. (Argentina): 2005. ISSN 1669-6301
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CUERPO Y LA MIRADA: UN ENSAYO A PARTIR DE LA CREACIÓN ESCÉNICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. GESTOS. 30, pp. 35 - 71. (Desconocido): 2004. ISSN 1040-388
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA NECESIDAD DE HACERSE PREGUNTAS: L?ANIMAL A L?ESQUENA?,, TRANSVERSAL. pp. 0 - 0. (España): 2003.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Jose Antonio Sanchez Martinez. EYES IN MOVEMENT. PERFORMANCE RESEARCH. 84, pp. 92 - 99. (Reino Unido): 2003. ISSN 1352-8165
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Jose Antonio Sanchez Martinez. CUERPO E IMAGEN EN LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA. ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 27, pp. 137 - 158. (España): 2002. ISSN 0272-1635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CUERPO Y LOS OBJETOS. NOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA. MICROFISURAS. 13, pp. 4 - 107. (España): 2001.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD. SOBRE UN PROCESO DE BARBARA MANZETTI. CAIRÓN. 5, pp. 78 - 89. (España): 2001. ISSN 1135-9137
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS FRONTERAS DE LO ESCÉNICO. ADE. 84, pp. 71 - 76. (España): 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Jose Antonio Sanchez Martinez. OSCAR CORNAGO BERNAL: LA VANGUARDIA TEATRAL EN ESPAÑA (1965-1975). REVISTA DE LITERATURA DEL CSIC. 124, pp. 662 - 665. (España): 2000. ISSN 0034-849X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Jose Antonio Sanchez Martinez. INTRODUCCIÓN A ALMAS Y JARDINES. LECTORA. 5, pp. 25 - 43. (Desconocido): 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA RIBOT: EL GRAN GAME. ZEHAR. 42, pp. 46 - 54. (España): 2000. ISSN 1133-844X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE. CUADERNOS DEL AULA DE TEATRO DE MÁLAGA. 15, pp. 25 - 43. (España): 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Jose Antonio Sanchez Martinez; Oskar Gomez Mata. DESESTRUCTURAR EL TEATRO. ZEHAR. 39, pp. 16 - 21. (España): 1999. ISSN 1133-844X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 44** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL LENGUAJE ORAL Y LAS ARTES ESCÉNICAS. POSTDATA. 3, pp. 26 - 28. (España): 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA NUEVA DANZA EN MADRID. ESCENA. 57, pp. 5 - 8. (España): 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Jose Antonio Sanchez Martinez. THE IMPOSSIBLE THEATRE. THE SPANISH STAGE IN THE TIME OF AVANT-GARDE. CONTEMPORARY THEATRE REVIEW. 7, pp. 7 - 30. (Reino Unido): 1998. ISSN 1026-7166
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Jose Antonio Sanchez Martinez. SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA Y CULTURA DE MASAS: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE LEO LÖWENTHAL. TEORÍA/CRÍTICA. 4, pp. 257 - 280. (España): 1997. ISSN 1134-9018
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. CUADERNOS DE DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA. 2, pp. 57 - 68. (España): 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Jose Antonio Sanchez Martinez. DEFENSA DE LA NUEVA DANZA. ADE. 60, pp. 192 - 193. (España): 1997. ISSN 1133-8792
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Jose Antonio Sanchez Martinez. MODELOS Y FIGURAS DE LA ÉPOCA DE LA RESISTENCIA. QUIMERA. 156, pp. 37 - 44. (España): 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 51** Jose Antonio Sanchez Martinez. DRAMATURGIAS DE LA COMPLEJIDAD. CUADERNOS DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 5, pp. 7 - 25. (España): 1994.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Jose Antonio Sanchez Martinez. LOS RESTOS DE LA ILUSIÓN. EL (GRAN) TEATRO KLEEIANO. ARC VOLTAIC. 19, pp. 31 - 32. (España): 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Jose Antonio Sanchez Martinez. EXORCISMOS DE LA MEMORIA / PAISAJES DE LA UTOPÍA. EN TORNO A HEINER MÜLLER: WOLOKOLAMSKER CHAUSEE. PROYECTO ESCENA. 1, pp. 47 - 56. (España): 1990.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Carlos Conchillo Garcia; Jose Antonio Sanchez Martinez. ULISES Y EL SILENCIO DE LAS SIRENAS. LA BALSA DE LA MEDUSA. 5, pp. 50 - 61. (España): 1988. ISSN 0214-9982
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 55** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CONCEPTO DE ABSTRACCIÓN EN EL PENSAMIENTO PLÁSTICO DE PAUL KLEE. ANALES DE FILOSOFÍA. 4, pp. 201 - 210. (España): 1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 56** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prólogo. La escena y lo real en el siglo XXI. Eda: Isabel Guerrero Llorente y Alba Saura-Clares. pp. 11 - 13. (España): VISO, 2024. ISBN 978-84-9895-293-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 57** Jose Antonio Sanchez Martinez; Pablo Allepuz; Rafael Garcia Horrillo; German Labrador; Beatriz Martinez Hijazo; Teresa Velazquez. Texto curatorial. Esperpento. Arte popular y revolución estética. pp. 17 - 228. (España): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2024. ISBN 978-84-8026-663-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Jose Antonio Sanchez Martinez. Bouchra Ouizguen. choreographies of the Impossible. 35 Bienal de São Paulo. pp. 78 - 78. (Brasil): BIENAL DE SAO PAULO, 2023. Disponible en Internet en: <<https://35.bienal.org.br/en/>>. ISBN 978-85-85298-86-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Jose Antonio Sanchez Martinez. Maya Deren. choreographies of the impossible. 35 Bienal de São Paulo. pp. 202 - 202. (Brasil): BIENAL DE SAO PAULO, 2023. Disponible en Internet en: <<https://35.bienal.org.br/en/>>. ISBN 978-85-85298-86-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Jose Antonio Sanchez Martinez. Niño de Elche. choreographies of the impossible. 35 Bienal de São Paulo. pp. 226 - 226. (Brasil): BIENAL DE SAO PAULO, 2023. Disponible en Internet en: <<https://35.bienal.org.br/en/>>. ISBN 978-85-85298-86-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Jose Antonio Sanchez Martinez. El gabinete de los acontecimientos. Performance en el museo / el museo como performance. Editado or Daniel Lesmes e Iñaki Estella. pp. 17 - 143. (España): ASIMETRICAS, 2023. Disponible en Internet en: <https://edicionesasimetricas.com/epages/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f/mobile/es_ES/?ObjectPath=/Shops/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f/Products/293>. ISBN 978-84-19050-58-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Jose Antonio Sanchez Martinez. Variation on the Unaccounted: A Tryptych, by Mapa Teatro. Performing Collections. pp. 250 - 275. (Bélgica): L'INTERNATIONALE, 2022. Disponible en Internet en: <https://www.internationaleonline.org/library/#performing_collections>. ISBN ISBN 978-91-527-1341-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Jose Antonio Sanchez Martinez. Presencias y hakeres de María Teresa Hincapié / The Presencies and Doings of María Teresa Hincapié. María Teresa Hincapie. Si este fuera un principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity. pp. 42 - 66. (España): TURNER - MACBA - MAMM, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.turnerlibros.com/libro/maria-teresa-hincapie/>>. ISBN 978-84-18895-67-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Jose Antonio Sanchez Martinez. Entre dos mundos. Mapa Teatro. Laboratorio de la imaginación social. 40 años. Editado por Carolina Ponce de León. pp. 72 - 93. (Colombia): MAMU-BANCO DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA, 2022. Disponible en Internet en: <<https://blog.uclm.es/joseasanchez/2023/03/05/entre-dos-mundos/>>. ISBN 978-958-664-456-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Jose Antonio Sanchez Martinez. A distinción e o humor (trilingüe: gallego, castellano, inglés). La Ribot. Manual de uso. pp. 64 - 101. (España): CGAC. XUNTA DE GALICIA, 2021. ISBN 978-84-453-5379-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Jose Antonio Sanchez Martinez. Los límites de la ficción. Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales. pp. 25 - 44. (Méjico): BRUMARIA + 17., 2021. ISBN 978-84-121107-5-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 67** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpos poéticos. El espacio escénico como campo de experimentación ética. El cuerpo y el espacio en la creación escénica. pp. 28 - 39. (Perú): PUCP, 2021. Disponible en Internet en: <<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182289>>. ISBN 978-612-47461-8-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Jose Antonio Sanchez Martinez. Merdre!. Personae. Máscaras contra la barbarie / Màscares contra la barbàrie / Masks against Barbarism. pp. 19 - 29. (España): ES BALUARD MUSEU, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.esbaluard.org/wp-content/uploads/2021/11/PDM-personae-ES-web.pdf>>. ISBN 978-84-18803-27-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Jose Antonio Sanchez Martinez. Merdre!. Personae. Màscares contra la barbàrie. pp. 19 - 29. (España): ES BALUARD MUSEU, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.esbaluard.org/wp-content/uploads/2021/11/PDM-personae-CA-web.pdf>>. ISBN 978-84-18803-26-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Jose Antonio Sanchez Martinez. Merdre!. Personae. Masks against Barbarism. pp. 19 - 29. (España): ES BALUARD MUSEU, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.esbaluard.org/wp-content/uploads/2021/11/PDM-personae-EN-web.pdf>>. ISBN 978-84-18803-28-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Jose Antonio Sanchez Martinez. Notas sobre la teatralidad la justicia. Carnaval y Canibalía 2015_2017. pp. 164 - 175. (Colombia): UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 2020. Disponible en Internet en: <https://www.libreriaunal.com/libro/carnaval-y-canibalia-2015-2017_29769>. ISBN 978-958-794-221-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Jose Antonio Sanchez Martinez. Notas sobre la teatralidad y la justicia. Carnaval y Canibalía 2015-2017. pp. 164 - 175. (Colombia): UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 2020. Disponible en Internet en: <https://www.libreriaunal.com/libro/carnaval-y-canibalia-2015-2017_29769>. ISBN 978-958-794-221-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Jose Antonio Sanchez Martinez. Los límites de la ficción. Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales. pp. 1 - 20. (México): DIECISIETE ESTUDIOS CRÍTICOS, 2019. Disponible en Internet en: <<https://diecisiete.org/escrituras/los-lmites-de-la-ficcion/>>.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética da representação. Efectividade da ação. Pensar a cena contemporânea. Editado por André Carreira y Stephan Baumgärtel. pp. 57 - 82. (Brasil): GRAMMA EDITORA, 2018. ISBN 978-85-5968-553-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Jose Antonio Sanchez Martinez. Proyecto Cundua. Mapa Teatro. El escenario expandido. Marta Rodríguez, ed. pp. 193 - 203. (Colombia): UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 2018. ISBN 978-958-783-274-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ensayo sobre los testigos. Mapa Teatro. El escenario expandido. Marta Rodríguez, ed. pp. 605 - 635. (Colombia): UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 2018. ISBN 978-958-783-274-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Jose Antonio Sanchez Martinez. A theater of the present / Un teatro del presente. The Words Of Others. León Ferrari and the Rhetoric in Times of War. Editado por Ruth Estévez (edición bilingüe). pp. 61 - 86. (Estados Unidos de América): REDCAT/CALARTS - JRP/RINGIER, 2017. ISBN 978-3-03764-508-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 78** Jose Antonio Sanchez Martinez. Poetic devices: dissidence and cooperation. Dirty Room, editado por Victoria Pérez Royo y Juan Domínguez (english edition). pp. 305 - 336. (España): CON TINTA ME TIENES / A.PASS, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Jose Antonio Sanchez Martinez. Pensamiento y acción: la investigación en artes. Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación, editado por Jorge Gómez Rendón. pp. 98 - 110. (Ecuador): UNIVERSIDAD DE LAS ARTES DE ECUADOR, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/editorial-uartes/>>. ISBN 978-9942-977-06-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Jose Antonio Sanchez Martinez. Invitación. Prácticas de Teatralidad en Chile, de Ana Harcha. pp. 15 - 18. (Chile): EDITORIAL UNIVERSITARIA, 2017. ISBN 978-956-11-2559-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Jose Antonio Sanchez Martinez. Pensamiento y acción. La investigación en artes. Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación. pp. 98 - 110. (Ecuador): UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, 2017. Disponible en Internet en: <<https://blog.uclm.es/joseasanchez/2023/01/18/pensamiento-y-accion-la-investigacion-en-artes/>>. ISBN 978-9942-977-06-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Jose Antonio Sanchez Martinez. Discrso escénico y corporalidad. Drame contemporain: renaissance ou extinction?. pp. 129 - 144. (Francia): UNIVERSIDAD DE LA SORBONA, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Jose Antonio Sanchez Martinez. Après la dernière projection. Olga Mesa et la Double Vision: expérimentations chorégraphiques avec une camera colle au corps. pp. 145 - 156. (Francia): LES EDITIONS DES ACTES MANQUES, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nosotros. Marcos para instituir el plural. Componer el plural: escena, cuerpo, política. Editado por Victoria Pérez Royo y Diego Agulló. pp. 31 - 56. (España): POLIGRAFA - MERCAT DE LES FLORS (COLECCION CUERPO DE LETRA), 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Jose Antonio Sanchez Martinez. Trascendencia y barbarie. Nuria Santamaría y Francesc Foguet (eds.), De Fronteres i arts esèniques, pp. 47 - 62. (España): PUNCTUM Y GRAE, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Raul Hidalgo Villalgordo. Metodologías transversales en el aula para la transferencia de investigación en Bellas Artes. Experiencias de Innovación Docente en Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha, 2015. pp. 242 - 244. (España): SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UCLM, 2015. Disponible en Internet en: <<http://publicaciones.uclm.es>>. ISBN 978-84-9044-147-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y disidencia. No hay más poesía que la acción. Editado por José A. Sánchez y Esther Belvis. pp. 21 - 58. (México): PASO DE GATO, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Jose Antonio Sanchez Martinez. La investigación artística y el arte de los dispositivos / Artistic research and the art of devices. Entre la Idea y la Experiencia. Bienal de la Habana 2015. pp. 62 - 67. (Cuba): CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO WIFREDO LAM / MARETTI EDITORE, 2015.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 89** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Ensayo sobre los testigos. Mapa Teatro / 30 años.* pp. 45 - 114. (Colombia): MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA, 2015.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 90** Jose Antonio Sanchez Martinez. *La palabra que danza. Pensar con la danza,* editado por Carlos Eduardo Sanaría y Ana Carolina Ávila. pp. 23 - 32. (Colombia): UTADEO / MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA, 2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 91** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Nombres que liberan cuerpos - cuerpos que borran mundos / Name that liberates bodies - bodies that erase worlds.* Los Torreznos. pp. 414 - 419. (España): CA2M, 2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 92** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Cabinet of events. Live Forever? Collecting Live Art,* editado por Teresa Calonje. pp. 10 - 33. (Reino Unido): KOENIG VERLAG, 2014. Disponible en Internet en: <<https://www.buchhandlung-walther-koenig.de/koenig2/index.php?mode=details&showcase=1&art=1516623>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 93** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Actuar, realizar, manifestar / Act, realise, manifest.* Per/form: cómo hacer cosas con/sin palabras. pp. 88 - 117. (España): CA2M / STERNBERG PRESS, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.ca2m.org/es/publicaciones>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 94** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Ameryka Lacinska: Historia Nieobiektynna.* García. Resztki swiata. pp. 15 - 44. (Polonia): FUNDACJA MALTA / KORPORACJA HA!ART, 2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 95** Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez; Cristina Blanco. *In-definitions. Forschung in der performativen Künsten. Das Forschen aller.* pp. 23 - 45. (Alemania): TRANSCRIPT-VERLAG, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.transcript-verlag.de/ts2172/ts2172.php>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 96** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Memórias de todos os lados. Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações.* pp. 33 - 47. (Brasil): ABRACE / AGE, 2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 97** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Para una lectura posteatral de Teatro posdramático.* Hans-Thies Lehman. Teatro posdramático. pp. 17 - 25. (España): CENDEAC, 2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 98** Jose Antonio Sanchez Martinez. *La mirada y el tiempo.* Isabel de Naverán y Amparo Écija (eds.), *Lecturas sobre danza y coreografía.* pp. 175 - 182. (España): ARTEA EDITORIAL, 2013. Disponible en Internet en: <<http://arteaeeditorial.arte-a.org/node/986>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 99** Jose Antonio Sanchez Martinez. *Caligrafía de enero. Swimming horses.* pp. 165 - 187. (España): MAL PELO, 2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 100** Jose Antonio Sanchez Martinez. Dramaturgia en el campo expandido. Repensar la dramaturgia. pp. 19 - 56. (España): CENDEAC-CENTRO PARRAGA, 2011. Disponible en Internet en: <<http://arte-a.org/node/410>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 101** Jose Antonio Sanchez Martinez. Vivencias literarias del cine y del teatro. Querido Público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans. Edición de Ignasi Duarte y Roger Bernat. pp. 149 - 172. (España): CENDEAC-CENTRO PARRAGA-ELECTRICA PRODUCCIONES, 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 102** Jose Antonio Sanchez Martinez. La mirada y el tiempo. Arquitecturas de la mirada. pp. 13 - 56. (España): CUERPO DE LETRA. UNIVERSIDAD DE ALCALÁ. MECAT DE LES FLORS, 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 103** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y disidencia en el cine de Joaquim Jordà. Escenarios compartidos. Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI. pp. 133 - 150. (Alemania): LIT VERLAG, 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 104** Jose Antonio Sanchez Martinez. El personaje colectivo, el personaje ausente, el personaje despersonalizado. Juan Antonio Hormigón (ed.), Del personaje literario al personaje escénico. pp. 427 - 434. (España): ADE, 2008.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 105** Jose Antonio Sanchez Martinez. Escribir como mirar. Imagen escénica y acción cinematográfica en la obra de Samuel Beckett. Julián Jiménez Heffernan (ed.), Tentativas sobre Beckett. pp. 171 - 203. (España): CIRCULO DE BELLAS ARTES, 2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 106** Jose Antonio Sanchez Martinez. La representació d-allò real. DDT. 10, (España): FUNDACION TEATRE LLIURE, 2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 107** Jose Antonio Sanchez Martinez. Un encuentro con Antonio Pérez. Antonio Pérez. El objeto encontrado. pp. 25 - 36. (España): DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA, 2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 108** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero. Informe sobre la incidencia de la creación escénica española en el exterior: 1990-2005. Enciclopedia del Español en el Mundo. pp. 607 - 626. (España): CIRCULO DE LECTORES - INSTITUTO CERVANTES - PLAZA JANES, 2006. Disponible en Internet en: <https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/aaee_01.pdf>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 109** Jose Antonio Sanchez Martinez. Impressió de llops. Mal Pelo. Testimoni de llops. pp. 12 - 15. (España): FUNDACIO CAIXA GIRONA, 2006.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 110** Jose Antonio Sanchez Martinez. Génesis y contexto de la creación escénica en España. 1978-2002. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 15 - 24. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2006. ISBN 84-8427-440-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 111** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatros y artes del cuerpo. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 57 - 102. (Desconocido): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2006. ISBN 84-8427-440-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 112** Jose Antonio Sanchez Martinez. La estética de la catástrofe. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 135 - 182. (Desconocido): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Jose Antonio Sanchez Martinez. El pensamiento y la carne. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 183 - 218. (Desconocido): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 114** Jose Antonio Sanchez Martinez. Espacios rítmicos. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 239 - 268. (Desconocido): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nueva danza en Madrid. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 319 - 350. (Desconocido): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2006. ISBN 84-8427-440-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas indisciplinares: el ensayismo escénico de Roger Bernat. I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. De la transició a l'actualitat,. 1, pp. 297 - 323. (España): DIPUTACIÓ DE BARCELONA. INSTITUT DEL TEATRE, 2005. ISBN 84-9803-097-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Jose Antonio Sanchez Martinez. TEATRO Y PINTURA EN LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS. EL TERRITORIO DE LA MEMORIA (HOMENAJE A LA PROFESORA ROCÍO RODRÍGUEZ). pp. 271 - 284. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2004. ISBN 84-8427-304-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA DISTINCTON ET L-HUMOUR. LA RIBOT. pp. 29 - 48. (Francia): CENTRE NATIONAL DE LA DANSE AND MERZ-LUC DERYCKE, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Jose Antonio Sanchez Martinez. LOS DISCURSOS DEL CUERPO. TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL. pp. 269 - 282. (Alemania): IBEROAMERICANA Y VERVUERT, 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 120** Jose Antonio Sanchez Martinez. EN UN CAFÉ DE GINEBRA. CIUDADAN@S DE BABEL. pp. 387 - 414. (España): PUNTO DE LECTURA, 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 121** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS MÁQUINAS INVISIBLES. LA MÁQUINA ESCÉNICA: DRAMA, ESPACIO, TECONOLOGÍA. pp. 93 - 110. (España): UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, 2001. ISBN 84-8373-336-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 122** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS VANGUARDIAS ESCÉNICAS EN ESPAÑA: NOTAS SOBRE EL NUEVO TEATRO Y LA NUEVA DANZA. LA ESTÉTICA DE LA TRANSGRESIÓN: REVISIONES CRÍTICAS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO. pp. 113 - 138. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2000. ISBN 84-8427-026-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 123** Jose Antonio Sanchez Martinez. UTOPIAS DEL RELATO ESCÉNICO: UNA INTRODUCCIÓN HISTÓRICA. REESCRIBIR LA ESCENA. pp. 27 - 44. (España): FUNDACION AUTOR, 1999. ISBN 84-8048-325-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 124** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA COLECCION. FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. pp. 167 - 173. (España): DIPUTACION DE CUENCA, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 125** Jose Antonio Sanchez Martinez. INTRODUCCIÓN. OTRA VEZ LOS AVESTRUCES. pp. 7 - 25. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 1991. ISBN 84-7684-925-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 126** Jose Antonio Sanchez Martinez; Pablo Allepuz; Rafael Garcia Horrillo; German Labrador; Beatriz Martinez Hijazo; Teresa Velazquez. Esperpento. Arte popular y revolución estética. (España): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/esperpento>>. ISBN 978-84-8026-663-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 127** Jose Antonio Sanchez Martinez. Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia. (España): LA UÑA ROTA, 2023. Disponible en Internet en: <<http://www.larota.es/catálogo/libros-del-apuntador/tenéis-la-palabra>>. ISBN 978-84-18782-28-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 128** Jose Antonio Sanchez Martinez. The Bodies of Others. Essays on Ethics and Representation. (Reino Unido): METHUEN DRAMA, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.bloomsbury.com/us/bodies-of-others-9781350250635/>>. ISBN 978-1-3502-5052-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 129** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación. (España): LA UÑA ROTA EDICIONES, 2017. Disponible en Internet en: <<http://joseasanchez.arte-a.org/node/1228>>. ISBN 978-84-9044-287-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 130** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética y representación. (México): PASO DE GATO, 2016. Disponible en Internet en: <<http://blog.uclm.es/joseasanchez/2016/12/26/etica-y-representacion-2016/>>.br/>**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 131** Jose Antonio Sanchez Martinez. Practising the real. (Reino Unido): INTELLECT, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 132** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. (México): PASO DE GATO (TOMA, EDICIONES Y PRODUCCIONES ESCENICAS Y CINEMATOGRÁFICAS, A.C.), 2013. Disponible en Internet en: <<http://blog.uclm.es/joseasanchez/2012/10/14/practicas-de-lo-real-en-la-escena-contemporanea-2012/>>.br/>**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 133** Jose Antonio Sanchez Martinez; Zara Rodriguez Prieto. Teatro. (España): MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 134** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. (España): VISOR, 2007.
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 135** Jose Antonio Sanchez Martinez. Artes de la escena y de la acción en España: 1978 - 2002. 1, (España): EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2006. ISBN 84-8427-440-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 136** Jose Antonio Sanchez Martinez; Gonzalo Fernandez Parrilla. Palestina: tierra, exilio, Creación. (España): FUNDACION ANTONIO PEREZ, 2006.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 137** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL ARTE DE LA DANZA Y OTROS ESCRITOS. (España): AKAL, 2003.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 138** Jose Antonio Sanchez Martinez. CUERPOS SOBRE BLANCO. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2003. ISBN 84-8427-267-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 139** Jose Antonio Sanchez Martinez. PRÁCTICA ARTÍSTICA Y POLÍTICAS CULTURALES. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2003. ISBN 84-8371-394-2

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 140** Jose Antonio Sanchez Martinez; Huedo Ana; Montserrat de Pablo Moya. Situaciones: un proyecto multidisciplinar en Cuenca (1999-2002). (España): EDICIONES UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2003. ISBN 84-8427-265-6

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 141** Jose Antonio Sanchez Martinez. DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN, SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1999.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 142** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA ESCENA MODERNA. MANIFIESTOS Y TEXTOS SOBRE TEATRO DE LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS. (España): AKAL, 1999.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 143** Jose Antonio Sanchez Martinez. DESVIACIONES. (España): DESVIACIONES, 1999.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 144** Jose Antonio Sanchez Martinez. Dramatugias de la imagen. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1994.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 145** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA TEORÍA DE LAS IDEAS EN PLATÓN Y SU DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICO-SOCIA. (España): MARE NOSTRUM, 1992.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 146** Jose Antonio Sanchez Martinez. BRECHT Y EL EXPRESIONISMO. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1992.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 147** Jose Antonio Sanchez Martinez. BERTOLT BRECHT: LA DISOLUCIÓN Y LAS FORMAS,. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 1990. ISBN 84-7684-992-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica



148 Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez. Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. 15/07/2009.

149 Jose Antonio Sanchez Martinez. Informe sobre la colección de arte de don Antonio Pérez,. 10/04/1996.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Sobre la negatividad

Nombre del congreso: Simposi internacional: Representació i enigma. Des del llindar de les imatges

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Barcelona - España,

Fecha de celebración: 14/11/2024

Entidad organizadora: Museu Tàpies

Jose Antonio Sanchez Martinez.

2 Título del trabajo: Experimentalidad y genealogía en las artes vivas

Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET) / II Congreso TEATRALES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Alicante - España,

Fecha de celebración: 13/11/2024

Entidad organizadora: Universidad de Alicante

Jose Antonio Sanchez Martinez.

3 Título del trabajo: EXPERIENCIA Y EXPERIMENTACION EN LA INVESTIGACION ARTISTICA

Nombre del congreso: II JORNADAS SOBRE INVESTIGACION TEATRAL. NOUS CAMINA EN LA INVESTIGACION TEATRAL / INVESTIGACIONES QUE COMENCE A CAMINAR

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: VALENCAI - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 23/02/2024

Jose Antonio Sanchez Martinez.

4 Título del trabajo: PLIEGUES Y DESPLIEGUES DE LA INVESTIGACION ARTISTICA

Nombre del congreso: III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTES ESCENICAS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: LIMA - PERU,

Fecha de celebración: 23/08/2023

Entidad organizadora: PUCP

Jose Antonio Sanchez Martinez.

5 Título del trabajo: TEATRALIDAD Y JUSTICIA

Nombre del congreso: III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION EN ARTES ESCENICAS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: LIMA - PERU,
Fecha de celebración: 21/08/2023
Entidad organizadora: PUCP
Jose Antonio Sanchez Martinez.

6 Título del trabajo: PRACTICAS DE LO REAL: 20 AÑOS DESPUES

Nombre del congreso: CHARLA-COLOQUIO INAUGURAL DEL IV SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE TEATRO E HISTORIA EN AMERICA LATINA.

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: ALICANTE - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 06/06/2023

Entidad organizadora: CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS IBEROAMERICANOS MARIO BENEDETTI DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE EN COLABORACION CON LA UNIVERSIDAD AUTON

Jose Antonio Sanchez Martinez.

7 Título del trabajo: POR DONDE EMPEZAR. DOCE IDEAS PARA UNA DRAMATURGIA DE OTRO TIEMPO

Nombre del congreso: CONGRESO SOBRE DRAMATURGIAS CONTEMPORANEAS

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: GUADALAJARA - MEXICO,

Fecha de celebración: 07/11/2022

Entidad organizadora: SECRETARIA DE CULTURA DE JALISCO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

8 Título del trabajo: PRESENCIAS Y HACERES DE MARIA TERESA HINCAPIE

Nombre del congreso: MI DESEO ES HABLAR CONTIGO. REFLEXIONES SOBRE LA PRACTICA DE MARIA TERESA HINCAPIE

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: BARCELONA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 20/10/2022

Entidad organizadora: MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE BARCELONA. MACBA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

9 Título del trabajo: LO QUE NO PUDIMOS VER. NOTAS PARA UNA MUSEOGRAFIA DEL TEATRO Y LAS ARTES VIVAS

Nombre del congreso: COLECCIONAR EL PRESENTE / COLLECTING THE PRESENT

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MADRID - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 22/09/2022

Entidad organizadora: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

10 Título del trabajo: DEL TEATRO AL MUSEO

Nombre del congreso: PERFORMANCE EN EL MUSEO / MUSEO COMO PERFORMANCE

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Ciudad de celebración: MADRID - ESPAÑA,**Fecha de celebración:** 16/12/2021**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

Jose Antonio Sanchez Martinez.

11 Título del trabajo: FICCION E INVESTIGACION**Nombre del congreso:** HACER PENSANDO**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Nacional**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** MADRID - ESPAÑA,**Fecha de celebración:** 05/11/2020**Entidad organizadora:** REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

12 Título del trabajo: INVESTIGACION ARTISTICA Y RAZON POETICA**Nombre del congreso:** SEMANA CALIGARI. MAESTRIA EN CULTURAS VISUALES.**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** CALI - COLOMBIA,**Fecha de celebración:** 29/10/2020**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DEL VALLE.

Jose Antonio Sanchez Martinez.

13 Título del trabajo: LA POTENCIA DE LA FICCION**Nombre del congreso:** UN TEATRO DEL PRESENTE: POETICA, POLITICA, REALIDAD**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** CIUDAD DE MEXICO - MEXICO,**Fecha de celebración:** 05/09/2019**Entidad organizadora:** MUSEO DEL CHOPO. UNAM

Jose Antonio Sanchez Martinez.

14 Título del trabajo: TORRE DE BABEL. CONFERENCIA PERFORMATIVE CORAL, EN COLABORACION CON GISELA CORTES**Nombre del congreso:** UN TEATRO DEL PRESENTE: POETICA, POLITICA, REALIDAD**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** CIUDAD DE MEXICO - ESPAÑA,**Fecha de celebración:** 05/09/2019**Entidad organizadora:** MUSEO DEL CHOPO, UNAM Y CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MEXICO

Jose Antonio Sanchez Martinez; Gisela Cortes.

15 Título del trabajo: DRAMATURGIA Y COOPERACION**Nombre del congreso:** ENAE III: ENCUENTRO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS. LA DRAMATURGIA**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** ECUADOR - ECUADOR,**Fecha de celebración:** 07/06/2019**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE CUENCA

Jose Antonio Sanchez Martinez. En:

[HTTPS://WWW.E LAPUNTADOR.NET/ARTICULOS/DRAMATURGIA-Y-COOPERACION-JOS-A-SANCHEZ-ARTEA-UCLM.](https://www.elapuntador.net/articulos/dramaturgia-y-cooperacion-jos-a-sanchez-arte-a-uclm)



16 Título del trabajo: LOS LIMITES DE LA FICCION

Nombre del congreso: ESCENAS REALES II. EMERGENCIAS DOCUMENTALES Y MEDIALIDADES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: SANTIAGO DE CHILE - CHILE,

Fecha de celebración: 06/06/2019

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE CHILE / MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

17 Título del trabajo: CUERPOS POETICOS: EL ESPACIO ESCENICO COMO CAMPO DE EXPERIMENTACION ETICA

Nombre del congreso: II SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTES ESCENICAS: EL CUERPO Y EL ESPACIO EN LA CREACION ESCENICA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: LIMA - PERU,

Fecha de celebración: 30/05/2019

Entidad organizadora: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE PERU

Jose Antonio Sanchez Martinez.

18 Título del trabajo: PROCESO DE RECUPERACION Y PUESTA EN VOZ DE PALABRAS AJENAS DE LEON FERRARI, EN COLABORACION CON RUTH ESTEVEZ

Nombre del congreso: LE THEATRE HORS DE LUI: PERFORMATIVITES POLITIQUES DANS LE CONTEXTE HISPANIQUE ACTUEL.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: TOULOUSE - FRANCIA,

Fecha de celebración: 22/11/2018

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE TOULOUSE

Jose Antonio Sanchez Martinez; Ruth Estevez. En: REVISTA DEGRES.

19 Título del trabajo: TORRE DE BABEL: IDENTIDAD, CUERPO, GENERO, VIOLENCIAS

Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ARTES ESCENICAS Y DIVERSIDAD: IDENTIDAD, CUERPO, GENERO, VIOLENCIAS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MURCIA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 10/11/2018

Entidad organizadora: CEPAIM - UNIVERSIDAD DE MURCIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

20 Título del trabajo: TORRE DE BABEL

Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL UN TEATRO DEL PRESENTE. RETORICA Y PODER EN PALABRAS AJENAS DE LEON FERRARI

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MADRID - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 12/04/2018

Entidad organizadora: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: WWW.



21 Título del trabajo: TORRE DE BABEL. CONFERENCIA PERFORMATIVE

Nombre del congreso: UN TEATRO DEL PRESENTE. RETORICA Y PODER EN PALABRAS AJENAS
DE LEON FERRARI

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MADRID - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 12/04/2018

Entidad organizadora: MUSEO REINA SOFIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

22 Título del trabajo: SOBRE LA DESAPARICION: EL DIALOGO CUERPO/IMAGEN EN EL CRUCE DEL
CINE Y EL TEATRO

Nombre del congreso: VII COLOQUIO UNIVERSITARIO DE ANALISIS CINEMATOGRAFICO: EL CINE
EN EL CAMPO EXPANDIDO

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MEXICO - MEXICO,

Fecha de celebración: 12/10/2017

Entidad organizadora: MUAC - UNAM. SEMINARIO UNIVERSITARIO DE ANALISIS
CINEMATOGRAFICO

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: X. ISBN 00000000000000

23 Título del trabajo: COMPOSER EL PLURAL

Nombre del congreso: CUERPOS, DESORDENES Y DEMOCRACIA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: MATADERO - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 11/03/2017

Jose Antonio Sanchez Martinez.

24 Título del trabajo: MARCOS PARA LA INVESTIGACION ARTISTICA

Nombre del congreso: ENIAV: ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACION DE LAS ARTES
VIVAS. CONFERENCIA DE CLAUSURA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: GUADALAJARA - MEXICO,

Fecha de celebración: 29/10/2016

Jose Antonio Sanchez Martinez.

25 Título del trabajo: MARCOS PARA LA INVESTIGACION ARTISTICA

Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL: CRUCES METODOLOGICOS Y DISCIPLINARES
ENTRE CREACION E INVESTIGACION EN ARTES ESCENICAS. UNIVERSIDAD DE CHILE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: SANTIAGO DE CHILE - CHILE,

Fecha de celebración: 24/08/2016

Jose Antonio Sanchez Martinez.



26 Título del trabajo: POETIC DEVICES

Nombre del congreso: DIALOGUES IN THE PRESENT TENSE: LATINO AND LATIN AMERICAN ART THROUGH THE LENS OF PACIFIC STANDARD TIME: LA/LA.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: GETTY CENTER, LOS ANGELES - ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,

Fecha de celebración: 16/05/2016

Jose Antonio Sanchez Martinez.

27 Título del trabajo: POETIC DEVICES: DISSIDENCE AND COOPERATION

Nombre del congreso: FROM REPRESENTATION TO CONSPIRACY (IN A PARALLEL ZONE).

COORDINADO POR JUAN DOMINGUEZ Y VICTORIA PEREZ ROYO, APOYADO POR LA BELLONE, PRODUCIDO POR A.PASS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: LA BELLONE, BRUSELAS - BELGICA,

Fecha de celebración: 14/04/2016

Jose Antonio Sanchez Martinez.

28 Título del trabajo: IN-DEFINICIONES: LA INVESTIGACION EN ARTES

Nombre del congreso: INVESTIGAR EN ARTES. UNIVERSIDAD DE LAS ARTES. DEL 26 AL 29 DE OCTUBRE DE 2015

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: GUAYAQUIL - ECUADOR,

Fecha de celebración: 27/10/2015

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Jose Antonio Sanchez Martinez.

29 Título del trabajo: DISCURSO ESCENICO Y CORPORALIDAD

Nombre del congreso: DRAME CONTEMPORAIN: RENAISSANCE OU EXTINCTION?. 12-14 OCTOBRE 2015. DIR: MONICA GUELL, CARLES BATLLE, ENRIC GALLEN. ORGANISE PAR LE CRIMIC ET L'INSTITUT DEL TEATRE (BARCELONA). AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL SCIENTIFIQUE DE L'UNIVERSITE P

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: UNIVERSITE PARIS-SORBONNE, FRANCIA - FRANCIA,

Fecha de celebración: 13/10/2015

Jose Antonio Sanchez Martinez.

30 Título del trabajo: PRESENCIA Y DESAPARICION

Nombre del congreso: EXPERIMENTA SUR.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: BOGOTA - COLOMBIA,

Fecha de celebración: 18/09/2015

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD JORGE TADEO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

31 Título del trabajo: PRESENÇA E DESAPARECIMENTO

Nombre del congreso: POR UMA ESTETICA DO SECULO XXI

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MUSEO DE ARTE DO RIO, RIO DE JANEIRO - BRASIL,

Fecha de celebración: 26/08/2015

Jose Antonio Sanchez Martinez.

32 Título del trabajo: CINE Y COREOGRAFIA

Nombre del congreso: 12 BIENAL DE LA HABANA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: EMBAJADA DE ESPAÑA EN LA HABANA - CUBA,

Fecha de celebración: 07/06/2015

Esperanza Collado Sanchez; Jose Antonio Sanchez Martinez; la Ribot; Cuqui Jerez; Maria Jerez. En: CATALOGO 12 BIENAL DE LA HABANA.

33 Título del trabajo: DISPOSITIVOS DE REPRESENTACION ESCENICA

Nombre del congreso: EVENTO TEORICO DE LA BIENAL DE LA HABANA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MUSEO WILFREDO LAM - CUBA,

Fecha de celebración: 06/06/2015

Jose Antonio Sanchez Martinez.

34 Título del trabajo: LA FORMACION DEL ARTISTA INVESTIGADOR

Nombre del congreso: II CONGRESO NACIONAL SOBRE EDUCACION SUPERIOR EN ARTES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: HERMOSILLO, SONORA - MEXICO,

Fecha de celebración: 20/02/2015

Jose Antonio Sanchez Martinez.

35 Título del trabajo: LA EFECTIVIDAD DE LA ACCION EN LA ESCENA CONTEMPORANEA

Nombre del congreso: LA EFECTIVIDAD DE LA ACCION EN LA ESCENA CONTEMPORANEA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE FLORIANOPOLIS - BRASIL,

Fecha de celebración: 08/09/2014

Jose Antonio Sanchez Martinez.

36 Título del trabajo: SITUACION DE LA INVESTIGACION ESCENICA EN NUESTRO PAIS

Nombre del congreso: FORUM DE PEDAGOGIA SOBRE LES ARTS I LES TECNIQUES DE L'ESPECTACLE. PER UNA NOVA PEDAGOGIA DE LES ARTS ESCENIQUES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: BARCELONA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 06/02/2014

Jose Antonio Sanchez Martinez.

37 Título del trabajo: IN-DEFINICIONES. EL CAMPO ABIERTO DE LA INVESTIGACION EN ARTES

Nombre del congreso: JORNADAS DE INVESTIGACION. FACULTAD DE ARTES,UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MEDELLIN - COLOMBIA,

Fecha de celebración: 26/08/2013

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: ARTES, LA REVISTA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

38 Título del trabajo: LA PALABRA QUE DANZA

Nombre del congreso: II CONGRESO DE INVESTIGACION NACIONAL EN DANZA. UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: BOGOTA - COLOMBIA,

Fecha de celebración: 22/08/2013

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: PENSAR LA DANZA.

39 Título del trabajo: NO HAY MAS POESIA QUE LA ACCION

Nombre del congreso: NO HAY MAS POESIA QUE LA ACCION. TEATRALIDADES DISIDENTES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: MUSEO REINA SOFIA, MADRID - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 12/04/2013

Jose Antonio Sanchez Martinez.

40 Título del trabajo: MEMORIA(S) DE TODOS OS LADOS

Nombre del congreso: VII CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E POSGRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS - ABRACE. TEMPOS DE MEMORIA: VESTIGIOS, RESSONANCIAS E MUTAÇOES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: UNIVERSIDADE FEDERAL DE RIO GRANDE DO SUL - BRASIL,

Fecha de celebración: 09/10/2012

Jose Antonio Sanchez Martinez.

41 Título del trabajo: ETICA DE LA REPRESENTACION

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEATRALES: INDISPONER LA ESCENA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MEDELLIN - COLOMBIA,

Fecha de celebración: 16/03/2012

Jose Antonio Sanchez Martinez.

42 Título del trabajo: TRASCENDENCIA Y BARBARIE

Nombre del congreso: GRAE. I CONGRESO INTERNACIONAL: LA FRONTERA, UN CONCEPTO INELUDIBLE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: BARCELONA, ESPAÑA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 03/03/2012

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: \"TRASCENDENCIA Y BARBARIE\", EN NURIA SANTAMARIA Y FRANCESC FOQUET (EDS.), DE FRONTERES I ARTS ESCENIQUES, PUNCTUM Y GRAE, BARCELONA, 2015, PP. 47-62.



43 Título del trabajo: QUIEN TIENE MIEDO DE LA REPRESENTACION

Nombre del congreso: MEMORIAS Y RE-PRESENTACIONES, ORGANIZADO POR YUYACHKANI Y CIELA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: LIMA - PERU,

Fecha de celebración: 18/07/2011

Jose Antonio Sanchez Martinez.

44 Título del trabajo: ARTES ESCENICAS E INVESTIGACION

Nombre del congreso: SIMPOSIO INTERNACIONAL LAS ARTES ESCENICAS COMO PRACTICA DE INVESTIGACION, ORGANIZADO POR EL CSIC Y EL INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: BARCELONA. - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 26/05/2010

Jose Antonio Sanchez Martinez.

45 Título del trabajo: DRAMATURGIAS MULTIMEDIA: EL LUGAR DE LA ACTUACION

Nombre del congreso: SEMINARIO LITERARY AND CULTURAL DISCOURSE IN THE AGE OF HYPERTEXTUAL AND NETWORKED COMMUNICATION, PROJECT ON EUROPEAN MULTIMEDIA EXPRESSION

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 16/12/2009

Jose Antonio Sanchez Martinez.

46 Título del trabajo: HABLA TU: NARRATIVAS DEL ESPECTADOR EN EL CINE BRASILEÑO CONTEMPORANEO

Nombre del congreso: I SIMPOSIO DE CINE IBEROAMERICANO, ORGANIZADO POR LAS UNIVERSIDADES DE HARVARD, COMPLUTENSE DE MADRID Y CASTILLA-LA MANCHA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: CUENCA, ESPAÑA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 27/11/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

47 Título del trabajo: LA DOCUMENTACION Y LA MEMORIA DE LO EFIMERO

Nombre del congreso: I ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE ARCHVOS DE ARTES ESCENICAS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: MONTEVIDEO - URUGUAY,

Fecha de celebración: 19/11/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

48 Título del trabajo: EXPERIENCIA E INVESTIGACION

Nombre del congreso: SCANNER: RECERCA I CREACIO EN LES ARTS ESCENIQUES ORGANIZADO POR EL INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA EN EL MARCO DE L?ECOLE DES ECOLES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: BARCELONA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 27/10/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

49 Título del trabajo: LA DOCUMENTACION Y LA MEMORIA DE LA DANZA

Nombre del congreso: MOVS. ORGANIZADO POR EL CENTRO COREOGRAFICO GALLEGUE DE LA CORUÑA Y EL MERCAT DE LES FLORS DE BARCELONA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: ISLA DE SAN SIMON, PONTEVEDRA, ESPAÑA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 17/06/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

50 Título del trabajo: LA ESCENA DEL FUTURO

Nombre del congreso: CICLO I+C+I, ORGANIZADO POR EL CCCB Y EL FESTIVAL GREC

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: BARCELONA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 12/06/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

51 Título del trabajo: INVESTIGACION EN ARTES ESCENICAS

Nombre del congreso: SEGUNDAS JORNADAS TECNICAS DE ESTUDIO Y DEBATE SOBRE EL FUTURO CAMPUS DE LAS ARTES ESCENICAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: VALENCIA, ESPAÑA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 08/05/2008

Jose Antonio Sanchez Martinez.

52 Título del trabajo: LAS NECESIDADES DE LOS CREADORES

Nombre del congreso: V CAMPUS IBEROAMERICANO DE COOPERACION CULTURAL

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: ALMADA - PORTUGAL,

Fecha de celebración: 09/05/2007

Jose Antonio Sanchez Martinez.

53 Título del trabajo: TEATRALIDAD Y DISIDENCIA EN EL CINE DE JOAQUIN JORDA

Nombre del congreso: 16 CONGRESO DE LA ASOCIACION ALEMANA DE HISPANISTAS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: DRESDE - ALEMANIA,

Fecha de celebración: 29/03/2007

Jose Antonio Sanchez Martinez.

54 Título del trabajo: PRACTICAS INDISCIPLINARES: EL ENSAYISMO ESCENICO DE ROGER BERNAT

Nombre del congreso: SIMPOSI INTERNACIONAL SOBRE TEATRE CATALA, INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: BARCELONA - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 02/06/2005

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: JOSE A. SANCHEZ, PRACTICAS INDISCIPLINARES: EL ENSAYISMO ESCENICO DE ROGER BERNAT, EN CARLES BATLLE I JORDA (ED.), I SIMPOSI INTERNACIONAL SOBRE TEATRE CATALA CONTEMPORANI. DE LA TRANSICIO A L-ACTUALITAT, DIPUTACIO DE BARCELONA. INSTITUT DEL TEATRE. ISBN 84-9803-097-8

55 Título del trabajo: ESCRITURA Y DISCURSOS DEL CUERPO: UN NUEVO TEATRO POLITICO

Nombre del congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE EL GESTO TEATRAL CONTEMPORANEO

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: CIUDAD DE MEXICO - MEXICO,

Fecha de celebración: 10/11/2004

Entidad organizadora: UNAM - CNA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

56 Título del trabajo: CUERPOS SOBRE BLANCO: LOS DISCURSOS DEL CUERPO EN LA CREACION ESCENICA EUROPEA

Nombre del congreso: DIALOGO EN LAS FRONTERAS DE LAS TEXTUALIDADES REPRESENTACIONALES

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: LOS ANGELES - ESTADOS UNIDOS DE AMERICA,

Fecha de celebración: 04/11/2003

Entidad organizadora: EITALC / FITLA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

57 Título del trabajo: LOS DISCURSOS DEL CUERPO

Nombre del congreso: COLOQUIO INTERNACIONAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: GIESSEN - ALEMANIA,

Fecha de celebración: 20/09/2003

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD JUSTUS LIEBIG DE GIESSEN

Jose Antonio Sanchez Martinez. En: JOSE A. SANCHEZ, ?LOS DISCURSOS DEL CUERPO?, EN WILFRIED FLOECK Y MARIA FRANCISCA VILCHES DE FRUTOS (EDS.), TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL, IBEROAMERICANA Y VERVUERT, MADRID Y FRANKFRUT AM MAIN, 2004, PP. 269-282.

58 Título del trabajo: EL PERSONAJE COLECTIVO Y EL PERSONAJE AUSENTE

Nombre del congreso: SEMINARIO INTERNACIONAL EL PERSONAJE LITERARIO DRAMATICO Y EL PERSONAJE ESCENICO

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MOTA DEL CUERVO - ESPAÑA,

Fecha de celebración: 12/05/2003

Entidad organizadora: ASOCIACION DE DIRECTORES DE ESCENA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

59 Título del trabajo: LAS ARTES ESCENICAS EN ESPAÑA**Nombre del congreso:** POSTGRADO BALANCE DE LA CULTURA ESPAÑOLA Y CUBANA 1980-2000**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** LA HABANA - CUBA,**Fecha de celebración:** 11/09/2000**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

60 Título del trabajo: TRANSDISCIPLIN AND GLOBALITY: EDUCATIONAL AND PROFESSIONAL MODELS FOR THE 21ST CENTURY**Nombre del congreso:** GLOBAL ARTS BEYOND 2000**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Otros**Ciudad de celebración:** AUCKLAND - NUEVA ZELANDA,**Fecha de celebración:** 09/10/1999**Entidad organizadora:** ICAAD

Jose Antonio Sanchez Martinez.

Otras actividades de divulgación**1 Título del trabajo:** Investigación en artes y slow humanities. Contextos de una universidad pública por venir.**Nombre del evento:** El proyecto o la vida. Capitalismo académico en artes y human**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes. Cuenca,**Fecha de celebración:** 18/10/2023**Entidad organizadora:** ARTEA. UCLM

Jose Antonio Sanchez Martinez.

2 Título del trabajo: Apuntes sobre teatro y justicia**Nombre del evento:** Lanzamiento de la Maestría en Artes Escénicas**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Guayaquil,**Fecha de celebración:** 13/10/2023**Entidad organizadora:** Universidad de las Artes

Jose Antonio Sanchez Martinez.

3 Título del trabajo: Tenéis la palabra**Nombre del evento:** Presentación del libro en conversación con Yolanda Sierra**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Bogotá,**Fecha de celebración:** 29/08/2023**Entidad organizadora:** Librería Casa Tomada

Jose Antonio Sanchez Martinez.

4 Título del trabajo: ¿Qué habría ocurrido si Hamlet hubiera sido detenido tras acuchillar a Polonio y procesado por asesinato?**Nombre del evento:** Teatralidad y justicia.**Ámbito geográfico:** Nacional

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Ciudad de celebración: Universidad Externado,**Fecha de celebración:** 29/08/2023**Entidad organizadora:** Mapa Teatro - Universidad Externado. Grupo Derecho, arte y cultura. Profesora Yolanda Sierra

Jose Antonio Sanchez Martinez.

5 Título del trabajo: Tenéis la palabra**Nombre del evento:** Presentación del libro. Conversación con María Velasco**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de celebración:** 28/06/2023**Entidad organizadora:** Librería La Central. MNCARS

Jose Antonio Sanchez Martinez.

6 Título del trabajo: Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia**Nombre del evento:** Presentación del libro y conferencia**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Ciudad de México,**Fecha de celebración:** 20/05/2023**Entidad organizadora:** Cátedra Bergman. Festival El Aleph. Museo Universitario del Chopo

Jose Antonio Sanchez Martinez.

7 Título del trabajo: Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia**Nombre del evento:** Presentación editorial**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Real del Monte,**Fecha de celebración:** 19/05/2023**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Instituto de Artes.

Jose Antonio Sanchez Martinez.

8 Título del trabajo: Mapas en diàleg:**Nombre del evento:** Seminari-diàleg amb Rolf Abderhalden i José + Antonio Sánchez**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Barcelona,**Fecha de celebración:** 14/03/2023**Entidad organizadora:** Institut del Teatre y MUET - Màster Universitair en Estudis Teatralis (UAB)

Jose Antonio Sanchez Martinez.

9 Título del trabajo: Gestos de desapropiación**Nombre del evento:** Evento Académico. Mapa Teatro. Laboratorio de la imaginación social. 40 años**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Bogotá,**Fecha de celebración:** 05/03/2023**Entidad organizadora:** MAMU. Banco de la República

Jose Antonio Sanchez Martinez.

10 Título del trabajo: Presencias y haceres de María Teresa Hincapié**Nombre del evento:** Mi deseo es hablar contigo. Reflexiones sobre la práctica de María Teresa Hincapié**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** BARCELONA,**Fecha de celebración:** 20/10/2022

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Entidad organizadora: MACBA
Jose Antonio Sanchez Martinez.

11 Título del trabajo: Lo que no pudimos ver. Apuntes para una museografía del teatro y las artes vivas

Nombre del evento: Coleccionar el presente

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 22/09/2022

Entidad organizadora: Museo Nacional Reina sofía

Jose Antonio Sanchez Martinez.

12 Título del trabajo: Cuerpos poéticos (voices y lenguas)

Nombre del evento: Conferencia

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Salón Azul,

Fecha de celebración: 09/05/2022

Entidad organizadora: Universidad San Francisco de Quito

Jose Antonio Sanchez Martinez.

13 Título del trabajo: Cuerpos poéticos (voices y lenguas)

Nombre del evento: Conferencia

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Salón Patrimonial del MZ14,

Fecha de celebración: 07/05/2022

Entidad organizadora: Universidad de las Artes

Jose Antonio Sanchez Martinez.

14 Título del trabajo: Corpología y poética

Nombre del evento: Partituras habitadas. I-CorDes. Institut de Corpologies Deslocalitzades

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,

Fecha de celebración: 08/05/2021

Entidad organizadora: Es Baluard. Museu

Jose Antonio Sanchez Martinez.

15 Título del trabajo: Investigación artística y razón poética

Nombre del evento: Maestría en Culturas Audiovisuales

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Cali,

Fecha de celebración: 29/10/2020

Entidad organizadora: Universidad Del Valle

Jose Antonio Sanchez Martinez.

16 Título del trabajo: Tienen la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia

Nombre del evento: Yo soy inocente y tonto. Jornadas sobre justicia y lenguaje

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 09/12/2018

Entidad organizadora: Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Jose Antonio Sanchez Martinez.



17 Título del trabajo: Sobre la Desaparición: cuerpos escénicos e imágenes producidas

Nombre del evento: El cuerpo en la mirada. Imagen y visualizad en la escena

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 30/11/2017

Entidad organizadora: Teatros del Canal

Jose Antonio Sanchez Martinez.

18 Título del trabajo: Por una ética del cuerpo: representación, acción y cuidado en las prácticas artísticas contemporáneas

Nombre del evento: Sobre el cuerpo. Una reflexión interdisciplinar

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Facultad de Letras. UCLM. Ciudad Real,

Fecha de celebración: 29/11/2017

Entidad organizadora: Grupo de investigación en Estudios históricos y culturales contemporáneos.

Jose Antonio Sanchez Martinez.

19 Título del trabajo: Ética y representación

Nombre del evento: XIV Seminario Internacional de Arte / Encuentro Internacional de Carnaval y Canibalía

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Facultad de Bellas Artes, Barranquilla,

Fecha de celebración: 05/09/2017

Entidad organizadora: Universidad del Atlántico / Univesidad Nacional de Colombia

Jose Antonio Sanchez Martinez.

20 Título del trabajo: Tienen la palabra. Teatralidad y justicia en la escena contemporánea

Nombre del evento: VI Encuentro Internacional de Artes Vivas. Etica y representación: teatralidad artística y teatralidad social

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Bogotá,

Fecha de celebración: 31/08/2017

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia. Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas / Ciclo de conferencias de la Facultad de Artes

Jose Antonio Sanchez Martinez.

21 Título del trabajo: El público como ficción social

Nombre del evento: Mesa redonda en el marco del Festival de Cine Documental Ambulante (México)

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Ciudad de México,

Fecha de celebración: 06/04/2017

Entidad organizadora: Museo del Chopo

Jose Antonio Sanchez Martinez.

22 Título del trabajo: Etica y representación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: MISHA,

Fecha de celebración: 29/11/2016

Entidad organizadora: Université de Strasbourg

Jose Antonio Sanchez Martinez.



23 Título del trabajo: Nosotros. Marcos para instituir el plural

Nombre del evento: Ser público.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 19/11/2016

Entidad organizadora: La Casa Encendida

Jose Antonio Sanchez Martinez.

24 Título del trabajo: Cosas para estar juntos

Nombre del evento: Seminario: Cruces Metodológicos y Disciplinares entre Creación e Investigación en Artes Escénicas

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santiago de Chile,

Fecha de celebración: 25/08/2016

Entidad organizadora: NAVE y Universidad de Chile

Jose Antonio Sanchez Martinez.

25 Título del trabajo: Museo y Teatralidad

Nombre del evento: Seminario "Traducciones: lo fotográfico, lo teatral y lo performático en el Museo". En el marco de la exposición "Movimientos de la imagen"

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Medellín (Colombia),

Fecha de celebración: 18/08/2016

Entidad organizadora: Museo de Antioquia

Jose Antonio Sanchez Martinez; Adriana Urrea.

26 Título del trabajo: Dispositivos poéticos

Nombre del evento: Festival Frinje

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Matadero-Madrid,

Fecha de celebración: 05/07/2016

Entidad organizadora: FRINJE-MATADERO MADRID

Jose Antonio Sanchez Martinez.

27 Título del trabajo: Dispositivos de participación y representación: la escena como laboratorio de ciudadanía

Nombre del evento: Maestría en estética y artes

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras,

Fecha de celebración: 03/05/2016

Entidad organizadora: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Jose Antonio Sanchez Martinez.

28 Título del trabajo: Dispositivos poéticos: disidencia y cooperación

Nombre del evento: Ciclo de Conferencias de las Artes

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Auditorio Ángela Inés Guzmán - Facultad de Artes Edificio SINDU (edificio 314), Ciudad Universitaria,

Fecha de celebración: 17/04/2016

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes

Jose Antonio Sanchez Martinez.



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

29 **Título del trabajo:** Dispositivos de participación y representación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Mérida,

Fecha de celebración: 26/02/2016

Entidad organizadora: La RED

Jose Antonio Sanchez Martinez.

30 **Título del trabajo:** Cosas para estar juntos

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Centro Cultural Universitario,

Fecha de celebración: 08/09/2015

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de México

Jose Antonio Sanchez Martinez.

31 **Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Mérida, México,

Fecha de celebración: 09/06/2015

Entidad organizadora: La Rendija

Jose Antonio Sanchez Martinez.

32 **Título del trabajo:** Ética y representación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Casa de Cultura de Tlalpan,

Fecha de celebración: 28/05/2015

Entidad organizadora: Universidad del Estado de México

Jose Antonio Sanchez Martinez.

33 **Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Toluca,

Fecha de celebración: 26/05/2015

Entidad organizadora: Universidad del Estado de México

Jose Antonio Sanchez Martinez.

34 **Título del trabajo:** Ética y representación

Nombre del evento: Curso "Teatralidades y ciudadanía" (14-16/05/2015)

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: San Luis Potosí,

Fecha de celebración: 14/05/2015

Entidad organizadora: Área de Cultura

Jose Antonio Sanchez Martinez.

35 **Título del trabajo:** Ética y representación

Nombre del evento: Curso de posgrado (del 6 al 10 de abril de 2015)

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: México DF,

Fecha de celebración: 06/04/2015

Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana

Jose Antonio Sanchez Martinez.



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

36 Título del trabajo: Pensamiento y acción**Nombre del evento:** El movimiento del pensamiento. Ciclo de charlas coreográficas**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Facultad de Artes. Estudio 1. Unison,**Fecha de celebración:** 18/02/2015**Entidad organizadora:** Universidad de Sonora

Jose Antonio Sanchez Martinez.

37 Título del trabajo: Ética de la representación**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Sao Paulo,**Fecha de celebración:** 01/09/2014**Entidad organizadora:** Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo

Jose Antonio Sanchez Martinez.

38 Título del trabajo: La imagen elocuente**Nombre del evento:** Jornadas de escenografía y plástica teatral**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de celebración:** 04/07/2014**Entidad organizadora:** Centro Dramático Nacional

Jose Antonio Sanchez Martinez.

39 Título del trabajo: Habitar la dispersión**Nombre del evento:** Mesa redonda en el seminario Habitar la Dispersión**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Museo Reina Sofía, Madrid,**Fecha de celebración:** 17/05/2014**Entidad organizadora:** Museo Reina Sofía / ARTEA

Jose Antonio Sanchez Martinez; Fernando Quesada; Oscar Cornago; Esther Belvis; Ixiar Rozas; Quim Pujol; Antonio Rodriguez Velasco.

40 Título del trabajo: Performatividad y manifestación**Nombre del evento:** Per/form: cómo hace cosas con/sin palabras**Ámbito geográfico:** Nacional**Ciudad de celebración:** Móstoles,**Fecha de celebración:** 22/03/2014**Entidad organizadora:** Centro de Arte Dos de Mayo

Jose Antonio Sanchez Martinez; Chantal Pontbriand; Ferran Barenblit; Maria Ribot.

41 Título del trabajo: La danza contemporánea en España: historia de un espectador**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Institut del Teatre, Barcelona,**Fecha de celebración:** 07/02/2014**Entidad organizadora:** Mercat de les Flors

Jose Antonio Sanchez Martinez.

42 Título del trabajo: Investigación en artes**Nombre del evento:** Maestría interdisciplinar en Teatro y artes vivas**Ámbito geográfico:** Nacional



Ciudad de celebración: Medellín, Colombia,

Fecha de celebración: 23/08/2013

Entidad organizadora: Universidad de Antioquia, Facultad de Artes
Jose Antonio Sanchez Martinez.

43 Título del trabajo: El teatro expandido

Nombre del evento: Maestria interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Bogotá,

Fecha de celebración: 20/08/2013

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia

Jose Antonio Sanchez Martinez.

44 Título del trabajo: De la obscenidad

Nombre del evento: Encuentro: Obscenio/Escena. Lo que se ve lo que no se ve.

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Bogotá,

Fecha de celebración: 13/08/2013

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia

Jose Antonio Sanchez Martinez.

45 Título del trabajo: Ética de la representación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Buenos Aires,

Fecha de celebración: 11/07/2013

Entidad organizadora: Centro Cultural de España

Jose Antonio Sanchez Martinez.

46 Título del trabajo: Memoria y acción

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santiago de Chile,

Fecha de celebración: 04/07/2013

Entidad organizadora: Universidad de Chile

Jose Antonio Sanchez Martinez.

47 Título del trabajo: La irrupción de lo real en la escena contemporánea

Nombre del evento: Curso de doctorado en Filosofía

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santiago de Chile,

Fecha de celebración: 24/06/2013

Entidad organizadora: Universidad de Chile

Jose Antonio Sanchez Martinez.

48 Título del trabajo: Saberes del cuerpo. La imagen interrogada

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Salamanca,

Fecha de celebración: 14/05/2013

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

Jose Antonio Sanchez Martinez.

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

49 Título del trabajo: Esto no es una representación
Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 13/03/2013

Entidad organizadora: La Bacía. Sociedad Cervantina
Jose Antonio Sanchez Martinez.

50 Título del trabajo: Teatralidades disidentes

Nombre del evento: EGB

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 19/12/2012

Entidad organizadora: Bulegoa
Jose Antonio Sanchez Martinez.

51 Título del trabajo: Teatralidad: una introducción

Nombre del evento: Máster en práctica escénica y cultura visual

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 17/11/2012

Entidad organizadora: Museo Reina Sofía
Jose Antonio Sanchez Martinez.

52 Título del trabajo: Prácticas de lo real

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: México DF,

Fecha de celebración: 06/10/2012

Entidad organizadora: Universidad Iberoamericana
Jose Antonio Sanchez Martinez.

53 Título del trabajo: Prácticas de lo real

Nombre del evento: Feria del libro teatral

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: México DF,

Fecha de celebración: 03/10/2012

Entidad organizadora: Instituto Nacional de Bellas Artes - Universidad Autónoma Metropolitana
Jose Antonio Sanchez Martinez.

54 Título del trabajo: La re-presentación de la realidad

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 21/12/2011

Entidad organizadora: Youkali
Jose Antonio Sanchez Martinez.

55 Título del trabajo: Metodologías de investigación en artes / Teatralidad y artes visuales

Nombre del evento: Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 12/11/2011

Entidad organizadora: Museo Reina Sofía





Jose Antonio Sanchez Martinez.

56 Título del trabajo: A stroller in the Museum (on theatricality and visual arts)

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Londres,

Fecha de celebración: 19/03/2011

Entidad organizadora: Center for Performance and Creative Exchange Drama, Theatre and Performance. Roehampton University

Jose Antonio Sanchez Martinez.

57 Título del trabajo: Danza, narración, oralidad

Nombre del evento: MA Theater and Performance.

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Londres,

Fecha de celebración: 09/02/2011

Entidad organizadora: Queen Mary, University of London

Jose Antonio Sanchez Martinez; Danae Theodoridou.

58 Título del trabajo: La narrativa antitrascendente de Hong Sang-soo: análisis de Cuento de cine

Nombre del evento: Taller de dramaturgia / In-presentable

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 22/06/2010

Entidad organizadora: La Casa Encendida

Jose Antonio Sanchez Martinez.

59 Título del trabajo: Presentación del itinerario sobre \\\Teatro\\\

Nombre del evento: MOV-s 2010

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 12/06/2010

Entidad organizadora: Museo Reina Sofía

Jose Antonio Sanchez Martinez; Zara Rodriguez Prieto.

60 Título del trabajo: Las artes escénicas como prácticas de investigación

Nombre del evento: Las artes escénicas como práctica de investigación La transformación de los espacios académicos y artísticos en los últimos veinte años

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 26/05/2010

Entidad organizadora: CSIC (Madrid) / Institut del Teatre (Barcelona)

Jose Antonio Sanchez Martinez; Oscar Cornago; Ileana Dieguez; Merce Saumell.

61 Título del trabajo: Nuevos retos para la escena contemporánea en el Estado Español

Nombre del evento: I Jornadas de reflexión sobre la creación escénica contemporánea

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 09/12/2009

Entidad organizadora: CETAE- Universidad de Valencia

Jose Antonio Sanchez Martinez.



62 Título del trabajo: Nuevas dramaturgias: introducción

Nombre del evento: Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias,

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Murcia,

Fecha de celebración: 23/11/2009

Entidad organizadora: Centro Párraga-CENDEAC

Jose Antonio Sanchez Martinez.

63 Título del trabajo: La creación escénica en el contexto de la nueva cultura visual

Nombre del evento: Imatges contemporànies

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Lleida,

Fecha de celebración: 20/10/2009

Entidad organizadora: La Panera

Jose Antonio Sanchez Martinez.

64 Título del trabajo: Crear en comunidad

Nombre del evento: SISMO. Festival de arte in Situ

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 15/10/2009

Entidad organizadora: Matadero

Jose Antonio Sanchez Martinez; Rolf Abderhalden Cortes.

65 Título del trabajo: Del cuerpo sentido al cuerpo distante

Nombre del evento: Autonomia e complexidade. Brasil-Turquia-Espanha. Intercâmbio Internacional, artístico-filosófico das artes del cuerpo

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Belem, Brasil,

Fecha de celebración: 19/09/2009

Entidad organizadora: Universidad Federal de Para

Jose Antonio Sanchez Martinez.

66 Título del trabajo: Dramaturgias multimedia: el lugar de la actuación

Nombre del evento: Literary and Cultural Discourse in the Age of Hypertextual and Networked Communication,

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santiago de compostela,

Fecha de celebración: 16/09/2009

Entidad organizadora: Project on European Multimedia Expression / Universidad de Santiago de Compostela

Jose Antonio Sanchez Martinez.

67 Título del trabajo: La palabra coreográfica

Nombre del evento: Curso de Verano: La literatura visual. La tipografía como juego literario

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Toledo,

Fecha de celebración: 08/07/2009

Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha

Jose Antonio Sanchez Martinez.

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

68 **Título del trabajo:** Fabulación y Realidad en la Escena Contemporánea

Nombre del evento: Transversal

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Mataró,

Fecha de celebración: 08/06/2009

Entidad organizadora: Transversal

Jose Antonio Sanchez Martinez.

69 **Título del trabajo:** Dance and Literature

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Estambul,

Fecha de celebración: 21/05/2009

Entidad organizadora: Mimar Sinan Universitet

Jose Antonio Sanchez Martinez.

70 **Título del trabajo:** Narratives of the spectator and new fables in the Latin American Cinema

Nombre del evento: Máster en Artes

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Estambul,

Fecha de celebración: 19/05/2009

Entidad organizadora: Yildiz Technical University

Jose Antonio Sanchez Martinez.

71 **Título del trabajo:** Imágenes de lo real en la escena contemporánea

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Montevideo, Uruguay,

Fecha de celebración: 13/11/2008

Entidad organizadora: Centro Cultural de España en Montevideo

Jose Antonio Sanchez Martinez.

72 **Título del trabajo:** La libertad y las delicias

Nombre del evento: Pre-Bad: Legaleón y L\\Alakran

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Bilborock,

Fecha de celebración: 22/10/2008

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Bilbao

Jose Antonio Sanchez Martinez.

73 **Título del trabajo:** Prácticas relacionales

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Escola de Arte Dramática,

Fecha de celebración: 19/09/2008

Entidad organizadora: Universidad Federal de Brasilia

Jose Antonio Sanchez Martinez.

74 **Título del trabajo:** La escena futura

Nombre del evento: Ciclo: I+D+I

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 12/06/2008

Entidad organizadora: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona



**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Jose Antonio Sanchez Martinez.

75 Título del trabajo: Body and Film. Contemporary Dance in Spain

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Estambul,

Fecha de celebración: 17/05/2008

Entidad organizadora: Mimar Sinan University

Jose Antonio Sanchez Martinez.

76 Título del trabajo: Body and Film. Contemporary Dance in Spain

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Estambul,

Fecha de celebración: 16/05/2008

Entidad organizadora: Yildiz Technical University

Jose Antonio Sanchez Martinez.

77 Título del trabajo: Creación y Contexto

Nombre del evento: MBA en Empresas e Instituciones Culturales

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 11/04/2008

Entidad organizadora: Santillana Formación en colaboración con la Universidad de Salamanca

Jose Antonio Sanchez Martinez.

78 Título del trabajo: Archivo Virtual de Artes Escénicas

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Lima (Perú),

Fecha de celebración: 05/04/2008

Entidad organizadora: Tupac Danza

Jose Antonio Sanchez Martinez.

79 Título del trabajo: En volant au ras du sol

Nombre del evento: "Rite of Spring", organizado por La Ribot y Live Art Development Agency

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Ginebra,

Fecha de celebración: 29/03/2008

Entidad organizadora: Centre d'Art Contemporain

Jose Antonio Sanchez Martinez.

80 Título del trabajo: El autor como espectador

Nombre del evento: X encuentro de Teatro del Cuerpo

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Pachuca (México),

Fecha de celebración: 26/07/2007

Jose Antonio Sanchez Martinez; Oskar Gomez Mata; Maria Ribot; Rodolfo Obregon.

81 Título del trabajo: Dramaturgias de la imaginación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Mexico DF,

Fecha de celebración: 24/07/2007

Entidad organizadora: Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli



**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Jose Antonio Sanchez Martinez.

82 Título del trabajo: De las dramaturgias de la imagen a las dramaturgias de la imaginación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Instituto de Artes,

Fecha de celebración: 03/07/2007

Entidad organizadora: Universidad de Campinas

Jose Antonio Sanchez Martinez.

83 Título del trabajo: Prácticas de lo real escenarios del encuentro

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Escuela de Arte Dramático,

Fecha de celebración: 29/06/2007

Entidad organizadora: Universidad de Sao Paolo

Jose Antonio Sanchez Martinez.

84 Título del trabajo: Munich, Chicago, París, Shanghai modelos de realidad en la escena brechtiana

Nombre del evento: Círculos brechtianos

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 21/05/2007

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes

Jose Antonio Sanchez Martinez.

85 Título del trabajo: El teatro en el campo expandido

Nombre del evento: El arte, el teatro y su doble

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MACBA. Barcelona,

Fecha de celebración: 02/05/2007

Entidad organizadora: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona

Jose Antonio Sanchez Martinez.

86 Título del trabajo: Cuerpos indisciplinares

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: La Habana,

Fecha de celebración: 11/12/2006

Entidad organizadora: Instituto Superior de Arte de La Habana

Jose Antonio Sanchez Martinez.

87 Título del trabajo: Cuerpos indisciplinares

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Las Palmas,

Fecha de celebración: 27/11/2006

Entidad organizadora: Universidad de Las Palmas

Jose Antonio Sanchez Martinez.

88 Título del trabajo: Dramaturgies del cos i de la imatge una revisió

Nombre del evento: Festival Neo

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 19/11/2006

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Entidad organizadora: Institut del Teatre
Jose Antonio Sanchez Martinez.

89 Título del trabajo: Prácticas de lo real escenarios del encuentro

Nombre del evento: Lanzamiento del Máster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Bogotá,

Fecha de celebración: 18/10/2006

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Colombia

Jose Antonio Sanchez Martinez.

90 Título del trabajo: Prácticas de lo real escenarios del encuentro

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Lima,

Fecha de celebración: 03/10/2006

Entidad organizadora: Yuyachkani

Jose Antonio Sanchez Martinez.

91 Título del trabajo: Escribir como mirar imagen escénica y acción cinematográfica en la obra de Samuel Beckett

Nombre del evento: Samuel Beckett: ecos de sus pasos

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 03/10/2006

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes

Jose Antonio Sanchez Martinez.

92 Título del trabajo: Prácticas de lo real el teatro de los otros

Nombre del evento: EITALC: Escuela Internacional de Teatro de Latinoamérica y el Caribe

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Cuernavaca (México),

Fecha de celebración: 08/10/2005

Entidad organizadora: EITALC

Jose Antonio Sanchez Martinez.

93 Título del trabajo: La búsqueda de lo real en la escena contemporánea

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santiago de Chile,

Fecha de celebración: 22/09/2005

Entidad organizadora: Universidad de Finis Terrae.

Jose Antonio Sanchez Martinez.

94 Título del trabajo: Prácticas indisciplinarias en la escena contemporánea

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Buenos Aires,

Fecha de celebración: 16/09/2005

Entidad organizadora: Universidad de Buenos Aires

Jose Antonio Sanchez Martinez.



95 Título del trabajo: Prácticas de lo real en la escena contemporánea

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Buenos Aires,

Fecha de celebración: 15/09/2005

Entidad organizadora: IUNA.

Jose Antonio Sanchez Martinez.

96 Título del trabajo: Teatros del cuerpo y de la imagen

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Santiago de Chile,

Fecha de celebración: 21/05/2005

Entidad organizadora: Universidad Finis Terrae

Jose Antonio Sanchez Martinez.

97 Título del trabajo: TEATROS DE LO REAL

Nombre del evento: CASA DEL TEATRO

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: MÉXICO D.F.,

Fecha de celebración: 28/10/2004

Entidad organizadora: CASA DEL TEATRO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

98 Título del trabajo: TEATROS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: ZAMORA, MICHOACÁN. MÉXICO,

Fecha de celebración: 15/10/2004

Entidad organizadora: COLEGIO DE MICHOACÁN

Jose Antonio Sanchez Martinez.

99 Título del trabajo: TEATROS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN

Nombre del evento: SUBIMAGEN

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: ZAMORA,

Fecha de celebración: 02/03/2004

Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO DE ZAMORA, DIPUGACION DE ZAMORA, FUNDACION REI ALFONSO HENRIQUES

Jose Antonio Sanchez Martinez.

100 Título del trabajo: CUERPOS Y MIRADAS

Nombre del evento: SEMINARIO SOBRE LA MIRADA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE GIRONA,

Fecha de celebración: 17/10/2003

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GIRONA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

101 Título del trabajo: LA DANZA COMO ACCIÓN VISUAL

Nombre del evento: CONTEXTOS COREOGRÁFICOS

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: LA CASA ENCENDIDA. MADRID,

Fecha de celebración: 29/06/2003

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

Entidad organizadora: LA CASA ENCENDIDA. FUNDACIÓN CAJA MADRID
Jose Antonio Sanchez Martinez.

102 Título del trabajo: PARTITURAS ESCÉNICAS MÚSICA Y PINTURA EN LA ESCENA DE VANGUARDIAS

Nombre del evento: LA MÚSICA COMO PRETEXTO: LA INSPIRACIÓN MUSICAL EN LAS ARTES

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: A CORUÑA,

Fecha de celebración: 26/04/2003

Entidad organizadora: MUSEO DE BELLAS ARTES DE A CORUÑA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

103 Título del trabajo: CUERPOS SOBRE BLANCO

Nombre del evento: CURSO SUPERIOR DE DANZA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: BARCELONA,

Fecha de celebración: 12/12/2002

Entidad organizadora: INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

104 Título del trabajo: NUEVOS ESPACIOS PARA EL ARTE

Nombre del evento: PRÁCTICA CULTURAL Y ACCIÓN CIUDADANA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MURCIA,

Fecha de celebración: 28/11/2002

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MURCIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

105 Título del trabajo: TEATRO Y PINTURA EN LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS

Nombre del evento: TEATRO Y PINTURA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: CUENCA,

Fecha de celebración: 20/10/2002

Entidad organizadora: FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ

Jose Antonio Sanchez Martinez.

106 Título del trabajo: SITUACIONES UN DISCURSO COMPARTIDO

Nombre del evento: JONRADAS DE REFLEXIÓN SOBRE FACTORIES I FUTURS

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: OLOT (GIRONA),

Fecha de celebración: 11/10/2001

Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO DE OLOT

Jose Antonio Sanchez Martinez.

107 Título del trabajo: LA ESCENA INTERNACIONAL EN EL CAMBIO DE MILENIO

Nombre del evento: EL TEATRO EN LA ERA DE INTERNET

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: SAN SEBASTIÁN,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Jose Antonio Sanchez Martinez.



108 Título del trabajo: LA ESCENA ESPAÑOLA EN EL CAMBIO DE MILENIO

Nombre del evento: EL TEATRO EN LA ERA DE INTERNET

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: SAN SEBASTIÁN,

Fecha de celebración: 09/07/2001

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

109 Título del trabajo: EL JUEGO DEL ARTE

Nombre del evento: CARTE BLANCHE A L'ALAKRAN

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: GINEBRA,

Fecha de celebración: 30/06/2001

Entidad organizadora: THÉÂTRE SAINT GERVAIS

Jose Antonio Sanchez Martinez.

110 Título del trabajo: JEANNE PUBLIQUE LAB 9

Nombre del evento: LAB 9. PROJECTOS EM MOVIMENTO. LABORATÓRIO INTERNACIONAL DE INVESTIGAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: LISBOA,

Fecha de celebración: 02/09/2000

Entidad organizadora: RE.AL

Jose Antonio Sanchez Martinez.

111 Título del trabajo: LAS MÁQUINAS INVISIBLES

Nombre del evento: LA MÁQUINA TEATRAL [10S ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA]

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: BILBAO,

Fecha de celebración: 05/07/2000

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE BILBAO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

112 Título del trabajo: THINKING WITH THE BODY SPANISH NEW DANCE AND PERFORMANCE ART

Nombre del evento: 0

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: HAMBURGO,

Fecha de celebración: 22/05/2000

Entidad organizadora: HOCHSCHÜLE FÜR BILDENDE KÜNSTE

Jose Antonio Sanchez Martinez.

113 Título del trabajo: LA INVESTIGACIÓN TRANSDISCIPLINAR LAS ARTES ESCÉNICAS

Nombre del evento: PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTES ESCÉNICAS DEL INSTITUT DEL TEATRE

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: BARCELONA,

Fecha de celebración: 15/03/2000

Entidad organizadora: INSTITUT DEL TEATRE

Jose Antonio Sanchez Martinez.



114 Título del trabajo: LA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIDAD

Nombre del evento: 0

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MÁLAGA,

Fecha de celebración: 24/02/2000

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

115 Título del trabajo: HACIA UNA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE

Nombre del evento: DESVIACIONES

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: MADRID,

Fecha de celebración: 21/10/1999

Entidad organizadora: INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID

Jose Antonio Sanchez Martinez.

116 Título del trabajo: EL TEATRO ESPAÑOL EN EL CONTEXTO DE LA VANGUARDIA INTERNACIONAL

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: VITORIA,

Fecha de celebración: 12/01/1999

Entidad organizadora: ESCUELA DE TEATRO DE VITORIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

117 Título del trabajo: LA TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: GRANADA,

Fecha de celebración: 07/03/1997

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

118 Título del trabajo: TEATRO, IMAGEN, PERFORMANCE CRUCES Y CONTAMINACIONES

Nombre del evento: V FESTIVAL DE PERFORMANCE

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: MÉXICO DF,

Fecha de celebración: 07/11/1996

Entidad organizadora: MUSEO EX-TERESA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

119 Título del trabajo: LA CRISIS DE LA NARRATIVA REALISTA

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: PASSO FUNDO,

Fecha de celebración: 19/09/1995

Entidad organizadora: INSTITUTO DE LETRAS, UNIVERSIDAD DE PASSO FUNDO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

74d7def6863458b55c5c26d6763823e9

120 **Título del trabajo:** LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. APROXIMACIÓN A LA DÉCADA DE LOS OCENTAS

Nombre del evento: MIGRACIONES ESCÉNICAS

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: CARTAGENA,

Fecha de celebración: 30/06/1994

Entidad organizadora: RESIDENCIA UNIVERSITARIA ALBERTO COLAO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

121 **Título del trabajo:** EN TORNO A HAMLETMASCHINE DE HEINER MÜLLER

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MÁLAGA,

Fecha de celebración: 04/03/1994

Entidad organizadora: ". ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. MÁLAGA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

122 **Título del trabajo:** ESTRATEGIAS CONTAMINANTES EN LA DRAMATURGIA DE LOS OCENTAS

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MÁLAGA,

Fecha de celebración: 03/03/1994

Entidad organizadora: ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

123 **Título del trabajo:** EL LOCO, EL AHORCADO, EL IDIOTA Y EL MÍSTICO

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: CIUDAD REAL,

Fecha de celebración: 08/02/1994

Entidad organizadora: FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Jose Antonio Sanchez Martinez.

124 **Título del trabajo:** EN BUSCA DEL ESPACIO TEATRAL

Nombre del evento: II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MURCIA,

Fecha de celebración: 27/01/1994

Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

125 **Título del trabajo:** CONTRA LA FORMA

Nombre del evento: II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MURCIA,

Fecha de celebración: 27/01/1994

Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.



126 Título del trabajo: DEL SIMBOLISMO AL EXPRESIONISMO

Nombre del evento: II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MURCIA,

Fecha de celebración: 26/01/1994

Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

127 Título del trabajo: INDIVIDUO, CUERPO, TRABAJO Y MUERTE LA SUBVERSIÓN DE LA HERENCIA

BRECHIANA

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: MADRID,

Fecha de celebración: 28/10/1993

Entidad organizadora: CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Jose Antonio Sanchez Martinez.

128 Título del trabajo: HEINER MÜLLER UNA NUEVA ESCRITURA ESCÉNICA

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: MADRID,

Fecha de celebración: 27/10/1993

Entidad organizadora: CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Jose Antonio Sanchez Martinez.

129 Título del trabajo: LA DIRECCIÓN ESCÉNICA EN BERTOLT BRECHT

Nombre del evento: CURSO DISCURSOS ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: SANTIAGO DE COMPOSTELA,

Fecha de celebración: 21/09/1993

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

130 Título del trabajo: LA CONTAMINACIÓN ESCÉNICA ESTRATEGIAS PARA EL FIN DE SIGLO

Nombre del evento: EL ARTE ESCÉNICO DE FIN DE SIGLO

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: LAREDO,

Fecha de celebración: 20/08/1993

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VERANO DE LAREDO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

131 Título del trabajo: DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN LA RELACIÓN CON EL TEXTO

Nombre del evento: O

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MÁLAGA,

Fecha de celebración: 17/03/1993

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Jose Antonio Sanchez Martinez.



132 Título del trabajo: LA NUEVAS FORMAS PRINCIPALES MOMENTOS EN SU GESTACIÓN

Nombre del evento: JORNADAS SOBRE NUEVAS FORMAS DEL TEATRO

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: MURCIA,

Fecha de celebración: 25/01/1993

Entidad organizadora: COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA

Jose Antonio Sanchez Martinez.

133 Título del trabajo: FORMAS, FUNCIONES Y CONCEPTOS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Nombre del evento: CLAVES DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO: NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: LAREDO,

Fecha de celebración: 17/04/1992

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VERANO DE LAREDO

Jose Antonio Sanchez Martinez.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Comité Científico del XX Congreso Nacional de Historia del Arte. Congreso Nacional de Historia del ARte

Entidad de afiliación: CEHA / UCLM

Fecha de inicio: 04/10/2014

2 Título del comité: Social Humanities. Remote Evaluator.

Entidad de afiliación: FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

Fecha de inicio: 23/10/2013

3 Título del comité: Social Humanities. Remote Evaluator.

Entidad de afiliación: FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

Fecha de inicio: 31/07/2012

4 Título del comité: Comisión de evaluación de proyectos de danza.

Entidad de afiliación: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

Fecha de inicio: 14/06/2010

5 Título del comité: Comisión de contenidos para la organización de MOVS 2010. Congreso sobre danza contemporánea

Entidad de afiliación: MOVS. Mercat de les Flors

Fecha de inicio: 06/02/2010

6 Título del comité: Comité asesor para el programa de artes en vivo. Actividades públicas y ediciones

Entidad de afiliación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fecha de inicio: 01/01/2009



7 Título del comité: Consejo Asesor de la serie de libros Cuerpo de Letra,. Publicaciones especializadas en danza

Entidad de afiliación: Coeditada por la Universedad de Alcalá, el Mercat de les Flors (Barcelona) y el Centro Coreográfico Gallego (A Coruña)

Fecha de inicio: 18/06/2008

8 Título del comité: Consejo Editorial de TPT: Teoría y práctica del Teatro.

Entidad de afiliación: Georg Olms Verlag. Hildesheim-Zurich-New York

Fecha de inicio: 01/01/2008

9 Título del comité: Miembro del Consejo editor de Gestos. Inicio: 2005.. Revista de artes escénicas

Entidad de afiliación: Universidad de Irvine, Estados Unidos

Fecha de inicio: 01/01/2005

10 Título del comité: Miembro del Consejo editor de la revista Anales de Literatura Española, . Inicio: 2004. Literatura española

Entidad de afiliación: Universidad de Colorado (EEUU)

Fecha de inicio: 01/06/2004

11 Título del comité: Miembro del Comité de Expertos para la concesión de las becas del Fondo Roberto Cimetta de movilidad europea. Artes escénicas

Entidad de afiliación: Fondo Roberto Cimetta de movilidad europea

Fecha de inicio: 03/03/2004

12 Título del comité: Miembro del consejo editor de la revista Performance Research, Routledge (UK). Inicio: 2001.. Revista de artes escénicas

Entidad de afiliación: Performance Research, Routledge

Fecha de inicio: 01/05/2001

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: Universidad Nacional de Colombia

Ciudad entidad realización: Bogotá - Colombia, Colombia

Fecha de inicio: 01/03/2022

Objetivos de la estancia: Otros

Tareas contrastables: Investigación sobre la artista colombiana María Teresa Hincapié

2 Entidad de realización: Instituto de Estética - Museo del Chopo - UNAM

Ciudad entidad realización: Ciudad de México - México, México

Fecha de inicio: 19/08/2019

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Un teatro del presente: poética, política, realidad.

3 Entidad de realización: Universidad Iberoamericana de México

Ciudad entidad realización: Ciudad de México - México, México

Fecha de inicio: 06/01/2017

Objetivos de la estancia: Doctorado/a



Tareas contrastables: Teatralidad social en tiempos de crisis

4 Entidad de realización: Universidad Iberoamericana de México

Ciudad entidad realización: Ciudad de México - México, México

Fecha de inicio: 29/01/2016

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Dispositivos escénicos

5 Entidad de realización: Roehampton University

Ciudad entidad realización: Londres - Reino Unido, Reino Unido

Fecha de inicio: 01/09/2010

Objetivos de la estancia: Otros

Tareas contrastables: Metodologías de investigación en artes: prácticas de relación en la cultura virtual

6 Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires

Ciudad entidad realización: Buenos Aires - Argentina, Argentina

Fecha de inicio: 06/09/2005

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Creación escénica argentina contemporánea

7 Entidad de realización: CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ciudad entidad realización: CIUDAD DE MÉXICO - México, México

Fecha de inicio: 12/08/2004

Objetivos de la estancia: Invitado/a

8 Entidad de realización: TISCH SCHOOL OF ARTS (NEW YORK UNIVERSITY)

Ciudad entidad realización: NUEVA YORK - Desconocido, Desconocido

Fecha de inicio: 25/04/2000

Objetivos de la estancia: Invitado/a

9 Entidad de realización: INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT DE LA FREIE UNIVERSITÄT DE BERLIN

Ciudad entidad realización: BERLÍN - Desconocido, Desconocido

Fecha de inicio: 15/04/1989

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

10 Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE FLORENCIA

Ciudad entidad realización: FLORENCIA - Italia, Italia

Fecha de inicio: 20/01/1988

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

11 Entidad de realización: BERLINER ENSEMBLE

Ciudad entidad realización: BERLÍN - Desconocido, Desconocido

Fecha de inicio: 15/10/1987

Objetivos de la estancia: Doctorado/a



Períodos de actividad investigadora

1 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de obtención: 01/01/2023

2 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de obtención: 01/01/2019

3 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de obtención: 01/01/2017

4 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de obtención: 01/01/2011

5 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de obtención: 01/01/2005

6 Nº de tramos reconocidos: 1

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de obtención: 01/01/1999

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito:

Esperpento. Arte popular y revolución estética. Comisariado de exposición. Esta exposición aborda el concepto de «esperpento» como un núcleo de pensamiento estético susceptible de ofrecer una nueva perspectiva para entender la realidad. Formulado por el escritor Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) como herramienta de cuestionamiento crítico, en reacción al atraso y la desesperanza moral que asolaba España en el primer tercio del siglo XX, el esperpento confrontó el encorsetamiento social, político y cultural del país, insistiendo en el distanciamiento de la mirada y en una serie de estrategias estéticas que desplegaron su máxima eficiencia en la deformación.

A diferencia de otras manifestaciones culturales de lo grotesco que emergieron en Europa, en las que la distorsión monstruosa encarnó lo absurdo de la vida durante esa época, el esperpento propuso una nueva estética que conllevó un compromiso de renovación de las estructuras sociales. A través de una amplia selección de documentos y obras artísticas de diversa índole, esta exposición examina los principales temas y estrategias que articulan el esperpento, poniendo de relieve que es una propuesta estética que ha sobrevivido el tiempo y pensamiento de Valle-Inclán.

Fecha de concesión: 08/10/2024

2 Descripción del mérito:

Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajena, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Museo de la Universidad Nacional de Colombia. Bogota. Puesta en escena.

Fecha de concesión: 15/05/2018



3 Descripción del mérito: Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Museo JUMEX: Ciudad de México. Puesta en escena.
Fecha de concesión: 14/05/2018

4 Descripción del mérito: Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Museo Reina Sofía, Madrid. Investigación-creación.
Fecha de concesión: 14/04/2018

5 Descripción del mérito: Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Pérez Art Museum de Miami, Estados Unidos.. Investigación-creación.

Fecha de concesión: 15/02/2018

6 Descripción del mérito: Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. REDCAT-CalArts, el el marco de Pacific Standart Time LA/LA, Estados Unidos.. Investigación-creación.

Fecha de concesión: 16/09/2017

7 Descripción del mérito: Podría quien te recuerda. Cuerpo, archivo, memoria. Seminario de investigación. Seminario de investigación con la participación de: María Muñoz, Isabel de Naverán, Andrea Bozic, Julia Willms, Wu Wenguang, Zhang Mengqi, Joe Kelleher, Amalia Fernández.

Presentación de Envoltura, con curaduría de Isabel de Naverán y participación de: Iñaki Azpíllaga, Bobote, Pedro G. Romero, Leonor Leal e Idoia Zabaleta

Presentación de proyectos de los estudiantes: Cécile Brousse, Nazario Díaz, María de Dueñas, Ana Fines, Inmaculada Marín, Cecilia Molano, Julián Pacomio y L

Fecha de concesión: 14/06/2017

8 Descripción del mérito: Ser público. Festival de artes escénicas. Programación de piezas de creación, talleres, seminarios, conferencias y encuentros. El festival parte de la base de la reunión de personas que se han juntado porque cada una, individualmente, ha decidido hacer lo mismo. Programación a cargo de Victoria Pérez Royo, de ARTEA, En colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas HAR2015-63984-P.

Fecha de concesión: 11/11/2016

9 Descripción del mérito: Dispositivos escénicos y modos alternativos de "ser público". Seminario Internacional. Conferencias, presentaciones artísticas y encuentros. Participan: Sven Lütticken, Eleonora Fabião, Roger Bernat, Óscar Cornago, Simeón Saiz, Sagrario Aznar, Amalia Fernández. Participantes en el programa Teatralidades Expandidas. En colaboración con MPECV y Proyecto TEATREX (MINECO: HAR2015-63984-P)

Fecha de concesión: 16/06/2016

10 Descripción del mérito: Mención especial a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes.Premios ?Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.. Premio de Investigación.. Mención especial a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes por constituir un patrimonio y recursos inigualables en torno al arte contemporáneo, no sólo español, sino también a nivel mundial, enriqueciendo el acervo cultural y artístico de la UCLM.? Premios ? Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.

Fecha de concesión: 16/07/2015

11 Descripción del mérito: Hacer, sumar, desaprender. Seminario de investigación. Coordinación: Seminario Hacer, sumar, desaprender. Facultad de Bellas Artes. Del 21 al 24 de abril. Facultad de Bellas Artes UCLM. Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075).



Coordinación: Isis Saz (investigadora HAR2012-34075) y Anto Rodríguez (FPI: BES-2013-062732. MINECO)

Dirección: José Antonio Sánchez [investigador principal del proyecto Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075)].

Fecha de concesión: 21/04/2015

- 12 Descripción del mérito:** Ser o no Ser (Un cuerpo). Identidades, sujetos, objetos. Proyecto. Documentación del proyecto Ser o no ser (un cuerpo) de Amalia Fernández en colaboración con Santiago Alba Rico. Noviembre de 2014 a junio de 2015
- Tercera fase del proyecto Teatralidades Disidentes. Proyecto financiado por la Secretaría de Estado de Investigación (HAR2012-34075), con la colaboración del Museo Reina Sofía
- Presentación pública 13 de Junio de 2015. Sala Protocolo MNCARS, Madrid.

Fecha de concesión: 01/11/2014

- 13 Descripción del mérito:** Indagaciones sobre la reescritura del mito griego en el teatro contemporáneo. Las Orestiadas de la Societas Raffaello Sanzio, Mapa Teatro, Rodrigo García y Yael Farber. Presidente del tribunal de la tesis de doctorado presentada por Daniela Palmieri en la Universidad de Barcelona.

Fecha de concesión: 14/11/2013

- 14 Descripción del mérito:** No hay más poesía que la acción. Seminario Internacional.. Museo Reina Sofía. Madrid
- Actividad en colaboración con el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075

Ver información en la web del Museo Reina Sofía >>

<http://www.museoreinasofia.es/actividades/no-hay-mas-poesia-que-accion>

Participan: Rabih Mroué, Adrian Heathfield, Rolf Aberhalden, Maaike Bleeker, Héctor Bourges, Simon Bayly, Ana Vujanovic, Leire Vergara, Jordi Claramonte, José Antonio Sánchez, Fernando Quesada, Victoria Pérez Royo, Sebastián Asioli, Luca Zanchi, Esther Belvís e Isa

Fecha de concesión: 12/04/2013

- 15 Descripción del mérito:** La composición escénica en el teatro Nô. Tesis doctoral presentada por Julián Ángel Herrero Muñoz. Tribunal de tesis. Presidente del tribunal.

Fecha de concesión: 10/01/2013

- 16 Descripción del mérito:** Teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes. Programa de Estudios Críticos del Museo Reina Sofía.

Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075. Codirección del curso.

Participan: Héctor Bourges, Fernando Quesada, Victoria Pérez Royo, Óscar Cornago, Esther Belvis, Los Torreznos (Jaime Vallaire y Rafael Lamata), Isabel de Naverán y otros.

Ver en la web del Museo:

<http://www.museoreinasofia.es/actividades/teatralidades-expandidas-2013>

Fecha de concesión: 10/01/2013

- 17 Descripción del mérito:** Entre la profundidad y la superficie. La obra en colaboración de Peter Fischli y David Weiss (1979-2012). Tesis doctoral presentada por Óscar Martínez Martín. Tribunal de tesis. Presidente del tribunal.

Fecha de concesión: 14/12/2012

- 18 Descripción del mérito:** Jerusalem Show. Proyecto de artes visuales y escénicas. Comisariado por Lara Khaldi y José A. Sánchez. Concebido y dirigido por Jack Persekian y Al Ma?mal Foundation for Contemporary Art, el Jerusalem Show es un evento anual que en 2011 alcanzó su quinta edición. Como cada año, la ciudad vieja y la zona de Salah-ed-Din fue ocupada durante diez días con exposiciones, instalaciones, proyecciones, charlas, acciones y actuaciones. El tema de este año fue ?On/Off Language?.

Fecha de concesión: 24/10/2011



- 19 Descripción del mérito:** Arte es acción = acción es producción. III Encuentro Internacional de Arte de Acción. Ministerio de Cultura. Encuentro y muestra de trabajos específicos realizados por los artistas Alonso+Craciun (Montevideo), Jumana Emil Abboud (Jerusalén, Palestina), Lan Hungh (Berlin / Taipei), Minouk Lim (Seúl) Josep Maria Martin (Barcelona), Ayse Orhon (Estambul) y Geraldine Pilgrim (Londres). Incluyó la realización de talleres, mesas redondas, instalaciones y acciones.
Fecha de concesión: 25/10/2010
- 20 Descripción del mérito:** Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias. Seminario Internacional. Ciclo de conferencias, actuaciones y proyecciones. Participantes: Mario Bellatin, Adrian Heathfield, Rimini Protokoll, Roger Bernat, Daniel Wetzel, André Lepecki, Juan Domínguez, Enrico Casagrande, Bonnie Marranca, Raimund Hoghe, Manuel Delgado, Antonio Araujo, Sara Serrano, Pablo Fidalgo, Pablo Ley, Óscar Cornago, Angélica Liddell, Atrabilis.
Fecha de concesión: 23/11/2009
- 21 Descripción del mérito:** Arte-tiempo. Teoría y crítica de las prácticas performativas. Ciclo de conferencias. Dirección. Organizado por el Museo Nacional Reina Sofía en colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Participantes: Rudi Laermans, André Lepecki, Gurur Ertem, Hans-Thies Lehman, Peter Pal Pelbart, Adrian Heathfield, Tehching Hsieh, Christophe Kihm. Auditorio 200
Fecha de concesión: 11/11/2009
- 22 Descripción del mérito:** Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Título propio de postgrado. Co-dirección del Máster - Título propio ofertado por la Universidad de Alcalá en colaboración con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida, Matadero-Madrid, Medialab, British Council. Participan 18 estudiantes de 5 países. Máster orientado hacia la investigación basada en la práctica.
Fecha de concesión: 15/10/2009
- 23 Descripción del mérito:** Prácticas de lo real en la escena contemporánea. Seminario teórico. Seminario impartido en el Centro Cultural de España en Caracas (AECI) en colaboración con el Centro Cultural Chacao
Fecha de concesión: 08/09/2008
- 24 Descripción del mérito:** Director de Cairon. Revista de estudios de danza. Universidad de Alcalá. Inicio: 2008.. Publicaciones.
Fecha de concesión: 01/01/2008
- 25 Descripción del mérito:** Premio Sebastià Gasch de Fomento de las Artes y el Diseño de Cataluña. Premio. Premio por la labor realizada como teórico en el ámbito de las artes escénicas
Fecha de concesión: 10/12/2007
- 26 Descripción del mérito:** Director del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares..
Fecha de concesión: 01/09/2007
- 27 Descripción del mérito:** Palestina: tierra, exilio, creación. Seminario internacional y ciclo cultural. Seminario sobre la creación contemporánea palestina con presencia de escritores, artistas, cineastas, músicos, profesores y responsables de instituciones culturales palestinas. Programa de exposiciones de artes visuales, vídeo, cine, conciertos y lecturas poéticas.
Fecha de concesión: 28/11/2006
- 28 Descripción del mérito:** ARTES Y LITERATURAS DEL MARRUECOS ACTUAL. CICLO DE CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES. CICLO DIRIGIDO POR GONZALO FERNÁNDEZ PARRILLA Y JOSÉ A. SÁNCHEZ. PARTICIPANTES: ABDELLATIF LAÂBI, FARID ZAHI, SAID MESSARI, HAMID AIDOUNI, ABDELKRIM OUAZZANI, MANUEL VALLS, RACHID NINY, ROGELIO LÓPEZ



CUENCA, TONI SERRA, ABDELMAJID SEDATTI, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, SHUAYB HALIFI, DRISS BOUYUSEF REKAB Y KHADIJA MENEBBEHI. EL CICLO SE COMPLETA CON UN TALLER DE GRABADO IMPARTIDO POR SAID MESSARI, UNA MUESTRA DE VÍDEO MARROQUÍ ORGANIZADA POR TONI SERRA, UNA EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO MARROQUÍ, UN

Fecha de concesión: 21/11/2004

- 29 Descripción del mérito:** REUNIÓN DE MAPS EN JOHANNESBURGO. SUDÁFRICA. REUNIÓN ACADÉMICA. REPRESENTANTE DE LA UCLM EN LA REUNIÓN PREPARATORIA DEL PROYECTO MAPS (MASTER OF ARTS IN THE PUBLIC SPHERE) EN JOHANNESBURGO Y VISITA A LA ESCUELA DE ARTES DE FUNDA EN SOWETO, LA FACULTAD DE ARTES DE LA WITS UNIVERSITY Y LA FACULTAD DE ARTES DEL WTR. JOHANNESBURGO

Fecha de concesión: 02/05/2004

- 30 Descripción del mérito:** ARTES DE LA ESCENA Y DE LA ACCIÓN EN ESPAÑA: 1978-2002. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDO POR JOSÉ A. SÁNCHEZ. PARTICIPANTES: CARMEN MÁRQUEZ, CARMEN GIMÉNEZ, MERCÉ SAUMELL, FRANCESC MASSIP, JOAN ABELLÁN, ÁNGEL ABUIN, JOSÉ ANTONIO SEDEÑO, ISABEL DE NAVERÁN, JAIME CONDE-SALAZAR, JUAN PABLO WERT

Fecha de concesión: 26/04/2004

- 31 Descripción del mérito:** DISCURSOS COMPARTIDOS. PRESENTACIÓN DE LIBROS. PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS CUERPOS SOBRE BLANCO Y SITUACIONES, CON PARTICIPACIÓN DE AUTORES Y ARTISTAS, ACOMPAÑADA DE DIVERSAS ACTIVIDADES: CINE, ACCIONES, TEATRO, INTERVENCIONES, MÚSICA, ETC.

Fecha de concesión: 23/10/2003

- 32 Descripción del mérito:** PRÁCTICA CULTURAL Y ACCIÓN CIUDADANA. CICLO DE CONFERENCIAS. JORNADAS DE DEBATE SOBRE LA PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE LA CULTURA Y SOBRE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LOS ARTISTAS

Fecha de concesión: 25/11/2002

- 33 Descripción del mérito:** TEATRO Y PINTURA. CICLO DE CONFERENCIAS. SERIE DE CONFERENCIAS SOBRE LAS RELACIONES ENTRE TEATRO Y PINTURA

Fecha de concesión: 21/10/2002

- 34 Descripción del mérito:** NUEVOS MODOS DE PRODUCIR Y COMUNICAR EL ARTE. CURSO DE VERANO. SEMINARIO SOBRE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y SU INSIRPCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

Fecha de concesión: 03/07/2002

- 35 Descripción del mérito:** (SITUACIONES) 2002. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ENCUENTRO DE ARTISTAS, QUE SE DESARROLLÓ EN EL CASCO HISTÓRICO DE CUENCA, INCLUYENDO ACCIONES, POESÍA, CINE, VÍDEO, EXPOSICIONES, INSTALACIONES, ACTUACIONES DE TEATRO, DANZA, CONCIERTOS, MESAS REDONDAS, CONFERENCIAS Y DEBATES

Fecha de concesión: 02/07/2002

- 36 Descripción del mérito:** LOS DISCURSOS DEL CUERPO. SEMINARIO TEÓRICO. ENCUENTRO DE CRÍTICOS Y ARTISTAS ESCÉNICOS

Fecha de concesión: 02/07/2001

- 37 Descripción del mérito:** LA POSICIÓN DEL ARTE. SEMINARIO TEÓRICO. REFLEXIÓN SOBRE LA FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE Y LOS NUEVOS MODOS DE PRODUCCIÓN

Fecha de concesión: 25/04/2001



38 Descripción del mérito: SITUACIONES 2001. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR Y ESPACIO DE ENCUENTRO PARA JÓVENES ARTISTAS, OCUPANDO DIFERENTES ESPACIOS DEL CASCO HISTÓRICO DE CUENCA, INCLUYENDO ACCIONES, INSTALACIONES, EXPOSICIONES, INTERVENCIONES, ACTUACIONES, CONCIERTOS, PROGRAMAS DE CINE Y VÍDEO, CONFERENCIAS Y FOROS DE DEBATE.

Fecha de concesión: 24/04/2001

39 Descripción del mérito: SITUACIONES. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR Y ESPACIO DE ENCUENTRO, INCLUYENDO EXPOSICIONES, CONCIERTOS, ACTUACIONES ESCÉNICAS ACCIONES, PROGRAMAS DE RADIO, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, PROYECCIONES DE VÍDEO Y CINE, QUE SE DESARROLLÓ EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Y CONVOCÓ A MÁS DE TRESCIENTOS ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.

Fecha de concesión: 02/11/1999

40 Descripción del mérito: SITUACIONES INTERCAMPUS. PROGRAMACIÓN CULTURAL. EXTENSIÓN DE SITUACIONES A OTROS CAMPUS DE LA UCLM, INCLUYENDO EXPOSICIONES, PROGRAMAS DE CINE Y ACTUACIONES ESCÉNICAS

Fecha de concesión: 02/11/1999

41 Descripción del mérito: Situaciones (1999). COMISARIO DE EXPOSICIÓN. Comisario y coordinador junto a Eva Rueda Catry de la exposición internacional Bellas Intenciones.

Miembro del equipo de organización del festival de arte SITUACIONES.

Facultad de Bellas Artes. Cuenca. (2/11/99-7/11/99)

Fecha de concesión: 01/04/1999

42 Descripción del mérito: ENCUENTRO CON ELLEN STEWART. SEMINARIO TEÓRICO. SEMINARIO COMPUESTO POR TRES SESIONES DE PONENCIAS Y DISCUSIONES A CARGO DE ELLEN STEWART, ÓSKAR GÓMEZ, SARA MOLINA Y JOSÉ A. SÁNCHEZ

Fecha de concesión: 04/11/1997

43 Descripción del mérito: LA ENSEÑANZA DEL ARTE. JORNADAS DE DEBATE. JORNADAS DE REFLEXIÓN CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTISTAS, CRÍTICOS, DECANOS DE FACULTADES DE BELLAS ARTES Y DIRECTORES DE CENTROS DE ARTE

Fecha de concesión: 02/01/1997