



**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**Fecha del CVA** 25/09/2025

**Part A. PERSONAL INFORMATION**

Nombre	José Antonio		
Apellido	Sánchez Martínez		
Email	<a href="mailto:Josea.sanchez@uclm.es">Josea.sanchez@uclm.es</a>	URL Web	<a href="https://blog.uclm.es/joseasanchez/">https://blog.uclm.es/joseasanchez/</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-2931-732X		

**A.1. Posición actual**

Posición	Catedrático de Universidad		
Fecha de inicio	2003		
Institución	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)		
Departamento / Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Bellas Artes		
País	España	Teléfono	969179100
Key Words	Artes escénicas, Literatura, Artes visuales, Historia del arte		

**A.2. Posiciones previas**

Período	Posición/ Institución /País
1993-2003	Titular de Universidad. UCLM. España
1990-1992	Titular de Universidad interino. UCLM. España
1987-1990	FPU. Universidad de Murcia. España

**A.3. Formación**

Doctorado, licenciatura	Universidad / País	Año
Doctor en filosofía	Murcia / España	1988
Licenciado en filosofía	Murcia / España	1985

**Parte B. Resumen**

Mi investigación actual se centra en la teoría de las artes contemporáneas y en el acompañamiento de las prácticas artísticas por medio de actividades de curaduría o comisariado, orientación y asesoramiento de proyectos de investigación artística basados en la práctica y redacción de textos y ensayos sobre prácticas artísticas contemporáneas.

En los últimos años mi actividad docente ha seguido tres líneas: docencia en arte y literatura para grado en bellas artes, seminarios de metodología de la investigación artística en cursos de máster y seminarios especializados en relación con los proyectos de investigación sobre estética, artes escénicas, artes vivas, cine y literatura. He publicado varios ensayos recientemente sobre temas relacionados con la representación, la ética artística y la justicia. He realizado numerosas colaboraciones con Museos de arte contemporáneo: comisariado, asesoramiento, escritura de textos, conferencias y organización de actividades públicas. Dirijo el grupo de investigación ARTEA, y actualmente soy IP del proyecto EXPERIMENTA.

**Métricas:** 5 sexenios de investigación + 1 de transferencia.

Google Scholar: 2489 citas (h-index 22 / i10 index 33) / 1008 desde 2020 (h-index 17 / i10-index 22)

**Libros como autor:** 9 / 2 traducidos al inglés. Entre ellos: Brecht y el expresionismo (Cuenca, 1992), Dramaturgias de la imagen (Cuenca, 1994 y 1999), La escena moderna (Madrid, 1999), Prácticas de lo real (Madrid, 2007 y México, 2012), Practising the real (Bristol, 2014), Ética y representación (México, 2016), Cuerpos Ajenos (Segovia, 2017), The Bodies of Others (London, 2022) y Tenéis la palabra (Segovia, 2023).

**Libros como editor:** 6 / 1 bilingüe. Entre ellos: *Cuerpos sobre blanco* (Madrid, 2003) y *No hay más poesía que la acción* (México, 2015).

**Capítulos de libro:** 67. Entre ellos, varios en editoriales internacionales, tales como: Bienal de São Paulo, MACBA, REDCAT-JRP-Ringier, Polígrafa, Actes Manqués, CA2N-Sternberg Press, Transcript Verlag, CENDEAC.

**Artículos en revistas científicas:** 55. Entre ellos, varios en revistas indexadas de alto nivel, tales como o *Performance Research*, *Revista de Occidente*, *Apuntes de Teatro*, *Cairon*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Contemporary Theatre Review*, *Teoría/Crítica*, *La Balsa de la Medusa*. Director de *Cairon*, revista de danza (Universidad de Alcalá, 2009-2012).

**Congresos:** 55. Muchos de ellos como conferenciante invitado o Key note speaker.

**Proyectos de investigación.** 6 proyectos nacionales competitivos como IP. 1 Participación en proyectos europeos (ECLAP 2010-13). 3 Otros proyectos como IP. 3 Proyectos nacionales y regionales como miembro del equipo de investigación. Fundador del grupo de investigación ARTEA, con la participación de investigadores de 20 universidades en 10 países, y la colaboración de numerosos artistas profesionales.

**Movilidad.** 11 Estancias en centros de investigación. Entre ellas: 1 Año Sabático en Roehampton University (London, UK), 1 Seis Meses de Estancia en la Universidad Iberoamericana (CDMX, México).

**Dirección de doctorado.** 16 Tesis doctorales presentadas en las Universidades de Castilla-La Mancha, Málaga, País Vasco, Valencia, Warwick (UK), Nice (Francia) y PU Católica de Chile. 5 tesis en proceso en la UCLM. Y numerosos TFM y TFG en la Facultad de Bellas Artes, Cuenca.

**Gestión académica.** Coordinador de programas de doctorado y máster: Programa de Doctorado "La nueva cultura visual" (UCLM, 2003-05 and 2004-06); Master of Art in the Public Sphere (UCLM en coordinación con 6 universidades europeas integrantes del grupo MAPS, 2006); Master en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA-MNCARS, UAH (2009-2012) / UCLM (2013-2017). Decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1996-2000). Director del Departamento de Historia del Arte de la UCLM (2012-2016).

**Proyectos curatoriales, actividades artísticas y otros eventos:** 43. Colaboración en actividades y exposiciones en los Museos Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Es Baluard (Mallorca) y Del Chopo (México). Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010 y 2018-23), coordinador del programa Teatralidades Expandidas (2013-2017) y director de la Cátedra de Teatralidades Expandidas (2021-23), en el MNCARS. Comisario de proyectos multidisciplinares: Desviaciones (Madrid 2001 -con Blanca Calvo and La Ribot), Situaciones (Cuenca, 1999, 2001, 2002), Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias (Murcia, 2009), Arte es acción = acción es producción (Madrid, 2010 - con Tamara Alegre), Jerusalem Show (Jerusalem y Ramallah, 2011 - con Lara Khaldi), "No hay más poesía que la acción" (MNCARS, Madrid, 2013), Artes en Vivo en la Bienal de la Habana (2015), Dispositivos escénicos (MNCARS, Madrid, 2016), Un teatro del presente: poética, política, realidad (Museo del Chopo-CCEMX, México, 2019). Director con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz de Palabras Ajena, de León Ferrari, en REDCAT: Los Angeles (2017), Miami, Madrid, Bogotá, México (2018), São Paulo (2020). Miembro del equipo curatorial de la exposición de tesis *Esperpento*, Museo Reina Sofía, 2024-25.

## Parte C. Méritos relevantes

### C.1. Publicaciones seleccionadas (2018-2024)

1. **Libro (L).** Coautores: Allepuz, Pablo; García Horrillo, Rafael; Labrador, Germán; Martínez Hijazo, Beatriz; Sánchez, José A.; Velázquez, Teresa. *Esperpento. Arte*

popular y revolución estética. Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2024. 365 págs. ISBN: 978-84-8026-663-5

2. **L.** *Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia*. La uña rota, Segovia, 2023. 135 páginas. ISBN: 978-84-18782-28-2.
3. **Capítulo (CL).** Textos sobre Bouchra Ouizguen, Maya Deren y Niño de Elche, en *Choreographies of the impossible*, Bienal de São Paulo, 2023, pp. 78, 202 and 226 (47, 161 and 177 in the Guide-short version).
4. **L.** *The Bodies of Others*. Methuen, London-New York-Oxford-Delhi-Sidney, 2022. 240 páginas. ISBN: 9781350250628.
5. **CL.** El gabinete de los acontecimientos, en *Performance en el museo / el museo como performance*. Editado por Daniel Lesmes e Iñaki Estella. Asimétricas, 2023, pp.17-143. ISBN 978-84-19050-58-8.
6. **CL.** Presencias y haceres de María Teresa Hincapié / The Presencies and Doings of María Teresa Hincapié, en *María Teresa Hincapie. Si este fuera un principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity*. Turner - MACBA – MAMM, 2022, pp.42-66. ISBN 978-84-18895-67-8.
7. **CL.** A distinción e o humor (trilingüe: gallego, castellano, inglés), en *La Ribot. Manual de uso*. CGAC. Xunta de Galicia, 2021, pp.64-101. ISBN 978-84-453-5379-0.
8. **CL.** Los límites de la ficción, en *Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales*. Brumaria + 17, 2021. pp. 25-44. ISBN 978-84-121107-5-3.
9. **CL.** Cuerpos poéticos. El espacio escénico como campo de experimentación ética, en *El cuerpo y el espacio en la creación escénica*. PUCP, 2021, pp.28-39. ISBN 978-612-47461-8-5.
10. **CL.** Merdrel, en *Personae. Máscaras contra la barbarie / Máscara contra la barbarie / Masks against Barbarism*. Es Baluard Museu, 2021, pp.19-29. ISBN 978-84-18803-27-7 / ISBN 978-84-18803-26-0.
11. **Artículo (A).** Presence and Disappearance, en *Performance Research Journal*, vol. 24, issue 7: [On Disappearance](#), edited by Esther Belvis Pons & José A. Sánchez, 2019, pp: 6-15.
12. **A.** 2019. Coautores: Ruth Estevez y José A. Sánchez. 2019. Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari, en *Degrés. Revue de Synthèse à orientation sémiologique*. ASBL. Degrés. 47, pp.1-25. ISSN 0770-8378.
13. **CL.** Ensayo sobre los testigos, en *Mapa Teatro. El escenario expandido*. Marta Rodríguez, ed. Universidad Nacional de Colombia, 2018, pp.605-635. ISBN 978-958-783-274-7.

## C.2. Congresos seleccionados (2019-2025)

1. **Conferencia invitada.** Ética en el teatro. VIII Congreso Nacional de Teatro. Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. El Carmen de Viboral, Antioquia, 17/08/2025.
2. **CI.** Sobre la negatividad. Simposi internacional: Representació i enigma. Des del llindar de les imatges. Internacional. Museu Tàpies. 14/11/2024
3. **CI.** Experimentalidad y genealogía en las artes vivas. IX CIJIET) / II Congreso TEATRALES. Internacional. Alicante, 13/11/2024.
4. **CI.** Prácticas de lo real: 20 años después. IV International Seminar on Theater and History in L.A. Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti Univ. de Alicante in collaboration with UAM (México). 06/06/2023.
5. **CI.** Por dónde empezar. Doce ideas para una dramaturgia de otro tiempo. Congress on Contemporary Dramaturgy. Secretaría de Cultura de Jalisco (Méx). 07/11/2022.

6. **CI.** Presencias y hakeres de María Teresa Hincapié. Event: Mi deseo es hablar contigo. Reflexiones sobre la práctica de María Teresa Hincapié. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA. 20/10/2022.
7. **CI.** Lo que no pudimos ver. Notas para una museografía del teatro y las artes vivas. Coleccionar el presente / Collecting the present. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 22/09/2022.
8. **CI.** Ficción e Investigación. Hacer pensando. Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid. 05/11/2020.
9. **CI.** Investigación artística y razón poética. Semana Caligari. Maestría en Culturas Visuales. Universidad Del Valle, Cali (Colombia). 29/10/2020.
10. **CI.** La potencia de la ficción. Un teatro del presente: poética, política, realidad. Museo del Chopo. UNAM (México). 05/09/2019.

### **C.3. Proyectos de investigación (Últimos 10 años)**

1. Artes Vivas y Prácticas Expandidas de Investigación-Creación: experimentalidad y genealogía / Live Arts and Expanded Practices for artistic research: experiment and genealogy. (EXPERIMENTA / ECLAR). IP: José A. Sánchez. PID2023-148236NB-C21. Financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por FEDER,UE. Financiación: 180.625 €
2. La Nueva Pérdida del Centro. Prácticas Críticas de las Artes Vivas y la Arquitectura en el Antropoceno. MICINN. PID2019-105045GB-100. IP: Fernando Quesada. UAH, UCLM, UCM, CSIC, UZ. Desde 15/06/2020. 72.600 €. Miembro del equipo de investigación.
3. Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha. IP1: Isis Saz. IP2: José A. Sánchez. Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación de Castilla-La Mancha. Cofinanciado por la Unión Europea. (UCLM). Desde 01/09/2022. 71.390,08 €
4. Teatralidades Expandidas (2016-2019). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2015-63984-P). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. UCLM, UAH, UZ, Ibero, UChile. Función: IP
5. Teatralidades Disidentes (2013-2015). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2012-34075). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. Función: IP

### **C.4. Contratos y transferencia. (2018-2025)**

1. Miembro del equipo curatorial de la exposición *Esperpento*, MNCARS, Octubre 2024 -Marzo 2025.
2. Asesor para la colección de artes vivas en MNCARS. Departamento de Colecciones (2019-2023)
3. *Torre de Babel*. Dirección y dramaturgia: José A. Sánchez y Gisela Cortés. MNCARS (Madrid, 2018), Museo del Chopo (México, 2019).
4. *The Words of Others / Palabras ajenas*, de León Ferrari. Dirección y dramaturgia: José A. Sánchez, Ruth Estévez, Juan Ernesto Díaz. REDCAT (Los Angeles, 2017), PAMM (Miami), MNCARS (Madrid), Museo de la Universidad Nacional (Bogotá) y Museo Jumex (México) (2018)