

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA 24/01/2024

Part A. PERSONAL INFORMATION

First Name	José Antonio		
Family Name	Sánchez Martínez		
Gender (*)	Male	Birth date	27/05/1963
DNI	27435365E		
Email	Josea.sanchez@uclm.es	URL Web	https://blog.uclm.es/joseasanchez/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0003-2931-732X		

* datos obligatorios

A.1. Current position

Position	Catedrático de Universidad		
Initial Date	2003		
Institution	Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM)		
Department / Center	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Bellas Artes		
Country	España	Phone	969179100
Key Words	Performing Arts, Literature, Aesthetics, Living Arts, Art History		

A.2. Previous positions

Period	Position/ Institution / Country
1993-2003	Titular de Universidad. UCLM. Spain
1990-1992	Titular de Universidad interino. UCLM. Spain
1987-1990	FPU. Universidad de Murcia

A.3. Education

Phd, Licensed, Graduate	University/Country	Year
Phd in Philosophy and Education Sciences	Murcia / España	1988
Licensed in Philosophy and Education Sciences	Murcia / España	1985

Parte B. SUMMARY

5 research + 1 transfer sexennia.

Google Scholar Metrics: 1905 citations (h-index 19 / i10 index 28) / 771 since 2019 (h-index 13 / i10 index 28)

Books as author: 9 / 2 translated into English. Among them: Brecht y el expresionismo (Cuenca, 1992), Dramaturgias de la imagen (Cuenca, 1994 and 1999), La escena moderna (Madrid, 1999), Prácticas de lo real (Madrid, 2007 and Mexico, 2012), Practising the real (Bristol, 2014), Ética y representación (Mexico, 2016), Cuerpos Ajenos (Segovia, 2017), The Bodies of Others (London, 2022) and Tenéis la palabra (Segovia, 2023).

Books as editor: 6 / 1 bilingual. Among them: Cuerpos sobre blanco (Madrid, 2003) and No hay más poesía que la acción (Mexico, 2015).

Book chapters: 67. Among them several international with publishers such as: Bienal de São Paulo, MACBA, REDCAT-JRP-Ringier, Polígrafa, Actes Manqués, CA2N-Sternberg Press, Transcript Verlag, CENDEAC.

Articles in scientific journals: 55. Among them, several high indexed, such as *Performance Research*, *Revista de Occidente*, *Apuntes de Teatro*, *Cairon*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Contemporary Theatre Review*, *Teoría/Crítica*, *La Balsa de la Medusa*,

Congresses: 55. Many of them as key note speaker.

Research Projects. 5 National competitive projects as PI: 1 Participation in European projects (ECLAP 2010-13). 3 Other projects as PI. 3 National and regional projects as research member. Founder of the research group ARTEA, with the participation of researchers from 20 universities in 10 countries, and the collaboration of many professional artists.

Mobility. 11 Stays in international research centers. Among them: 1 Year Sabbatical in Roehampton University (London, UK), 1 Six Months Sabbatical Stay in Universidad Iberoamericana (CDMX, México).

PHD. Director of 16 Phd, presented at the Universities of Castilla-La Mancha, Malaga, Basque Country, Valencia, Warwick (UK), Nice (France) and Catholic University of Chile. Director of Cairon, dance journal (Alcalá, 2009-2012). And numerous TFM and TFG at the Fine Art School of Cuenca.

Academic management. Coordinator of doctoral and master programs: Doctoral Program "The new visual culture" (UCLM, 2003-05 and 2004-06); Master of Art in the Public Sphere (UCLM in coordination with 6 European universities members of the MAPS group, 2006); Master in Performing Arts Practice and Visual Culture (ARTEA-MNCARS, UAH (2009-2012) / UCLM (2013-2017). Dean of the Faculty of Fine Arts in Cuenca (1996-2000). Director of the Department of Art History at the UCLM (2012-2016).

Curatorial and artistic production activities and other events: 43. He has collaborated in activities and exhibitions at the Reina Sofía Museum (Madrid), MACBA (Barcelona), REDCAT (Los Angeles), Es Baluard (Mallorca) and Museo del Chopo (Mexico). Advisor to the Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010 and 2018-23), coordinator of the program Teatralidades Expandidas (2013-2017) and director of the Cátedra de Teatralidades Expandidas (2021-23), at MNCARS. Curator of multidisciplinary projects: Desviaciones (Madrid 2001 -with Blanca Calvo and La Ribot), Situaciones (Cuenca, 1999, 2001, 2002), Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias (Murcia, 2009), Arte es acción = acción es producción (Madrid, 2010 - with Tamara Alegre), Jerusalem Show (Jerusalem and Ramallah, 2011 - with Lara Khaldi), "No hay más poesía que la acción" (MNCARS, Madrid, 2013), Artes en Vivo at the Havana Biennial (2015), Dispositivos escénicos (MNCARS, Madrid, 2016), Un teatro del presente: poetics, politics, reality (Museo del Chopo-CCEMX, Mexico, 2019). Director with Ruth Estévez and Juan Ernesto Díaz of León Ferrari's Palabras Ajenas in REDCAT: Los Angeles (2017), Miami, Madrid, Bogotá, Mexico (2018), São Paulo (2020). Currently, he is a member of the curatorial team for the exhibition *Esperpento*, Museo Reina Sofía, 2024.

Parte C. RELEVANT MERITS.

C.1. Selected Publications (2017-2023)

1. **Book.** *Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia.* La uña rota, Segovia, 2023. 135 páginas. ISBN: 978-84-18782-28-2.
2. **Chapter.** Texts on Bouchra Ouizguen, Maya Deren and Niño de Elche, in *Choreographies of the impossible*, Bienal de São Paulo, 2023, pp. 78, 202 and 226 (47, 161 and 177 in the Guide-short version).
3. **Book.** *The Bodies of Others.* Methuen, London-New York-Oxford-Delhi-Sidney, 2022. 240 páginas. ISBN: 9781350250628.
4. **Chapter.** 2023. El gabinete de los acontecimientos. *Performance en el museo / el museo como performance.* Editado por Daniel Lesmes e Iñaki Estella. Asimétricas. pp.17-143. ISBN 978-84-19050-58-8.
5. **Chapter.** 2022. Presencias y haceres de María Teresa Hincapié / The Presencias and Doings of María Teresa Hincapié. *María Teresa Hincapie. Si este fuera un*

principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity. Turner - MACBA - MAMM. pp.42-66. ISBN 978-84-18895-67-8.

6. **Chapter**. 2022. "Variation on The Unaccounted: A Triptych, by Mapa Teatro", in Joanna Zielinska, *Performing Collections*, L'internationale (MG+MSUM (Ljubljana), Museo Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), M HKA (Antwerp), SALT (Istanbul & Ankara), Van Abbemuseum (Eindhoven), MSN (Warsaw) / NCAD (Dublin), HDK-Valand (Gothenburg), pp. 250-257.
7. **Chapter**. 2021. A distinción e o humor (trilingüe: gallego, castellano, inglés). La Ribot. *Manual de uso*. CGAC. Xunta de Galicia. pp.64-101. ISBN 978-84-453-5379-0.
8. **Chapter**. 2021. Los límites de la ficción. Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales. *Brumaria + 17*, pp.25-44. ISBN 978-84-121107-5-3.
9. **Chapter**. 2021. Cuerpos poéticos. El espacio escénico como campo de experimentación ética. El cuerpo y el espacio en la creación escénica. PUCP. pp.28-39. ISBN 978-612-47461-8-5.
10. **Chapter**. 2021. Merdre!. Personae. Máscaras contra la barbarie / Máscaras contra la barbarie / Masks against Barbarism. Es Baluard Museu. pp.19-29. ISBN 978-84-18803-27-7 / ISBN 978-84-18803-26-0.
11. **Article**. Presence and Disappearance. *Performance Research Journal*, vol. 24, issue 7: [On Disappearance](#), edited by Esther Belvis Pons & José A. Sánchez, pp: 6-15.
12. **Article**. (with Ruth Estevez). 2019. Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari. *Degrés. Revue de Synthèse à orientation sémiologique*. ASBL. Degrés. 47, pp.1-25. ISSN 0770-8378.
13. **Chapter**. 2019. Los límites de la ficción. *Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales*. *Diecisiete Estudios Críticos*. pp.1-20.
14. **Chapter**. 2018. Ensayo sobre los testigos. *Mapa Teatro. El escenario expandido*. Marta Rodríguez, ed. Universidad Nacional de Colombia. pp.605-635. ISBN 978-958-783-274-7.
15. **Chapter**. 2017. A theater of the present / Un teatro del presente. *The Words Of Others. León Ferrari and the Rhetoric in Times of War*. Edited by Ruth Estévez (bilingual). Redcat/CalArts-JRP/RINGIER. pp.61-86. ISBN 978-3-03764-508-6.
16. **Chapter**. 2017. Poetic devices: dissidence and cooperation. *Dirty Room*, editado por Victoria Pérez Royo y Juan Domínguez (english edition). Con Tinta Me Tienes / A.Pass. pp.305-336. ISBN 978-84-937690-8-6.
17. **Chapter**. 2017. Pensamiento y acción. La investigación en artes. Repensar el arte. *Reflexiones sobre arte, política e investigación*. Universidad de las Artes. pp.98-110. ISBN 978-9942-977-06-9.
18. **Chapter**. 2017. Etica della rappresentazione. *Stratagemmi Prospettive Teatrali*. Associazioni Culturali Prospettive Teatrali. pp.55-78. ISSN 2091-3200.

C.2. Selected Congresses (2017-2023)

1. **Key Note**. Prácticas de lo real: 20 años después. IV International Seminar on Theater and History in L.A. Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti Univ. de Alicante in collaboration with UAM (México). 06/06/2023.
2. **Key Note**. Por dónde empezar. Doce ideas para una dramaturgia de otro tiempo. Congress on Contemporary Dramaturgy. Secretaría de Cultura de Jalisco. 07/11/2022.
3. **Key Note**. Presencias y haceres de María Teresa Hincapié. Event: Mi deseo es hablar contigo. Reflexiones sobre la práctica de María Teresa Hincapié. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA. 20/10/2022.

4. **Key Note.** Lo que no pudimos ver. Notas para una museografía del teatro y las artes vivas. Coleccionar el presente / Collecting the present. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 22/09/2022.
5. **Key Note.** Ficción e Investigación. Hacer pensando. Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid.. 05/11/2020.
6. **Key Note.** Investigación artística y razón poética. Semana Caligari. Maestría en Culturas Visuales. Universidad Del Valle, Medellin (Colombia). 29/10/2020.
7. **Key Note.** La potencia de la ficción. Un teatro del presente: poética, política, realidad. Museo del Chopo. UNAM. 05/09/2019.
8. **Key Note.** Sobre la desaparición: el diálogo cuerpo/imagen en el cruce del cine y el teatro. VII Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico: El cine en el campo expandido. MUAC - UNAM. Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico. 12/10/2017.

C.3. Research Projects (Last 10 years)

1. La Nueva Pérdida del Centro. Prácticas Críticas de las Artes Vivas y la Arquitectura en el Antropoceno. MICINN. PID2019-105045GB-I00. IP: Fernando Quesada. UAH, UCLM, UCM, CSIC, UZ. Desde 15/06/2020. 72.600 €. Miembro del equipo de investigación.
2. Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha. IP1: Isis Saz. IP2: José A. Sánchez. Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación de Castilla-La Mancha. Cofinanciado por la Unión Europea. (UCLM). Desde 01/09/2022. 71.390,08 €
3. Teatralidades Expandidas (2016-2019). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2015-63984-P). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. UCLM, UAH, UZ, Ibero, UChile. Función: IP
4. Teatralidades Disidentes (2013-2015). Proyecto de investigación financiado por el MINECO (HAR2012-34075). Plan Nacional de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad. Función: IP

C.4. Contracts, technological or transfer merits. (2017-2023)

1. Member of the curatorial team for the exhibition *Esperpento*, MNCARS, April 2023-October 2024. Exhibition Opening: October 2024.
2. Advisor for collecting live arts in the MNCARS Collections Department (2019-2023)
3. *Torre de Babel*. Direction and Dramaturgy: José A. Sánchez and Gisela Cortés. MNCARS (Madrid, 2018), Museo del Chopo (México, 2019).
4. *The Words of Others / Palabras ajenas*, de León Ferrari. Direction and dramaturgy: José A. Sánchez, Ruth Estévez, Juan Ernesto Díaz. REDCAT (Los Angeles, 2017), PAMM (Miami), MNCARS (Madrid), Museo de la Universidad Nacional (Bogotá) y Museo Júmex (México) (2018)