

I CONGRESO ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DIVERSIDAD

“identidad, cuerpo, género y violenciaS”

CENTRO PARRAGA ESPACIO O
SALA CABALLERIZAS MOLINOS DEL RIO
8,9 y 10 noviembre 2018
[Actividad reconocida con 0.5 créditos CRAU]

Regresa a Murcia la cita anual para profesionales de las artes escénicas y la acción social: Un proyecto que se inicia en 2014, en un encuentro entre colectivos y agentes del sector especializado que operan en la Región de Murcia y que reúne a profesionales de ámbito internacional de la **industria de las artes escénicas aplicadas** proporcionando espacios para la exhibición, el pensamiento, la práctica escénica y la transferencia de buenas prácticas.

Fundación Cepaim, en colaboración con la Asociación Cultural AyeKlauwn y la Plataforma de Acción Social de la Universidad de Murcia promueven y organizan el I Congreso de Artes Escénicas y Diversidad que se desarrollará en el Centro Párraga, gracias al apoyo del Gobierno Regional de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Ayuntamiento de Murcia y el Ministerio de Presidencia e Igualdad.

Esta iniciativa surge a partir de un diagnóstico donde se detecta la necesidad de incidir en la promoción de la industria de las artes escénicas para la inclusión social, impulsando proyectos formativos para la profesionalización del sector al crear una nueva identidad de las Artes escénicas, basada en el Arte Inclusivo y Social como medio y posibilidad de práctica innovadora. Un espacio para el pensamiento y la teoría donde el espectro formal y metodológico se amplía para contemplar propuestas de artes en vivo y performativo, con piezas únicas, creadas exclusivamente para esta edición convirtiéndose en una cita imprescindible, donde teoría y práctica escénica se encuentran para abordar problemáticas y necesidades sociales.

En esta edición se abordarán retos tan importantes en la sociedad actual como la gestión de la diversidad, siendo los constructos identitarios, la multiplicidad de géneros, la igualdad de trato y la gestión de la diferencia, los ejes temáticos en los que se enmarcan las actividades programadas. Si la teoría queer y el movimiento ciberfeminista de los 90 supuso un punto de inflexión en la manera de entender el cruce de género y tecnociencia, hoy se hace necesario revisarnos con miradas contemporáneas en las que las problemáticas de la identidad aparecen reconfiguradas en un escenario global cada vez más complejo.

Dos aspectos importantes a tener en cuenta en el diseño de la programación en la propuesta formal y de contenido, han sido **el cuerpo** como herramienta de cambio, capaz de dar testimonio y de mostrar que de ser algo no es uniformidad, sino en todo caso multiplicidades corporales en potencia, en resistencia y en permanente transformación y **la violencia**, ineludiblemente parte de nuestra experiencia cotidiana que atraviesa nuestra sociedad, como toda sociedad de clases donde establecen relaciones de poder entre quienes ejercen el dominio y quienes lo sufren, donde aparece la opresión, el autoritarismo y la discriminación.

PROGRAMA 08/09/10 NOVIEMBRE 2018

Día 8 JUEVES

Lugar: Centro Párraga. Espacio O.

9-00h. / Acreditación y entrega de materiales.

9-30h. a 10-00h. / Mesa de Inauguración del congreso.

INTERVIENEN:

D. José Luján Alcaraz. Rector de la Universidad de Murcia

D. Ignacio Sola Barleycorn. Director General para la Igualdad de Trato y Diversidad. Secretaría de Estado de Igualdad. Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad

D. Juan Antonio Segura Lucas. Director Estatal Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social.

D^a. Marta López Briones. Directora General del Instituto de Industrias Culturales de la Región de Murcia

D^a. Encarna Bas Peña. Directora de la Plataforma de Acción Social de la Universidad de Murcia.

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social. Fundación Cepaim

D^a. Susan Ríos Uribe. Cofundadora de Ayeklawun.

BLOQUE I. CONSTRUCTOS IDENTITARIOS

10-00h. a 11-00h. / Ponencia inaugural "SEXPOL con la diversidad"

Dña. Mentxu Abril Elisssalt. Psicóloga, Sexóloga, Especialista en Violencia de Género y Formadora. Docente del Máster de Sexología y Género y del Curso de Introducción a la Mediación en Igualdad. Fundación Sexpol.

Conferencia sobre la construcción de identidades y orientaciones en relación a la sexualidad y al género, y sobre la influencia social en el autoconcepto y la forma en que nos categorizamos las personas. En este sentido cada vez son más las voces que hacen una crítica a lo establecido de manera impuesta y limitante y que muestran una mayor diversidad de roles a la hora de ubicarse en sociedad, lo que nos da pie a creer en un potencial performativo y diverso de la identidad humana. Para ello, nos llegan nuevos conceptos que nos invitan a trascender los viejos esquemas limitantes de identificación y que amplían las posibilidades creadoras de identidades y vivencias'

11-00h. a 11-30h. / Debate

11-30h. a 12-00h. / PAUSA CAFÉ

12-00h. a 13-00h. / Conferencia Acción. Dani Curbelo & Adán Hernández. "¿Qué podemos hacer para seguir siendo visibles cuando lo cuir-queer ya no sea objeto de estudio?"

El movimiento cuir-queer nació hace ya varias décadas, como una reacción social encabezada por parte de miles de personas disidentes, atravesadas por su condición de identidad de género, situación económica y origen étnico. Trans, pobres, lesbianas, racializadas, putas... Y con ganas de desestabilizar un sistema opresor, que las tachaba como enfermas, delincuentes y desecho social.

Y, después, Butler nombró y determinó esta serie de realidades, experiencias y disidencias bajo lo que conocemos como 'Teoría Queer'.

Sin embargo, hemos caído en el error de convertir lo cuir-queer en una teoría académica, elitista y vanguardista, que ha conseguido vaciar de contenido transformador y revolucionario a una corriente de acción capaz de marcar un antes y un después, en la historia del género y la sexualidad. Pero últimamente ya no se ve tanto la palabra "queer" en títulos de tesis doctorales o trabajos de fin de máster. ¿Hemos pasado de moda?

Así pues, hoy por hoy, es fundamental visibilizar(nos) aquellas experiencias de vida que las élites académicas se han encargado de analizar y estudiar, mayoritariamente, desde la distancia, que supone no compartir dicha disidencia. Es hora de hablar con voz propia. Es hora de tomar de nuevo la palabra y el cuerpo.

D^a. Dani Curbelo/ Graduada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna. En estos años ha participado en diferentes exposiciones colectivas dentro y fuera de la isla, colaborado en publicaciones y promovido varios proyectos artísticos y audiovisuales que tienen que ver con su situación y experiencia personal así como con problemáticas concretas de carácter social. De este modo su obra se constituye y transita dentro de los indefinidos marcos de la interdisciplinariedad y lo relacional. <https://danicurbelo.wordpress.com/>

D. Adán Hernández . Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias (EAC) 2010. Artista sonoro y escénico. Estudia Historia del Arte y Ayudante de producción del Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna, LEAL.LAV. Coordinador del programa de Practicum Universitario para la investigación y difusión sobre los artistas programados. Responsable del blog 'Unknown Pleasures', publicado en Legenda de Tenerife y en TEATRON, portal web de las artes escénicas contemporáneas

13:00h. a 14:00h. / Conferencia **"Esa masculinidad que tú ves ahí"**. Ponencia relativa a la construcción de las masculinidades y la búsqueda de una alternativa.

D. Roy Galán/ Nace en Santiago de Compostela en 1980. Licenciado en Derecho, desde 2013, escribe en redes sociales donde planea una revolución del amor con la palabra y el activismo virtual.

16:30h. a 16:45h. / Presentación de proyectos **Factoría Cultural**

Factoría Cultural es un **vivero y aceleradora de empresas** especializado en las Industrias Culturales y Creativas (ICC).

Presentación a cargo de: **D^a. Isabel Yañez**. Coordinadora de Factoría Cultural Murcia.

16:45h. a 17:00h. / **Presentación del proyecto "YELO"**

D. Jesús Enrique Yelo Carpena. Técnico superior en fotografía. Artista visual . Cursa estudios Superiores en la EASD . **Yelo** nace como iniciativa a desprenderse del género, sexo y tabúes sociales. Se trata de una especie de alter ego de la gran Cindy Sherman, aunque llevado a la realidad. Yelo es arte vivo. Nace en junio de 2018, tras empaparse de la cultura Drag y los club kids newyorkinos. Ahora desfila, realiza performances y se pasea por la calle mostrando al mundo lo que es, arte y belleza en movimiento.



17:00h. a 17:15h. / **Presentación del proyecto "LAS MOUNSTRUAS"**

D^a Andrea Martínez (1993). Actriz y audiovisuales. Título Superior en Arte Dramático (ESAD, Murcia / JAMU, Brno) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Reina Sofía y UCLM). Formada actoralmente con Societas Raffaello Sanzio (IT), Peeping Tom (BE), Farm in the Cave (CZ) y en videomapping con Roberto Cárdenas (MEX), entre otros artistas internacionales.

D^a Inés Muñoz (1991) Directora, Actriz y Técnico. Título Superior en Arte Dramático (ESAD, Murcia/ JAMU Brno). Formada actoralmente con Peeping Tom (BE), Antón Valen (ES) Cesar Oliva (ES) David Strnad (CZ)



Las Monstruas es una compañía de creación escénica y audiovisual. Nuestro estilo baila entre lo despiadado y lo mamarracho, lo queer y lo folklórico, lo electrónico y lo clásico. Nuestras piezas se basan en ritmo, color y destrucción. Tragedias y chorradas envueltas en purpura.

17-15h. a 18-30h. / FONDOUK SOCIAL-ART.

Espacio relacional para la promoción, distribución y comercialización de iniciativas culturales vinculadas a la acción social. Venta de publicaciones ponentes, producciones artísticas, gestores culturales y compañías profesionales.

18-30h. a 19-30h. / Espectáculo "Y me busco" Asociación Alfa . Grupo de Teatro Corralarte . Murcia.

D. Javier Martínez Lorca. Licenciado en interpretación musical por la ESAD Murcia Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Murcia Postgrado en Discapacidad, Inclusión y Ciudadanía por UCLM. Director Técnico y Coordinador de Talleres de Asociación Alfa.

Este montaje, y casi por casualidad, creamos y pensamos sobre la identidad, sobre lo que somos y cómo en ocasiones el dolor puede ser fuente de creación e inspiración. Miramos nuestra identidad, la observamos, jugamos con ella, y vemos lo que pasa.

PROGRAMA 08/09/10 NOVIEMBRE 2018

Día 9 VIERNES

Lugar: Centro Párraga. Espacio O

BLOQUE II GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD

10-30h. a 11-00h. / Presentación de la muestra de teatro educativo. Muestra del trabajo realizado en los talleres de teatro de Centros del IMAS de la **Comunidad Autónoma de la Región de Murcia**, para Centros de Educación Primaria y Secundaria.

INTERVIENEN

D^a. Violante Tomás Olivares. Consejera de Familia e Igualdad de Oportunidades

D. Javier Martínez Lorca. Licenciado en Artes Escénicas y Máster en Artes Escénicas, postgrado en Discapacidad, Inclusión y Ciudadanía por la Universidad de Toledo.

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social de Fundación Cepaim

11-00h. a 12-00h. / Espectáculo: **"El circo de los sueños"**

Grupo de Teatro Cocoliso (CPD El Palmar). D^a. Soledad Viteri, una emprendedora, empezó su andadura con un gran proyecto: convertir el sueño de su vida en una realidad **"TENER SU PROPIO CIRCO"**; un espectáculo itinerante que llegará a todos los lugares del mundo. Buscaba gente distinta que sorprendiera en escena, personas de toda clase, presentadas como iguales, gente macabra, exótica que saliera de lo convencional, que realizaran un espectáculo que la gente no hubiera visto jamás. Poco a poco, fue creando su propio equipo y fue la persona que los unió sacándolos de las sombras.



12-00h. a 12-30h. / Descanso

12-30h. a 13-30h. / Espectáculo **"Pocahontas"**

Grupo de Teatro Candilejas (CPD Canteras). Pocahontas, hija del Jefe Powhatan vigila la llegada de un gran grupo de colonos ingleses, guiados por el ambicioso gobernador Radcliffe y el valiente marino John Smith. Cuando empiezan a surgir tensiones entre las dos culturas, la joven princesa se debatirá entre hacer lo correcto o seguir lo que le dicta su corazón.



PROGRAMA 08/09/10 NOVIEMBRE 2018

Día 9 VIERNES

Lugar: SALA CABALLERIZAS, Los Molinos del Río.

BLOQUE III. IGUALDAD Y GÉNERO EN EL ÁMBITO ACADÉMICO

9-30h. a 10-00h. / Presentación

INTERVIENEN:

D^a. Conchita Ruiz Caballero. Concejala de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Murcia.

D^a Francisca Ferrando García. Directora Plataforma de Acción Social. Catedrática de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. UMU.

D^a. Encarna Bas Peña. Directora de iQual. Revista de Género e Igualdad. UMU.

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe de Servicio. Gabinete de Dirección de Fundación Cepaim. Cultura Responsable y Economía Social

10-00h. a 10-30h. / Conferencia- Acción "Música y género en la Educación Superior"

D. José Antonio Clemente Buhl. Director del Máster en Investigación Musical.UMU.

10-30h. a 11-00h. / Presentación comunicaciones textuales.

11-00h. a 11-30h. / Pausa Café

11-30h. a 12-00h. / Unidad para la Igualdad entre Mujeres y Hombres, de la Universidad de Murcia

Presenta D^a. Carmen Sánchez Trigueros. Catedrática de derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Directora de la Unidad para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de la UMU.

12-00h. a 13-00h. / Presentación comunicaciones performativas.

13-00h. a 13-30h. / Presentación del Centro de Estudios de las Mujeres y de Género de la UMU. CEMUGE

Presenta: D^a. Gloria Alarcón García. Profesora Titular de Universidad del Área de Economía Aplicada. Feminista. Directora del CEMUGE. Especialista en Políticas públicas y género.

PROGRAMA 08/09/10 NOVIEMBRE 2018

Día 9 VIERNES

Lugar: Centro Párraga. Espacio O

BLOQUE IV. CUERPOS, VIOLENCIAS, GENEROS Y TRANSGENERO

17-00h. A 18-00h. / Ponencia "No fue el verano del amor"

D^a. María Ptqk. Doctora en investigación artística (UPV-EHU), licenciada en Derecho y graduada en Ciencias Económicas, DEA en Derecho Internacional Público en Paris II-Sorbonne, máster en Gestión cultural en la Universidad de Barcelona, DEA en Derecho de la Cultura en la Uned-Carlos III de Madrid.

Trabaja en el sector de la cultura, desde 2000, desarrollando tareas de producción, crítica, curaduría, gestión y coordinación de proyectos, los nuevos medios y la cultura digital, la comunicación social, las intersecciones entre arte y tecnología, los nuevos formatos de producción de conocimiento derivados de la cultura de redes, el feminismo y los estudios de género, y las políticas culturales y de promoción de la innovación y la creatividad.

Su ponencia girará en torno al cruce de género y tecnociencia tanto en las prácticas artísticas como desde una perspectiva social. Si el movimiento ciberfeminista de los 90 supuso un punto de inflexión en la manera de entender esos cruces, hoy se hace necesario revisarlos con miradas contemporáneas en las que las problemáticas de la identidad aparecen reconfiguradas en un escenario global cada vez más complejo.

18-00h. / Descanso

18-30h. a 19-30h. / Performance "CELESTE"

Celeste, Performance & Dancer

"CELESTE supone la presentación de su transición de género. Es una nueva etapa en la carrera de esta artista singular que ha sabido trabajar desde la propia biografía de su cuerpo para abordar temas como la identidad, el sexo y la libertad. Celeste es probablemente una precursora en nuestro país en el tratamiento del porno y postporno en escenarios contemporáneos. Ganadora del premio de la Crítica de Barcelona por su anterior pieza Wakefield Poole: visiones y revisiones' Gastón Core



Oficialmente soy Celeste desde mayo 2018, cuando el Estado español me otorga un nuevo DNI, con el nombre y el sexo cambiados. El Estado español no admite que una tenga un nombre femenino habiendo tenido uno masculino, ni una identidad femenina habiendo tenido una masculina, si antes no destruye la partida de nacimiento y crea una nueva entidad. El Estado no reconoce que una se pueda presentar como disidente de género, que en un momento dado no esté conforme con el nombre y el género, que le fueron otorgados en el nacimiento. Con lo que, para el Estado español, yo nací mujer y me bautizaron Celeste

¿Cómo pudo Celeste estudiar en el colegio de los jesuitas? ¿Cómo es que la llamaron para hacer el servicio militar? ¿Cómo puede ser que se cambiará en el vestuario de hombres, se pusiera suspensores e hiciera la clase de técnica de ballet para varones? ¿Y que fuera partenaire ente otras de la Plisetskaya?

"Tú engañas porque parece que haces lo que no haces"

Estas palabras de María de Ávila (maestra de maestros y directora del ballet Nacional), dirigidas a mi persona me han acompañado toda la vida ¿Habré sido siempre una impostora?

19:30h. a 20:30h. / Conversatorio y presentación del libro "Regina & Celeste: una correspondencia".

Regina & Celeste: una correspondencia es...

Un emocionante diario vital escrito a dos manos, una correspondencia sin tabúes, dos viajes sentimentales al fin del día y de la noche, un diálogo terriblemente honesto, sin cortapisas, que chapotea explícitamente en temas aguas revueltas como el cambio de sexo, la supervivencia, la construcción de género, la identidad, la prostitución, el estradiol, los excesos, y también sobre la soledad, el amor y la necesidad de lo otro...

<<Un libro insólito por su temática, su forma y su proceso de gestación: una correspondencia epistolar entre una trans y una travesti, Celeste y Regina Fiz, dos conocidas performers del underground escénico.>>Carlos Rod.

Ficha: Colección: Libros Robados. Género: correspondencia.

Fecha aproximada librerías: noviembre de 2018.

PROGRAMA 08/09/10 NOVIEMBRE 2018

Día 10 SABADO

Lugar: Centro Párraga. Espacio O

BLOQUE V. INNOVACIÓN SOCIAL. PROPUESTAS METODOLÓGICAS DE INTERVENCIÓN PARA LA IGUALDAD

10-00H. / Mesa presentación "Nuevas herramientas metodológicas para el trabajo de masculinidades desde una perspectiva de género con grupos de hombres"

INTERVIENEN:

D^a. Conchita Ruiz Caballero. Concejala de Derechos Sociales del Ayuntamiento de Murcia.

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social. Fundación Cepaim.

D. Fernando Arcas Cánovas. Técnico Superior en desarrollo comunitario. Responsable del Centro "La Estación" Fundación Cepaim

10-30h. a 11-30h. / Ponencia- "Propuestas de intervención en el trabajo con hombres y desde la perspectiva de género"

D. Roberto Sanz. Psicólogo y Máster en Sexología por la Fundación SEXPOL. Máster en Psicología y Gestión Familiar. Técnico Superior en Igualdad de Género. Miembro fundador de AHIGE Madrid. Terapeuta, docente y Coordinador de formación en SEXPOL.

11-30h. a 12-00h. / Descanso

12-00h. a 13-00h. / Conversatorio "La construcción de nuevas masculinidades para un mundo igualitario"

D. Ritxar Bacete González. Especialista en Género, Políticas de Igualdad, Masculinidades y Paternidad Positiva. Antropólogo, Trabajador Social, Investigador. Formador, Coach de personas y equipos

D. Octavio Salazar. Escritor y doctor en Derecho, autor de los libros 'El hombre que no deberíamos ser' y 'Autorretrato de un macho disidente', entre otras publicaciones, que ha centrado parte de su trabajo en el estudio crítico de las masculinidades y que obtuvo, en 2017, el Premio al Hombre Progresista del Año, que concede la Federación de Mujeres Progresistas de España.



13-00h. / Mesa de experiencias y buenas prácticas: "Herramientas didácticas y estrategias de sensibilización para la igualdad de trato y gestión de la diversidad"

Fundación Cepaim, presentación campaña "Adelante" Proyecto NEO. **D. Jimmy Paul Guerrero Calderón**

Colectivo de educación en gestión de la diversidad, Murcia. **D. Mario Moya Garres**

Colectivo LGTBI, No te prives, Murcia. **D. Samuel García Pérez**

18-30h. a 19-00h. / Mesa Presentación

INTERVIENEN:

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe del Servicio Cultura Responsable y Economía Social. Fundación Cepaim.

D. Francisco Javier Ros Clemente. Doctor en educación y Artes Escénicas. Presidente de la asociación Aye Klauwn.

D. José Antonio Sánchez. Catedrático Historia del Arte de la Universidad de Castilla La Mancha.

D^a. Amaia Bono Jiménez. Coordinadora de proyectos escénicos para la transformación social en Save The Children, Amnistía Internacional y la asociación ASVE.

19-00h. a 19-30h. / Mesa Presentación

Presentación de proyecto "Artefactum". México. **'Cempasúchil. Un acercamiento a la cotidianidad de la violencia de género en México'**

'Cempasúchil' es una pieza escénica que explora las costumbres en la vida de las mujeres mexicanas a través de la tradición y herencia musical del son jarocho. El son ha permanecido hasta nuestros días como una de las músicas más antiguas de la tradición mexicana, del mismo modo la violencia, matizada según el contexto. A partir de un texto dramático que presenta la vida de siete mujeres, silenciadas en distintas etapas de su vida, se analiza el paralelismo entre la música y la violencia hacia la mujer a través del tiempo. Esto apenas es un asomo de la violencia que se ejerce en distintos contextos, desde la manera en que somos educadas en la infancia, hasta la señalización cuando no se cumplen los roles establecidos en la sociedad. La conjunción música, teatro y danza ayuda a encontrar los vínculos entre el lenguaje sonoro de las comunidades y el accionar cotidiano de éstas.

D^a. Mónica Bajonero Díaz, es licenciada en Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Instrumentista en violín por la Escuela de Artística no. 3 del INBA, además cursó el Ciclo Propedéutico en Etnomusicología en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. México

D. Gilberto Soberanes Rodríguez, es Director Técnico y Productor General Actualmente se desempeña como Productor general de ArteFactum Caravana Cultural y como Director general en Masha Soluciones Escénicas. 1997-2002. Jefe de operaciones escenotécnicas para la Coordinación Nacional de Teatro del INBA. Supervisor de la remodelación técnica de la Unidad Artística y Cultural del Bosque (UACB) ahora Centro Cultural del Bosque (CCB). México

19-30h. a 20-00h. / Descanso

20-00h. / Conferencia "Torre de Babel".

Exposición del material obtenido con los participantes en el laboratorio artístico de investigación y arte colaborativo desarrollado los días 29-30 Sep. 13--14, 27-28 de Octubre sobre: **identidad, género, cuerpo y violenciaS**, vinculado al proyecto de desarrollo comunitario Ficus en el B^o del Carmen.



Conferencia-performativa realizada por los participantes del laboratorio y dirigida por Amaia Bono, Cris Cejas, Eliana Murgia, José Antonio Sánchez y Noemi R. Oncala. Torre de Babel surgió como una respuesta performativa a la puesta en voz de Palabras Ajenas, del artista argentino León Ferrari.

El título se tomó de una escultura de alambre realizada en 1963 y de la idea de "babelismo", formulada poco después por él mismo como "Hacer una cosa sin unidad, con diferentes sensibilidades [...] o hacerla entre varios". Recuperamos esta metodología de trabajo de la que nos apropiamos hoy para cuestionar el sistema heteropatriarcal en el que vivimos. Hablaremos y corporeizaremos sobre identidades disidentes, sexualidades periféricas, machismo, nuevas masculinidades y violencia desde una perspectiva feminista interseccional. Entendemos Torre de Babel como la transmisión de un dispositivo escénico que en esta ocasión se pone al servicio del congreso para profesionales en artes escénicas e inclusión social.

EQUIPO DOCENTE:

D^a Amaia Bono Jiménez (Vitoria-Gasteiz) Máster en práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM, Graduada en Educación Social por la UNED y Técnico superior en Integración Social, con estudios en Arte Dramático (TAE. Vitoria Gasteiz). Coordinadora de proyectos escénicos para la transformación social con entidades como Save The Children, Amnistía Internacional y la asociación ASVE.

D^a Cris Cejas (Madrid) trabaja con lenguajes cinematográficos y teatro documento. Graduada en Comunicación Audiovisual (UCM) con erasmus en la Universidad Lusófona de Lisboa y Arte Dramático (EMAD). Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA-UCLM-Museo Nacional Reina Sofía)

Dº. José Antonio Sánchez es Investigador, docente y autor de libros y textos relacionados con la práctica artística contemporánea en el ámbito escénico, cinematográfico y literario. Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, actualmente reside en Londres, donde realiza un proyecto de investigación vinculado a la Universidad de Roehampton.

Dª Eliana Murgia (ARG) es actriz, creadora escénica y docente. Egresada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), con título Licenciada en Actuación, completa sus estudios en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual con el apoyo de la beca otorgada por el Programa Becar Cultura del Ministerio de Cultura de Argentina.

Dª Noemi R. Oncala (Mahón) es bailarina, coreógrafa, creadora e investigadora en artes vivas, diplomada por SEAD. Graduada también como fisioterapeuta por la UVIC completa sus estudios artísticos con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM y ARTEA. Su trabajo a menudo aborda el cuerpo desde su construcción social y cultural como fuente sensible y situada de conocimiento.

21-00h. / Clausura congreso y presentación de conclusiones.

INTERVIENEN:

D. José Luján Alcaraz. Rector de la Universidad de Murcia

D. Francisco Javier Sánchez López. Director General de Juventud de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

D. Juan Antonio Segura Lucas. Director Estatal Fundación Cepaim, Convivencia y Cohesión Social.

Dª Francisca Ferrando García. Directora de la Plataforma de Acción Social de la UMU.

D. Juan Nicolás Martínez. Jefe de Servicio en Gabinete de Dirección de Fundación Cepaim. Cultura Responsable

Dª. Susan Ríos Uribe. Cofundadora de Ayeklawun.

22-00h. / Sesión Flamante Dj Set @derek.v.bulcke

CONVOCATORIAS E INSCRIPCIÓN

CONVOCATORIAS PARA TALLER/ LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN ARTÍSTICA "TORRE BABEL"

(Plazo Inscripción Del 18 al 28 de Sept.)

INFO· CONVOCATORIA CERRADA

CONVOCATORIA PARA COMUNICACIONES AL PANEL DEL CONGRESO.

(Plazo presentación :Del 2 de Octubre al 22 de Octubre 2018)

INFO· www.cepaim.org

LUGARES DE REALIZACIÓN

Pabellón Nº 5 del Cuartel de Artillería. Calle Madre Elísea Oliver S/N. Centro Párraga.
Sala Caballerizas de los Molinos del Río

INSCRIPCIÓN·

Del 2 al 20 de Octubre

crees@cepaim.org

PRECIO

Matrícula congreso: **30 €.**

Matrícula 20% DESCUENTO : **24 €** para desempleados y personas pertenecientes a entidades que participan en la organización del congreso. (Estudiantes UMU, Fundación Cepaim y AyeKlawwn)

Para formalizar su matrícula debe realizar un ingreso con el concepto Congreso AAEE y Diversidad en la siguiente cuenta;

CaixaBank (La Caixa) – ES56 2100 4054 82 2200074018

Bankia - ES63 2038 3058 58 6000055891

Entrada única a performances y conferencias: **5 € por actuación/conferencia.**

COMITÉ DIRECTIVO·

D. José Lujan Alcaraz

D. Juan Antonio Segura Lucas

D. Juan Antonio Nicolás Martínez

D^a. Encarna Bas Peña

D^a. Francisca Ferrando García

D^a Susan Ríos Uribe

COMITÉ ORGANIZADOR·

D. Javier Martínez Lorca

D. Francisco Ros Clemente

D^a. Susan Ríos Uribe

D. Fernando Arcas Cánovas

D^a. M^a. Carmen López Ballester

I CONGRESO ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DIVERSIDAD

"identidad, cuerpo, género y violencia"

PROMUEVE Y ORGANIZA



CON EL APOYO



CENTRO PÁRRAGA



Proyecto Teatralidades Expandidas financiado por el MINECO (HAR2015-63984-P).

COLABORA



I CONGRESO ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DIVERSIDAD

"identidad, cuerpo, género y violenciaS"