

## CONVOCATORIA

**“Torre de Babel”. Un laboratorio de investigación, acción- participativa y arte colaborativo.**

**Sobre: IDENTIDAD, GENERO, CUERPO Y VIOLENCIAS**

**Fecha:** Sábados y domingos 29-30 septiembre, 13-14, 27-28 de octubre

**Horario:** 10:00 a 14:00h

**Lugar:** Oficina de Fundación Cepaim Barrio El Carmen, Murcia (C/Rosal 9, 30002).

**Perfil al que va dirigido:** Activistas, artistas de cualquier disciplina o indisciplinados, escritores, integrantes de colectivos ciudadanos, integrantes de colectivos en riesgo de exclusión, investigadores, profesionales de las artes escénicas, profesionales de la intervención socioeducativa y quienes quieran compartir o se sientan comprometidos o afectados con esta problemática.

**Inscripción:** Escribir un email con nombre completo, teléfono y CV.

**Email :** [ayeklauwn@gmail.com](mailto:ayeklauwn@gmail.com) **TIF: 661 873 814**

**Plazo de inscripción:** del 18 al 28 de septiembre de 2018.

**Nº máximo de participantes:** 12.

**Dietas y transporte:** Cada participante recibirá una beca en concepto de desplazamientos y comida.

**MUESTRA DEL RESULTADO:** \*Presentación de la Conferencia-Performativa en el marco del I Congreso para profesionales de Artes escénicas y diversidad el 10 noviembre en Centro Párraga de Murcia.



## INTRODUCCIÓN

En el marco del I Congreso Internacional de Artes Escénicas y Diversidad “Identidad, Género, Cuerpo y Violencias”, organizado por Fundación Cepaim, Ayeklauwn Asociación y la Plataforma de Acción Social de la Universidad de Murcia, se desarrollará esta formación a modo de **laboratorio de investigación** “Torre Babel” sobre gestión de la diversidad, género y violencias, dirigida por el Catedrático **José Antonio Sánchez** en la que transferirá la experiencia realizada en el Museo de arte contemporáneo Reina Sofía.

+ Info: <http://cepaim.org/regresa-a-murcia-la-cita-anual-para-profesionales-de-las-artes-escenicas-y-la-accion-social/>

## **TORRE DE BABEL**

Torre de Babel surgió como una respuesta performativa a la puesta en voz de *Palabras Ajenas*, del artista argentino León Ferrari. Tomamos el título de una escultura de alambre realizada en 1963 y de la idea de “babelismo”, formulada poco después por él mismo como “Hacer una cosa sin unidad, con diferentes sensibilidades [...] o hacerla entre varios”. Recuperamos esta metodología de trabajo de la que nos apropiamos hoy para cuestionar el sistema heteropatriarcal en el que vivimos. Hablaremos de identidades disidentes, sexualidades periféricas, machismo, nuevas masculinidades y violencia desde una perspectiva feminista interseccional.

Entendemos Torre de Babel como la transmisión de un dispositivo escénico en forma de *conferencia performativa* que en esta ocasión se pone al servicio del I Congreso Internacional de Artes Escénicas y Diversidad “Identidad, Género, Cuerpo y Violencia”.

## **GRUPO DE TRABAJO**

Personas interesadas y dispuestas a comprometerse en la producción de un “collage colectivo” que nos permita reflexionar, desde la creación colectiva y el discurso político, en una práctica compartida.

Este collage tendrá la forma de una conferencia performativa polifónica que se realizará el próximo 10 de noviembre de 2018 en el Centro Párraga de Murcia en el I Congreso Internacional de Artes Escénicas y Diversidad “Identidad, Género, Cuerpo y Violencia”.

## **METODOLOGÍA**

La propuesta inicial parte de los grandes ejes temáticos planteados en el trabajo de “Torre de Babel”: el fascismo y la retórica. Por ello propondremos trabajar con documentos (imágenes, vídeos, registros...) y textos (noticias, memorias, fragmentos históricos) referidos a los siguientes temas en el ámbito internacional:

1. Actuales: Misoginia. LGTBIQ+fobia. Violencia de Estado. Situación socioeconómica de las personas del colectivo LGTBIQ+. I. Legislación vigente en materia de igualdad de oportunidades de las personas LGTBIQ+. Legislación vigente en materia de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Legislación vigente en materia de los derechos reproductivos de las mujeres.
2. Históricos: Análisis de la violencia machista en la etapa de transición del feudalismo al capitalismo. Análisis de los inicios y las perpetuaciones de la violencia machista en favor de sostener el sistema económico y político. Análisis del trabajo reproductivo no asalariado como sostén del sistema capitalista. Análisis del recorrido histórico de las violencias ejercidas sobre la población LGTBIQ+. Justificación religiosa o filosófica de la discriminación, la segregación, la desposesión, la violencia, la tortura.

En particular estudiaremos el modo en que los hechos son comunicados por los medios y por tanto percibidos por la sociedad. También estudiaremos las distintas normativas que afectan a las personas implicadas, y la violencia, misoginia o la LGTBIQ+fobia creciente en la sociedad española actual.

## PROFESORADO

José Antonio Sánchez es Investigador, docente y autor de libros y textos relacionados con la práctica artística contemporánea en el ámbito escénico, cinematográfico y literario. Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, actualmente reside en Londres, donde realiza un proyecto de investigación vinculado a la Universidad de Roehampton.

Ha sido comisario y/o director artístico de [Arte es acción=Acción es producción](#) (Madrid, 2010), [Seminario internacional de nuevas dramaturgias](#) (Murcia, 2009), [Palestina: tierra, exilio, creación](#) (Cuenca, 2006, en colaboración con Gonzalo Fernández Parrila), [Situaciones](#) (Cuenca, 1999-2002) y [Desviaciones](#) (Madrid, 1997-2001)

Ha publicado los libros: [Brecht y el Expresionismo](#) (1992), [Dramaturgias de la imagen](#) (1994, 1999 y 2002), [La escena moderna](#) (1999), [Prácticas de lo real en la escena contemporánea](#) (2007 y 2012) y [Ética y representación](#) (2016). Ha editado, entre otros, los libros: [El arte de la danza y otros escritos de Isadora Duncan](#) (2003), [Cuerpos sobre blanco](#) (2003), [Situaciones: un proyecto multidisciplinar en Cuenca](#) (2003), [Práctica artística y políticas culturales](#) (2003), [Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002](#) (2006), [No hay más poesía que la acción](#) (2015). Director de [Cairon. Revista de Estudios de Danza](#). Colaborador y miembro del consejo asesor de revistas internacionales como *Contemporary Theater Review*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Telón de fondo*, además de la colección de libros *Cuerpo de letra*.

Ha recibido el premio Sebastia Gasch 2006-07 otorgado por Fomento de Artes y Diseño de Cataluña por su actividad como teórico del teatro. Asesor del programa de artes escénicas del Museo Reina Sofía de Madrid. Editor del Archivo Virtual de las Artes Escénicas, un portal dedicado a la creación contemporánea en el ámbito iberoamericano: [www.artescenicas.org](http://www.artescenicas.org). Director el grupo de investigación ARTEA y de varios proyectos de ámbito internacional, entre ellos [Autonomía y complejidad](#), [ECLAP](#), [Teatralidades disidentes](#) y [Teatralidades Expandidas](#) Co-director del [Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual](#) de la UCLM.

Amaia Bono Jiménez (Vitoria-Gasteiz, 1989) Máster en práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM, Graduada en Educación Social por la UNED y Técnico superior en Integración Social, con estudios en Arte Dramático (TAE. Vitoria Gasteiz) y participante durante dos años del Laboratorio de Investigación Escénica que la compañía *Parasite Kolektiboa* desarrolla en la Sala Baratz. Técnico de Ocio y Participación Social durante dos años en la asociación APDEMA de Vitoria Gasteiz, coordinadora de proyectos escénicos para la transformación social con entidades como Save The Children, Amnistía Internacional y la asociación ASVE (Asociación Vasco Ecuatoriana). Actualmente centra su atención en la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos que pongan en cuestión los métodos convencionales de producción/creación/investigación escénica.

Cristina Cejas (Madrid, 1995) Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA-UCLM-Museo Nacional Reina Sofía), graduada en Comunicación Audiovisual (UCM) y Arte Dramático (EMAD). Interesada por el cine y el teatro documento su primer trabajo es un proyecto sobre identidad con hijos de inmigrantes caboverdianos en Lisboa que finalmente se materializa en un cortometraje documental, *Rio Mouro*. Así, se mueve entre disciplinas para descubrir nuevos lenguajes escénicos con los que atravesar

temas sociales y políticos. En el ámbito teatral y de la performance, ha podido trabajar y formarse con Rocío Bello, Lagartijas tiradas al sol, Mapa Teatro, Esther Ferrer, entre otros. Actualmente, es participante del laboratorio escénico *Aves Migratorias* con la compañía Sleepwalk Collective (Centro Conde Duque).

Eliana Murgia (ARG) es actriz, creadora escénica y docente. Egresada de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), con título Licenciada en Actuación, completa sus estudios en el Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual (ARTEA-UCLM-Museo Nacional Reina Sofía) con el apoyo de la beca otorgada por el Programa *Becar Cultura* del Ministerio de Cultura de Argentina. Interesada por expandir su teatralidad y territorialidad artística hacia nuevos horizontes, actualmente vive en Madrid transitando una instancia de investigación y creación desde un enfoque transdisciplinar. Su primer trabajo resultante de este proceso es “Efecto Noche”, en colaboración con Cris Cejas y el acompañamiento de Vicente Arlandis, presentado en Teatro Pradillo, en el marco del MPECV.

Noemi Rodríguez Oncala (Maó 1982) Diplomada en danza contemporánea por SEAD (Salzburgo 2007) y diplomada como fisioterapeuta por la UVIC (2011). Completa su formación artística con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UCLM (2018). A lo largo de sus años se desarrolla en el ámbito terapéutico, docente y artístico en Europa y el Sudeste Asiático. Trabaja para artistas como Claudia Bosse, Begum Erciyas, Ted Stoffer o Philippe Riera entre otros y colabora en diversos laboratorios de investigación artística. Del 2008 al 2010 junto con Esther Freixa impulsa el proyecto La Serradora, CRA’P (en la actualidad), un espacio de prácticas de creación e investigación artística. Su trabajo a menudo aborda el cuerpo desde su construcción social y cultural como fuente sensible y situada de conocimiento. En este último año, junto con José Antonio Sánchez y otros artistas realizan la conferencia-performativa Torre de Babel y engendra por otro lado su proyecto #tentativas, acompañada por Rosa Casado, donde investiga “poner el cuerpo” como espacio de resistencia.

#### **PROMUEVE Y ORGANIZA:**

Fundación Cepaim

Ayeklauwn

#### **COLABORA:**

ARTEA, proyecto Teatralidades Expandidas (Secretaría de Estado de Investigación: HAR2015-63984-P)

Proyecto “Ficus transforma tu barrio”. Obra Social La Caixa.