

EL "ESPACIO" BRECHTIANO EN EL CONTEXTO DEL TEATRO ALEMÁN DE ENTREGUERRAS.

1. El tiempo de la disolución.

- a) Crisis del sujeto. (NIETZSCHE)
- b) Crisis del "espacio": montaje, abstracción. (WORRINGER, KANDINSKY)
- c) Confusión de sujeto, espacio: CHAOS. / WEDEKIND.

2. El problema estético. El utopismo.

- a) Chaos, expresionismo.
 - El nuevo sujeto. Das Ich schafft die Welt (Wandlung: CHAOS $\rightarrow$ KOSMOS)
- b) El expresionismo cubista/constructivismo.
 - Schlemmer: sujeto/espacio. Abstracción - geométrica.
- c) La propuesta brechtiana.
 - Confusión sujeto/espacio. La ciudad.
 - El Chaos como no-problemático / realidad vital.

3. El problema político. Activismo.

- a) Activismo expresionista: el montaje como inevitabilidad (Toller)
- b) Piscator. El montaje como juego del teatro épico. VERNUNFT $\leftrightarrow$ GEFÜHL
- c) El espacio dialéctico brechtiano.
 - El espacio es dramático.
 - El espacio escénico.