

**EXPERIENCIA \* AVESTRUZES \* TEATRO**

presenta

**T R I B A D A**



**EXPERIENCIA \* AVESTRUZES \* TEATRO**

presenta

**T R I B A D A**

Basado en las novelas "La tribada falsaria" y "La tribada confusa" de Miguel Espinosa

**Autores de la adaptación escénica**

Joaquín Medina y José A. Sánchez

**Director escénico**

José A. Sánchez

**Diseñador plástico**

Ignacio Oliva

**Realizador banda sonora**

Joaquín Medina

**Productora ejecutiva**

Teresa Jular

**Actrices en escena**

Pepa Astillero  
Cinta Gómez  
Chusa Hernández  
Laura Murcia

**Voces en banda sonora**

Teresa Jular  
Ana Olivares  
Teresa Pardo  
Alberto Soler  
Esperanza Viladés

**Actores en imagen**

Rosa Estévez  
Teresa Pardo  
Jesús Pilas

**Realizador proyección fotográfica**

Damián Rubio

**Fotógrafo**

Juan de la Cruz Megías

**Grabación de banda sonora**

Onda Regional de Murcia

**Iluminador**

Ginés Alarcos

**Técnico**

Amando Marín

**Música**

J. S. Bach, Pretenders

**Asesoría empresarial**

PROA

**E\*A\*T, Experiencia \* Avestruces \* Teatro, espacio creativo para la investigación interdisciplinar.** Fundado en mayo de 1990, en él se dan cita un grupo de actores, dos músicos, un artista plástico y dos dramaturgos, con el fin de poner en marcha un trabajo al cual servirá de motor la misma conflictualidad de los lenguajes y las matizaciones estéticas, sin descartar en el futuro la apertura de dicho ámbito de interferencias a otros soportes y medios creativos.

Primer resultado de aquel conflicto fue **La Nardo**, espectáculo basado en la novela de Ramón Gómez de la Serna, figura emblemática de aquella imposible vanguardia española, cuyas huellas al menos se querían recuperar. El espectáculo se estrenó en septiembre de 1990 en el Festival de Teatro de Molina de Segura, y continuará en circulación durante la temporada 91-92.

1991 ha dado cabida a un proyecto que plantea un paso más en la contaminación del soporte escénico: **Tribada**, espectáculo basado en las novelas "La tribada falsaria" y "La tribada confusa" del escritor murciano Miguel Espinosa, un montaje con intervención de actores, objetos, proyección de imágenes y banda sonora, que será estrenado el 23 de septiembre, también en el marco del Festival de Teatro de Molina de Segura.

Además, a partir de la concepción en imágenes de los primeros capítulos de "La tribada falsaria", se está desarrollando un proyecto de cortometraje en 35 mm que se llamará **El signo de los días**.

En paralelo, otra serie de trabajos: cursos de perfeccionamiento, ejercicios docentes y la distribución de "Vuelos Concéntricos" (concierto para flauta y bajo de los músicos Luis Muñoz y Julio Muñoz) completan la dedicación de un equipo que intenta ser consecuente con la ironía de Boulez, de donde robamos nuestro nombre:

<<¿Qué es la música experimental?

Es una maravillosa definición, encontrada hace poco, que permite encerrar en un laboratorio autorizado, pero vigilado, toda tentativa de corrupción de las costumbres. Luego de haber circunscrito de esta manera el peligro, los buenos avestruces se vuelven a dormir, y sólo se despiertan para patalear furiosamente al comprobar, con amargura de corazón, los periódicos estragos de la 'experiencia'>>

Pierre Boulez

## ACTIVIDADES REALIZADAS

### Mayo de 1990.

Constitución de la compañía.

### Agosto de 1990.

Curso sobre "Voz y movimiento" a cargo del músico y bailarín Jean Millot, para actores de E\*AT y Arena Teatro. Sirvió de preparación actoral para el montaje posterior.

### Septiembre de 1990.

Estreno de "La Nardo", presentación pública de la compañía. Espectáculo coproducido por el Festival de Teatro de Molina de Segura y la Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia.

### Octubre-Diciembre de 1990.

Representaciones de "La Nardo" en Valladolid (Sala Ambigú) y Bullas (Teatronoventa) y "Vuelos Concéntricos" en Murcia (Caja de Ahorros del Mediterráneo).

"Taller de dramaturgia", a cargo de José A. Sánchez, organizado por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.

### Enero-Marzo de 1991.

Representaciones de "La Nardo" en Santander (II Muestra de Teatro Contemporáneo), Alcantarilla (Círculo Regional de Distribución Teatral) y Murcia (Teatro Romea).

### Abril-Junio de 1991.

Representaciones de "La Nardo" en Lorca, Calasparra, Cartagena y Yecla.

Taller de experimentación sobre "Tribada", con participación de actores de otros grupos de la Región.

"Curso de teatro para pedagogos", dirigido por José A. Sánchez, con intervención de varios miembros de la compañía, organizado por la Universidad de Murcia y realizado en Alcantarilla.

Coordinación de los "Talleres de Formación Teatral Murcia 91 Joven": "Técnicas teatrales y musicales" impartido por Luis Muñoz y Enrique Martínez, "La voz y sus posibilidades creativas" por Esperanza Abad, "Electricidad y luminotecnia" por Ginés Alarcos y "Experiencias multidisciplinares" por el colectivo Acciones y Tareas.

Elaboración de los proyectos de pre-producción y financiación del espectáculo teatral "Tribada" y del cortometraje "El signo de los días", trabajos de investigación sobre las novelas de Miguel Espinosa "La Tribada Falsaria" y "La Tribada Confusa".

### Julio y agosto de 1991.

Representación de "La Nardo" en Cehegín.

Comienzo de la producción de "Tribada".

Constitución de la productora cinematográfica.

Tríbada nos cuenta el pasmo de un hombre, Daniel, ante la aventura lésbica de su amante Damiana con Lucía, la horrenda.

Más allá de los avatares personales, se asiste a la mostración de un hecho, que no por conocido deja de asombrarnos, tal es la cualidad del mito.

Representación del mito de Damiana por medio de una multiplicidad: tres personajes presentes en imagen y voces pregrabadas y otros muchos definidos sobre la escena. Diversificación de las manifestaciones, que dan cuenta de personajes incompletos, trasunto de un mundo que compartimos, difícil, por tanto, de captar en su expresión.

Los recursos puestos en juego son también múltiples: proyecciones, banda sonora, objetos plásticos, música, luz y cuatro actrices en escena, en una propuesta que quiere ser un comento más que añadir a los que, impresos, cuentan el suceso de Damiana y Daniel, para expandir por el mundo, como fue voluntad de lo escrito, la fama de esta historia, que no promete gloria, sino la certidumbre de que narrar el infierno es participar en él.

Un espectáculo creado en 1991 en coproducción con el Festival de Molina de Segura y la Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Duración: 1 h. 30 min.

Público: Adulto.

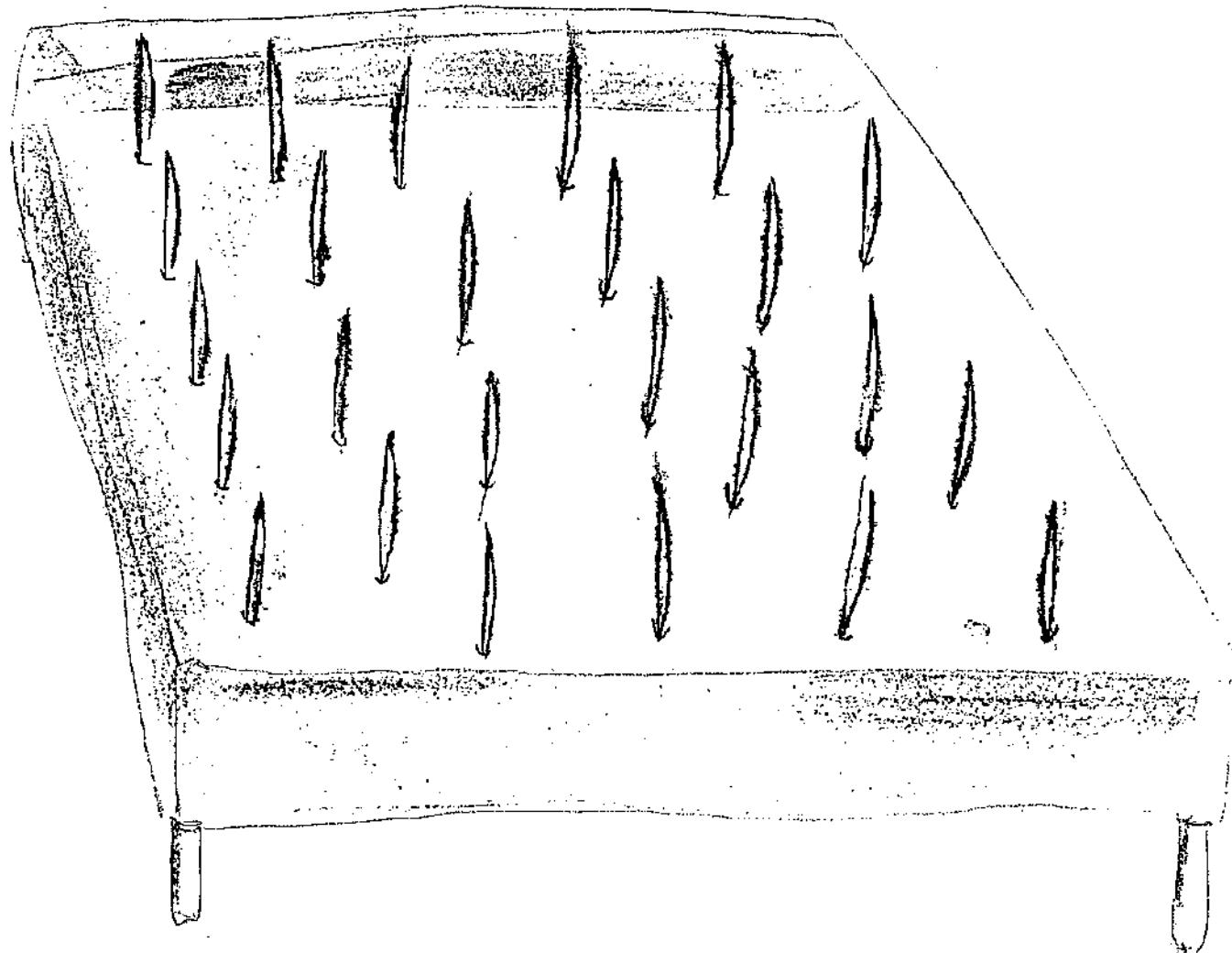
Dimensiones de escenario: 10 m x 7 m x 5 m

Potencia de luz: 30.000 W

Distribución: Teresa Jular. Apdo. de Correos 3043.  
30080-Murcia. Tfno. 968 342690. Fax 212584

TRIBADA /

CAMA DE LOS PUÑALES

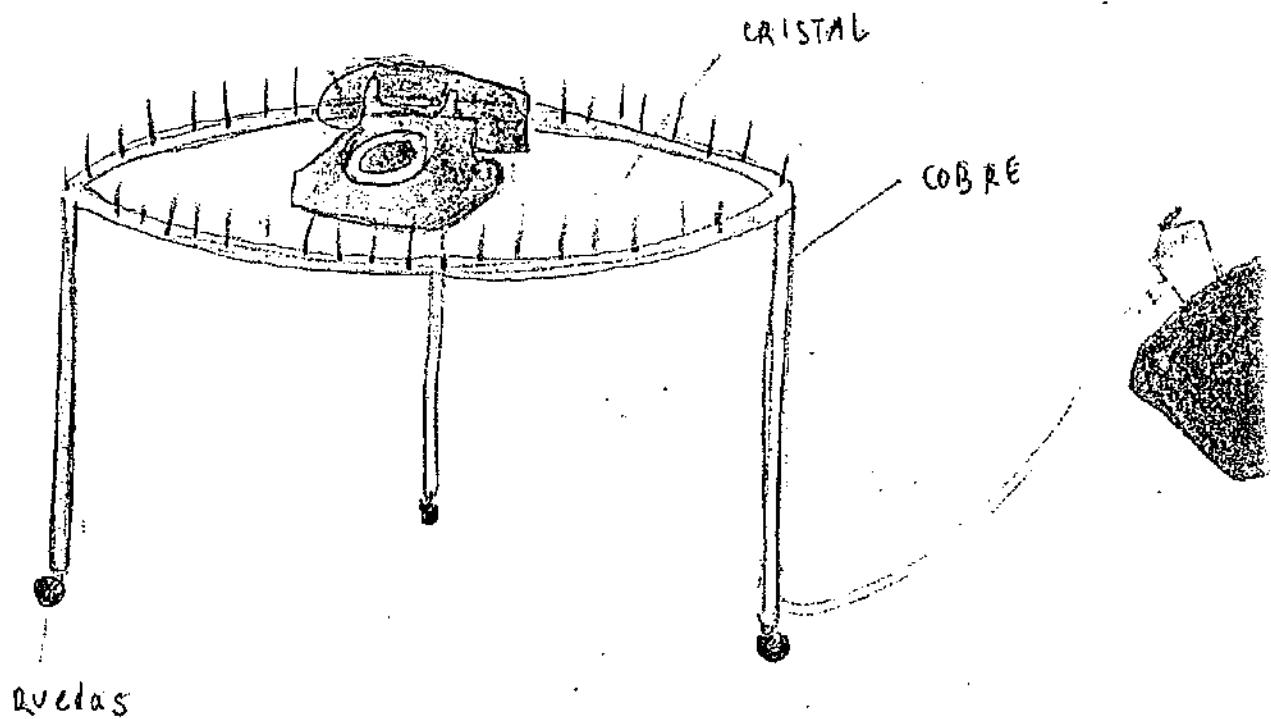


TRIBADA /

MESA FUEGO

Mesa tubo de cobre + teléfono

Ritual, comunicación, espera...

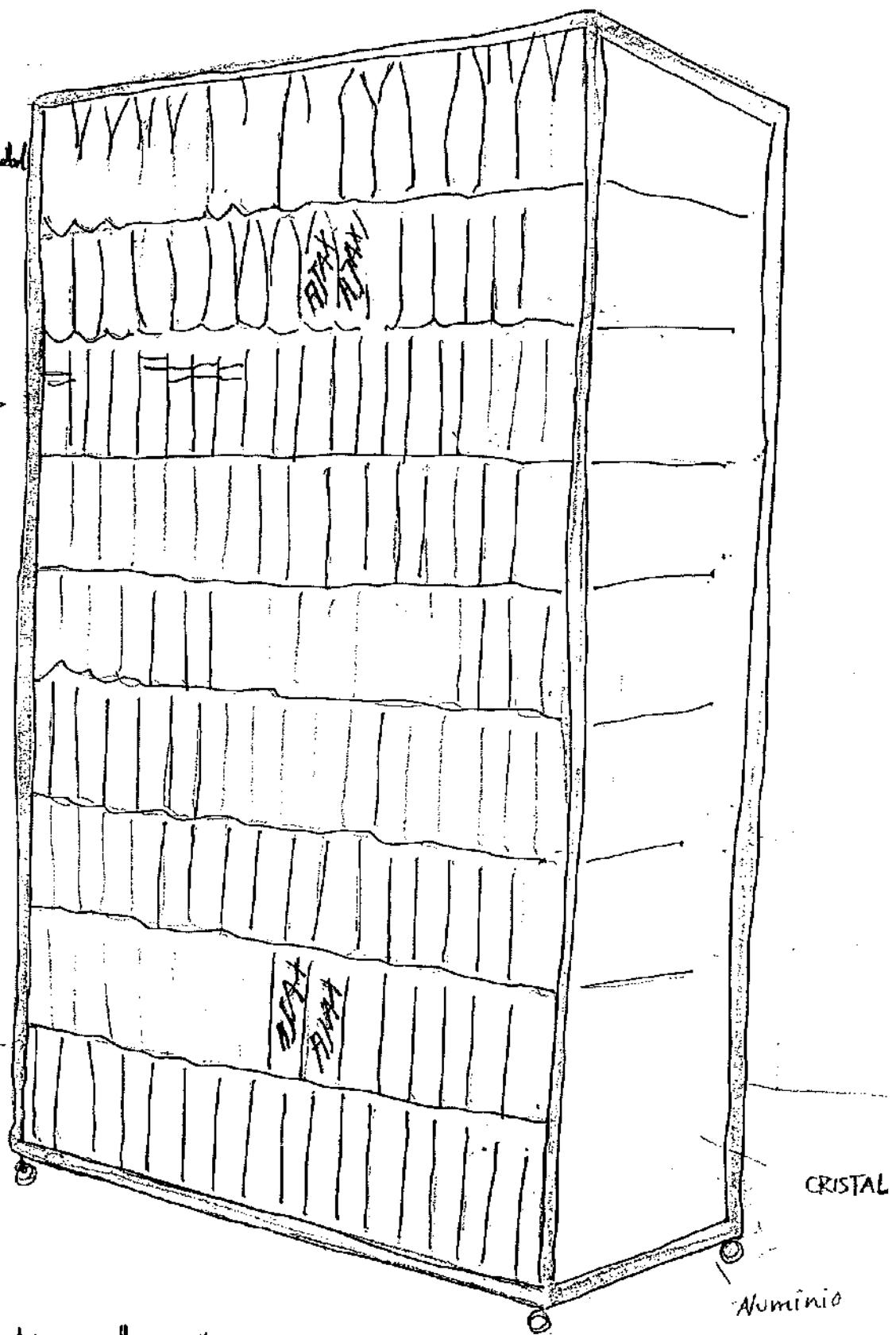


TRIBADA /

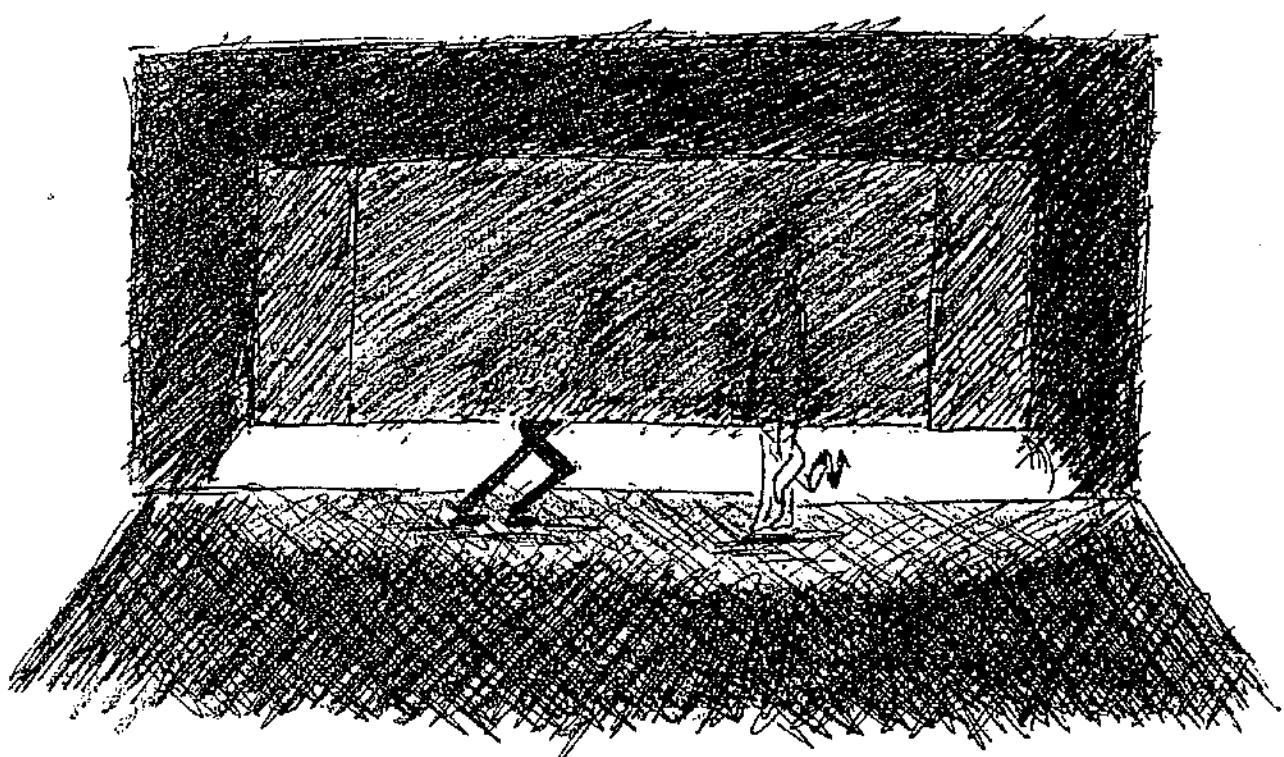
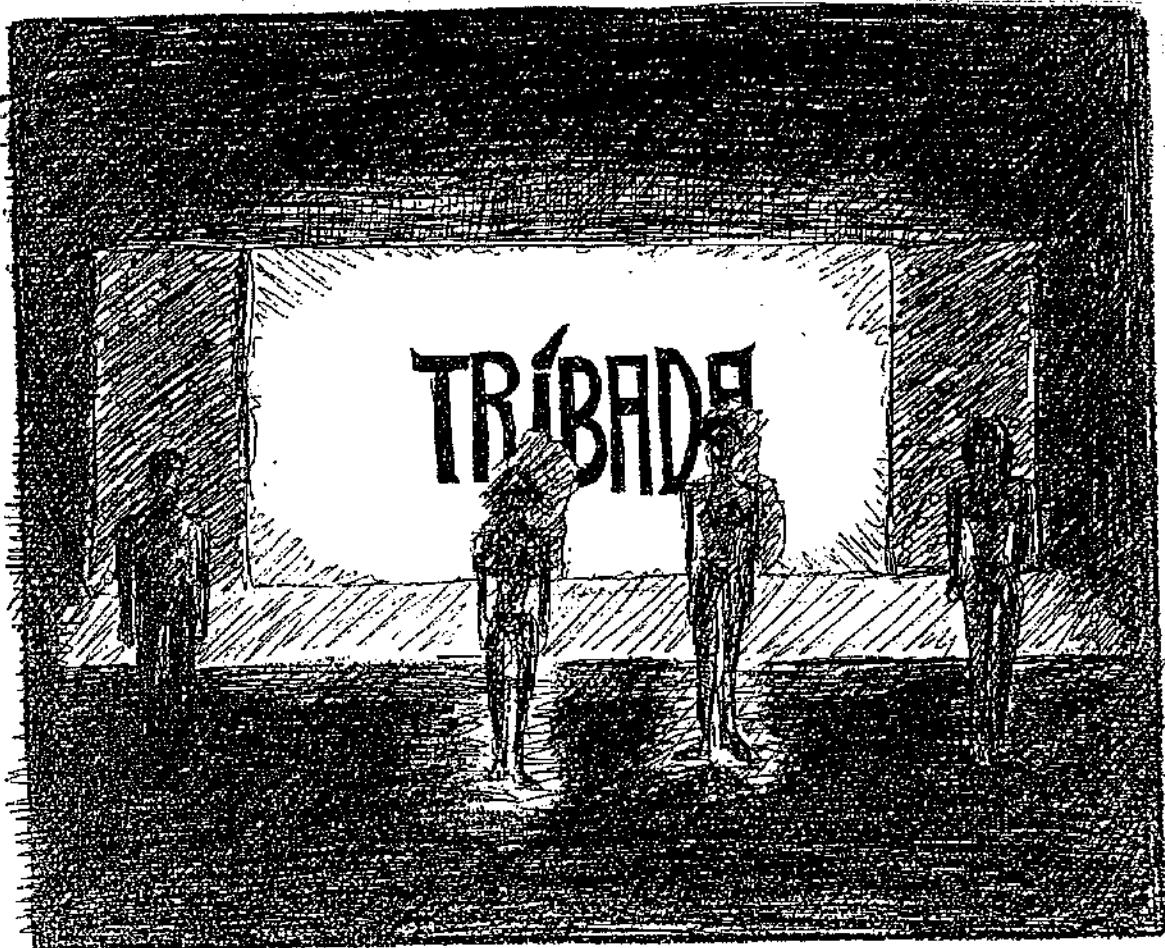
VITRINA

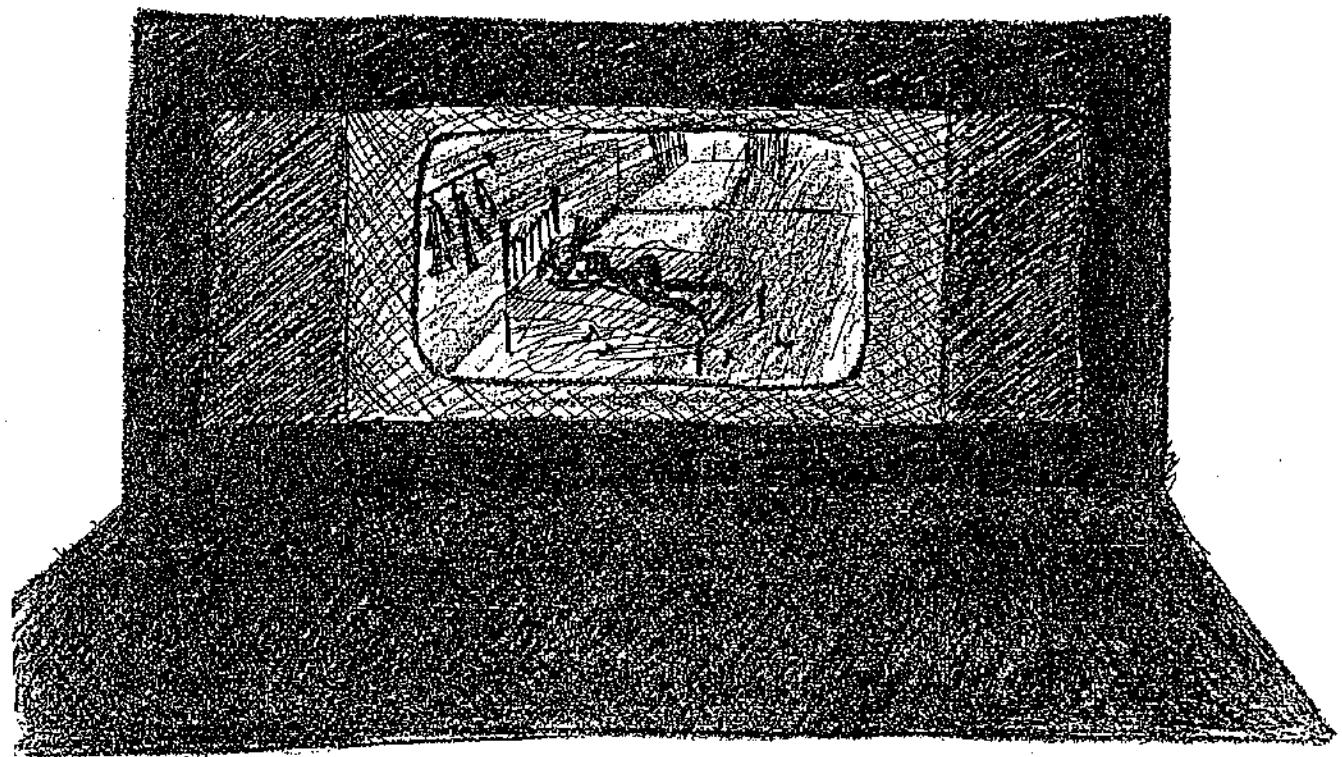
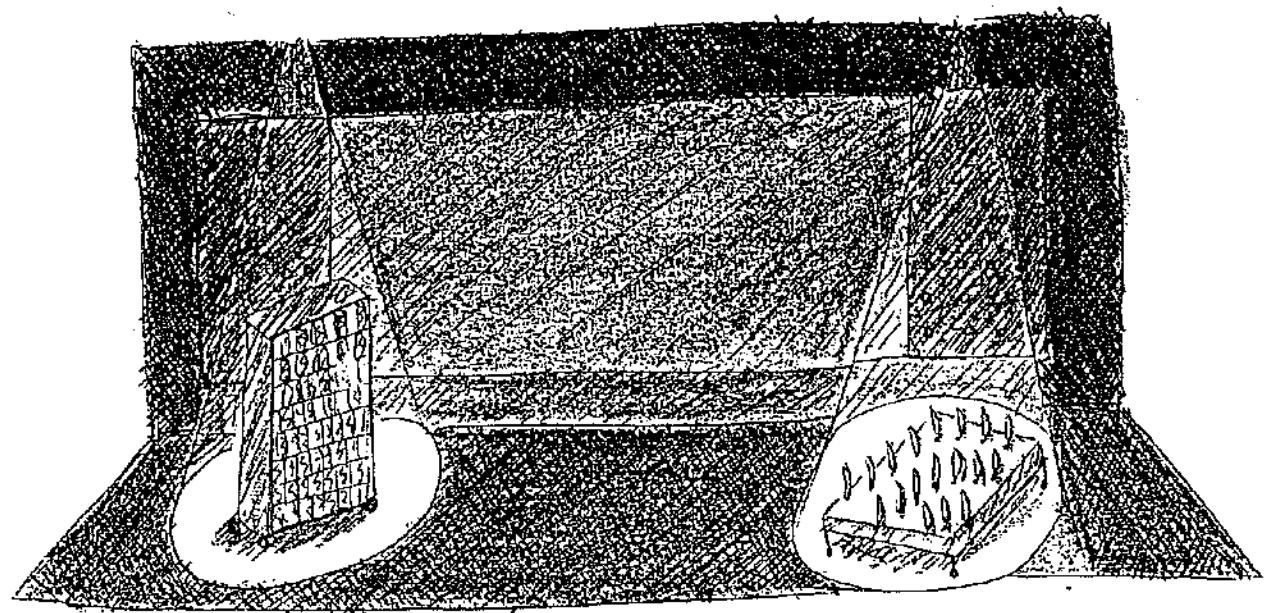
Metáfora hogar como materialidad  
Visualidad / repetición

ESTA FILA:  
LIBROS



- Repetición de botes de detergente "AJAX"
- 1 fila (la señalada) es de libros



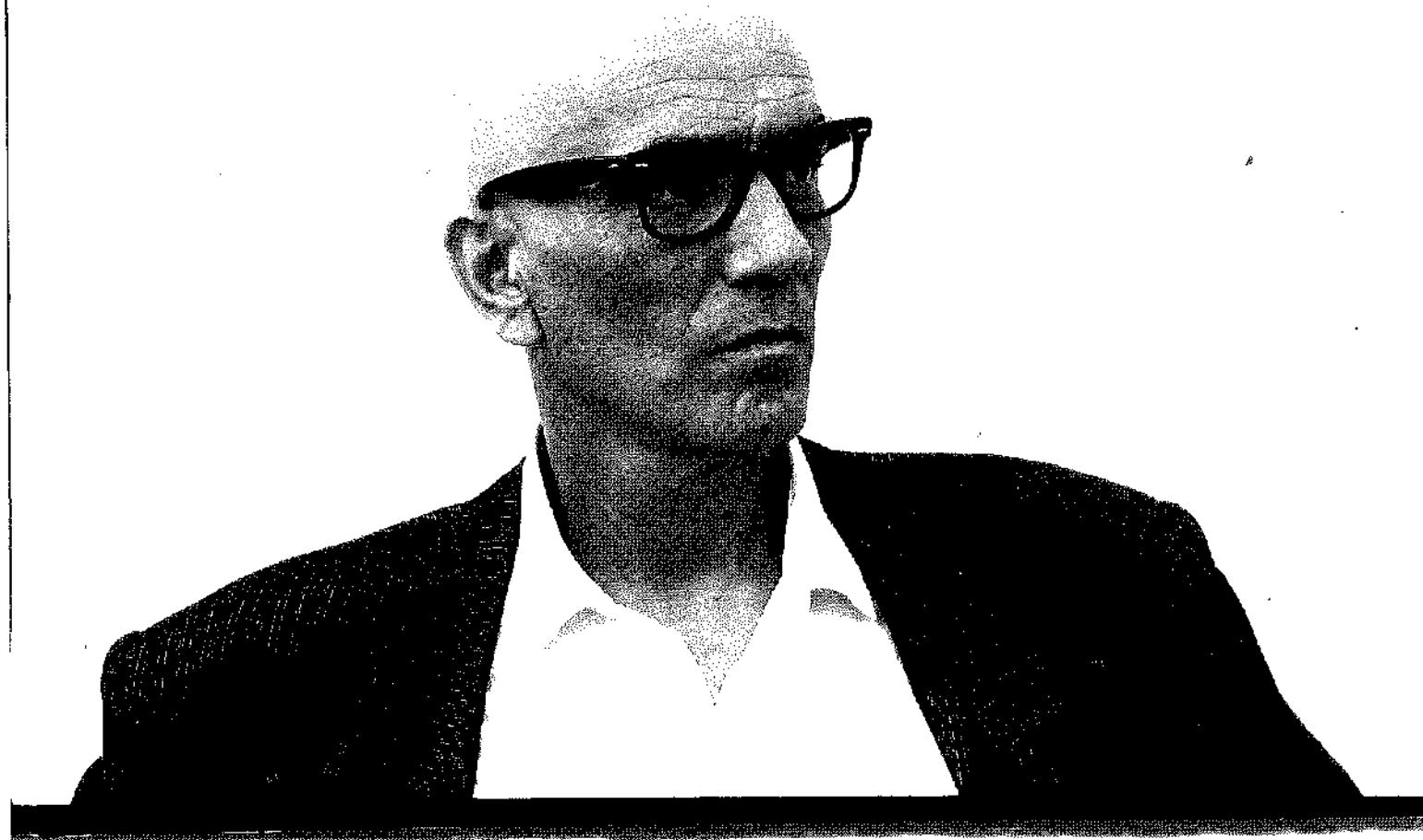




"Damiana, una boticaria de treinta y tres años, no creía en Dios, pero sí en las artes notorias. Se afanaba por gozar beneficios de la botica y consumir bienes tangibles e intangibles. Frecuentaba piscinas termales, practicaba gimnásias y se entregaba a masajes. Era amada ya ocho años por un hombre llamado Daniel."



"Lucía, una modista de treinta y cinco años, era una de esas personas que pueden describirse como adolescentes prorrogadas. Vestía como los mocitos, hablaba tosco, y a los ojos de Daniel, encarnaba la fealdad que embelesa y ata."



"Daniel es un hombre escondido al mundo, y ésta resulta su completa definición. Para realizar su ocultación precisa de la compañía de una mujer."