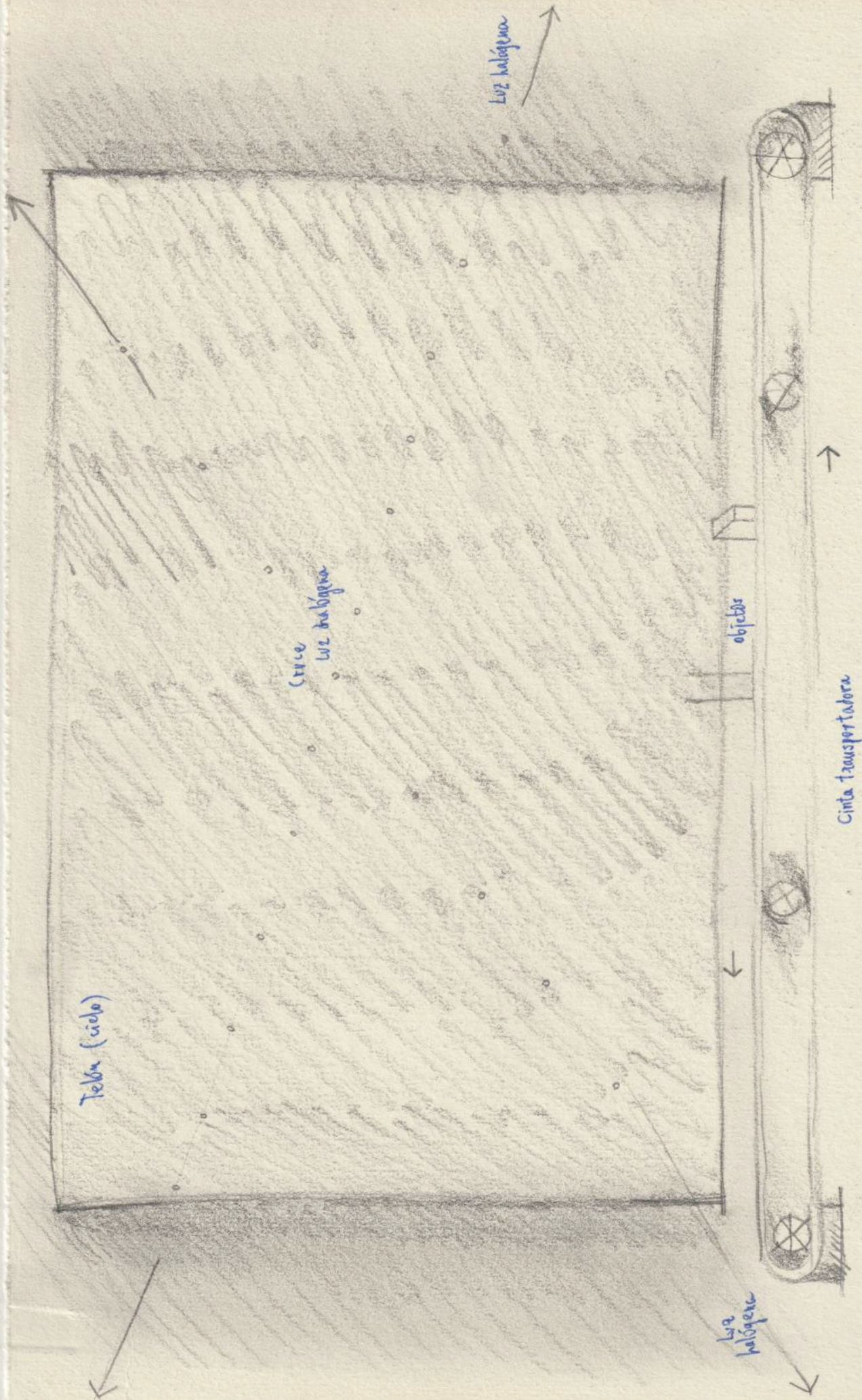


ESPACIO ESCÉNICO
(apuntes)

LA NARDU

IGNACIO OLIVERA



Tela (ciclo)

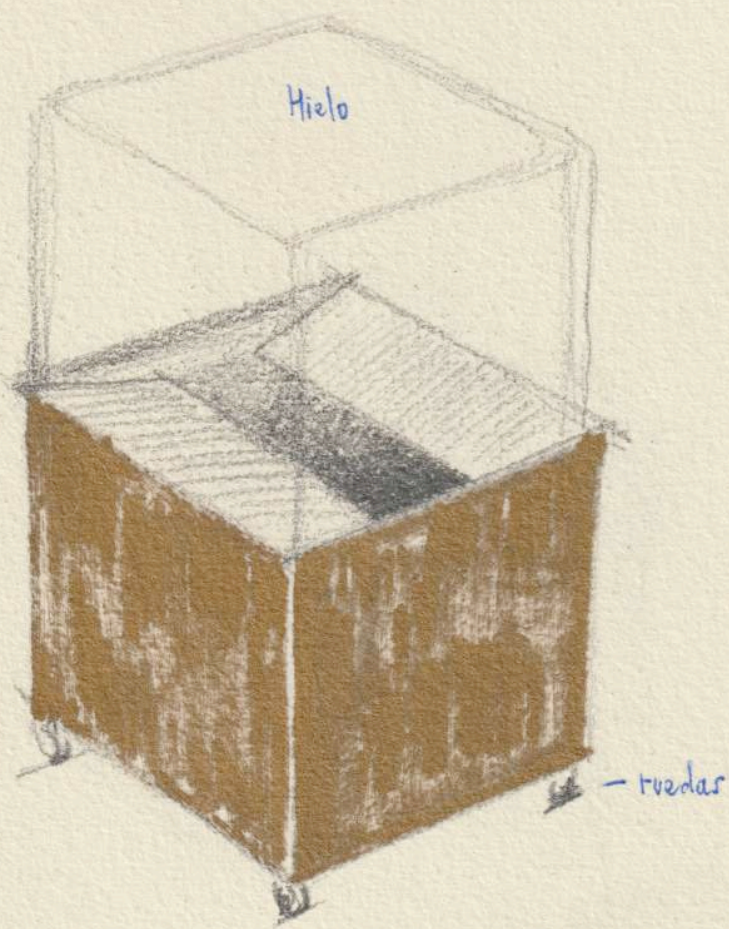
(cruce
Luz halógena)

Luz
halógena

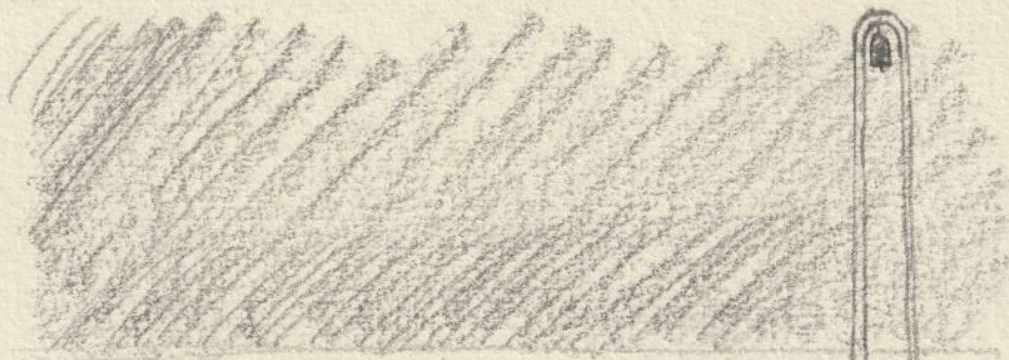
Luz halógena

objeto

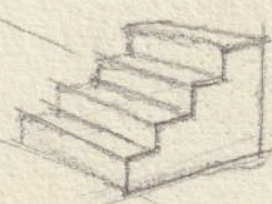
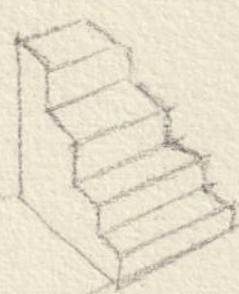
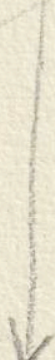
Cinta transportadora



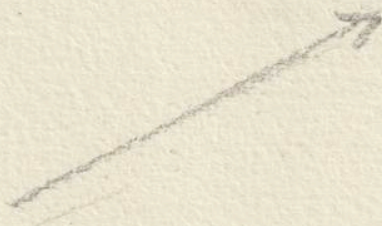
Caja soporte metálica (pintada dorada)



Estructura
con campana



Escaleras



El espacio escénico de "La Nardo" se sitúa dentro de una concepción global del mismo, donde los elementos se presentan sucesivamente y van adquiriendo individualmente su protagonismo. Si por una parte es nuestra intención mantener clara una línea narrativa, tal espacio y sus características han de potenciar las necesarias conexiones, pero también trataran de sugerir en sí mismos nuevas propuestas para lo sensible, en la misma calidad de la forma tanto como en la elección y trabajo de los materiales.

Tratará nuestro espacio de ser metafórico, afrontando para ello el riesgo de no ser fácil, de encontrar respuestas que indirectamente ayuden a configurar el clima general.

Proyecto Vestuario "La Nardo"

(Sujeto a cambios de última hora)

- 1 La Nardo: personaje central de la historia, se asoma al mismo como una provocación directa de la sensibilidad. En la primera parte desarrolla la invitación a la imposibilidad, la pasión de seducir a través de la mirada a la vez que una negación de sus encantos. En este caso, y teniendo en cuenta que el espacio en el que ha de desenvolverse es el teatro, su atuendo es sencillo, limpio y un punto provocador:

- Blusa Blanca de tela muy fina, semitransparente, extremadamente delicada, extremadamente frágil, sincera pues la deja ver, volátil, ligera. La blusa hace un nudo en la cintura distribuyéndola a la altura del pubis.
- Pantalón tejano ajustado, gastado y que dibuje muy bien la silueta. Puede combinarse con una falda lisa.
- Peinado: coleta ligeramente engominada.

En la segunda parte del espectáculo, transmitida por la pesadilla del coneta, la nardo adquiere la imagen de "femme fatale". La provocación se convierte en un proceso duro y automático.

El espacio donde ha de desenvolverse es la noche perversa, por tanto su aspecto es oscuro, sombrío y la provocación es clara:

- Camiseta negra (oscura) muy ceñida, corta y de amplio escote. El pecho es el primer y principal elemento que protagoniza la atracción; En él se ha de concentrar el magnetismo de nuestra imagen.
- Pantalón tejano ajustado y gastado como en la base del mundo. Opcionalmente podrá combinarse con parte de abajo de bikini dorado.
- Pelo: mojado y engominado ligeramente le cubre la cara. Estudio de un despeinado. Maquillada.
- Descalza.

- 2 Samuel: paria de la Nardo que entra en el relato como pretendiente y acaba reduciéndola a partir del importante peso de las circunstancias

- Vestido fundamentalmente de oscuro o negro, camiseta o camisa
- Pantalón tejano negro ajustado
- botas, zapatos redondos
- Pelo engominado y muy corto. Al cuello, rodeándolo, una soga con el nudo de hora (paquetito)

- 3 Federico: aspecto respetable, traje claro, collar dorado y llamativo; uno o varios

- 4 La madre: Vestido largo liso y negro. Delantal amarillo eléctrico. sin zapatos

- 5 Resto de personajes: vestidos fundamentalmente de oscuro, destacando en algunos de ellos un toque de color muy leve.
Todos descalzos

- 6 La nardo muerta (pájaro que redueña):
Pelo: liso y engominado: hacia adelante
Vestido: pijama blanco de tergal o algodón (de verano)
de caballero de la talla más grande que exista
NO → Soportación postle: cinturón de cuero chapado y ancho. ←
ligeramente maquillada: ojos - boca

La Nardo. personaje central de la historia, se asoma al mismo como una provocación directa de la sensualidad. En la primera parte desarrolla la incitación a la imposibilidad, la pasión de seducir a través de la mirada a la vez que una negación de sus encantos.

En este caso, y teniendo en cuenta que el espacio en el que ha de desenvolverse es el Rastro, su atuendo es sencillo, limpio y un punto provocador:

- Blusa blanca de tela muy fina, semitransparente, extremadamente delicada, extremadamente frágil, sincera pues la deja ver, volátil, ligera. La blusa hace un nudo en la cintura descubriéndola a la altura del ombligo.
- Pantalón tejano ajustado, gastado y que dibuje muy bien la silueta. Puede combinar con una falda lisa.
- Peinado: coleta ligeramente engominada

En la segunda parte del espectáculo, tranacurrida ya la pesadilla del cometa, la Nardo adquiere la imagen de "femme fatale". La provocación se convierte en un proceso duro y automático.

El espacio donde ha de desenvolverse es la noche perversa, por tanto su aspecto es oscuro, sombrío y la provocación es clara:

- Camiseta negra (oscura) muy ceñida, corta y de amplio escote. El pecho es el primer y principal elemento que protagoniza la atracción; en el se ha de concentrar el magnetismo de su nueva imagen. *Corse*
- Pantalón tejano ajustado y gastado corto en la base del muslo. Opcionalmente podrá combinarse con parte de de abajo de bikini dorado.
- Pelo: suelto y engominado, ligeramente le cubre la cara.
- Descalza.

PROYECTO DE VESTUARIO/2

Samuel. pareja de La Nardo que entra en el relato como pretendiente y acaba seduciéndola a partir del importante peso de las circunstancias:

- Vestido fundamentalmente de negro, oscuro en todo caso. Camiseta o camisa.
- Pantalón tejano negro y ajustado.
- Botas o zapatos altos y redondeados.
- Pelo muy corto y engominado. Al cuello, rodeándolo, un trozo de soga con el nudo de horca.

Federico. aspecto respetable. Traje claro; y un collar dorado y llamativo al cuello.

La madre. vestido largo, liso y negro. Delantal amarillo eléctrico. Sin zapatos.

Nardo-muerta. vestido: pijama blanco de tergal o algodón (de verano) de caballero y de la talla mayor que haya.
El pelo engominado y liso: hacia delante.

Resto personajes. vestidos fundamentalmente de oscuro, destacando en algunos de ellos un toque de color muy leve.

Sombras. vestido uniforme en todos de una misma tela y en un color anodino. Cuando reposan o se sitúan juntos parecen portar un único y mismo traje.