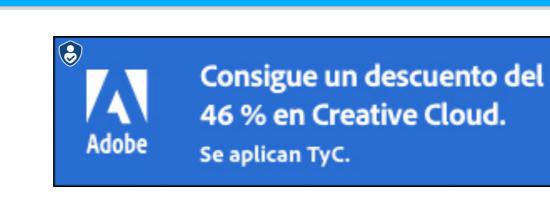
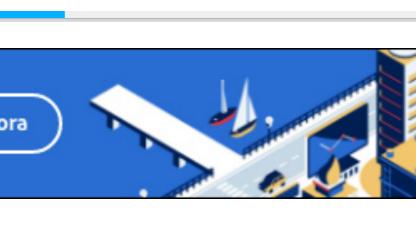
HOLA







ARTE >

Babelia

EN POCAS PALABRAS · NEWSLETTERS · PORTADAS

Entre Marx y Max Estrella: una historia visual del esperpento en España Una vasta muestra en el Museo Reina Sofía recorre la noción teorizada por Valle-

distorsionado de la realidad social

Inclán en el arte español del siglo XIX hasta la posguerra. El resultado es un reflejo





 $f \times in \mathscr{O}$

02 NOV 2024 - 05:30 CET

"Todos los grandes hechos y personajes de la humanidad aparecen, como si dijéramos, dos veces (...), una vez como

abre *El 18 Brumario de Luis Bonaparte* es archisabido a estas alturas. Pero lo interesante es que luego todo el ensayo siga insistiendo en esa dramaturgia tragicómica de la historia entendida como pantomima y mascarada sobre las tablas del gran teatro del mundo: "La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos. Y cuando éstos aparentan dedicarse precisamente a transformarse y a transformar las cosas, a crear algo nunca visto, conjuran temerosos en su auxilio los espíritus del pasado, toman prestados sus nombres, sus consignas de guerra, su ropaje, para, con este disfraz de vejez venerable y este lenguaje prestado, representar la nueva escena de la historia universal". Y va más allá: la función y quizá la misión del arte será pues exagerar aún más esa teatralidad de lo real para hacer evidente la desnudez de los poderosos, sus trampantojos y su tramoya. De la misma forma en que dos negaciones hacen una afirmación, no se trata de enderezar lo grotesco, sino de acentuar sus rasgos

hasta hacerlos literalmente insoportables (en la esperanza de que

francesa, con las armas de la sátira y del sainete, ha dado el golpe

Si bajamos del empíreo francés a la arena del ruedo ibérico y los

así se vuelvan también insostenibles). Para Marx, el mejor

historiador del XIX francés es <u>Victor Hugo</u>, y "la literatura

sórdidos vaivenes borbónicos de nuestro siglo XIX y XX, si

de gracia a la leyenda napoleónica".

tragedia y la otra como farsa". El aforismo brillante con que Marx

sustituimos la farsa y el sainete marxistas por el esperpento valleinclanesco, nos acercamos mucho a las muchas ideas jugosas de esta vasta, inmensa, descomunal (y, a ratos, quizá inevitablemente, desmedida) exposición, con seis comisarios y cientos de obras arracimadas en torno al mundo creativo de Valle-Inclán y a lo esperpéntico como recurso artístico para la interpretación de un eterno siglo XIX español, que llegó moribundo hasta la Guerra Civil y que caminó ya zombi durante el franquismo. Hay artistas que encuentran la oportunidad y tienen el don para describir y crear a la vez una realidad social, para sintetizarla en una imagen estilizada y en una palabra que sirve luego de

contraseña entre sus miembros y sus estudiosos: al lado de lo

valleinclanesco, y tan citada como la frase de Marx es la de Max

felliniano, lo brechtiano o lo kafkiano está sin duda lo

(Estrella) cuando Valle le hace declarar su manifiesto en *Luces de* bohemia ("Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada") y sintetizar su visión desoladora de la España de su tiempo como "deformación grotesca de la civilización europea".



como *El carnaval de Lanz* (1964), de Pío y Ricardo Caro Baroja. No hace falta más que colgarlos juntos para que la realidad hable por sí sola: tan esperpéntica o más que el arte que nace de ella y la retrata. También pasaba en el ensayito seminal de Marx: era un esperpento todo el golpe premeditado por Napoleón III, eran un esperpento el reyezuelo y su corte, y era un esperpento el propio texto, si se entiende como su crónica estilizada, deformada y condensada (artística, en suma): "Hombres y acontecimientos", dice Marx, "aparecen como sombras que han perdido sus cuerpos". La sombra de una sombra de otra sombra: otro de los platos fuertes de la exposición es el apartado 'Visión de medianoche', dedicado precisamente al teatro de sombras, los dioramas, los panoramas, la fotografía de médiums y ectoplasmas, los títeres de cachiporra y todo el ilusionismo visual con que en el siglo XIX y el XX se da la réplica sistemáticamente deformada al discurso del poder: espejos cóncavos y deformantes que son también purgantes instintivos y populares

para desintoxicarse de las indigestas mentiras oficiales.

muerte de Franco"

"El esperpento une en España el Barroco con el largo

siglo XIX", dice Santiago Alba Rico. "Solo le pone fin la

"El esperpento es la continuidad que une en España el Barroco

con el largo siglo XIX, al que solo pone fin la muerte de Franco":

lo dice Santiago Alba Rico en su brillante texto para el catálogo, y

es una casualidad iluminadora que coincidan este otoño en

ganado tirando más decididamente por la lectura del auto

Madrid esta exposición y las funciones en el Clásico de *El gran*

teatro del mundo, en un montaje indeciso que a lo mejor habría

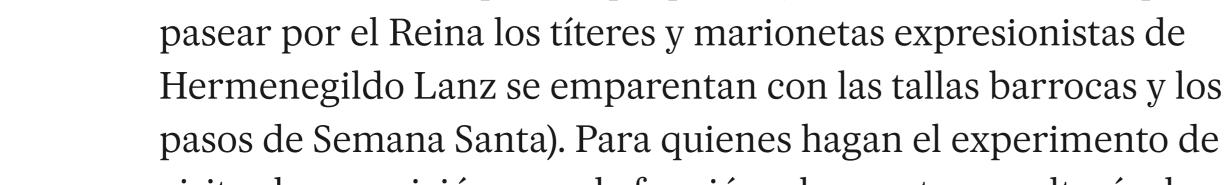
sacramental como protoesperpento (del mismo modo en que al

pasear por el Reina los títeres y marionetas expresionistas de

la Guerra Civil por fotoperiodistas como Alfonso o Kati Horna,

Baró (1930), o documentales filmados con voluntad etnológica

pintura de historia como *Carga en la Rambla*, de Ramón Calsina



pasos de Semana Santa). Para quienes hagan el experimento de visitar la exposición y ver la función, el parentesco saltará a la vista, porque recurren ambas a la teatralización de la realidad (y la realización de lo teatral) de un mundo entendido como teatro

y tramoya. Y si se achinan un poco los ojos o se deforma un poco

el espejo, el Rey, el Rico o el Dios mismo de Calderón se hablan de tú a tú con los esperpentos de Valle y con muchas de las obras colgadas en el Reina. 'Esperpento. Arte popular y revolución estética'. Museo Reina Sofía. Madrid. Hasta el 10 de marzo de 2025. **SOBRE LA FIRMA Javier Montes VER BIOGRAFÍA** \mathbb{X} <u>(0)</u> Recibe el boletín de Babelia **COMENTARIOS** - 0 Normas > **MÁS INFORMACIÓN**

Cae la noche tropical: el arte de Sol Calero regresa con

'Ab urbe condita', un nuevo trazado de Barcelona en la

ARCHIVADO EN Cultura · Arte · Exposiciones temporales · Ramón María del Valle-Inclán · Museo Reina Sofía

ironía y tristeza a la tierra perdida

JAVIER MONTES

Manifesta 15

JAVIER MONTES

CONTENIDO PATROCINADO

Más información >

Se adhiere a los criterios de

El adiós por todo lo alto de Bibiana

Juega ahora

Miles de héroes te esperan

[Juega]

HERO WARS

VIDACAIXA | Mirar Ahora Y ADEMAS...

¡El viral adiós de Bibiana

Fernández!

Todo sobre el atún rojo o cómo disfrutar y aprender en casi mil restaurantes

Cursos





'Espejo Público' para hace...

Con hasta 10 años de

detenga

NISSAN X-TRAIL

garantía para que nada te

Si está interesado en licenciar este contenido

contacte con ventacontenidos@prisamedia.com

Tab**29**la Feed

Ver más

EL PAÍS

escaparate

EL PAÍS

Descuentos



HUFFPOST

Cursos online



CADENA SER

Escaparate Crucigramas & Juegos Colecciones



coordinación para ayudar a los afectados

ESPECIAL PUBLICIDAD

por la dana

SEAT



1. Los 25 libros más esperados de noviembre de 2024

2. Las críticas de teatro de la semana: el

profesor y su viejo alumno en una

3. 'Querido Maestro. Correspondencia

que nunca

del siglo XX

'descubrimiento' de Susan Glaspell, un

comedia negra y un Eurípides más vivo

(1893-1973)', de Pau Casals: una historia

privada de los exilios y la música clásica

4. El nuevo aquelarre de las brujas 5. 'La circunstancia', de Jorge Consiglio: barbarie inconsciente y clasismo de la aristocracia rural

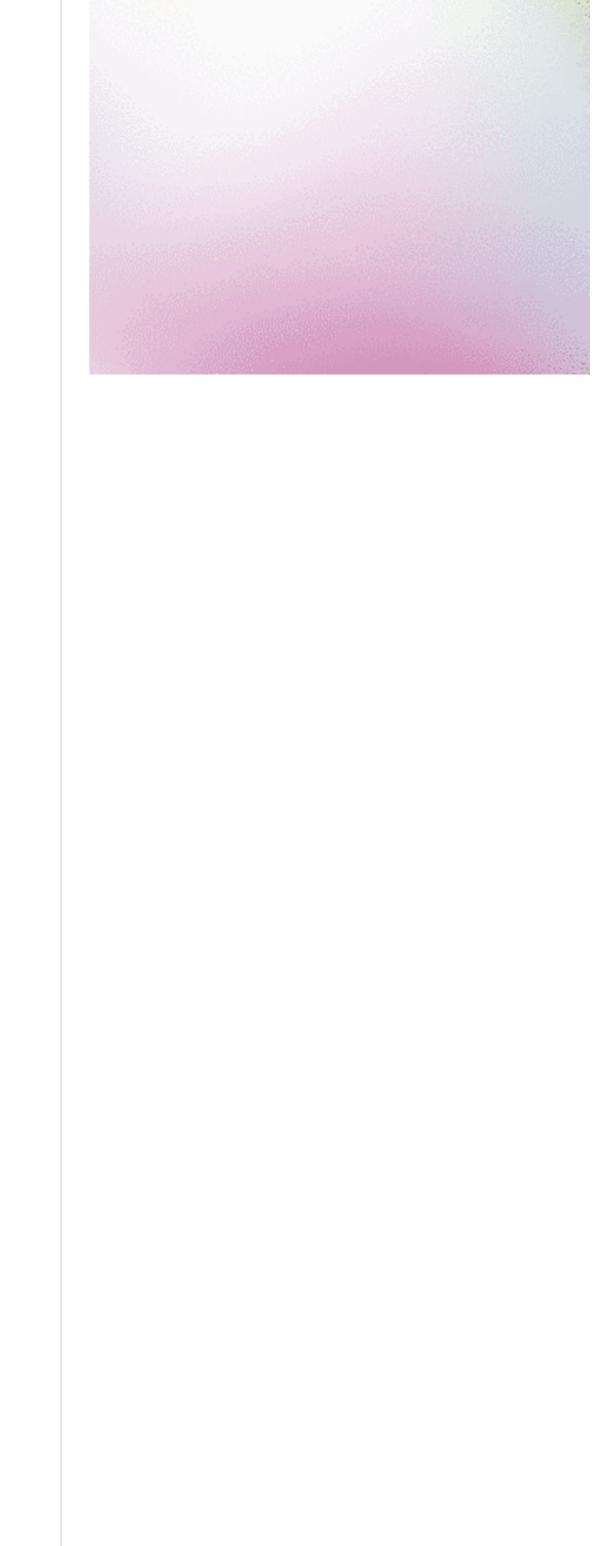
Serving method: 3'rd party standard javascript tag:

Acceso prioritario al

control de seguridad en

los aeropuertos* de Aena





CONDEDUQUE

TEMPORADA

24/25

[>X

LOS CHOLLOS DE LA SEMANA: Pack calzoncillos Calvin Klein con 45% de descuento. SOLO 23,75€

LOS CHOLLOS DE LA SEMANA: Auriculares

Idiomas online

inalámbricos con 82% de descuento. SOLO 29,99€ **EN LA BIBLIOTECA DE**

Sí: ¡te bajamos el precio de la luz!

¡Y además te lo mantenemos durante 3 AÑOS!*

Contrata ya >

LOS CHOLLOS DE LA

SEMANA: Regleta múltiple

superventas con 76% de

descuento. SOLO 18,99€

NX

LOS CHOLLOS DE LA

camisetas Levi's con 43%

SEMANA: Pack dos

de descuento. SOLO

22,95€

Lo que leen quienes tú admiras Entrevistas a escritores, autores y artistas entre los libros que cambiaron sus vidas. endesď AÍS ()