



## **JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ**

Generado desde: Universidad de Castilla-La Mancha

Fecha del documento: 05/02/2024

**v 1.4.0**

a48d9eea34195ffce5a047b0ea2499d1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Catedrático de historia del arte con docencia en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y director del grupo de investigación ARTEA. Autor o editor de libros como Brecht y el expresionismo (Cuenca, 1992), Dramaturgias de la imagen (Cuenca, 1994 y 1999), La escena moderna (Madrid, 1999), Cuerpos sobre blanco (Madrid, 2003), Prácticas de lo real (Madrid, 2007 y México, 2012), Practising the real (Bristol, 2014), No hay más poesía que la acción (México, 2015), Ética y representación (México, 2016), Cuerpos Ajenos (Segovia, 2017), The Bodies of Others (London-New York-Oxford-Delhi-Sidney, 2022) y Tenéis la palabra. Apuntes sobre Teatralidad y Justicia (Segovia, 2023). Fundador y director del Archivo Virtual de Artes Escénicas (<http://archivoarte.uclm.es>), 2005-2020. Asesor del Museo Reina Sofía (Madrid, 2008-2010 y 2018-23) y coordinador del programa Teatralidades Expandidas (2013-2017). Director de la revista Cairon (Madrid, 2009-2012). Comisario de proyectos multidisciplinares: Desviaciones (Madrid 2001 –con Blanca Calvo y La Ribot), Situaciones (Cuenca, 1999, 2001, 2002), Seminario Internacional sobre nuevas dramaturgias (Murcia, 2009) Arte es acción = acción es producción (Madrid, 2010 – con Tamara Alegre), Jerusalem Show (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), “No hay más poesía que la acción” (MNCARS, Madrid, 2013), Artes en Vivo en la Bienal de La Habana (2015), “Dispositivos escénicos” (MNCARS, Madrid, 2016), “Retórica y poder en Palabras ajenas de León Ferrari” (MNCARS, Madrid, 2018), “Un teatro del presente: poética, política, realidad” (Museo del Chopo-CCEMX, México, 2019), “Catedra de Teatralidades Expandidas” (Museo Reina Sofía, 2021-23). Ha sido investigador principal de ocho proyectos I+D financiados en convocatorias competitivas. En el grupo participan o han participado investigadores de 20 universidades en ocho países (Argentina, Brasil, Chile, Eslovenia, España, Estados Unidos, México, Turquía). Además, ha coordinado en la UCLM el proyecto europeo: ECLAP (2010-2013). Ha sido coordinador de programas de doctorado y máster: Programa de Doctorado “La nueva cultura visual: la incidencia de las tecnologías en las dos últimas décadas” (UCLM, 2003-05 y 2004-06); Master de Arte en la Esfera Pública (UCLM en coordinación con 6 universidades europeas integrantes del grupo MAPS, 2006); Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (ARTEA, UAH (2009-2012) / UCLM (2013-2017), en colaboración con el Museo Reina Sofía, Matadero Madrid, La Casa Encendida, Teatro Pradillo y Azala). Ha dirigido dieciséis tesis doctorales, presentadas en las Universidades de Castilla-La Mancha, Málaga, País Vasco, Valencia, Warwick (Reino Unido), Niza (Francia) y Católica de Chile. Decano de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (1996-2000) y Director del Departamento de Historia del Arte de la UCLM (2012-2016). Ha colaborado en actividades y exposiciones de los Museos Reina Sofía (Madrid), MACBA (Barcelona), Es Baluard (Mallorca) y del Chopo (México). Director con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz la puesta en voz de Palabras Ajenas, de León Ferrari, en el REDCAT: Los Angeles (2017), Miami, Madrid, Bogotá, México (2018), São Paulo (2020). <http://blog.uclm.es/joseasanchez/>

**JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ**

Apellidos: **SÁNCHEZ MARTÍNEZ**  
 Nombre: **JOSÉ ANTONIO**  
 DNI: **27435365E**  
 Fecha de nacimiento: **27/05/1963**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 Correo electrónico: **JoseA.Sanchez@uclm.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte, FACULTAD DE BELLAS ARTES (CU)  
**Categoría profesional:** CATEDRÁTICO/A DE UNIVERSIDAD  
**Ciudad entidad empleadora:** CUENCA, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de inicio:** 03/07/2003  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** CATEDRATICO/A DE UNIVERSIDAD

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Museo Reina Sofía - ARTEA	Coordinador	08/10/2021
2	Departamento de Filosofía y Lógica de la Universidad de Murcia. Director de la investigación: César Oliva Olivares.	Becario del programa de formación de personal investigador del Ministerio de Educación y Ciencia.	20/01/1987

**1 Entidad empleadora:** Museo Reina Sofía - ARTEA

**Categoría profesional:** Coordinador

**Fecha de inicio:** 08/10/2021

**Duración:** 1 día

**2 Entidad empleadora:** Departamento de Filosofía y Lógica de la Universidad de Murcia. Director de la investigación: César Oliva Olivares.

**Categoría profesional:** Becario del programa de formación de personal investigador del Ministerio de Educación y Ciencia.

**Fecha de inicio:** 20/01/1987

**Duración:** 3 años - 8 meses - 14 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Nombre del título:** Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación.

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Fecha de titulación:** 16/12/1985

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación (sección de Filosofía)

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Fecha de titulación:** 25/05/1989

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	C1	C1	B2	B2	B2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Francés	B1	C1	B2	B2	B2
Alemán	B1	C1	B2	B2	B2

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Voces, resonancias y escrituras. Prácticas de movimiento y transformación

**Tipo de proyecto:** 5

**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Entidad de realización:** UCLM

**Alumno/a:** Romina Analia Casile

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 26/09/2023
- Título del trabajo:** Habitar el borde

**Tipo de proyecto:** 2

**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Entidad de realización:** UCLM



**Alumno/a:** Youssef Taki Miloudi  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 10  
**Fecha de defensa:** 13/06/2023

**3 Título del trabajo:** Argumentos para lo intransferible. Sobre la materia y la escritura  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Rocio Carolina Valdivieso  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente. 10  
**Fecha de defensa:** 13/06/2023

**4 Título del trabajo:** Los habitantes de mi cuerpo  
**Tipo de proyecto:** 1  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Maya Alarcon  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 14/06/2022

**5 Título del trabajo:** Práctica artística y en feminismo cyber-glitch  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Catherine Lescieur Medrano  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente 9,5  
**Fecha de defensa:** 09/06/2022

**6 Título del trabajo:** FUGITIVE DANCES  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Ignacio de Antonio Anton  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 29/12/2021

**7 Título del trabajo:** Dis.autonomía: una conceptáfora ácpara prticas áde re.existencia y co.elaboración.  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Janaina Carrer  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 26/10/2021

**8 Título del trabajo:** Los diarios de la Doble  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Ana Luiza Fortes Carvalho  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 19/10/2021



- 9** **Título del trabajo:** Desplazamientos desde abajo: contextos de investigación e criação das cenas latino-americanas contemporáneas  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** Universidad de Sao Paulo  
**Alumno/a:** Paola Lopes Zamariola  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 07/05/2021
- 10** **Título del trabajo:** La poética del espacio expositivo: reflexiones acerca de la curaduría como generadora de espacios de afectación. Doctoranda: Leyla Dunia Parra  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 18/06/2020
- 11** **Título del trabajo:** Nunca fuimos blancos. Revista de divulgación de realidades. Estudiante: Gerardo Gabriel Aznar  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Gabriel Gerardo Aznar Hernandez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente. 9,5  
**Fecha de defensa:** 09/06/2020
- 12** **Título del trabajo:** Sobre la autobiografía, el troleo y las artes de relación. Relato en primera persona de un proceso de investigación basado en la práctica. Autor: Antonio Rodríguez Velasco  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** Castilla-La Mancha  
**Alumno/a:** Antonio Rodriguez Velasco  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 04/10/2019
- 13** **Título del trabajo:** Instrucciones para vivir I. Itsaso Iribarren  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Itsaso Iribarren  
**Calificación obtenida:** 10. MH  
**Fecha de defensa:** 14/06/2019
- 14** **Título del trabajo:** Instrucciones para vivir. Autores: Germán de la Riva e Itsaso Iribarren  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** German de la Riva  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente. 10  
**Fecha de defensa:** 11/06/2019



- 15** **Título del trabajo:** Escribir: una práctica, una declaración y una dedicatoria al mismo tiempo. Autora: Romina Analia Casile  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Romina Analia Casile  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente. 9,5  
**Fecha de defensa:** 11/06/2019
- 16** **Título del trabajo:** Teatralidades del Chile Post Dictatorial de los 90. Gestos, subjetividades y dislocaciones en el Teatro del Silencio 1989-1999  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Maria de la Luz Hurtado; Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** Pontificia Universidad Católica de Chile  
**Alumno/a:** Hugo Osorio Riveros  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 26/06/2018
- 17** **Título del trabajo:** El libro de los experimentos y el libro de la memoria. Autora: Claudia Pérez de Santis  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Claudia Perez de Santis  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/06/2018
- 18** **Título del trabajo:** Volver a empezar. Autora. Carmen Amalia Bachiller Perales  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Carmen Amalia Bachiller Perales  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/06/2018
- 19** **Título del trabajo:** Cicatrices, agujas, taquicardias. Una mirada introspectiva hacia el dolor. Autora: Noelia González Arias  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Noelia Gonzalez Arias  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/06/2018
- 20** **Título del trabajo:** La crítica de las artes vivas como acontecimiento. Doctoranda: Bertha Díaz  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** Castilla-La Mancha  
**Alumno/a:** Berta Diaz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 23/04/2018





- 21** **Título del trabajo:** Arte y decrecimiento. Autora: Rosa Beloso Marchena  
**Tipo de proyecto:** 2  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Alumno/a:** Rosa Beloso Marchena  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente. 9  
**Fecha de defensa:** 03/10/2017
- 22** **Título del trabajo:** Accompagner les processus créatifs de Monica Klinger, Barbara Manzetti et Marian del Valle (janvier 2009-décembre 2012)  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez; Marina Nordera  
**Entidad de realización:** Université Nice Sophia Antipolis. Co-dirección: Marina Nordera  
**Alumno/a:** Maria de los Angeles Gonzalez del Valle  
**Calificación obtenida:** Très honorable avec félicitation  
**Fecha de defensa:** 27/11/2013
- 23** **Título del trabajo:** Trans-formative performance: living further realities  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez; Barrie Kershaw  
**Entidad de realización:** Universidad de Barcelona / University of Warwick (UK). Codirección: Barrie Kershaw  
**Alumno/a:** Esther Belvis  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 31/05/2012
- 24** **Título del trabajo:** Voic(e)scapes: voz, palabra y cuerpo en la escena actual de la danza  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** País Vasco  
**Alumno/a:** Ixiar Rozas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 07/01/2011
- 25** **Título del trabajo:** Teatralidad, procedimientos de creación y configuración de la identidad en la práctica escénica de Andrés Pérez Araya  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** Valencia  
**Alumno/a:** Ana Harcha  
**Calificación obtenida:** Excellent cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 29/11/2010
- 26** **Título del trabajo:** Procedimientos cinematográficos en la escena contemporánea  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** País Vasco  
**Alumno/a:** Isabel de Naveran  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 26/10/2010





- 27** **Título del trabajo:** Cuerpo, mirada, escritura. aproximación a la nueva danza a partir de La Ribot, Olga Mesa y Mónica Valenciano  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Maria Amparo Ecija Portilla  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude por unanimidad  
**Fecha de defensa:** 15/07/2010
- 28** **Título del trabajo:** El teatro andaluz contemporáneo: una aproximación cualitativa a la práctica docente y profesional de la dirección escénica en Andalucía  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga  
**Alumno/a:** Jose Antonio Sedeño  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 27/05/2005
- 29** **Título del trabajo:** HABITAR LA FRAGILIDAD. REGISTROS ÍNTIMOS DE ACTOS COTIDIANOS  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Inmaculada Diaz Miguel  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 15/11/2002
- 30** **Título del trabajo:** VISIONES DEL DOLOR Y RITUALES DEL CUERPO: DOLOR, ENFERMEDAD Y MUERTE EN EL ARTE CON-TEMPORÁNEO  
**Tipo de proyecto:** 5  
**Codirector/a tesis:** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
**Alumno/a:** Javier Lloret Melis  
**Calificación obtenida:** APTO "CUM LAUDE"  
**Fecha de defensa:** 28/03/2001



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** ARTEA: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

**Objeto del grupo:** Práctica e investigación. Metodologías de investigación en artes basadas en la práctica Historia y teoría de las artes escénicas Teoría y crítica de las artes en vivo y audiovisuales

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Ciudad de radicación:** CUENCA, Castilla-La Mancha, España

**Entidad de afiliación:** Universidad de Castilla-La Mancha

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 2002

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Archivo virtual de artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad de realización:** UCLM

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isis Saz Tejero; Jose Antonio Sanchez Martinez; Ana Serrano Telleria; Esperanza Collado Sanchez; Raul Hidalgo Villalgorido; Itsaso Iribarren Muñoz; Carolina Martinez Lopez

**Entidad/es financiadora/s:** Dirección General de Universidades, Investigación e Innovación de Castilla-La Mancha. Cofinanciado por la Unión Europea

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/09/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 71.390,08 €
- Nombre del proyecto:** Lo flotante.TZU HAN HUNG

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Fecha de inicio:** 01/06/2021

**Duración:** 6 meses - 2 días

**Cuantía total:** 5.000 €
- Nombre del proyecto:** La Nueva Pérdida del Centro. Prácticas Críticas de las Artes Vivas y la Arquitectura en el Antropoceno

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Quesada Lopez; Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Raul Hidalgo Villalgorido

**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 15/06/2020

**Duración:** 3 años



**Cuantía total:** 72.600 €

- 4** **Nombre del proyecto:** La nueva pérdida del centro. Prácticas críticas de las artes vivas y la arquitectura del antropoceno. PID2019-105045GB-I00  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** UAH, UCLM, UZ, MNCARS  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fernando Quesada; Jose Antonio Sanchez Martinez; Oscar Cornago; Isis Saz Tejero  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/06/2020 **Duración:** 3 años - 29 días  
**Cuantía total:** 72.600 €  
**Resultados relevantes:** Las humanidades ambientales definen un campo transdisciplinar que procura tender un puente entre las ciencias y las humanidades, entre lo material y lo sensible. Una de sus máximas es entender que lo humano es solo un agente más entre otros que configuran el ambiente o environment a partir de la crítica del Anthropos, fundamentalmente prestando atención a la desigualdad estructural que caracteriza el proceso actual de desarrollo del bienestar humano. El Antropoceno es un concepto geológico que recientemente se ha transferido a las humanidades primero, y a las prácticas arquitectónicas y artísticas inmediatamente después. Se trata por tanto de un campo de investigación y práctica absolutamente interdisciplinar.
- 5** **Nombre del proyecto:** PROYECTO FORMATIVO DIPUTACIÓN CUENCA 2019: ROMINA CASILE  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Fecha de inicio:** 01/10/2019 **Duración:** 6 meses - 2 días  
**Cuantía total:** 6.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** DIAZ RICO, ALICIA CONTRATO PREDOCTORAL FPU17  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad/es financiadora/s:** SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 24/09/2018 **Duración:** 4 años  
**Cuantía total:** 82.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** CONTRATO PREDOCTORAL MINECO 2016 IGNACIO DE ANTONIO ANTON  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Ignacio de Antonio Anton  
**Entidad/es financiadora/s:** AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/05/2017 **Duración:** 4 años  
**Cuantía total:** 88.250 €
- 8** **Nombre del proyecto:** MODALIDAD PROFESORES SENIORES. JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ MARTÍNEZ  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez  
**Entidad/es financiadora/s:** SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2017**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 16.333 €**9 Nombre del proyecto:** TEATRALIDADES EXPANDIDAS**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Agustin Mancebo Roca; Mercedes Avila Frances; Isis Saz Tejero; Esperanza Collado Sanchez; Elena Blazquez Carretero; Raul Hidalgo Villalgordo**Entidad/es financiadora/s:**HAR2015-63984-P. SECRETARÍA DE ESTADO DE I+D+I **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2016**Duración:** 4 años**Cuantía total:** 42.592 €**10 Nombre del proyecto:** TEATRALIDADES DISIDENTES**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Museo Nacional Reina Sofía**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo; Isis Saz Tejero; Raul Hidalgo Villalgordo; Fernando Quesada; Mercedes Avila Frances; Elena Blazquez Carretero; Maria Amparo Ecija Portilla; Cristina Blanco; Zara Rodriguez Prieto; Alicia Grueso Hierro; Esther Belvis; Isabel de Naveran; Ana Salome Branco**Entidad/es financiadora/s:**SECRETARIA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES-SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACION. HAR2012-34075 **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2013**Duración:** 2 años - 12 meses - 4 días**Cuantía total:** 28.080 €**11 Nombre del proyecto:** IMAGINARIOS SOCIALES II: LA IDEA DE ACCION EN LA SOCIEDAD POSINDUSTRIAL. DOCUMENTACION, ANALISIS Y TEORIA DE LA CREACION ESCENICA CONTEMPORANEA**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Oscar Cornago; Jose Antonio Sanchez Martinez; Maria Amparo Ecija Portilla; Zara Rodriguez; Isis Saz Tejero; Victoria Perez Royo; Beatriz Trastoy**Entidad/es financiadora/s:**MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION. HAR2011-28767 **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/2012**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 46.948 €**12 Nombre del proyecto:** METODOLOGIAS DE INVESTIGACION EN ARTES: PRACTICAS DE RELACIÓN EN LA CULTURA VIRTUAL**Ámbito geográfico:** Nacional**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez**Entidad/es financiadora/s:**MINISTERIO DE EDUCACION **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/09/2010**Duración:** 12 meses - 4 días**Cuantía total:** 36.800 €



- 13 Nombre del proyecto:** ECLAP. European Collected Library of Artistic Performance  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Guillermo Navarro Oltra  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Unión Europea **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/02/2010 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 3.400.000 €
- 14 Nombre del proyecto:** MIGRACIONES ESCÉNICAS: LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Isabel de Naveran  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio:** 01/12/2009 **Duración:** 12 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 2.000 €
- 15 Nombre del proyecto:** ARCHIVO VIRTUAL DE ARTES ESCENICAS  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Ileana Dieguez; Oscar Cornago; Isis Saz Tejero; Isabel de Naveran; Beatriz Trastoy; Maria Amparo Ecija Portilla; Carolina Martinez Lopez; Guillermo Navarro Oltra; Christine Greiner; Ana Harcha; Luis Emilio Abraham  
**Entidad/es financiadora/s:**  
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
PEII09-0033-4520  
**Fecha de inicio:** 01/04/2009 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 80.000 €
- 16 Nombre del proyecto:** AUTONOMÍA Y COMPLEJIDAD. METODOLOGÍAS PARA LA INVESTIGACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA: BRASIL, ESLOVENIA, ESPAÑA Y TURQUÍA.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** UCLM  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Victoria Perez Royo; Maria Amparo Ecija Portilla; Ileana Dieguez; Oscar Cornago; Isabel de Naveran; Christine Greiner; Zeynep Gunsur; Fabiana Dultra Brito; Bojana Kunst  
**Entidad/es financiadora/s:**  
SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E **Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
INVESTIGACIÓN  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009 **Duración:** 2 años - 12 meses - 4 días  
**Cuantía total:** 37.026 €
- 17 Nombre del proyecto:** ORDENADOR CENTRAL PARA CONEXIÓN, ALMACENAMIENTO Y GESTIÓN DE ARCHIVO; DOS ORDENADORES CONECTADOS AL CENTRAL; SERVIDOR DE INTERNET; SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Guillermo Navarro Oltra; Isis Saz Tejero  
**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros



**Fecha de inicio:** 01/01/2008  
**Cuantía total:** 19.299 €

**Duración:** 11 meses - 4 días

**18 Nombre del proyecto:** JORNADAS SOBRE LA CREACION ARTISTICA AUDIOVISUAL: VIDEOFRONTERAS. ENTRE EL CUERPO Y LA CAMARA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2008

**Duración:** 11 meses - 4 días

**Cuantía total:** 4.000 €

**19 Nombre del proyecto:** JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE LA INCIDENCIA DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE ACCIÓN

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Entidad/es financiadora/s:**

SECRETARÍA DE ESTADO DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 03/10/2007

**Duración:** 3 meses - 19 días

**Cuantía total:** 6.000 €

**20 Nombre del proyecto:** ARCHIVO VIRTUAL IBEROAMERICANO DE ARTES ESCÉNICAS: AMPLIACIÓN, INTERCAMBIOS Y ENCUESTRO (AECI)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTER. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 10/08/2007

**Duración:** 1 año - 3 meses - 14 días

**Cuantía total:** 30.000 €

**21 Nombre del proyecto:** ORGANIZACIÓN DE LAS JORNADAS DOCUMENTAR LO EFIMERO: IMAGENES DE LO REAL. AEB07-032

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba

**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 06/03/2007

**Duración:** 8 meses - 29 días

**Cuantía total:** 3.000 €

**22 Nombre del proyecto:** DIGITALIZAR LO EFIMERO: LA CREACION ESCENICA CONTEMPORANEA EN AMERICA LATINA. PAI06-0113

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba; Beatriz Trastoy; Ileana Dieguez; Francesc Massip; Isabel de Naveran; Carmen Marquez; Angelica Garcia

**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros





**Fecha de inicio:** 09/05/2006  
**Cuantía total:** 34.000 €

**Duración:** 3 años

**23 Nombre del proyecto:** POLITICAS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN: AMERICA LATINA-ESPAÑA. AEB05-007

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez

**Entidad/es financiadora/s:**

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 24/10/2005

**Duración:** 4 días

**Cuantía total:** 2.000 €

**24 Nombre del proyecto:** POLÍTICAS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN: UN ESTUDIO COMPARADO DE LA CREACIÓN ESCÉNICA EN AMÉRICA LATINA Y ESPAÑA 1980-2000. HUM 2004-02731

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Pablo Wert Ortega; Isis Saz Tejero; Maria Amparo Ecija Portilla; Maria Dominguez Alba; Joan Abellan Mula; Carmen Marquez; Carmen Gimenez; Ileana Dieguez; Alicia del Campo; Beatriz Trastoy

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2005

**Duración:** 2 años - 12 meses - 4 días

**Cuantía total:** 40.040 €

**25 Nombre del proyecto:** SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: ARTES DE LA ESCENA Y DE LA ACCIÓN EN ESPAÑA 1978- 2002

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad de realización:** UCLM

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Juan Pablo Wert Ortega

**Entidad/es financiadora/s:**

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA LA MANCHA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 26/04/2004

**Duración:** 2 días

**Cuantía total:** 0 €

**26 Nombre del proyecto:** CREACION DE UN ARCHIVO AUDIOVISUAL, SITIO EN LA RED Y EDICION MULTIMEDIA DE UNA HISTORIA DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE ACCION. 1 ESPAÑA 1980-2000

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Juan Agustin Mancebo Roca

**Entidad/es financiadora/s:**

CONSEJERIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**Duración:** 3 años - 6 meses - 1 día

**Cuantía total:** 62.200 €

**27 Nombre del proyecto:** PRESENCIAS

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Oliva Mompean; Jose Antonio Sanchez Martinez; Jose Antonio Sarmiento Garcia; Maria Esther Almarcha Nuñez-Herrador



**Entidad/es financiadora/s:**

FONDOS FEDER

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/01/1999**Duración:** 2 años - 10 meses - 16 días**Cuantía total:** 120.000 €**28 Nombre del proyecto:** PAISAJES**Ámbito geográfico:** Otros**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jose Antonio Sanchez Martinez**Entidad/es financiadora/s:**CORTES REGIONALES DE CASTILLA-LA MANCHA **Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/06/1995**Duración:** 11 meses - 5 días**Cuantía total:** 18 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Jose Antonio Sanchez Martinez. Hotel Atlanta. Dramática. 6, pp. 164 - 174. (España): INAEM. Ministerio de Cultura., 2023. ISSN 978-84-9041-472-9

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Índice de impacto:** 0,0000 **Revista dentro del 25%:** No
- 2** Jose Antonio Sanchez Martinez; Bertha Diaz. Entrevista con José A. Sánchez. Filia. 8, pp. 255 - 272. (Ecuador): UARTES, 2023. Disponible en Internet en: <<https://ilia.uartes.edu.ec/f-ilia/entrevistas/entrevista-a-jose-antonio-sanchez-no-se-trata-de-construir-mundos-parallel-sino-de-plantear-otros-modos-de-organizacion-de-la-realidad-que-son-posibles/>>. ISSN 2697-3596

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Índice de impacto:** 0,0000 **Revista dentro del 25%:** No
- 3** Jose Antonio Sanchez Martinez. Presence and Disappearance. Performance Research. 24-7, pp. 6 - 15. (Reino Unido): Routledge, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.performance-research.org/>>.

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** WOS (JCR) **Revista dentro del 25%:** No

**Índice de impacto:**
- 4** Jose Antonio Sanchez Martinez. Sobre la ausencia. Dramática. 1, pp. 28 - 33. (España): Centro Dramático Nacional, 2020.

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Jose Antonio Sanchez Martinez. Sobre la puesta en voz de Palabras ajenas. Caiana. Revista académica de investigación en arte y cultura visual. 17, (Argentina): Caia, 2020. Disponible en Internet en: <<http://caiana.caia.org.ar>>. ISSN 2313-9242

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de citas:** LATINDEX



- 6** Jose Antonio Sanchez Martinez; Ruth Estevez. Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari. Degrés. Revue de Synthèse à orientation sémiologique. 47, pp. 1 - 25. (Bélgica): ASBL. Degrés, 2019. ISSN 0770-8378  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)  
**Índice de impacto:** **Revista dentro del 25%:** No
- 7** Jose Antonio Sanchez Martinez. Etica della rappresentazione. Stratagemmi Prospettive Teatrali. pp. 55 - 78. (Italia): Associazione Culturale Prospettive Teatrali, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.stratagemmi.it/trentacinque/>>. ISSN 2091-3200  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Jose Antonio Sanchez Martinez. Juicio al señor Antonin Artaud. Revista de Occidente. 405, pp. 27 - 43. (España): 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.ortegaygasset.edu/publicaciones/revistadeoccidente/>>. ISSN 0034-8635  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatro y fascismo. Paso de Gato. 61, pp. 46 - 48. (España): 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Jose Antonio Sanchez Martinez. A pesquisa artística e a arte dos dispositivos. Questão de crítica - Revista eletrônica de críticas e estudos teatrais. VIII nº 65 agos, pp. 307 - 312. (Brasil): 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.questaodecritica.com.br/>>. ISSN 1983-0300  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética de la representación. Apuntes de Teatro. 138, pp. 9 - 25. (Chile): 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.revistaapuntes.uc.cl/>>. ISSN 0716-4440  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y realidad. Quimera. 52, pp. 49 - 50. (España): 2013. ISSN 1211-3325  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Jose Antonio Sanchez Martinez. In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes. Artes, La Revista. 12, pp. 36 - 51. (Colombia): 2013. Disponible en Internet en: <<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/26282/20779518>>. ISSN 1657-3242  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpo, memoria y lenguaje. Algunas reflexiones a propósito de un proyecto multidisciplinar en Jerusalén. A[ll]berto. 2, pp. 97 - 106. (Brasil): 2012. ISSN 2237-2938  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Jose Antonio Sanchez Martinez. Gênese e contexto da criação cênica contemporânea na Espanha. Camarim. Año 15, nº 46, pp. 4 - 15. (Brasil): 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Jose Antonio Sanchez Martinez. La narrativa intrascendente de Hong Sang-soo. Territorio Teatral. pp. 0 - 0. (Argentina): 2012. Disponible en Internet en: <[http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n8\\_01.html](http://www.territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/n8_01.html)>. **Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 17** Jose Antonio Sanchez Martinez; Victoria Perez Royo. La investigación en artes escénicas. Cairon. Revista de estudios de danza. Monográfico: Práctica e investigación. 13, pp. 5 - 15. (España): 2010. ISSN 1135-9137  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ojos en movimiento. Telón de fondo. 9, pp. 0 - 0. (Argentina): 2009. ISSN 1669-6301  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y cultura visual. Revista del Museo Nacional Centro de Arte Reina sofía. 0, pp. 8 - 11. (España): MNCARS, 2009. ISSN 1889-5999  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Jose Antonio Sanchez Martinez. El campo expandido de la creación escénica. Artefacto. 13, pp. 71 - 78. (Colombia): 2009. ISSN 0121-506X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Jose Antonio Sanchez Martinez. Investigació i experiència: Metodologies de la investigació creativa en les arts escèniques. Estudis Excènics. Quaderns de l'Institut del Teatre. 35, pp. 83 - 95. (España): 2009. ISSN 0212-3819  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Jose Antonio Sanchez Martinez. Sobre Llámame Mariachi de La Ribot (versiones en español y en inglés). www.arte-a.org. pp. 0 - 0. (España): 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.arte-a.org/node/305>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Jose Antonio Sanchez Martinez. Moviendo fijamente la mirada. Cairon. Revista de ciencias de la danza. 12, pp. 45 - 48. (España): 2008. ISSN 1135-9137  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isabel de Naveran. Cuerpo y cinematografía. Cairon. Revista de Estudios de Danza. 11, pp. 7 - 11. (España): 2008. ISSN 1135-9137  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Jose Antonio Sanchez Martinez. La construcción del accidente. Cairón. 15, pp. 55 - 56. (España): 2007. ISSN 1135-9137  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Jose Antonio Sanchez Martinez. De les dramaturgies de la imatge a les dramàtiques de la imaginació. Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre. 32, pp. 47 - 61. (España): 2007. ISSN 0212-3819  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero. El tiempo de la belleza/El temps de la bellesa. Estudis Escènics. Quaderns del Institut del Teatre. 32, pp. 189 - 204. (España): Institut del Teatre, 2007. Disponible en Internet en: <<https://www.raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/251666/336841>>. ISSN 0212-3819  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Jose Antonio Sanchez Martinez. El teatro en el campo expandido. MACBA. pp. 1 - 20. (España): 2007. Disponible en Internet en: <[http://www.macba.cat/controller.php?p\\_action=show\\_page&pagina\\_id=68&inst\\_id=25263](http://www.macba.cat/controller.php?p_action=show_page&pagina_id=68&inst_id=25263)>. ISSN 1886-5259  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 29** Jose Antonio Sanchez Martinez. De límits i essències. Moviment. Reflexions Entorn de la dansa. 01. 1, pp. 8 - 9. (España): 2006.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y performatividad en la creación escénica española: a propósito del ensayism escénico de Roger Bernat. Citru.doc. Cuadernos de investigación teatral del Centro Nacional de las Artes de México. 1, pp. 34 - 47. (México): 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas indisciplinarias en la creación escénica contemporánea. Telón de Fondo (revista virtual: <http://www.telondefondo.org/home.htm>). 2, pp. 3 - 21. (Argentina): 2005. ISSN 1669-6301  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CUERPO Y LA MIRADA: UN ENSAYO A PARTIR DE LA CREACIÓN ESCÉNICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. GESTOS. 30, pp. 35 - 71. (Desconocido): 2004. ISSN 1040-388  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA NECESIDAD DE HACERSE PREGUNTAS: L?ANIMAL A L?ESQUENA?.,. TRANSVERSAL. pp. 0 - 0. (España): 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Jose Antonio Sanchez Martinez. EYES IN MOVEMENT. PERFORMANCE RESEARCH. 84, pp. 92 - 99. (Reino Unido): 2003. ISSN 1352-8165  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Jose Antonio Sanchez Martinez. CUERPO E IMAGEN EN LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA. ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 27, pp. 137 - 158. (España): 2002. ISSN 0272-1635  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CUERPO Y LOS OBJETOS. NOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA. MICROFISURAS. 13, pp. 4 - 107. (España): 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA CONSTRUCCIÓN DE LA INTIMIDAD. SOBRE UN PROCESO DE BARBARA MANZETTI. CAIRÓN. 5, pp. 78 - 89. (España): 2001. ISSN 1135-9137  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS FRONTERAS DE LO ESCÉNICO. ADE. 84, pp. 71 - 76. (España): 2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Jose Antonio Sanchez Martinez. OSCAR CORNAGO BERNAL: LA VANGUARDIA TEATRAL EN ESPAÑA (1965-1975). REVISTA DE LITERATURA DEL CSIC. 124, pp. 662 - 665. (España): 2000. ISSN 0034-849X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Jose Antonio Sanchez Martinez. INTRODUCCIÓN A ALMAS Y JARDINES. LECTORA. 5, pp. 25 - 43. (Desconocido): 2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA RIBOT: EL GRAN GAME. ZEHAR. 42, pp. 46 - 54. (España): 2000. ISSN 1133-844X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 42** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE. CUADERNOS DEL AULA DE TEATRO DE MÁLAGA. 15, pp. 25 - 43. (España): 2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Jose Antonio Sanchez Martinez; Oskar Gomez Mata. DESESTRUCTURAR EL TEATRO. ZEHAR. 39, pp. 16 - 21. (España): 1999. ISSN 1133-844X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL LENGUAJE ORAL Y LAS ARTES ESCÉNICAS. POSTDATA. 3, pp. 26 - 28. (España): 1999.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA NUEVA DANZA EN MADRID. ESCENA. 57, pp. 5 - 8. (España): 1999.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Jose Antonio Sanchez Martinez. THE IMPOSSIBLE THEATRE. THE SPANISH STAGE IN THE TIME OF AVANT-GARDE. CONTEMPORARY THEATRE REVIEW. 7, pp. 7 - 30. (Reino Unido): 1998. ISSN 1026-7166  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 47** Jose Antonio Sanchez Martinez. SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA Y CULTURA DE MASAS: LA APORTACIÓN CRÍTICA DE LEO LÖWENTHAL. TEORÍA/CRÍTICA. 4, pp. 257 - 280. (España): 1997. ISSN 1134-9018  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 48** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. CUADERNOS DE DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA. 2, pp. 57 - 68. (España): 1997.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Jose Antonio Sanchez Martinez. DEFENSA DE LA NUEVA DANZA. ADE. 60, pp. 192 - 193. (España): 1997. ISSN 1133-8792  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Jose Antonio Sanchez Martinez. MODELOS Y FIGURAS DE LA ÉPOCA DE LA RESISTENCIA. QUIMERA. 156, pp. 37 - 44. (España): 1997.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 51** Jose Antonio Sanchez Martinez. DRAMATURGIAS DE LA COMPLEJIDAD. CUADERNOS DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. 5, pp. 7 - 25. (España): 1994.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Jose Antonio Sanchez Martinez. LOS RESTOS DE LA ILUSIÓN. EL (GRAN) TEATRO KLEEIANO. ARC VOLTAIC. 19, pp. 31 - 32. (España): 1992.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Jose Antonio Sanchez Martinez. EXORCISMOS DE LA MEMORIA / PAISAJES DE LA UTOPIÍA. EN TORNTO A HEINER MÜLLER: WOLOKOLAMSKER CHAUSEE. PROYECTO ESCENA. 1, pp. 47 - 56. (España): 1990.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 54** Carlos Conchillo Garcia; Jose Antonio Sanchez Martinez. ULISES Y EL SILENCIO DE LAS SIRENAS. LA Balsa DE LA MEDUSA. 5, pp. 50 - 61. (España): 1988. ISSN 0214-9982  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista





- 55** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL CONCEPTO DE ABSTRACCIÓN EN EL PENSAMIENTO PLÁSTICO DE PAUL KLEE. ANALES DE FILOSOFÍA. 4, pp. 201 - 210. (España): 1986.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 56** Jose Antonio Sanchez Martinez. Bouchra Ouizguen. choreographies of the Impossible. 35 Bienal de São Paulo. pp. 78 - 78. (Brasil): Bienal de São Paulo, 2023. Disponible en Internet en: <<https://35.bienal.org.br/en/>>. ISBN 978-85-85298-86-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Jose Antonio Sanchez Martinez. Maya Deren. choreographies of the impossible. 35 Bienal de São Paulo. pp. 202 - 202. (Brasil): Bienal de São Paulo, 2023. Disponible en Internet en: <<https://35.bienal.org.br/en/>>. ISBN 978-85-85298-86-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Jose Antonio Sanchez Martinez. Niño de Elche. choreographies of the impossible. 35 Bienal de São Paulo. pp. 226 - 226. (Brasil): Bienal de São Paulo, 2023. Disponible en Internet en: <<https://35.bienal.org.br/en/>>. ISBN 978-85-85298-86-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Jose Antonio Sanchez Martinez. El gabinete de los acontecimientos. Performance en el museo / el museo como performance. Editado or Daniel Lesmes e Iñaki Estella. pp. 17 - 143. (España): Asimétricas, 2023. Disponible en Internet en: <[https://edicionesasimetricas.com/epages/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f.mobile/es\\_ES/?ObjectPath=/Shops/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f/Products/293](https://edicionesasimetricas.com/epages/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f.mobile/es_ES/?ObjectPath=/Shops/09234284-9cc1-4956-a123-9020ed421a3f/Products/293)>. ISBN 978-84-19050-58-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Jose Antonio Sanchez Martinez. Variation on the Unaccounted: A Tryptych, by Mapa Teatro. Performing Collections. pp. 250 - 275. (Bélgica): L'internationale, 2022. Disponible en Internet en: <[https://www.internationaleonline.org/library/#performing\\_collections](https://www.internationaleonline.org/library/#performing_collections)>. ISBN 978-91-527-1341-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Jose Antonio Sanchez Martinez. Presencias y haceres de María Teresa Hincapié / The Presencias and Doings of María Teresa Hincapié. María Teresa Hincapie. Si este fuera un principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity. pp. 42 - 66. (España): Turner - MACBA - MAMM, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.turnerlibros.com/libro/maria-teresa-hincapie/>>. ISBN 978-84-18895-67-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Jose Antonio Sanchez Martinez. Entre dos mundos. Mapa Teatro. Laboratorio de la imaginación social. 40 años. Editado por Carolina Ponce de León. pp. 72 - 93. (Colombia): MAMU-Banco de la República de Colombia, 2022. Disponible en Internet en: <<https://blog.ucim.es/joseasanchez/2023/03/05/entre-dos-mundos/>>. ISBN 978-958-664-456-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Jose Antonio Sanchez Martinez. A distinción e o humor (trilingüe: gallego, castellano, inglés). La Ribot. Manual de uso. pp. 64 - 101. (España): CGAC. Xunta de Galicia, 2021. ISBN 978-84-453-5379-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** Jose Antonio Sanchez Martinez. Los límites de la ficción. Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales. pp. 25 - 44. (México): Brumaria + 17,, 2021. ISBN 978-84-121107-5-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 65** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpos poéticos. El espacio escénico como campo de experimentación ética. El cuerpo y el espacio en la creación escénica. pp. 28 - 39. (Perú): PUCP, 2021. Disponible en Internet en: <<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/182289>>. ISBN 978-612-47461-8-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Jose Antonio Sanchez Martinez. Merdre!. Personae. Máscaras contra la barbarie / Màscares contra la barbàrie / Masks against Barbarism. pp. 19 - 29. (España): Es Baluard Museu, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.esbaluard.org/wp-content/uploads/2021/11/PDM-personae-ES-web.pdf>>. ISBN 978-84-18803-27-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Jose Antonio Sanchez Martinez. Merdre!. Personae. Màscares contra la barbàrie. pp. 19 - 29. (España): Es Baluard Museu, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.esbaluard.org/wp-content/uploads/2021/11/PDM-personae-CA-web.pdf>>. ISBN 978-84-18803-26-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Jose Antonio Sanchez Martinez. Merdre!. Personae. Masks against Barbarism. pp. 19 - 29. (España): Es Baluard Museu, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.esbaluard.org/wp-content/uploads/2021/11/PDM-personae-EN-web.pdf>>. ISBN 978-84-18803-28-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Jose Antonio Sanchez Martinez. Notas sobre la teatralidad la justicia. Carnaval y Canibalia 2015\_2017. pp. 164 - 175. (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, 2020. Disponible en Internet en: <[https://www.libreriaunal.com/libro/carnaval-y-canibalia-2015-2017\\_29769](https://www.libreriaunal.com/libro/carnaval-y-canibalia-2015-2017_29769)>. ISBN 978-958-794-221-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Jose Antonio Sanchez Martinez. Notas sobre la teatralidad y la justicia. Carnaval y Canibalia 2015-2017. pp. 164 - 175. (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, 2020. Disponible en Internet en: <[https://www.libreriaunal.com/libro/carnaval-y-canibalia-2015-2017\\_29769](https://www.libreriaunal.com/libro/carnaval-y-canibalia-2015-2017_29769)>. ISBN 978-958-794-221-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Jose Antonio Sanchez Martinez. Los límites de la ficción. Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales. pp. 1 - 20. (México): Diecisiete Estudios Críticos, 2019. Disponible en Internet en: <<https://diecisiete.org/escrituras/los-limites-de-la-ficcion/>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Jose Antonio Sanchez Martinez. Proyecto C'undua. Mapa Teatro. El escenario expandido. Marta Rodríguez, ed.pp. 193 - 203. (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, 2018. ISBN 978-958-783-274-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ensayo sobre los testigos. Mapa Teatro. El escenario expandido. Marta Rodríguez, ed.pp. 605 - 635. (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, 2018. ISBN 978-958-783-274-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética da representação. Efectividade da ação. Pensar a cena contemporânea. Editado por André Carreira y Stephan Baumgärtel. pp. 57 - 82. (Brasil): Gramma Editora, 2018. ISBN 978-85-5968-553-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Jose Antonio Sanchez Martinez. A theater of the present / Un teatro del presente. The Words Of Others. León Ferrari and the Rhetoric in Times of War. Editado por Ruth Estévez (edición bilingüe). pp. 61 - 86. (Estados Unidos de América): Redcat/CalArts - JRP/RINGIER, 2017. ISBN 978-3-03764-508-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





- 76** Jose Antonio Sanchez Martinez. Poetic devices: dissidence and cooperation. Dirty Room, editado por Victoria Pérez Royo y Juan Domínguez (english edition). pp. 305 - 336. (España): Con Tinta Me Tienes / A.Pass, 2017. ISBN 978-84-937690-8-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Jose Antonio Sanchez Martinez. Pensamiento y acción: la investigación en artes. Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación, editado por Jorge Gómez Rendón. pp. 98 - 110. (Ecuador): Universidad de las Artes de Ecuador, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/editorial-uartes/>>. ISBN 978-9942-977-06-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Jose Antonio Sanchez Martinez. Invitación. Prácticas de Teatralidad en Chile, de Ana Harcha. pp. 15 - 18. (Chile): Editorial Universitaria, 2017. ISBN 978-956-11-2559-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Jose Antonio Sanchez Martinez. Pensamiento y acción. La investigación en artes. Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación. pp. 98 - 110. (Ecuador): Universidad de las Artes, 2017. Disponible en Internet en: <<https://blog.uclm.es/joseasanchez/2023/01/18/pensamiento-y-accion-la-investigacion-en-artes/>>. ISBN 978-9942-977-06-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nosotros. Marcos para instituir el plural. Componer el plural: escena, cuerpo, política. Editado por Victoria Pérez Royo y Diego Agulló. pp. 31 - 56. (España): Polígrafa - Mercat de les Flors (Colección Cuerpo de Letra), 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Jose Antonio Sanchez Martinez. Discurso escénico y corporalidad. Drame contemporain: renaissance ou extinction?. pp. 129 - 144. (Francia): Universidad de la Sorbona, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Jose Antonio Sanchez Martinez. Après la dernière projection. Olga Mesa et la Double Vision: expérimentations chorégraphiques avec une camera colle au corps. pp. 145 - 156. (Francia): Les éditions des Actes Manqués, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y disidencia. No hay más poesía que la acción. Editado por José A. Sánchez y Esther Belvis. pp. 21 - 58. (México): Paso de Gato, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** Jose Antonio Sanchez Martinez. La investigación artística y el arte de los dispositivos / Artistic research and the art of devices. Entre la Idea y la Experiencia. Bienal de la Habana 2015. pp. 62 - 67. (Cuba): Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam / Maretti Editore, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ensayo sobre los testigos. Mapa Teatro / 30 años. pp. 45 - 114. (Colombia): Ministerio de Cultura de Colombia, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Jose Antonio Sanchez Martinez. Trascendencia y barbarie. Nuria Santamaría y Francesc Foguet (eds.), De Fronteres i arts esèniques,. pp. 47 - 62. (España): Punctum y GRAE, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 87** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero; Raul Hidalgo Villalgorido. Metodologías transversales en el aula para la transferencia de investigación en Bellas Artes. Experiencias de Innovación Docente en Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha, 2015. pp. 242 - 244. (España): Servicio de Publicaciones de la UCLM, 2015. Disponible en Internet en: <<http://publicaciones.uclm.es>>. ISBN 978-84-9044-147-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nombres que liberan cuerpos - cuerpos que borran mundos / Name that liberates bodies - bodies that erase worlds. Los Torreznos. pp. 414 - 419. (España): CA2M, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cabinet of events. Live Forever? Collecting Live Art, editado por Teresa Calonje. pp. 10 - 33. (Reino Unido): Koenig Verlag, 2014. Disponible en Internet en: <<https://www.buchhandlung-walther-koenig.de/koenig2/index.php?mode=details&showcase=1&art=1516623>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** Jose Antonio Sanchez Martinez. Actuar, realizar, manifestar / Act, realise, manifest. Per/form: cómo hacer cosas con/sin palabras. pp. 88 - 117. (España): CA2M / Sternberg Press, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.ca2m.org/es/publicaciones>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ameryka Lacinska: Historia Nieobiektywna. García. Resztki swiata. pp. 15 - 44. (Polonia): Fundacja MALTA / Korporacja HAI!ART, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** Jose Antonio Sanchez Martinez. La palabra que danza. Pensar con la danza, editado por Carlos Eduardo Sanarria y Ana Carolina Ávila. pp. 23 - 32. (Colombia): UTADEO / Ministerio de Cultura de Colombia, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez; Cristina Blanco. In-definitions. Forschung in der performativen Künsten. Das Forschen aller. pp. 23 - 45. (Alemania): Transcript-Verlag, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.transcript-verlag.de/ts2172/ts2172.php>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** Jose Antonio Sanchez Martinez. Memórias de todos os lados. Tempos de memória: vestígios, ressonâncias e mutações. pp. 33 - 47. (Brasil): ABRACE / AGE, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** Jose Antonio Sanchez Martinez. Para una lectura postteatral de Teatro posdramático. Hans-Thies Lehman. Teatro posdramático. pp. 17 - 25. (España): CENDEAC, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Jose Antonio Sanchez Martinez. La mirada y el tiempo. Isabel de Naverán y Amparo Écija (eds.), Lecturas sobre danza y coreografía. pp. 175 - 182. (España): ARTEA EDITORIAL, 2013. Disponible en Internet en: <<http://arteaeditorial.arte-a.org/node/986>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** Jose Antonio Sanchez Martinez. Caligrafía de enero. Swimming horses. pp. 165 - 187. (España): Mal Pelo, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** Jose Antonio Sanchez Martinez. Dramaturgia en el campo expandido. Repensar la dramaturgia. pp. 19 - 56. (España): CENDEAC-Centro Párraga, 2011. Disponible en Internet en: <<http://arte-a.org/node/410>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 99** Jose Antonio Sanchez Martinez. Vivencias literarias del cine y del teatro. Querido Público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans. Edición de Ignasi Duarte y Roger Bernat. pp. 149 - 172. (España): CENDEAC-Centro Párraga-Eléctrica Producciones, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 100** Jose Antonio Sanchez Martinez. La mirada y el tiempo. Arquitecturas de la mirada. pp. 13 - 56. (España): Cuerpo de Letra. Universidad de Alcalá. Mecat de les Flors, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatralidad y disidencia en el cine de Joaquim Jordà. Escenarios compartidos. Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI. pp. 133 - 150. (Alemania): LIT Verlag, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** Jose Antonio Sanchez Martinez. El personaje colectivo, el personaje ausente, el personaje despersonalizado. Juan Antonio Hormigón (ed.), Del personaje literario al personaje escénico. pp. 427 - 434. (España): ADE, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** Jose Antonio Sanchez Martinez. Escribir como mirar. Imagen escénica y acción cinematográfica en la obra de Samuel Beckett. Julián Jiménez Heffernan (ed.), Tentativas sobre Beckett. pp. 171 - 203. (España): Círculo de Bellas Artes, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** Jose Antonio Sanchez Martinez. La representació d'allò real. DDT. 10, (España): Fundació Teatre Lliure, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** Jose Antonio Sanchez Martinez. Un encuentro con Antonio Pérez. Antonio Pérez. El objeto encontrado. pp. 25 - 36. (España): Diputación Provincial de Cuenca, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** Jose Antonio Sanchez Martinez; Isis Saz Tejero. Informe sobre la incidencia de la creación escénica española en el exterior: 1990-2005. Enciclopedia del Español en el Mundo. pp. 607 - 626. (España): Círculo de Lectores - Instituto Cervantes - Plaza & Janés, 2006. Disponible en Internet en: <[https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario\\_06-07/pdf/aeee\\_01.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/aeee_01.pdf)>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Jose Antonio Sanchez Martinez. Impressió de llops. Mal Pelo. Testimoni de llops. pp. 12 - 15. (España): Fundació Caixa Girona, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 108** Jose Antonio Sanchez Martinez. Génesis y contexto de la creación escénica en España. 1978-2002. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 15 - 24. (España): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 109** Jose Antonio Sanchez Martinez. Teatros y artes del cuerpo. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 57 - 102. (Desconocido): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 110** Jose Antonio Sanchez Martinez. La estética de la catástrofe. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 135 - 182. (Desconocido): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 111** Jose Antonio Sanchez Martinez. El pensamiento y la carne. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 183 - 218. (Desconocido): Universidad de Castilla-la Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 112** Jose Antonio Sanchez Martinez. Espacios rítmicos. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 239 - 268. (Desconocido): Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Jose Antonio Sanchez Martinez. Nueva danza en Madrid. José A. Sánchez (dir.), Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. pp. 319 - 350. (Desconocido): Universidad de Castilla-la Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 114** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas indisciplinadas: el ensayismo escénico de Roger Bernat. I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. De la transició a l-actualitat., 1, pp. 297 - 323. (España): Diputació de Barcelona. Institut del Teatre, 2005. ISBN 84-9803-097-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Jose Antonio Sanchez Martinez. TEATRO Y PINTURA EN LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS. EL TERRITORIO DE LA MEMORIA (HOMENAJE A LA PROFESORA ROCÍO RODRÍGUEZ). pp. 271 - 284. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2004. ISBN 84-8427-304-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA DISTINCTON ET L-HUMOUR. LA RIBOT. pp. 29 - 48. (Francia): CENTRE NATIONAL DE LA DANSE AND MERZ-LUC DERYCKE, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Jose Antonio Sanchez Martinez. LOS DISCURSOS DEL CUERPO. TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL. pp. 269 - 282. (Alemania): IBEROAMERICANA Y VERVUERT, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Jose Antonio Sanchez Martinez. EN UN CAFÉ DE GINEBRA. CIUDADAN@S DE BABEL. pp. 387 - 414. (España): PUNTO DE LECTURA, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS MÁQUINAS INVISIBLES. LA MÁQUINA ESCÉNICA: DRAMA, ESPACIO, TECNOLOGÍA. pp. 93 - 110. (España): UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, 2001. ISBN 84-8373-336-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 120** Jose Antonio Sanchez Martinez. LAS VANGUARDIAS ESCÉNICAS EN ESPAÑA: NOTAS SOBRE EL NUEVO TEATRO Y LA NUEVA DANZA. LA ESTÉTICA DE LA TRANSGRESIÓN: REVISIONES CRÍTICAS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO. pp. 113 - 138. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2000. ISBN 84-8427-026-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 121** Jose Antonio Sanchez Martinez. UTOPIÁS DEL RELATO ESCÉNICO: UNA INTRODUCCIÓN HISTÓRICA. REESCRIBIR LA ESCENA. pp. 27 - 44. (España): FUNDACIÓN AUTOR, 1999. ISBN 84-8048-325-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 122** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA COLECCION. FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ. pp. 167 - 173. (España): DIPUTACIÓN DE CUENCA, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 123** Jose Antonio Sanchez Martinez. INTRODUCCIÓN. OTRA VEZ LOS AVESTRUCES. pp. 7 - 25. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 1991. ISBN 84-7684-925-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 124** Jose Antonio Sanchez Martinez. Tenéis la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia. (España): La uña rota, 2023. Disponible en Internet en: <<http://www.larota.es/catálogo/libros-del-apuntador/tenéis-la-palabra>>. ISBN 978-84-18782-28-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 125** Jose Antonio Sanchez Martinez. The Bodies of Others. Essays on Ethics and Representation. (Reino Unido): Methuen Drama, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.bloomsbury.com/us/bodies-of-others-9781350250635/>>. ISBN 978-1-3502-5052-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 126** Jose Antonio Sanchez Martinez. Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación. (España): La Uña Rota Ediciones, 2017. Disponible en Internet en: <<http://joseasanchez.arte-a.org/node/1228>>. ISBN 978-84-9044-287-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 127** Jose Antonio Sanchez Martinez. Ética y representación. (México): Paso de Gato, 2016. Disponible en Internet en: <<http://blog.uclm.es/joseasanchez/2016/12/26/etica-y-representacion-2016/>>.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 128** Jose Antonio Sanchez Martinez. Practising the real. (Reino Unido): Intellect, 2014.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 129** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. (México): Paso de Gato (Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C.), 2013. Disponible en Internet en: <<http://blog.uclm.es/joseasanchez/2012/10/14/practicas-de-lo-real-en-la-escena-contemporanea-2012/>>.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 130** Jose Antonio Sanchez Martinez; Zara Rodriguez Prieto. Teatro. (España): Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 131** Jose Antonio Sanchez Martinez. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. (España): Visor, 2007.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 132** Jose Antonio Sanchez Martinez. Artes de la escena y de la acción en España: 1978 - 2002. 1, (España): Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. ISBN 84-8427-440-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica





- 133** Jose Antonio Sanchez Martinez; Gonzalo Fernandez Parrilla. Palestina: tierra, exilio, Creación. (España): Fundación Antonio Pérez, 2006.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 134** Jose Antonio Sanchez Martinez. EL ARTE DE LA DANZA Y OTROS ESCRITOS. (España): AKAL, 2003.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 135** Jose Antonio Sanchez Martinez. CUERPOS SOBRE BLANCO. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 2003. ISBN 84-8427-267-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 136** Jose Antonio Sanchez Martinez. PRÁCTICA ARTÍSTICA Y POLÍTICAS CULTURALES. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2003. ISBN 84-8371-394-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 137** Jose Antonio Sanchez Martinez; Huedo Ana; Montserrat de Pablo Moya. Situaciones: un proyecto multidisciplinar en Cuenca (1999-2002). (España): Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha, 2003. ISBN 84-8427-265-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 138** Jose Antonio Sanchez Martinez. DESVIACIONES. (España): DESVIACIONES, 1999.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 139** Jose Antonio Sanchez Martinez. DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN, SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1999.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 140** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA ESCENA MODERNA. MANIFIESTOS Y TEXTOS SOBRE TEATRO DE LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS. (España): AKAL, 1999.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 141** Jose Antonio Sanchez Martinez. Dramatugias de la imagen. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1994.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 142** Jose Antonio Sanchez Martinez. BRECHT Y EL EXPRESIONISMO. (España): UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, 1992.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 143** Jose Antonio Sanchez Martinez. LA TEORÍA DE LAS IDEAS EN PLATÓN Y SU DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICO-SOCIA. (España): MARE NOSTRUM, 1992.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 144** Jose Antonio Sanchez Martinez. BERTOLT BRECHT: LA DISOLUCIÓN Y LAS FORMAS,. (España): UNIVERSIDAD DE MURCIA, 1990. ISBN 84-7684-992-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 145** Victoria Perez Royo; Jose Antonio Sanchez Martinez. Informe sobre Investigación en Artes Escénicas. 15/07/2009.

**146** Jose Antonio Sanchez Martinez. Informe sobre la colección de arte de don Antonio Pérez,. 10/04/1996.

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Prácticas de lo real: 20 años después  
**Nombre del congreso:** Charla-coloquio inaugural del IV Seminario Internacional sobre Teatro e Historia en América Latina.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Alicante - España,  
**Fecha de celebración:** 06/06/2023  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti de la Universidad de Alicante en colaboración con la Universidad Autón  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 2** **Título del trabajo:** Por dónde empezar. Doce ideas para una dramaturgia de otro tiempo  
**Nombre del congreso:** Congreso sobre Dramaturgias Contemporáneas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Guadalajara - México,  
**Fecha de celebración:** 07/11/2022  
**Entidad organizadora:** Secretaría de Cultura de Jalisco  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 3** **Título del trabajo:** Presencias y haceres de María Teresa Hincapié  
**Nombre del congreso:** Mi deseo es hablar contigo. Reflexiones sobre la práctica de María Teresa Hincapié  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona - España,  
**Fecha de celebración:** 20/10/2022  
**Entidad organizadora:** Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 4** **Título del trabajo:** Lo que no pudimos ver. Notas para una museografía del teatro y las artes vivas  
**Nombre del congreso:** Coleccionar el presente / Collecting the present  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 22/09/2022  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 5** **Título del trabajo:** Del Teatro al Museo  
**Nombre del congreso:** Performance en el Museo / Museo como Performance  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 16/12/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense





Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 6** **Título del trabajo:** Ficción e Investigación  
**Nombre del congreso:** Hacer pensando  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 05/11/2020  
**Entidad organizadora:** Real Escuela Superior de Arte Dramático  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 7** **Título del trabajo:** Investigación artística y razón poética  
**Nombre del congreso:** Semana Caligari. Maestría en Culturas Visuales.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cali - Colombia,  
**Fecha de celebración:** 29/10/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Del Valle.  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 8** **Título del trabajo:** La potencia de la ficción  
**Nombre del congreso:** Un teatro del presente: poética, política, realidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México - México,  
**Fecha de celebración:** 05/09/2019  
**Entidad organizadora:** Museo del Chopo. UNAM  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 9** **Título del trabajo:** Torre de Babel. Conferencia performative coral, en colaboración con Gisela Cortés  
**Nombre del congreso:** Un teatro del presente: poética, política, realidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México - España,  
**Fecha de celebración:** 05/09/2019  
**Entidad organizadora:** Museo del Chopo, UNAM y Centro cultural de España en México  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Gisela Cortes.
- 10** **Título del trabajo:** Dramaturgia y cooperación  
**Nombre del congreso:** ENAE III: Encuentro Nacional de Artes Escénicas. La dramaturgia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Ecuador - Ecuador,  
**Fecha de celebración:** 07/06/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cuenca  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En:  
<https://www.elapuntador.net/articulos/dramaturgia-y-cooperacin-jos-a-snchez-arte-uclm>.
- 11** **Título del trabajo:** Los límites de la ficción  
**Nombre del congreso:** Escenas reales II. Emergencias documentales y medialidades  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile - Chile,  
**Fecha de celebración:** 06/06/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Chile / Museo de Arte Contemporáneo  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**12 Título del trabajo:** Cuerpos poéticos: el espacio escénico como campo de experimentación ética  
**Nombre del congreso:** II Seminario Internacional de Artes Escénicas: El Cuerpo y el Espacio en la Creación Escénica  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lima - Perú,  
**Fecha de celebración:** 30/05/2019  
**Entidad organizadora:** Pontificia Universidad Católica de Perú  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**13 Título del trabajo:** Proceso de recuperación y puesta en voz de Palabras ajenas de León Ferrari, en colaboración con Ruth Estévez  
**Nombre del congreso:** Le théâtre hors de lui: performativités politiques dans le contexte hispanique actuel.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Toulouse - Francia,  
**Fecha de celebración:** 22/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Toulouse  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Ruth Estevez. En: Revista Degrés.

**14 Título del trabajo:** Torre de Babel: identidad, cuerpo, género, violenciaS  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional sobre Artes Escénicas y Diversidad: identidad, cuerpo, género, violenciaS  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Murcia - España,  
**Fecha de celebración:** 10/11/2018  
**Entidad organizadora:** CEPAIM - Universidad de Murcia  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**15 Título del trabajo:** Torre de Babel  
**Nombre del congreso:** Seminario internacional Un teatro del Presente. Retórica y poder en Palabras ajenas de León Ferrari  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 12/04/2018  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: www.

**16 Título del trabajo:** Torre de Babel. Conferencia performative  
**Nombre del congreso:** Un teatro del presente. Retórica y poder en Palabras ajenas de León Ferrari  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid - España,



**Fecha de celebración:** 12/04/2018  
**Entidad organizadora:** Museo Reina Sofia  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**17 Título del trabajo:** Sobre la desaparición: el diálogo cuerpo/imagen en el cruce del cine y el teatro  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico: El cine en el campo expandido  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** México - México,  
**Fecha de celebración:** 12/10/2017  
**Entidad organizadora:** MUAC - UNAM. Seminario Universitario de Análisis Cinematográfico  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: x. ISBN 0000000000000

**18 Título del trabajo:** Componer el plural  
**Nombre del congreso:** Cuerpos, desórdenes y democracia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Matadero - España,  
**Fecha de celebración:** 11/03/2017  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**19 Título del trabajo:** Marcos para la investigación artística  
**Nombre del congreso:** ENIAV: Encuentro Internacional de Investigación de las Artes Vivas. Conferencia de Clausura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Guadalajara - México,  
**Fecha de celebración:** 29/10/2016  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**20 Título del trabajo:** Marcos para la investigación artística  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional: Cruces Metodológicos y Disciplinarios entre Creación e Investigación en Artes Escénicas. Universidad de Chile  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile - Chile,  
**Fecha de celebración:** 24/08/2016  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**21 Título del trabajo:** Poetic devices  
**Nombre del congreso:** Dialogues in the Present Tense: Latino and Latin American Art through the Lens of Pacific Standard Time: LA/LA.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Getty Center, Los Angeles - Estados Unidos de América,  
**Fecha de celebración:** 16/05/2016  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 22 Título del trabajo:** Poetic Devices: Dissidence and Cooperation  
**Nombre del congreso:** From Representation to Conspiracy (in a Parallel Zone). Coordinado por Juan Domínguez y Victoria Pérez Royo, apoyado por La Bellone, producido por a.pass  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Bellone, Bruselas - Bélgica,  
**Fecha de celebración:** 14/04/2016  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 23 Título del trabajo:** In-definiciones: la investigación en artes  
**Nombre del congreso:** Investigar en Artes. Universidad de las Artes. Del 26 al 29 de octubre de 2015  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Guayaquil - Ecuador,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de las Artes  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 24 Título del trabajo:** Discurso escénico y corporalidad  
**Nombre del congreso:** Drame Contemporain: renaissance ou extinction?. 12-14 Octobre 2015. Dir: Mònica Güell, Carles Batlle, Enric Gallén. Organisé par le CRIMIC et l'Institut del Teatre (Barcelona). Avec le soutien du Conseil Scientifique de l'Université P  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Université Paris-Sorbonne, Francia - Francia,  
**Fecha de celebración:** 13/10/2015  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 25 Título del trabajo:** Presencia y desaparición  
**Nombre del congreso:** EXPERIMENTA SUR.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Bogotá - Colombia,  
**Fecha de celebración:** 18/09/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Jorge Tadeo  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 26 Título del trabajo:** Presença e desaparecimento  
**Nombre del congreso:** Por uma estética do século XXI  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Museo de Arte do Rio, Rio de Janeiro - Brasil,  
**Fecha de celebración:** 26/08/2015  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 27 Título del trabajo:** Cine y coreografía  
**Nombre del congreso:** 12 Bienal de La Habana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Embajada de España en La Habana - Cuba,  
**Fecha de celebración:** 07/06/2015



Esperanza Collado Sanchez; Jose Antonio Sanchez Martinez; la Ribot; Cuqui Jerez; Maria Jerez. En: Catálogo 12 Bienal de La Habana.

- 28 Título del trabajo:** Dispositivos de representación escénica  
**Nombre del congreso:** Evento teórico de la Bienal de la Habana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Museo Wilfredo Lam - Cuba,  
**Fecha de celebración:** 06/06/2015  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 29 Título del trabajo:** La formación del artista investigador  
**Nombre del congreso:** II Congreso Nacional sobre Educación Superior en Artes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Hermosillo, Sonora - México,  
**Fecha de celebración:** 20/02/2015  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 30 Título del trabajo:** La efectividad de la acción en la escena contemporánea  
**Nombre del congreso:** La efectividad de la acción en la escena contemporánea  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Florianópolis - Brasil,  
**Fecha de celebración:** 08/09/2014  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 31 Título del trabajo:** Situación de la investigación escénica en nuestro país  
**Nombre del congreso:** Fòrum de Pedagogia sobre les Arts i les Tècniques de l'Espectacle. Per una nova pedagogia de les arts escèniques  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona - España,  
**Fecha de celebración:** 06/02/2014  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 32 Título del trabajo:** In-definiciones. El campo abierto de la investigación en artes  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Investigación. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín - Colombia,  
**Fecha de celebración:** 26/08/2013  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: Artes, la revista. Universidad de Antioquia.
- 33 Título del trabajo:** La palabra que danza  
**Nombre del congreso:** II Congreso de Investigación Nacional en Danza. Universidad Jorge Tadeo Lozano.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Bogotá - Colombia,  
**Fecha de celebración:** 22/08/2013  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: Pensar la danza.





- 34 Título del trabajo:** No hay más poesía que la acción  
**Nombre del congreso:** No hay más poesía que la acción. Teatralidades disidentes  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Museo Reina Sofía, Madrid - España,  
**Fecha de celebración:** 12/04/2013  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 35 Título del trabajo:** Memoria(s) de todos os lados  
**Nombre del congreso:** VII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pósgraduação em Artes Cênicas - ABRACE. TEMPOS DE MEMÓRIA: Vestígios, Ressonâncias e Mutações  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Universidade Federal de Rio Grande do Sul - Brasil,  
**Fecha de celebración:** 09/10/2012  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 36 Título del trabajo:** Ética de la representación  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Estudios Teatrales: Indisponer la escena  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Medellín - Colombia,  
**Fecha de celebración:** 16/03/2012  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 37 Título del trabajo:** Trascendencia y barbarie  
**Nombre del congreso:** GRAE. I Congreso Internacional: La frontera, un concepto ineludible  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España - España,  
**Fecha de celebración:** 03/03/2012  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: \\Trascendencia y barbarie\\, en Núria Santamaria y Francesc Foguet (eds.), De Fronteres i arts escèniques, Punctum y GRAE, Barcelona, 2015, pp. 47-62.
- 38 Título del trabajo:** Quién tiene miedo de la representación  
**Nombre del congreso:** Memorias y re-presentaciones, organizado por Yuyachkani y CIELA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lima - Perú,  
**Fecha de celebración:** 18/07/2011  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 39 Título del trabajo:** Artes escénicas e investigación  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional Las artes escénicas como práctica de investigación, organizado por el CSIC y el Institut del Teatre de Barcelona  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona. - España,  
**Fecha de celebración:** 26/05/2010  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 40** **Título del trabajo:** Dramaturgias multimedia: el lugar de la actuación  
**Nombre del congreso:** Seminario Literary and Cultural Discourse in the Age of Hypertextual and Networked Communication, Project on European Multimedia Expression  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Universidad de Santiago - España,  
**Fecha de celebración:** 16/12/2009  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 41** **Título del trabajo:** Habla tú: narrativas del espectador en el cine brasileño contemporáneo  
**Nombre del congreso:** I Simposio de Cine Iberoamericano, organizado por las Universidades de Harvard, Complutense de Madrid y Castilla-La Mancha  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, España - España,  
**Fecha de celebración:** 27/11/2008  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 42** **Título del trabajo:** La documentación y la memoria de lo efímero  
**Nombre del congreso:** I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Montevideo - Uruguay,  
**Fecha de celebración:** 19/11/2008  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 43** **Título del trabajo:** Experiencia e investigación  
**Nombre del congreso:** Scanner: recerca i creació en les arts escèniques Organizado por el Institut del Teatre de Barcelona en el marco de L'École des écoles  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona - España,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2008  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 44** **Título del trabajo:** La documentación y la memoria de la danza  
**Nombre del congreso:** MOV.S. Organizado por el Centro Coreográfico Gallego de La Coruña y el Mercat de les Flors de Barcelona  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Isla de San Simón, Pontevedra, España - España,  
**Fecha de celebración:** 17/06/2008  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 45** **Título del trabajo:** La escena del futuro  
**Nombre del congreso:** Ciclo I+C+I, organizado por el CCCB y el Festival Grec  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona - España,  
**Fecha de celebración:** 12/06/2008





Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 46 Título del trabajo:** Investigación en artes escénicas  
**Nombre del congreso:** Segundas Jornadas Técnicas de estudio y debate sobre el futuro Campus de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España - España,  
**Fecha de celebración:** 08/05/2008  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 47 Título del trabajo:** Las necesidades de los creadores  
**Nombre del congreso:** V Campus Iberoamericano de Cooperación Cultural  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Almada - Portugal,  
**Fecha de celebración:** 09/05/2007  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 48 Título del trabajo:** Teatralidad y disidencia en el cine de Joaquín Jordá  
**Nombre del congreso:** 16 Congreso de la asociación alemana de hispanistas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Dresde - Alemania,  
**Fecha de celebración:** 29/03/2007  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 49 Título del trabajo:** Prácticas indisciplinadas: el ensayismo escénico de Roger Bernat  
**Nombre del congreso:** Simposi Internacional sobre Teatre Català, Institut del Teatre de Barcelona  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona - España,  
**Fecha de celebración:** 02/06/2005  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: José A. Sánchez, Prácticas indisciplinadas: el ensayismo escénico de Roger Bernat, en Carles Batlle i Jordá (ed.), I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. De la transició a l-actualitat, Diputació de Barcelona. Institut del Teatre. ISBN 84-9803-097-8
- 50 Título del trabajo:** ESCRITURA Y DISCURSOS DEL CUERPO: UN NUEVO TEATRO POLÍTICO  
**Nombre del congreso:** COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE EL GESTO TEATRAL CONTEMPORÁNEO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** CIUDAD DE MÉXICO - México,  
**Fecha de celebración:** 10/11/2004  
**Entidad organizadora:** UNAM - CNA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 51 Título del trabajo:** CUERPOS SOBRE BLANCO: LOS DISCURSOS DEL CUERPO EN LA CREACIÓN ESCÉNICA EUROPEA  
**Nombre del congreso:** DIÁLOGO EN LAS FRONTERAS DE LAS TEXTUALIDADES REPRESENTACIONALES  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** LOS ÁNGELES - Estados Unidos de América,  
**Fecha de celebración:** 04/11/2003  
**Entidad organizadora:** EITALC / FITLA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 52 Título del trabajo:** Los discursos del cuerpo  
**Nombre del congreso:** COLOQUIO INTERNACIONAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA ACTUAL  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** GIESSEN - Alemania,  
**Fecha de celebración:** 20/09/2003  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD JUSTUS LIEBIG DE GIESSEN  
Jose Antonio Sanchez Martinez. En: José A. Sánchez, ¿Los discursos del cuerpo?, en Wilfried Floeck y María Francisca Vilches de Frutos (eds.), Teatro y Sociedad en la España Actual, Iberoamericana y Vervuert, Madrid y Frankfurt am Main, 2004, pp. 269-282.
- 53 Título del trabajo:** EL PERSONAJE COLECTIVO Y EL PERSONAJE AUSENTE  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL EL PERSONAJE LITERARIO DRAMÁTICO Y EL PERSONAJE ESCÉNICO  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** MOTA DEL CUERVO - España,  
**Fecha de celebración:** 12/05/2003  
**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 54 Título del trabajo:** LAS ARTES ESCÉNICAS EN ESPAÑA  
**Nombre del congreso:** POSTGRADO BALANCE DE LA CULTURA ESPAÑOLA Y CUBANA 1980-2000  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** LA HABANA - Cuba,  
**Fecha de celebración:** 11/09/2000  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA HABANA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 55 Título del trabajo:** TRANSDISCIPLIN AND GLOBALITY: EDUCATIONAL AND PROFESSIONAL MODELS FOR THE 21ST CENTURY  
**Nombre del congreso:** GLOBAL ARTS BEYOND 2000  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** AUCKLAND - Nueva Zelanda,  
**Fecha de celebración:** 09/10/1999  
**Entidad organizadora:** ICAAD  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



## Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Mapas en diàleg:  
**Nombre del evento:** Seminari-diàleg amb Rolf Abderhaldeni José + Antonio Sánchez  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 14/03/2023  
**Entidad organizadora:** Institut del Teatre y MUET - Màster Universitari en Estudis Teatrais (UAB)  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 2 Título del trabajo:** Gestos de desapropiación  
**Nombre del evento:** Evento Académico. Mapa Teatro. Laboratorio de la imaginación social. 40 años  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Bogotá,  
**Fecha de celebración:** 05/03/2023  
**Entidad organizadora:** MAMU. Banco de la República  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 3 Título del trabajo:** Presencias y haceres de María Teresa Hincapié  
**Nombre del evento:** Mi deseo es hablar contigo. Reflexiones sobre la práctica de María Teresa Hincapié  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** BARCELONA,  
**Fecha de celebración:** 20/10/2022  
**Entidad organizadora:** MACBA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 4 Título del trabajo:** Lo que no pudimos ver. Apuntes para una museografía del teatro y las artes vivas  
**Nombre del evento:** Coleccionar el presente  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 22/09/2022  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Reina sofía  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 5 Título del trabajo:** Cuerpos poéticos (voces y lenguas)  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Salón Azul,  
**Fecha de celebración:** 09/05/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad San Francisco de Quito  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 6 Título del trabajo:** Cuerpos poéticos (voces y lenguas)  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Salón Patrimonial del MZ14,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de las Artes  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 7 Título del trabajo:** Corpología y poética  
**Nombre del evento:** Partituras habitadas. I-CorDes. Institut de Corpologies Deslocalitzades  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca,  
**Fecha de celebración:** 08/05/2021  
**Entidad organizadora:** Es Baluard. Museu Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 8 Título del trabajo:** Investigación artística y razón poética  
**Nombre del evento:** Maestría en Culturas Audiovisuales  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Cali,  
**Fecha de celebración:** 29/10/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad Del Valle Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 9 Título del trabajo:** Tienen la palabra. Apuntes sobre teatralidad y justicia  
**Nombre del evento:** Yo soy inocente y tonto. Jornadas sobre justicia y lenguaje  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 09/12/2018  
**Entidad organizadora:** Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 10 Título del trabajo:** Sobre la Desaparición: cuerpos escénicos e imágenes producidas  
**Nombre del evento:** El cuerpo en la mirada. Imagen y visualizad en la escena  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 30/11/2017  
**Entidad organizadora:** Teatros del Canal Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 11 Título del trabajo:** Por una ética del cuerpo: representación, acción y cuidado en las prácticas artísticas contemporáneas  
**Nombre del evento:** Sobre el cuerpo. Una reflexión interdisciplinar  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Letras. UCLM. Ciudad Real,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2017  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación en Estudios históricos y culturales contemporáneos. Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 12 Título del trabajo:** Ética y representación  
**Nombre del evento:** XIV Seminario Internacional de Arte / Encuentro Internacional de Carnaval y Canibalia  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Bellas Artes, Barranquilla,  
**Fecha de celebración:** 05/09/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad del Atlántico / Univesidad Nacional de Colombia Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 13 Título del trabajo:** Tienen la palabra. Teatralidad y justicia en la escena contemporánea  
**Nombre del evento:** VI Encuentro Internacional de Artes Vivas. Etica y representación: teatralidad artística y teatralidad social  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Bogotá,  
**Fecha de celebración:** 31/08/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Colombia. Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas / Ciclo de conferencias de la Facultad de Artes  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 14 Título del trabajo:** El público como ficción social  
**Nombre del evento:** Mesa redonda en el marco del Festival de Cine Documental Ambulante (México)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México,  
**Fecha de celebración:** 06/04/2017  
**Entidad organizadora:** Museo del Chopo  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 15 Título del trabajo:** Etica y representación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MISHA,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2016  
**Entidad organizadora:** Université de Strasbourg  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 16 Título del trabajo:** Nosotros. Marcos para instituir el plural  
**Nombre del evento:** Ser público.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 19/11/2016  
**Entidad organizadora:** La Casa Encendida  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 17 Título del trabajo:** Cosas para estar juntos  
**Nombre del evento:** Seminario: Cruces Metodológicos y Disciplinarios entre Creación e Investigación en Artes Escénicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile,  
**Fecha de celebración:** 25/08/2016  
**Entidad organizadora:** NAVE y Universidad de Chile  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 18 Título del trabajo:** Museo y Teatralidad  
**Nombre del evento:** Seminario "Traducciones: lo fotográfico, lo teatral y lo performático en el Museo". En el marco de la exposición "Movimientos de la imagen"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Medellín (Colombia),  
**Fecha de celebración:** 18/08/2016  
**Entidad organizadora:** Museo de Antioquia  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Adriana Urrea.



- 19 Título del trabajo:** Dispositivos poéticos  
**Nombre del evento:** Festival Frinje  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Matadero-Madrid,  
**Fecha de celebración:** 05/07/2016  
**Entidad organizadora:** FRINJE-MATADERO MADRID  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 20 Título del trabajo:** Dispositivos de participación y representación: la escena como laboratorio de ciudadanía  
**Nombre del evento:** Maestría en estética y artes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Filosofía y Letras,  
**Fecha de celebración:** 03/05/2016  
**Entidad organizadora:** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 21 Título del trabajo:** Dispositivos poéticos: disidencia y cooperación  
**Nombre del evento:** Ciclo de Conferencias de las Artes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Auditorio Ángela Inés Guzmán - Facultad de Artes Edificio SINDU (edificio 314), Ciudad Universitaria,  
**Fecha de celebración:** 17/04/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 22 Título del trabajo:** Dispositivos de participación y representación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Mérida,  
**Fecha de celebración:** 26/02/2016  
**Entidad organizadora:** La RED  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 23 Título del trabajo:** Cosas para estar juntos  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Centro Cultural Universitario,  
**Fecha de celebración:** 08/09/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de México  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 24 Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Mérida, México,  
**Fecha de celebración:** 09/06/2015  
**Entidad organizadora:** La Rendija  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 25 Título del trabajo:** Ética y representación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Casa de Cultura de Tlalpan,  
**Fecha de celebración:** 28/05/2015





**Entidad organizadora:** Universidad del Estado de México  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**26 Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Toluca,

**Fecha de celebración:** 26/05/2015

**Entidad organizadora:** Universidad del Estado de México  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**27 Título del trabajo:** Ética y representación

**Nombre del evento:** Curso \\Teatralidades y ciudadanía\\ (14-16/05/2015)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** San Luis Potosí,

**Fecha de celebración:** 14/05/2015

**Entidad organizadora:** Área de Cultura  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**28 Título del trabajo:** Ética y representación

**Nombre del evento:** Curso de posgrado (del 6 al 10 de abril de 2015)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** México DF,

**Fecha de celebración:** 06/04/2015

**Entidad organizadora:** Universidad Iberoamericana  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**29 Título del trabajo:** Pensamiento y acción

**Nombre del evento:** El movimiento del pensamiento. Ciclo de charlas coreográficas

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Facultad de Artes. Estudio 1. Unison,

**Fecha de celebración:** 18/02/2015

**Entidad organizadora:** Universidad de Sonora  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**30 Título del trabajo:** Ética de la representación

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Sao Paulo,

**Fecha de celebración:** 01/09/2014

**Entidad organizadora:** Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**31 Título del trabajo:** La imagen elocuente

**Nombre del evento:** Jornadas de escenografía y plástica teatral

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 04/07/2014

**Entidad organizadora:** Centro Dramático Nacional  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 32 Título del trabajo:** Habitar la dispersión  
**Nombre del evento:** Mesa redonda en el seminario Habitar la Dispersión  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Museo Reina Sofía, Madrid,  
**Fecha de celebración:** 17/05/2014  
**Entidad organizadora:** Museo Reina Sofía / ARTEA  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Fernando Quesada; Oscar Cornago; Esther Belvis; Ixiar Rozas; Quim Pujol; Antonio Rodriguez Velasco.
- 33 Título del trabajo:** Performatividad y manifestación  
**Nombre del evento:** Per/form: cómo hace cosas con/sin palabras  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Móstoles,  
**Fecha de celebración:** 22/03/2014  
**Entidad organizadora:** Centro de Arte Dos de Mayo  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Chantal Pontbriand; Ferran Barenblit; Maria Ribot.
- 34 Título del trabajo:** La danza contemporánea en España: historia de un espectador  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Institut del Teatre, Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 07/02/2014  
**Entidad organizadora:** Mercat de les Flors  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 35 Título del trabajo:** Investigación en artes  
**Nombre del evento:** Maestría interdisciplinar en Teatro y artes vivas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Medellín, Colombia,  
**Fecha de celebración:** 23/08/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Antioquia, Facultad de Artes  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 36 Título del trabajo:** El teatro expandido  
**Nombre del evento:** Maestria interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Bogotá,  
**Fecha de celebración:** 20/08/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Colombia  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 37 Título del trabajo:** De la obscenidad  
**Nombre del evento:** Encuentro: Obsceno/Escena. Lo que se ve lo que no se ve.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Bogotá,  
**Fecha de celebración:** 13/08/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Colombia  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 38 Título del trabajo:** Ética de la representación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires,



**Fecha de celebración:** 11/07/2013

**Entidad organizadora:** Centro Cultural de España  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**39 Título del trabajo:** Memoria y acción  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile,  
**Fecha de celebración:** 04/07/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Chile  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**40 Título del trabajo:** La irrupción de lo real en la escena contemporánea  
**Nombre del evento:** Curso de doctorado en Filosofía  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile,  
**Fecha de celebración:** 24/06/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Chile  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**41 Título del trabajo:** Saberes del cuerpo. La imagen interrogada  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Salamanca,  
**Fecha de celebración:** 14/05/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**42 Título del trabajo:** Esto no es una representación  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 13/03/2013  
**Entidad organizadora:** La Bacía. Sociedad Cervantina  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**43 Título del trabajo:** Teatralidades disidentes  
**Nombre del evento:** EGB  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Bilbao,  
**Fecha de celebración:** 19/12/2012  
**Entidad organizadora:** Bulegoa  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**44 Título del trabajo:** Teatralidad: una introducción  
**Nombre del evento:** Máster en práctica escénica y cultura visual  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 17/11/2012  
**Entidad organizadora:** Museo Reina Sofía  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 45** **Título del trabajo:** Prácticas de lo real  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** México DF,  
**Fecha de celebración:** 06/10/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Iberoamericana  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 46** **Título del trabajo:** Prácticas de lo real  
**Nombre del evento:** Feria del libro teatral  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** México DF,  
**Fecha de celebración:** 03/10/2012  
**Entidad organizadora:** Instituto Nacional de Bellas Artes - Universidad Autónoma Metropolitana  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 47** **Título del trabajo:** La re-presentación de la realidad  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 21/12/2011  
**Entidad organizadora:** Youkali  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 48** **Título del trabajo:** Metodologías de investigación en artes / Teatralidad y artes visuales  
**Nombre del evento:** Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 12/11/2011  
**Entidad organizadora:** Museo Reina Sofía  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 49** **Título del trabajo:** A stroller in the Museum (on theatricality and visual arts)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Londres,  
**Fecha de celebración:** 19/03/2011  
**Entidad organizadora:** Center for Performance and Creative Exchange Drama, Theatre and Performance.  
Roehampton University  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 50** **Título del trabajo:** Danza, narración, oralidad  
**Nombre del evento:** MA Theater and Performance.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Londres,  
**Fecha de celebración:** 09/02/2011  
**Entidad organizadora:** Queen Mary, University of London  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Danae Theodoridou.
- 51** **Título del trabajo:** La narrativa antitrascendente de Hong Sang-soo: análisis de Cuento de cine  
**Nombre del evento:** Taller de dramaturgia / In-presentable  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 22/06/2010



**Entidad organizadora:** La Casa Encendida  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 52 Título del trabajo:** Presentación del itinerario sobre \\\Teatro\\\
- Nombre del evento:** MOV-s 2010
- Ámbito geográfico:** Nacional
- Ciudad de celebración:** Madrid,
- Fecha de celebración:** 12/06/2010
- Entidad organizadora:** Museo Reina Sofía  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Zara Rodriguez Prieto.
- 53 Título del trabajo:** Las artes escénicas como prácticas de investigación
- Nombre del evento:** Las artes escénicas como práctica de investigación La transformación de los espacios académicos y artísticos en los últimos veinte años
- Ámbito geográfico:** Nacional
- Ciudad de celebración:** Barcelona,
- Fecha de celebración:** 26/05/2010
- Entidad organizadora:** CSIC (Madrid) / Institut del Teatre (Barcelona)  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Oscar Cornago; Ileana Dieguez; Merce Saumell.
- 54 Título del trabajo:** Nuevos retos para la escena contemporánea en el Estado Español
- Nombre del evento:** I Jornadas de reflexión sobre la creación escénica contemporánea
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Ciudad de celebración:** Valencia,
- Fecha de celebración:** 09/12/2009
- Entidad organizadora:** CETAE- Universidad de Valencia  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 55 Título del trabajo:** Nuevas dramaturgias: introducción
- Nombre del evento:** Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias,
- Ámbito geográfico:** Nacional
- Ciudad de celebración:** Murcia,
- Fecha de celebración:** 23/11/2009
- Entidad organizadora:** Centro Párraga-CENDEAC  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 56 Título del trabajo:** La creación escénica en el contexto de la nueva cultura visual
- Nombre del evento:** Imatges contemporànies
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Ciudad de celebración:** Lleida,
- Fecha de celebración:** 20/10/2009
- Entidad organizadora:** La Panera  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 57 Título del trabajo:** Crear en comunidad
- Nombre del evento:** SISMO. Festival de arte in Situ
- Ámbito geográfico:** Nacional
- Ciudad de celebración:** Madrid,
- Fecha de celebración:** 15/10/2009
- Entidad organizadora:** Matadero  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Rolf Abderhalden Cortes.



- 58 Título del trabajo:** Del cuerpo sentido al cuerpo distante  
**Nombre del evento:** Autonomia e complexidade. Brasil-Turquia-Espanha. Intercâmbio Internacional, artístico-filosófico das artes del cuerpo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Belem, Brasil,  
**Fecha de celebración:** 19/09/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad Federal de Para  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 59 Título del trabajo:** Dramaturgias multimedia: el lugar de la actuación  
**Nombre del evento:** Literary and Cultural Discourse in the Age of Hypertextual and Networked Communication,  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Santiago de compostela,  
**Fecha de celebración:** 16/09/2009  
**Entidad organizadora:** Project on European Multimedia Expression / Universidad de Santiago de Compostela  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 60 Título del trabajo:** La palabra coreográfica  
**Nombre del evento:** Curso de Verano: La literatura visual. La tipografía como juego literario  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Toledo,  
**Fecha de celebración:** 08/07/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 61 Título del trabajo:** Fabulación y Realidad en la Escena Contemporánea  
**Nombre del evento:** Transversal  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Mataró,  
**Fecha de celebración:** 08/06/2009  
**Entidad organizadora:** Transversal  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 62 Título del trabajo:** Dance and Literature  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Estambul,  
**Fecha de celebración:** 21/05/2009  
**Entidad organizadora:** Mimar Sinam Universitet  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 63 Título del trabajo:** Narratives of the spectator and new fables in the Latin American Cinema  
**Nombre del evento:** Máster en Artes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Estambul,  
**Fecha de celebración:** 19/05/2009  
**Entidad organizadora:** Yildiz Technical University  
Jose Antonio Sanchez Martinez.





- 64 Título del trabajo:** Imágenes de lo real en la escena contemporánea  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Montevideo, Uruguay,  
**Fecha de celebración:** 13/11/2008  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural de España en Montevideo  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 65 Título del trabajo:** La libertad y las delicias  
**Nombre del evento:** Pre-Bad: Legaleón y L\\Alakran  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Bilborock,  
**Fecha de celebración:** 22/10/2008  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Bilbao  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 66 Título del trabajo:** Prácticas relacionales  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Escola de Arte Dramática,  
**Fecha de celebración:** 19/09/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Federal de Brasilia  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 67 Título del trabajo:** La escena futura  
**Nombre del evento:** Ciclo: I+D+I  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 12/06/2008  
**Entidad organizadora:** Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 68 Título del trabajo:** Body and Film. Contemporary Dance in Spain  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Estambul,  
**Fecha de celebración:** 17/05/2008  
**Entidad organizadora:** Mimar Sinan University  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 69 Título del trabajo:** Body and Film. Contemporary Dance in Spain  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Estambul,  
**Fecha de celebración:** 16/05/2008  
**Entidad organizadora:** Yildiz Technical University  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 70 Título del trabajo:** Creación y Contexto  
**Nombre del evento:** MBA en Empresas e Instituciones Culturales  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 11/04/2008  
**Entidad organizadora:** Santillana Formación en colaboración con la Universidad de Salamanca  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 71 Título del trabajo:** Archivo Virtual de Artes Escénicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Lima (Perú),  
**Fecha de celebración:** 05/04/2008  
**Entidad organizadora:** Tupac Danza  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 72 Título del trabajo:** En volant au ras du sol  
**Nombre del evento:** "Rite of Spring", organizado por La Ribot y Live Art Development Agency  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Ginebra,  
**Fecha de celebración:** 29/03/2008  
**Entidad organizadora:** Centre d-Art Contemporain  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 73 Título del trabajo:** El autor como espectador  
**Nombre del evento:** X encuentro de Teatro del Cuerpo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Pachuca (México),  
**Fecha de celebración:** 26/07/2007  
Jose Antonio Sanchez Martinez; Oskar Gomez Mata; Maria Ribot; Rodolfo Obregon.
- 74 Título del trabajo:** Dramaturgias de la imaginación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Mexico DF,  
**Fecha de celebración:** 24/07/2007  
**Entidad organizadora:** Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 75 Título del trabajo:** De las dramaturgias de la imagen a las dramaturgias de la imaginación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Instituto de Artes,  
**Fecha de celebración:** 03/07/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad de Campinas  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 76 Título del trabajo:** Prácticas de lo real escenarios del encuentro  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Escuela de Arte Dramático,  
**Fecha de celebración:** 29/06/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sao Paolo  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 77 Título del trabajo:** Munich, Chicago, París, Shanghai modelos de realidad en la escena brechtiana  
**Nombre del evento:** Círculos brechtianos  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 21/05/2007  
**Entidad organizadora:** Círculo de Bellas Artes  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 78 Título del trabajo:** El teatro en el campo expandido  
**Nombre del evento:** El arte, el teatro y su doble  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MACBA. Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 02/05/2007  
**Entidad organizadora:** Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 79 Título del trabajo:** Cuerpos indisciplinados  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** La Habana,  
**Fecha de celebración:** 11/12/2006  
**Entidad organizadora:** Instituto Superior de Arte de La Habana  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 80 Título del trabajo:** Cuerpos indisciplinados  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Las Palmas,  
**Fecha de celebración:** 27/11/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Las Palmas  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 81 Título del trabajo:** Dramaturgies del cos i de la imatge una revisió  
**Nombre del evento:** Festival Neo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 19/11/2006  
**Entidad organizadora:** Institut del Teatre  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 82 Título del trabajo:** Prácticas de lo real escenarios del encuentro  
**Nombre del evento:** Lanzamiento del Máster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Bogotá,  
**Fecha de celebración:** 18/10/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Colombia  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 83 Título del trabajo:** Prácticas de lo real escenarios del encuentro  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Lima,  
**Fecha de celebración:** 03/10/2006  
**Entidad organizadora:** Yuyachkani  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 84 Título del trabajo:** Escribir como mirar imagen escénica y acción cinematográfica en la obra de Samuel Beckett  
**Nombre del evento:** Samuel Beckett: ecos de sus pasos  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid,



**Fecha de celebración:** 03/10/2006  
**Entidad organizadora:** Círculo de Bellas Artes  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**85 Título del trabajo:** Prácticas de lo real el teatro de los otros  
**Nombre del evento:** EITALC: Escuela Internacional de Teatro de Latinoamérica y el Caribe  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Cuernavaca ( México),  
**Fecha de celebración:** 08/10/2005  
**Entidad organizadora:** EITALC  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**86 Título del trabajo:** La búsqueda de lo real en la escena contemporánea  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile,  
**Fecha de celebración:** 22/09/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Finis Terrae.  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**87 Título del trabajo:** Prácticas indisciplinables en la escena contemporánea  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires,  
**Fecha de celebración:** 16/09/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Buenos Aires  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**88 Título del trabajo:** Prácticas de lo real en la escena contemporánea  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires,  
**Fecha de celebración:** 15/09/2005  
**Entidad organizadora:** IUNA.  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**89 Título del trabajo:** Teatros del cuerpo y de la imagen  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Chile,  
**Fecha de celebración:** 21/05/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad Finis Terrae  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**90 Título del trabajo:** TEATROS DE LO REAL  
**Nombre del evento:** CASA DEL TEATRO  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MÉXICO D.F.,  
**Fecha de celebración:** 28/10/2004  
**Entidad organizadora:** CASA DEL TEATRO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**91 Título del trabajo:** TEATROS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** ZAMORA, MICHOACÁN. MÉXICO,



**Fecha de celebración:** 15/10/2004  
**Entidad organizadora:** COLEGIO DE MICHOACÁN  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**92 Título del trabajo:** TEATROS DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN  
**Nombre del evento:** SUBIMAGEN  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** ZAMORA,  
**Fecha de celebración:** 02/03/2004  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO DE ZAMORA, DIPUGACION DE ZAMORA, FUNDACION REI ALFONSO HENRIQUES  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**93 Título del trabajo:** CUERPOS Y MIRADAS  
**Nombre del evento:** SEMINARIO SOBRE LA MIRADA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** UNIVERSIDAD DE GIRONA,  
**Fecha de celebración:** 17/10/2003  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GIRONA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**94 Título del trabajo:** LA DANZA COMO ACCIÓN VISUAL  
**Nombre del evento:** CONTEXTOS COREOGRÁFICOS  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** LA CASA ENCENDIDA. MADRID,  
**Fecha de celebración:** 29/06/2003  
**Entidad organizadora:** LA CASA ENCENDIDA. FUNDACIÓN CAJA MADRID  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**95 Título del trabajo:** PARTITURAS ESCÉNICAS MÚSICA Y PINTURA EN LA ESCENA DE VANGUARDIAS  
**Nombre del evento:** LA MÚSICA COMO PRETEXTO: LA INSPIRACIÓN MUSICAL EN LAS ARTES  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** A CORUÑA,  
**Fecha de celebración:** 26/04/2003  
**Entidad organizadora:** MUSEO DE BELLAS ARTES DE A CORUÑA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**96 Título del trabajo:** CUERPOS SOBRE BLANCO  
**Nombre del evento:** CURSO SUPERIOR DE DANZA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** BARCELONA,  
**Fecha de celebración:** 12/12/2002  
**Entidad organizadora:** INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.

**97 Título del trabajo:** NUEVOS ESPACIOS PARA EL ARTE  
**Nombre del evento:** PRÁCTICA CULTURAL Y ACCIÓN CIUDADANA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MURCIA,  
**Fecha de celebración:** 28/11/2002  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MURCIA



Jose Antonio Sanchez Martinez.

- 98** **Título del trabajo:** TEATRO Y PINTURA EN LA ÉPOCA DE VANGUARDIAS  
**Nombre del evento:** TEATRO Y PINTURA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** CUENCA,  
**Fecha de celebración:** 20/10/2002  
**Entidad organizadora:** FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 99** **Título del trabajo:** SITUACIONES UN DISCURSO COMPARTIDO  
**Nombre del evento:** JONRADAS DE REFLEXIÓ SOBRE FACTORIES I FUTURS  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** OLOT (GIRONA),  
**Fecha de celebración:** 11/10/2001  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO DE OLOT  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 100** **Título del trabajo:** LA ESCENA INTERNACIONAL EN EL CAMBIO DE MILENIO  
**Nombre del evento:** EL TEATRO EN LA ERA DE INTERNET  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** SAN SEBASTIÁN,  
**Fecha de celebración:** 09/07/2001  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 101** **Título del trabajo:** LA ESCENA ESPAÑOLA EN EL CAMBIO DE MILENIO  
**Nombre del evento:** EL TEATRO EN LA ERA DE INTERNET  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** SAN SEBASTIÁN,  
**Fecha de celebración:** 09/07/2001  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 102** **Título del trabajo:** EL JUEGO DEL ARTE  
**Nombre del evento:** CARTE BLANCHE A L'ALAKRAN  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** GINEBRA,  
**Fecha de celebración:** 30/06/2001  
**Entidad organizadora:** THÉÂTRE SAINT GERVAIS  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 103** **Título del trabajo:** JEANNE PUBLIQUE LAB 9  
**Nombre del evento:** LAB 9. PROJETOS EM MOVIMENTO. LABORATÓRIO INTERNACIONAL DE INVESTIGAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO ARTÍSTICA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** LISBOA,  
**Fecha de celebración:** 02/09/2000  
**Entidad organizadora:** RE.AL  
Jose Antonio Sanchez Martinez.





- 104 Título del trabajo:** LAS MÁQUINAS INVISIBLES  
**Nombre del evento:** LA MÁQUINA TEATRAL [10S ENCUENTROS DE ARTE Y CULTURA]  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** BILBAO,  
**Fecha de celebración:** 05/07/2000  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE BILBAO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 105 Título del trabajo:** THINKING WITH THE BODY SPANISH NEW DANCE AND PERFORMANCE ART  
**Nombre del evento:** 0  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** HAMBURGO,  
**Fecha de celebración:** 22/05/2000  
**Entidad organizadora:** HOCHSCHÜLE FÜR BILDENDE KÜNSTE  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 106 Título del trabajo:** LA INVESTIGACIÓN TRANSDISCIPLINAR LAS ARTES ESCÉNICAS  
**Nombre del evento:** PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTES ESCÉNICAS DEL INSTITUT DEL TEATRE  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** BARCELONA,  
**Fecha de celebración:** 15/03/2000  
**Entidad organizadora:** INSTITUT DEL TEATRE  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 107 Título del trabajo:** LA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA ÉPOCA DE LA GLOBALIDAD  
**Nombre del evento:** 0  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA,  
**Fecha de celebración:** 24/02/2000  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 108 Título del trabajo:** HACIA UNA ESTÉTICA DE LA CATÁSTROFE  
**Nombre del evento:** DESVIACIONES  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 21/10/1999  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 109 Título del trabajo:** EL TEATRO ESPAÑOL EN EL CONTEXTO DE LA VANGUARDIA INTERNACIONAL  
**Nombre del evento:** 0  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** VITORIA,  
**Fecha de celebración:** 12/01/1999  
**Entidad organizadora:** ESCUELA DE TEATRO DE VITORIA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 110 Título del trabajo:** LA TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** GRANADA,  
**Fecha de celebración:** 07/03/1997  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE GRANADA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 111 Título del trabajo:** TEATRO, IMAGEN, PERFORMANCE CRUCES Y CONTAMINACIONES  
**Nombre del evento:** V FESTIVAL DE PERFORMANCE  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MÉXICO DF,  
**Fecha de celebración:** 07/11/1996  
**Entidad organizadora:** MUSEO EX-TERESA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 112 Título del trabajo:** LA CRISIS DE LA NARRATIVA REALISTA  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** PASSO FUNDO,  
**Fecha de celebración:** 19/09/1995  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE LETRAS, UNIVERSIDAD DE PASSO FUNDO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 113 Título del trabajo:** LA ESCENA CONTEMPORÁNEA. APROXIMACIÓN A LA DÉCADA DE LOS OCHENTA  
**Nombre del evento:** MIGRACIONES ESCÉNICAS  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** CARTAGENA,  
**Fecha de celebración:** 30/06/1994  
**Entidad organizadora:** RESIDENCIA UNIVERSITARIA ALBERTO COLAO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 114 Título del trabajo:** EN TORNO A HAMLETMASCHINE DE HEINER MÜLLER  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA,  
**Fecha de celebración:** 04/03/1994  
**Entidad organizadora:** ". ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO. MÁLAGA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 115 Título del trabajo:** ESTRATEGIAS CONTAMINANTES EN LA DRAMATURGIA DE LOS OCHENTA  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA,  
**Fecha de celebración:** 03/03/1994  
**Entidad organizadora:** ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO DE MÁLAGA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 116 Título del trabajo:** EL LOCO, EL AHORCADO, EL IDIOTA Y EL MÍSTICO  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** CIUDAD REAL,  
**Fecha de celebración:** 08/02/1994  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 117 Título del trabajo:** EN BUSCA DEL ESPACIO TEATRAL  
**Nombre del evento:** II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MURCIA,  
**Fecha de celebración:** 27/01/1994  
**Entidad organizadora:** COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 118 Título del trabajo:** CONTRA LA FORMA  
**Nombre del evento:** II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MURCIA,  
**Fecha de celebración:** 27/01/1994  
**Entidad organizadora:** COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 119 Título del trabajo:** DEL SIMBOLISMO AL EXPRESIONISMO  
**Nombre del evento:** II JORNADAS DE TEATRO CONTEMPORÁNEO  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MURCIA,  
**Fecha de celebración:** 26/01/1994  
**Entidad organizadora:** COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 120 Título del trabajo:** INDIVIDUO, CUERPO, TRABAJO Y MUERTE LA SUBVERSIÓN DE LA HERENCIA BRECHTIANA  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 28/10/1993  
**Entidad organizadora:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 121 Título del trabajo:** HEINER MÜLLER UNA NUEVA ESCRITURA ESCÉNICA  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 27/10/1993  
**Entidad organizadora:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



- 122 Título del trabajo:** LA DIRECCIÓN ESCÉNICA EN BERTOLT BRECHT  
**Nombre del evento:** CURSO DISCURSOS ÉTICOS Y ESTÉTICOS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** SANTIAGO DE COMPOSTELA,  
**Fecha de celebración:** 21/09/1993  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 123 Título del trabajo:** LA CONTAMINACIÓN ESCÉNICA ESTRATEGIAS PARA EL FIN DE SIGLO  
**Nombre del evento:** EL ARTE ESCÉNICO DE FIN DE SIGLO  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** LAREDO,  
**Fecha de celebración:** 20/08/1993  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE VERANO DE LAREDO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 124 Título del trabajo:** DRAMATURGIAS DE LA IMAGEN LA RELACIÓN CON EL TEXTO  
**Nombre del evento:** O  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA,  
**Fecha de celebración:** 17/03/1993  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 125 Título del trabajo:** LA NUEVAS FORMAS PRINCIPALES MOMENTOS EN SU GESTACIÓN  
**Nombre del evento:** JORNADAS SOBRE NUEVAS FORMAS DEL TEATRO  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** MURCIA,  
**Fecha de celebración:** 25/01/1993  
**Entidad organizadora:** COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA  
Jose Antonio Sanchez Martinez.
- 126 Título del trabajo:** FORMAS, FUNCIONES Y CONCEPTOS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO  
**Nombre del evento:** CLAVES DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO: NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** LAREDO,  
**Fecha de celebración:** 17/04/1992  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE VERANO DE LAREDO  
Jose Antonio Sanchez Martinez.



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité Científico del XX Congreso Nacional de Historia del Arte. Congreso Nacional de Historia del ARte  
**Entidad de afiliación:** CEHA / UCLM  
**Fecha de inicio:** 04/10/2014
- 2** **Título del comité:** Social Humanities. Remote Evaluator.  
**Entidad de afiliación:** FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA  
**Fecha de inicio:** 23/10/2013
- 3** **Título del comité:** Social Humanities. Remote Evaluator.  
**Entidad de afiliación:** FCT Fundação para a Ciência e Tecnologia MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA  
**Fecha de inicio:** 31/07/2012
- 4** **Título del comité:** Comisión de evaluación de proyectos de danza.  
**Entidad de afiliación:** Consell Nacional de la Cultura i de les Arts  
**Fecha de inicio:** 14/06/2010
- 5** **Título del comité:** Comisión de contenidos para la organización de MOVS 2010. Congreso sobre danza contemporánea  
**Entidad de afiliación:** MOVS. Mercat de les Flors  
**Fecha de inicio:** 06/02/2010
- 6** **Título del comité:** Comité asesor para el programa de artes en vivo. Actividades públicas y ediciones  
**Entidad de afiliación:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Fecha de inicio:** 01/01/2009
- 7** **Título del comité:** Consejo Asesor de la serie de libros Cuerpo de Letra,. Publicaciones especializadas en danza  
**Entidad de afiliación:** Coeditada por la Univesidad de Alcalá, el Mercat de les Flors (Barcelona) y el Centro Coreográfico Gallego (A Coruña)  
**Fecha de inicio:** 18/06/2008
- 8** **Título del comité:** Consejo Editorial de TPT: Teoría y práctica del Teatro.  
**Entidad de afiliación:** Georg Olms Verlag. Hildesheim-Zurich-New York  
**Fecha de inicio:** 01/01/2008
- 9** **Título del comité:** Miembro del Consejo editor de Gestos. Inicio: 2005.. Revista de artes escénicas  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Irvine, Estados Unidos  
**Fecha de inicio:** 01/01/2005
- 10** **Título del comité:** Miembro del Consejo editor de la revista Anales de Literatura Española, . Inicio: 2004. Literatura española  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Colorado (EEUU)



**Fecha de inicio:** 01/06/2004

- 11 Título del comité:** Miembro del Comité de Expertos para la concesión de las becas del Fondo Roberto Cimetta de movilidad europea. Artes escénicas  
**Entidad de afiliación:** Fondo Roberto Cimetta de movilidad europea  
**Fecha de inicio:** 03/03/2004
- 12 Título del comité:** Miembro del consejo editor de la revista Performance Research, Routledge (UK). Inicio: 2001.. Revista de artes escénicas  
**Entidad de afiliación:** Performance Research, Routledge  
**Fecha de inicio:** 01/05/2001

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Un teatro del presente. Retórica y poder en Palabras ajenas de León Ferrari  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Modo de participación:** Seminario Internacional  
**Fecha de inicio:** 12/04/2018
- 2 Título de la actividad:** Podría quien te recuerda... Cuerpo, archivo y memoria  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Modo de participación:** Seminario de investigación. 14-17 de junio. ARTEA - Museo Reina Sofía - Casa encendida  
**Fecha de inicio:** 14/06/2017
- 3 Título de la actividad:** La Situación 2016. Arte-por venir. Encuentro Internacional. Cuenca 18-21 de octubre  
**Ámbito geográfico:** Iberoamericano  
**Modo de participación:** Foro de debate  
**Fecha de inicio:** 19/10/2016
- 4 Título de la actividad:** Dispositivos escénicos y modos alternativos de ¿ser público?  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio:** 16/06/2016
- 5 Título de la actividad:** Hacer, sumar, desaprender  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Seminario de investigación, en el marco del proyecto de investigación \ Teatralidades disidentes\HAR2012-34075  
**Fecha de inicio:** 20/04/2015
- 6 Título de la actividad:** Habitar la dispersión. Teatralidad cotidiana y redes de afecto  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Modo de participación:** Seminario  
**Fecha de inicio:** 17/05/2014
- 7 Título de la actividad:** Teatralidades expandidas: redes de afecto  
**Ámbito geográfico:** Nacional. Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades disidentes. HAR2012-34075





**Modo de participación:** Programa de estudios críticos del Museo Reina Sofía  
**Fecha de inicio:** 15/01/2014

- 8 Título de la actividad:** No hay más poesía que la acción  
**Ámbito geográfico:** Internacional. Actividad en colaboración con el proyecto Teatralidades Disidentes.  
HAR2012-34075  
**Modo de participación:** Seminario Internacional  
**Fecha de inicio:** 12/04/2013
- 9 Título de la actividad:** Teatralidades Expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes  
**Ámbito geográfico:** Nacional. Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades Disidentes.  
HAR2012-34075  
**Modo de participación:** Programa de Estudios Críticos del Museo Reina Sofía  
**Fecha de inicio:** 10/01/2013
- 10 Título de la actividad:** Digitalizar lo efímero: creación escénica y documentación en el espacio Iberoamericano  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Modo de participación:** Ciclo de conferencias y seminario de investigación  
**Fecha de inicio:** 20/11/2007
- 11 Título de la actividad:** Teatralidad y resistencia, coloquio internacional sobre la creación escénica en América Latina y España,  
**Ámbito geográfico:** Internacional: España y Latinoamérica  
**Modo de participación:** Coloquio Internacional  
**Fecha de inicio:** 25/10/2005

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá - Colombia, Colombia  
**Fecha de inicio:** 01/03/2022  
**Objetivos de la estancia:** Otros  
**Tareas contrastables:** Investigación sobre la artista colombiana María Teresa Hincapié
- 2 Entidad de realización:** Instituto de Estética - Museo del Chopo - UNAM  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México - México, México  
**Fecha de inicio:** 19/08/2019  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Un teatro del presente: poética, política, realidad.
- 3 Entidad de realización:** Universidad Iberoamericana de México  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México - México, México  
**Fecha de inicio:** 06/01/2017  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Teatralidad social en tiempos de crisis



- 4** **Entidad de realización:** Universidad Iberoamericana de México  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México - México, México  
**Fecha de inicio:** 29/01/2016  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Dispositivos escénicos
  
- 5** **Entidad de realización:** Roehampton University  
**Ciudad entidad realización:** Londres - Reino Unido, Reino Unido  
**Fecha de inicio:** 01/09/2010  
**Objetivos de la estancia:** Otros  
**Tareas contrastables:** Metodologías de investigación en artes: prácticas de relación en la cultura virtual
  
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires - Argentina, Argentina  
**Fecha de inicio:** 06/09/2005  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Creación escénica argentina contemporánea
  
- 7** **Entidad de realización:** CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES  
**Ciudad entidad realización:** CIUDAD DE MÉXICO - México, México  
**Fecha de inicio:** 12/08/2004  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
  
- 8** **Entidad de realización:** TISCH SCHOOL OF ARTS (NEW YORK UNIVERSITY)  
**Ciudad entidad realización:** NUEVA YORK - Desconocido, Desconocido  
**Fecha de inicio:** 25/04/2000  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
  
- 9** **Entidad de realización:** INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT DE LA FREIE UNIVERSITÄT DE BERLIN  
**Ciudad entidad realización:** BERLÍN - Desconocido, Desconocido  
**Fecha de inicio:** 15/04/1989  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
  
- 10** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE FLORENCIA  
**Ciudad entidad realización:** FLORENCIA - Italia, Italia  
**Fecha de inicio:** 20/01/1988  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
  
- 11** **Entidad de realización:** BERLINER ENSEMBLE  
**Ciudad entidad realización:** BERLÍN - Desconocido, Desconocido  
**Fecha de inicio:** 15/10/1987  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a



## Períodos de actividad investigadora

- 1** Nº de tramos reconocidos: 1  
Ámbito geográfico: Nacional  
Fecha de obtención: 01/01/2023
- 2** Nº de tramos reconocidos: 1  
Ámbito geográfico: Nacional  
Fecha de obtención: 01/01/2019
- 3** Nº de tramos reconocidos: 1  
Ámbito geográfico: Nacional  
Fecha de obtención: 01/01/2017
- 4** Nº de tramos reconocidos: 1  
Ámbito geográfico: Nacional  
Fecha de obtención: 01/01/2011
- 5** Nº de tramos reconocidos: 1  
Ámbito geográfico: Nacional  
Fecha de obtención: 01/01/2005
- 6** Nº de tramos reconocidos: 1  
Ámbito geográfico: Nacional  
Fecha de obtención: 01/01/1999

## Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Museo de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Puesta en escena.  
**Fecha de concesión:** 15/05/2018
- 2** **Descripción del mérito:** Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Museo JUMEX: Ciudad de México. Puesta en escena.  
**Fecha de concesión:** 14/05/2018
- 3** **Descripción del mérito:** Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Museo Reina Sofía, Madrid. Investigación-creación.  
**Fecha de concesión:** 14/04/2018
- 4** **Descripción del mérito:** Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. Pérez Art Museum de Miami, Estados Unidos.. Investigación-creación.  
**Fecha de concesión:** 15/02/2018
- 5** **Descripción del mérito:** Dirección de la lectura escénica de Palabras Ajenas, de León Ferrari. En colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz. REDCAT-CalArts, en el marco de Pacific Standart Time LA/LA, Estados Unidos.. Investigación-creación.



**Fecha de concesión:** 16/09/2017

- 6 Descripción del mérito:** Podría quien te recuerda. Cuerpo, archivo, memoria. Seminario de investigación. Seminario de investigación con la participación de: María Muñoz, Isabel de Naverán, Andrea Bozic, Julia Willms, Wu Wenguang, Zhang Mengqi, Joe Kelleher, Amalia Fernández. Presentación de Envolvura, con curaduría de Isabel de Naverán y participación de: Iñaki Azpillaga, Bobote, Pedro G. Romero, Leonor Leal e Idoia Zabaleta. Presentación de proyectos de los estudiantes: Cécile Brousse, Nazario Díaz, María de Dueñas, Ana Fines, Inmaculada Marín, Cecilia Molano, Julián Pacomio y L
- Fecha de concesión:** 14/06/2017

- 7 Descripción del mérito:** Ser público. Festival de artes escénicas. Programación de piezas de creación, talleres, seminarios, conferencias y encuentros. El festival parte de la base de la reunión de personas que se han juntado porque cada una, individualmente, ha decidido hacer lo mismo. Programación a cargo de Victoria Pérez Royo, de ARTEA, En colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas HAR2015-63984-P.
- Fecha de concesión:** 11/11/2016

- 8 Descripción del mérito:** Dispositivos escénicos y modos alternativos de "ser público". Seminario Internacional. Conferencias, presentaciones artísticas y encuentros. Participan: Sven Lütticken, Eleonora Fabião, Roger Bernat, Óscar Cornago, Simeón Saiz, Sagrario Aznar, Amalia Fernández. Participantes en el programa Teatralidades Expandidas. En colaboración con MPECV y Proyecto TEATREX (MINECO: HAR2015-63984-P)
- Fecha de concesión:** 16/06/2016

- 9 Descripción del mérito:** Mención especial a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes. Premios ?Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.. Premio de Investigación.. Mención especial a las Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo (CAAC) de Cuenca y a sus responsables de la Facultad de Bellas Artes por constituir un patrimonio y recursos inigualables en torno al arte contemporáneo, no sólo español, sino también a nivel mundial, enriqueciendo el acervo cultural y artístico de la UCLM.? Premios ? Reconocidos 2015?. Consejo Social. Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real.
- Fecha de concesión:** 16/07/2015

- 10 Descripción del mérito:** Hacer, sumar, desaprender. Seminario de investigación. Coordinación: Seminario Hacer, sumar, desaprender. Facultad de Bellas Artes. Del 21 al 24 de abril. Facultad de Bellas Artes UCLM. Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075). Coordinación: Isis Saz (investigadora HAR2012-34075) y Anto Rodríguez (FPI: BES-2013-062732. MINECO) Dirección: José Antonio Sánchez [investigador principal del proyecto Teatralidades Disidentes (HAR2012-34075)].
- Fecha de concesión:** 21/04/2015

- 11 Descripción del mérito:** Ser o no Ser ( Un cuerpo). Identidades, sujetos, objetos. Proyecto. Documentación del proyecto Ser o no ser (un cuerpo) de Amalia Fernández en colaboración con Santiago Alba Rico. Noviembre de 2014 a junio de 2015. Tercera fase del proyecto Teatralidades Disidentes. Proyecto financiado por la Secretaría de Estado de Investigación (HAR2012-34075), con la colaboración del Museo Reina Sofía. Presentación pública 13 de Junio de 2015. Sala Protocolo MNCARS, Madrid.
- Fecha de concesión:** 01/11/2014

- 12 Descripción del mérito:** Indagaciones sobre la reescritura del mito griego en el teatro contemporáneo. Las Orestíadas de la Societas Raffaello Sanzio, Mapa Teatro, Rodrigo García y Yael Farber. Presidente del tribunal de la tesis de doctorado presentada por Daniela Palmieri en la Universidad de Barcelona.
- Fecha de concesión:** 14/11/2013

- 13 Descripción del mérito:** No hay más poesía que la acción. Seminario Internacional.. Museo Reina Sofía. Madrid  
Actividad en colaboración con el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075  
  
Ver información en la web del Museo Reina Sofía >>  
<http://www.museoreinasofia.es/actividades/no-hay-mas-poesia-que-accion>  
Participan: Rabih Mroué, Adrian Heathfield, Rolf Aberhalden, Maaïke Bleeker, Héctor Bourges, Simon Bayly, Ana Vujanovic, Leire Vergara, Jordi Claramonte, José Antonio Sánchez, Fernando Quesada, Victoria Pérez Royo, Sebastián Asioli, Luca Zanchi, Esther Belvis e Isa  
**Fecha de concesión:** 12/04/2013
- 14 Descripción del mérito:** La composición escénica en el teatro Nô. Tesis doctoral presentada por Julián Ángel Herrero Muñoz. Tribunal de tesis. Presidente del tribunal.  
**Fecha de concesión:** 10/01/2013
- 15 Descripción del mérito:** Teatralidades expandidas: modelos gestuales y repertorios disidentes. Programa de Estudios Críticos del Museo Reina Sofía.  
Actividad enmarcada en el proyecto Teatralidades Disidentes. HAR2012-34075. Codirección del curso.  
Participan: Héctor Bourges, Fernando Quesada, Victoria Pérez Royo, Óscar Cornago, Esther Belvis, Los Torreznos (Jaime Vallaure y Rafael Lamata), Isabel de Naverán y otros.  
Ver en la web del Museo:  
<http://www.museoreinasofia.es/actividades/teatralidades-expandidas-2013>  
**Fecha de concesión:** 10/01/2013
- 16 Descripción del mérito:** Entre la profundidad y la superficie. La obra en colaboración de Peter Fischli y David Weiss (1979-2012). Tesis doctoral presentada por Óscar Martínez Martín. Tribunal de tesis. Presidente del tribunal.  
**Fecha de concesión:** 14/12/2012
- 17 Descripción del mérito:** Jerusalem Show. Proyecto de artes visuales y escénicas. Comisariado por Lara Khaldi y José A. Sánchez. Concebido y dirigido por Jack Persekian y Al Ma?mal Foundation for Contemporary Art, el Jerusalem Show es un evento anual que en 2011 alcanzó su quinta edición. Como cada año, la ciudad vieja y la zona de Salah-ed-Din fue ocupada durante diez días con exposiciones, instalaciones, proyecciones, charlas, acciones y actuaciones. El tema de este año fue ?On/Off Language?.  
**Fecha de concesión:** 24/10/2011
- 18 Descripción del mérito:** Arte es acción = acción es producción. III Encuentro Internacional de Arte de Acción. Ministerio de Cultura. Encuentro y muestra de trabajos específicos realizados por los artistas Alonso+Craciun (Montevideo), Jumana Emil Abboud (Jerusalén, Palestina), Lan Hung (Berlin / Taipei), Minouk Lim (Seúl) Josep Maria Martin (Barcelona), Ayse Orhon (Estambul) y Geraldine Pilgrim (Londres). Incluyó la realización de talleres, mesas redondas, instalaciones y acciones.  
**Fecha de concesión:** 25/10/2010
- 19 Descripción del mérito:** Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias. Seminario Internacional. Ciclo de conferencias, actuaciones y proyecciones. Participantes: Mario Bellatin, Adrian Heathfield, Rimini Protokoll, Roger Bernat, Daniel Wetzel, André Lepecki, Juan Domínguez, Enrico Casagrande, Bonnie Marranca, Raimund Hoghe, Manuel Delgado, Antonio Araujo, Sara Serrano, Pablo Fidalgo, Pablo Ley, Óscar Cornago, Angélica Liddell, Atrabilis.  
**Fecha de concesión:** 23/11/2009
- 20 Descripción del mérito:** Arte-tiempo. Teoría y crítica de las prácticas performativas. Ciclo de conferencias. Dirección. Organizado por el Museo Nacional Reina Sofía en colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Participantes: Rudi Laermans, André Lepecki, Gurur Ertem, Hans-Thies Lehman, Peter Pal Pelbart, Adrian Heathfield, Tehching Hsieh, Christophe Kihm. Auditorio 200



**Fecha de concesión:** 11/11/2009

- 21 Descripción del mérito:** Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual. Título propio de postgrado. Co-dirección del Máster - Título propio ofertado por la Universidad de Alcalá en colaboración con Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida, Matadero-Madrid, Medialab, British Council. Participan 18 estudiantes de 5 países. Máster orientado hacia la investigación basada en la práctica.  
**Fecha de concesión:** 15/10/2009
- 22 Descripción del mérito:** Prácticas de lo real en la escena contemporánea. Seminario teórico. Seminario impartido en el Centro Cultural de España en Caracas (AECI) en colaboración con el Centro Cultural Chacao  
**Fecha de concesión:** 08/09/2008
- 23 Descripción del mérito:** Director de Cairon. Revista de estudios de danza. Universidad de Alcalá. Inicio: 2008.. Publicaciones.  
**Fecha de concesión:** 01/01/2008
- 24 Descripción del mérito:** Premio Sebastià Gasch de Fomento de las Artes y el Diseño de Cataluña. Premio. Premio por la labor realizada como teórico en el ámbito de las artes escénicas  
**Fecha de concesión:** 10/12/2007
- 25 Descripción del mérito:** Director del Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá de Henares..  
**Fecha de concesión:** 01/09/2007
- 26 Descripción del mérito:** Palestina: tierra, exilio, creación. Seminario internacional y ciclo cultural. Seminario sobre la creación contemporánea palestina con presencia de escritores, artistas, cineastas, músicos, profesores y responsables de instituciones culturales palestinas. Programa de exposiciones de artes visuales, vídeo, cine, conciertos y lecturas poéticas.  
**Fecha de concesión:** 28/11/2006
- 27 Descripción del mérito:** ARTES Y LITERATURAS DEL MARRUECOS ACTUAL. CICLO DE CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES CULTURALES. CICLO DIRIGIDO POR GONZALO FERNÁNDEZ PARRILLA Y JOSÉ A. SÁNCHEZ. PARTICIPANTES: ABDELLATIF LAÂBI, FARID ZAHY, SAID MESSARI, HAMID AIDOUNI, ABDELKRIM OUAZZANI, MANUEL VALLS, RACHID NINY, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, TONI SERRA, ABDELMAJID SEDATTI, ROGELIO LÓPEZ CUENCA, SHUAYB HALIFI, DRISS BOUYUSEF REKAB Y KHADIJA MENEBEHI. EL CICLO SE COMPLETA CON UN TALLER DE GRABADO IMPARTIDO POR SAID MESSARI, UNA MUESTRA DE VÍDEO MARROQUÍ ORGANIZADA POR TONI SERRA, UNA EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO MARROQUÍ, UN  
**Fecha de concesión:** 21/11/2004
- 28 Descripción del mérito:** REUNIÓN DE MAPS EN JOHANNESBURGO. SUDÁFRICA. REUNIÓN ACADÉMICA. REPRESENTANTE DE LA UCLM EN LA REUNIÓN PREPARATORIA DEL PROYECTO MAPS (MASTER OF ARTS IN THE PUBLIC SPHERE) EN JOHANNESBURGO Y VISITA A LA ESCUELA DE ARTES DE FUNDA EN SOWETO, LA FACULTAD DE ARTES DE LA WITS UNIVERSITY Y LA FACULTAD DE ARTES DEL WTR. JOHANNESBURGO  
**Fecha de concesión:** 02/05/2004
- 29 Descripción del mérito:** ARTES DE LA ESCENA Y DE LA ACCIÓN EN ESPAÑA: 1978-2002. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN. SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDO POR JOSÉ A. SÁNCHEZ. PARTICIPANTES: CARMEN MÁRQUEZ, CARMEN GIMÉNEZ, MERCÉ SAUMELL, FRANCESC MASSIP, JOAN ABELLÁN, ÁNGEL ABUIN, JOSÉ ANTONIO SEDEÑO, ISABEL DE NAVERÁN, JAIME CONDE-SALAZAR, JUAN PABLO WERT  
**Fecha de concesión:** 26/04/2004





- 30 Descripción del mérito:** DISCURSOS COMPARTIDOS. PRESENTACIÓN DE LIBROS. PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS CUERPOS SOBRE BLANCO Y SITUACIONES, CON PARTICIPACIÓN DE AUTORES Y ARTISTAS, ACOMPAÑADA DE DIVERSAS ACTIVIDADES: CINE, ACCIONES, TEATRO, INTERVENCIONES, MÚSICA, ETC.  
**Fecha de concesión:** 23/10/2003
- 31 Descripción del mérito:** PRÁCTICA CULTURAL Y ACCIÓN CIUDADANA. CICLO DE CONFERENCIAS. JORNADAS DE DEBATE SOBRE LA PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE LA CULTURA Y SOBRE LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LOS ARTISTAS  
**Fecha de concesión:** 25/11/2002
- 32 Descripción del mérito:** TEATRO Y PINTURA. CICLO DE CONFERENCIAS. SERIE DE CONFERENCIAS SOBRE LAS RELACIONES ENTRE TEATRO Y PINTURA  
**Fecha de concesión:** 21/10/2002
- 33 Descripción del mérito:** NUEVOS MODOS DE PRODUCIR Y COMUNICAR EL ARTE. CURSO DE VERANO. SEMINARIO SOBRE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y SU INSCRIPCIÓN SOCIAL Y CULTURAL  
**Fecha de concesión:** 03/07/2002
- 34 Descripción del mérito:** (SITUACIONES) 2002. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y ENCUENTRO DE ARTISTAS, QUE SE DESARROLLÓ EN EL CASCO HISTÓRICO DE CUENCA, INCLUYENDO ACCIONES, POESÍA, CINE, VÍDEO, EXPOSICIONES, INSTALACIONES, ACTUACIONES DE TEATRO, DANZA, CONCIERTOS, MESAS REDONDAS, CONFERENCIAS Y DEBATES  
**Fecha de concesión:** 02/07/2002
- 35 Descripción del mérito:** LOS DISCURSOS DEL CUERPO. SEMINARIO TEÓRICO. ENCUENTRO DE CRÍTICOS Y ARTISTAS ESCÉNICOS  
**Fecha de concesión:** 02/07/2001
- 36 Descripción del mérito:** LA POSICIÓN DEL ARTE. SEMINARIO TEÓRICO. REFLEXIÓN SOBRE LA FUNCIÓN SOCIAL DEL ARTE Y LOS NUEVOS MODOS DE PRODUCCIÓN  
**Fecha de concesión:** 25/04/2001
- 37 Descripción del mérito:** SITUACIONES 2001. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR Y ESPACIO DE ENCUENTRO PARA JÓVENES ARTISTAS, OCUPANDO DIFERENTES ESPACIOS DEL CASCO HISTÓRICO DE CUENCA, INCLUYENDO ACCIONES, INSTALACIONES, EXPOSICIONES, INTERVENCIONES, ACTUACIONES, CONCIERTOS, PROGRAMAS DE CINE Y VÍDEO, CONFERENCIAS Y FOROS DE DEBATE.  
**Fecha de concesión:** 24/04/2001
- 38 Descripción del mérito:** SITUACIONES. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO. FESTIVAL MULTIDISCIPLINAR Y ESPACIO DE ENCUENTRO, INCLUYENDO EXPOSICIONES, CONCIERTOS, ACTUACIONES ESCÉNICAS ACCIONES, PROGRAMAS DE RADIO, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, PROYECCIONES DE VÍDEO Y CINE, QUE SE DESARROLLÓ EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA Y CONVOCÓ A MÁS DE TRESCIENTOS ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.  
**Fecha de concesión:** 02/11/1999
- 39 Descripción del mérito:** SITUACIONES INTERCAMPUS. PROGRAMACIÓN CULTURAL. EXTENSIÓN DE SITUACIONES A OTROS CAMPUS DE LA UCLM, INCLUYENDO EXPOSICIONES, PROGRAMAS DE CINE Y ACTUACIONES ESCÉNICAS



**Fecha de concesión:** 02/11/1999

- 40 Descripción del mérito:** Situaciones (1999). COMISARIO DE EXPOSICION. Comisario y coordinador junto a Eva Rueda Catry de la exposición internacional Bellas Intenciones.

Miembro del equipo de organización del festival de arte SITUACIONES.  
Facultad de Bellas Artes. Cuenca. (2/11/99-7/11/99)

**Fecha de concesión:** 01/04/1999

- 41 Descripción del mérito:** ENCUENTRO CON ELLEN STEWART. SEMINARIO TEÓRICO. SEMINARIO COMPUESTO POR TRES SESIONES DE PONENCIAS Y DISCUSIONES A CARGO DE ELLEN STEWART, ÓSKAR GÓMEZ, SARA MOLINA Y JOSÉ A. SÁNCHEZ

**Fecha de concesión:** 04/11/1997

- 42 Descripción del mérito:** LA ENSEÑANZA DEL ARTE. JORNADAS DE DEBATE. JORNADAS DE REFLEXIÓN CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTISTAS, CRÍTICOS, DECANOS DE FACULTADES DE BELLAS ARTES Y DIRECTORES DE CENTROS DE ARTE

**Fecha de concesión:** 02/01/1997