



INVESTIGAR EN ARTES: JORNADA DE DIÁLOGOS Y TALLERES EN EL MARCO DE LA SEMANA CERO DE LA UARTES

El inicio de este nuevo ciclo académico, acompañado por la apertura de tres nuevas carreras, nos lleva a formular un debate público necesario sobre el lugar de la investigación en el marco de la Universidad de las Artes. Si la investigación sobre artes está legitimada en el ámbito académico, en cambio, los modos propios de construir conocimientos desde las artes ocupan un lugar desdibujado y subalterno. Por ello convocamos a dialogar a artistas que trabajan sostenidamente en investigación y a investigadores que se aproximan a los métodos artísticos para reflexionar acerca de diversas experiencias locales e internacionales. Asimismo, se realizarán dos talleres que explorarán distintos caminos de investigación artística dirigidos a docentes, artistas y estudiantes.

Los invitamos a participar en este conjunto de actividades que proponen situar el quehacer artístico como investigación transformadora, apuntar a procesos de aprendizaje participativo y pensar colectivamente estrategias para imaginar, desde las artes, otros conceptos de vida.

MESAS DE DIÁLOGO

INVENTAR NUEVOS CONCEPTOS DE VIDA

Lunes 26 de octubre de 2015, 19h00

Auditorio del Centro Cultural Simón Bolívar (antiguo MAAC)

Conversatorio entre Roberto Jacoby, Ana Rodríguez y Lupe Álvarez moderado por Ana Longoni.

Inventar nuevos conceptos de vida: Roberto Jacoby escribió en 1968 que la tarea del arte más que fabricar objetos o brindar espectáculos, era inventar nuevos conceptos de vida porque el arte se disuelve en la vida social. Según el investigador esto ha sido así aunque de modos que nadie habría podido imaginar. A una velocidad inaudita se suceden los movimientos de fuga y las tácticas de recaptura en la grilla de los poderes globales. ¿Podemos imaginar cuales serían hoy esos nuevos conceptos?

Poner en común: Ana Rodríguez realizará un acercamiento a las formas de articulación de demandas y aspiraciones colectivas mediante procesos artísticos comunitarios, generando condiciones para el diálogo y participación frente a las políticas institucionales, culturales o las mismas lógicas de organización y relacionamiento social dentro de las comunidades. Un repaso por metodologías de trabajo que involucra investigación, educación, prácticas artísticas y mediación intercultural, además de experiencias que buscan el posicionamiento de la participación social como eje central de los modelos de gestión institucionales en museos y centros culturales, en base a la construcción de lo común y el ejercicio de los derechos culturales.

Pedagogías críticas. Espacios de diálogo y tensiones para un dibujo fuera de campo: Lupe Álvarez hablará desde su experiencia como interlocutora del proyecto académico del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), desde la carrera de Artes Visuales. Se trata de pensar modos de dialogar críticamente con la tradición disciplinar del dibujo en la práctica artístico - pedagógica, reconociendo, en ella, aquellos que empujan continuamente sus límites y elaboran, en el contexto pedagógico, nuevas nociones y modos de producción para esta disciplina. La pesquisa coloca en la mira una serie de programas y ejercicios fundamentados en la idea de campo expandido o de espacio cultural ampliado para el arte, los mismos que ayudan a los creadores en ciernes a encontrar sus propias formas de producción y las herramientas básicas para proponer significaciones autónomas.

OTROS MODOS DE PRODUCIR CONOCIMIENTO: LA INVESTIGACIÓN EN ARTE DESDE LA UNIVERSIDAD

Martes 27 de octubre de 2015, 19h00

Auditorio del Centro Cultural Simón Bolívar (antiguo MAAC)

Conversatorio entre Daniel Villegas y Mónica Kirchheimer moderado por Romina Muñoz.

Arte e investigación en la época del capitalismo cognitivo: Daniel Villegas conversará, desde la perspectiva universitaria, sobre la investigación en el terreno del arte que, actualmente, se encuentra en una situación crítica debido a diversos factores. Entre éstos pueden señalarse la creciente mercantilización de las instituciones universitarias, cuya producción de saber sólo puede orientarse hacia la obtención de rentabilidad financiera, dentro del nuevo paradigma neoliberal [capitalismo cognitivo] o, por otra parte, la instrumentalización propagandística llevada a cabo por los aparatos del Estado que, en todo caso, refuerzan la lógica economicista señalada. En este contexto resulta urgente articular modos otros de construcción de conocimiento que, en el caso de lo artístico, se deberá afrontar realizando un profundo análisis de la propia noción Arte y cómo ésta ha contribuido al actual estado de cosas.

La investigación en Artes desde la Universidad: Mónica Kirchheimer reflexionará acerca de las distintas y particulares formas de investigar en, desde y sobre artes; la intención es responder cómo se articulan estas formas investigativas con la formación y la producción de obra y sus conformaciones disciplinares.

IN-DEFINICIONES: LA INVESTIGACIÓN EN ARTES

Miércoles 28 de octubre de 2015, 19h00

Antiguo edificio de la Bolsa de Valores de Guayaquil, 9 de Octubre y Pichincha
Conversatorio entre Ernesto Ortiz y José Antonio Sánchez moderado por
Bertha Díaz.

In-definiciones: la investigación en artes: José Antonio Sánchez realizará una defensa de la investigación artística basada en la práctica, a partir de la indefinición y redefinición de cuatro conceptos: conocimiento, sujeto, comunicación y contexto. De estas indefiniciones surgen otras cuatro categorías: corporalidad, situación, proceso y compromiso, sin las cuales no puede ser entendida la investigación en artes. Se propondrán modelos literarios, artísticos y escénicos para pensar metodologías basadas en la práctica y se aportarán casos que permitan concretar estas ideas teóricas en el ámbito de la práctica académica.

El cuerpo como laboratorio: Ernesto Ortiz Mosquera conversará sobre la relación dinámica de la danza y el teatro contemporáneos que construyen un tejido de acciones y juegos que exploran y expanden las posibilidades del sentido espacial y temporal del cuerpo. Permitiendo, por un lado, lecturas y sentidos del público tan disímiles y fluctuantes como las identidades de cada espectador y, por otro lado, sostener su producción, práctica y pensamiento en el hecho vivo de la escena.

ARCHIVOS, HISTORIA Y MEMORIA

Jueves 29 de octubre de 2015, 19h00

Auditorio del Centro Cultural Simón Bolívar (antiguo MAAC)

Conversatorio entre Fabiano Kueva, Valeria Coronel y Nina Hoechtl moderado por Albeley Rodríguez.

Estrategias para des-archivar el presente: Fabiano Kueva planteará, a partir de cuatro proyectos artísticos, editoriales, curatoriales, varias modalidades de intervenir en la institución archivística, con un fuerte acento en el tránsito temporal/espacial de prácticas, documentos y objetos para su activación en el presente; y la opción de acervos autogestionados como estrategia de referencialidad y relato de las escenas artísticas locales/regionales.

Ficciones y Archivo, la querrela de la Memoria y los confines de la estética y la política en el Ecuador: Valeria Coronel realizará una aproximación al archivo histórico en el Ecuador como una visita a un lugar de la querrela política en el cual se pueden reconocer la producción de memorias a contrapelo, ficciones reificantes, ficciones genealógicas, ficciones rupturistas y genealogías de lo común, todas acompañadas de geografías en torno a la estética, la memoria, y el espíritu emancipatorio

Entreverar y torcer en grupo: prácticas investigativas, situadas y vulnerables: Nina Hoechtl conversará sobre el trabajo realizado por los grupos SKGAL, INVASORIX y MANU(EL)(LA), para exponer diferentes prácticas investigativas para pensar y fortalecer los vínculos entre prácticas artísticas, investigaciones académicas, aprendizajes desprofesionales e intervenciones sociales con la finalidad de conocer cómo se puede promover la curiosidad, la potencialidad, la perplejidad y la vulnerabilidad en estas prácticas.

TALLERES

CANAL DE INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS

Lunes 26 de octubre de 2015, 10h00 a 12h00,

Martes 27 y miércoles 28 de octubre de 2015, 16h00 a 18h00.

Aula # 201 – UArtes

Canal de interferencias artísticas: En los últimos treinta años las disciplinas canónicas como la pintura, el dibujo, la escultura, etc. se han difuminado cuando no han sido totalmente sustituidas por actividades discontinuas o efímeras, materialidades heteróclitas y autorías complejas. El taller propone problematizar la cuestión de los medios, los formatos y los procedimientos a disposición de los artistas contemporáneos con el objetivo de ampliar la perspectiva de los participantes en cuanto a las dimensiones espacio-temporales y materiales en las que se inscriben las tareas artísticas.

Tallerista: Roberto Jacoby, artista conceptual y sociólogo argentino. La mayor parte de sus trabajos giran alrededor de la desmaterialización del arte y la invención de nuevas formas de vida.

PARA UNA MÁQUINA VIBRÁTIL DE PRODUCCIÓN DE RESISTENCIAS POÉTICO POLÍTICAS

Lunes 26 al miércoles 28 de octubre de 2015, 16h00 a 18h00.

Aula # 202 – UArtes

Para una máquina vibrátil de producción de resistencias poético políticas:

Tomando como punto de partida el cuerpo como campo de batalla y como encarnación del poder, este taller facilita un acercamiento a un conjunto de textos y manifiestos que cruzan los análisis y estrategias decoloniales con los lenguajes de lucha y autoproducción feministas, centrándose en revisar las contestaciones y resistencias, históricas y actuales, que se han opuesto a distintas formas de sexualización y racialización, en tanto técnicas poderosas y persistentes de dominación.

Talleristas: Anyely Marín, Verónica Lahitte y Rebecca Close, investigadoras de Diásporas Críticas, plataforma de investigación artística que funciona como espacio de lectura, debate y acción en torno a las políticas neoliberales de vigilancia sexual y racial.

La participación en los talleres se define por la aceptación de una carta de intención y una breve biografía enviada a: romina.munoz@uartes.edu.ec / Cupo limitado

PUESTA EN COMÚN DE LOS TALLERES

Jueves 29 de octubre de 2015, 17h00,

Aula # 203 - 204 - UArtes

Abierta al público