

DEL SIETE AL DOCE DE NOVIEMBRE DEL DOS MIL VEINTIDOS

GUADALAJARA - MÉXICO

CONGRESO DE DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

ISABEL TOLEDO (CDMX) - JULIANA DE LA TORRE (GDL)

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL (CDMX - OAXACA)

HÉCTOR BOURGES - TEATRO OJO (CDMX)

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ (ESPAÑA)

COLECTIVO LASTESIS (CHILE)

PROGRAMA

CONGRESO DE DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

El Congreso de Dramaturgias Contemporáneas, en su primera edición, es un encuentro que promueve la investigación y el análisis del contexto de la dramaturgia contemporánea del siglo XXI, a través de una serie de conferencias, clínicas y un taller. Su programa se conforma por dramaturgxs, creadorxs escénicxs multi y transdisciplinarios, tanto mexicanos como iberoamericanos.

En esta primera edición tendremos la participación de creadorxs, directorxs e investigadorxs de México, España y Chile.

La programación está conformada por Juliana de la Torre (GDL), Héctor Bourges (Teatro Ojo, CDMX), Isabel Toledo (Pentimento Teatro, CDMX), Lagartijas Tiradas al Sol (CDMX), Colectivo LASTESIS (Chile) y José Antonio Sánchez (España).

También se llevarán a cabo previa inscripción* **Espora, espacio de clínicas con creadorxs escénicos** y **El cuerpo nuestro: taller de teatro performático impartido por Isabel Toledo.**

El Congreso de dramaturgias contemporáneas se lleva a cabo con el esfuerzo de la Secretaría de Cultura de Jalisco, el Fideicomiso para la Cultura y las Artes (FEFCA), el Ayuntamiento de Guadalajara, dentro del marco de Guadalajara Capital Mundial del libro.

El Congreso se desarrollará en forma presencial en la Ciudad de Guadalajara.

El acceso es libre.

*Las clínicas y el taller son cupo limitado.

El Congreso de Dramaturgias Contemporáneas abre un espacio de encuentro donde creadores jaliscienses, puedan hablar de sus proyectos con otrxs directores, investigadores, dramaturgxs y creativxs de la escena contemporánea, una plataforma para compartir metodologías, autores, estéticas, formas de conceptualizar, analizar, investigar y llevar a cabo diversos proyectos escénicos, que suceden en distintas geografías.

Las clínicas son mesas de trabajo destinadas a compartir y abrir procesos de creación, tender líneas de trabajo, metodologías y autores.

Cada creadora(o), hablará de un proyecto y el invitado tenderá una línea de diálogo, de observación y compartirá autores, textos, metodologías que podrían ser pertinentes para ese proyecto, lxs otrxs asistentes podrán participar también de la retroalimentación de los demás proyectos. El objetivo de las clínicas es tender diálogos y abrir los procesos acompañadxs de otrxs creadorxs.

ESPORA

ESPACIO DE CLÍNICAS
PARA CREADORXS ESCÉNICOS

LUNES
SIETE

HÉCTOR BOURGES
TEATRO OJO (CDMX)



10cm

ESPORA

ESPACIO DE CLÍNICA ARTÍSTICA
ESCUELA DE ARTES JALISCO
ONCE AM

El arte de existir.

Es bien sabido que la palabra teatro, proviene del griego theatron, que significa, en su sentido original, "lugar donde se mira", "desde donde se contempla". Contemplación, teatro y teoría comparten la misma raíz. Más que sobre lo que acontece sobre el escenario, en esta clínica meditaremos sobre la forma de mirarlo, la posición de quienes miran, las condiciones de posibilidad de la mirada misma.

Hacer teatro para intentar mirar de otros modos, hacer teatro para contemplar el acontecimiento creativo que transcurre cada instante ante nosotros. Decir mirar es también decir escuchar, tantear, olfatear, percibir, advertir otros modos de existencia, acceder a un mundo "sináptico", hecho de puros dinamismos y transiciones existenciales; asumir la realidad como un intenso ceremonial de nacimientos, sublimaciones, espiritualizaciones, muertes y renacimientos. El teatro como el lugar posible para ensayar y atestiguar los múltiples modos de existencia de un mundo siempre inacabado, abierto, por venir.

Bajo esta perspectiva discutiremos, obras, procesos, esbozos e ideas de creación teatral que los participantes en la clínica deseen compartir.

TRES



PRESENTACIÓN DEL LIBRO: LA VERDAD TAMBIÉN SE INVENTA

ESCUELA DE ARTES JALISCO

SEIS PM

Presentaremos este libro, editado por Ediciones sin resentimiento donde hablamos de 17 años de nuestro trabajo en *Lagartijas Tiradas al Sol*. Lo escribimos durante la pandemia haciendo un recuento de nuestras obras y proyectos, para recordar, pero también para reflexionar en torno a nuestro quehacer y al proyecto a largo plazo que es este colectivo.

La verdad también se inventa es un objeto para dejar rastro ante lo efímero de la disciplina teatral. Es un libro dedicado a las personas que quieren hacer teatro, pensando en la posibilidad de que les sirva como inspiración.



10cm

CONFERENCIA **UNA CONQUISTA AL REVÉS O DEL MIRARSE INTENSAMENTE A UNO MISMO**

ESCUELA DE ARTES JALISCO
SIETE TREINTA PM

Para el filósofo Jacques Rancière, la actividad política consiste en “desplazar a un cuerpo del lugar que le estaba asignado o cambiar el destino de un lugar; hacer ver lo que no tenía razón para ser visto, hacer escuchar un discurso allí donde el ruido sólo tenía lugar, hacer escuchar como discurso lo que no era escuchado más que como ruido”. Bien podríamos asignarle las mismas tareas a la actividad teatral; un teatro por venir.

Para aparecer ante las miradas de México y el mundo, el primer día de enero de 1994, los zapatistas eligieron la guerra, pero también el teatro; un teatro otro que conjura y revela la “genealogía ocluida y clandestina” de una rebelión ancestral que desorganiza la “organización de la mimesis”.

Héctor Bourges, integrante del grupo curatorial del Pabellón de México en la próxima Cuadrienal de Praga (PQ23), revisará algunos de los artefactos y procedimientos teatrales a los que ha apelado el zapatismo a lo largo de tres décadas de existencia pública y que serán el eje de la participación de México en la exposición de diseño teatral más relevante del mundo, la PQ23.

MARTES
OCHO

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ
(ESPAÑA)



ESPORA

ESPACIO DE CLÍNICA ARTÍSTICA

ESCUELA DE ARTES JALISCO

ONCE AM

José Antonio Sánchez es profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España) (uclm.es).

Entre sus libros figuran: *Brecht y el expresionismo* (1992), *Dramaturgias de la imagen* (1994 y 1999), *La escena moderna* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2003), *Prácticas de lo real* (2007, 2012 y 2014-versión inglesa), *Ética y representación* (2016 / *Cuerpos ajenos*, 2017) y *Tenéis la palabra: apuntes sobre teatralidad y justicia* (2022). Fundador del grupo de investigación Artea (arteauclm.es) y del Archivo Artea de Artes Vivas y Artes Escénicas (archivoarteauclm.es) y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, que codirigió con Vitoria Pérez Royo (UCLM-MNCARS, 2009-2016).

SEIS

MARTES OCHO

COLECTIVO LASTESIS
(CHILE)



CONFERENCIA
COLLAGE FEMINISTA Y POLÍTICO:
ESTRATEGIAS INTERDISCIPLINARIAS PARA LA PERFORMANCE.

ESCUELA DE ARTES JALISCO
SIETE PM

La conferencia tiene como objetivo revisar trayectoria y metodología de trabajo del *colectivo LASTESIS*, metodología que busca llevar el análisis de la teoría feminista a la práctica, generando una traducción del texto y la palabra, a otras materialidades y lenguajes artísticos. El soporte que engloba y aúna estos distintos lenguajes es la performance, en diálogo con lo sonoro, lo gráfico, la dramaturgia, entre otros.

SIETE

**MIERCOLES
NUEVE**

**COLECTIVO LASTESIS
(CHILE)**



ESFORA

ESPACIO DE CLÍNICA ARTÍSTICA

ESCUELA DE ARTES JALISCO

ONCE AM

Colectivo LASTESIS es un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange y Sibila Sotomayor Van Rysseghem.

El colectivo se dedica a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance, combinando artes escénicas, sonoras, gráficas y textiles, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales.

OCHO

MIERCOLES NUEVE

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ
(ESPAÑA)



CONFERENCIA

"¿POR DÓNDE EMPEZAR?"
(DOCE IDEAS PARA UNA
DRAMATURGIA DE OTRO TIEMPO)

ESCUELA DE ARTES JALISCO

SIETE PM

Quizá buscando complicidades, o ampliándolas, o afianzándolas.

Quizá valorando lo que sí podemos, quizá exponiéndonos, quizá llevando nuestro cuerpo al límite.

¿Por la subversión? ¿Por la conmoción? ¿Por el deseo?

Quizá por la memoria, por dar vida a la ausencia, a quien fue apartada, a quien fue violentado, a quienes ya no están.

Quizá escuchando, quizá conversando.

Quizá construyendo sin altura, laberintos enraizados, torres sin perfil a las que se sube inclinándolas, derribándolas o simplemente bajándolas.

¿Por el hacer? ¿Por el romper?

O quizá por aquello que nos asfixia, por liberar la respiración, por hacer que la voz fluya y alcance.

O simplemente tomando el relevo, como si todo dependiera de mí, pero sabiendo que somos multitud.

Quizá por la justicia, quizá por la denuncia, quizá por la rabia que moviliza.

¿Volviendo a empezar?, nunca.

Quizá por abrir el gesto, quizá por escribir a varias voces, quizá por bailar como una sola voz, quizá haciéndonos fuertes en el frente.

Quizá por una risa clara, por una risa amarga, por una risa demoledora.

Quizá perseverando en el amor, aguantando el granizo, los insultos y las balas, o simplemente estando ahí, de la mano, del brazo, del pie, de la espalda, del vientre, del pecho, de la frente, de los ojos, de la boca.

¿Por la revuelta? ¿Por el placer?

Pero ya hemos empezado.

¿Y ahora?

NUEVE

JUEVES
DIEZ

ISABEL TOLEDO
(CDMX)

VIERNES
ONCE
SÁBADO
DOCE



TALLER

EL CUERPO NUESTRO:
TALLER DE TEATRO PERFORMÁTICO
ESCUELA DE ARTES JALISCO
ONCE AM

Público al que va dirigido: Mujeres cis y trans, personas no binarias, y todas aquellas personas cuya expresión de género o socialización sea desde lo femenino, interesadas en la creación escénica.

Cupo máximo: 15 personas.

Duración: 3 sesiones de 4 hrs cada una (12 hrs en total)

Este taller es un espacio de exploración para pensar en nuestros cuerpos, cuidarlos, apapacharlos y potenciar su capacidad creativa y expresiva. Indagaremos en nuestras propias biografías corporales para reflexionar desde la acción y el movimiento cuál es la relación que tenemos con nuestros cuerpos. Este taller busca ser un espacio seguro de encuentro para expresarnos y hacernos preguntas en torno a los mandatos que han impuesto a nuestras corporalidades.

Objetivo general: Construir un espacio de encuentro en el que se potencie la capacidad creativa de nuestros cuerpos a través de ejercicios que nos conecten con el gozo y la felicidad.

DIEZ

**JUEVES
DIEZ**

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL
(CDMX - OAXACA)



ESFORA

**ESPACIO DE CLÍNICA ARTÍSTICA
CON LUISA PARDO**

ESCUELA DE ARTES JALISCO

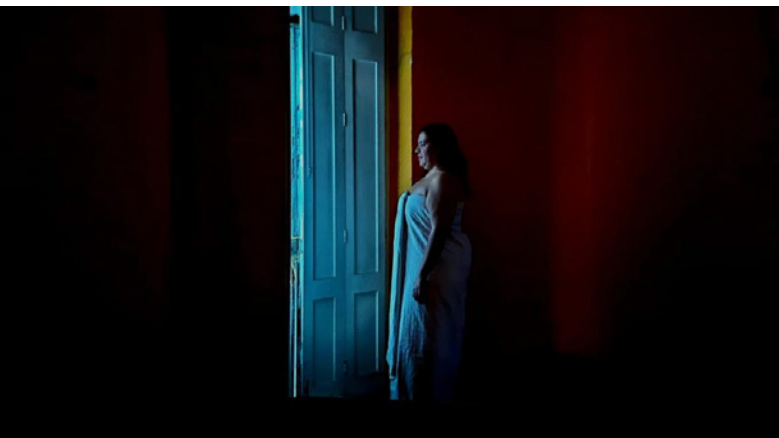
ONCE AM

*Luisa Pardo, de *Lagartijas Tiradas al Sol*, hará una breve exposición en torno a la *La Palabra* y a ciertas nociones de escritura y oralidad. Para después plantear algunos ejercicios grupales que puedan contribuir con procesos creativos ya arrancados o a desarrollar ideas en puerta.*

ONCE

**JUEVES
DIEZ**

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL
(CDMX - OAXACA)



**CONFERENCIA
& WORKING PROGRESS OBRA MALEZA**
FORO DE ARTE Y CULTURA
SIETE PM

Mariana Villegas, de Lagartijas Tiradas al Sol, está desarrollando un proyecto escénico en el cual reflexiona sobre la soledad a partir de cuatro ejes: la casa, la fiesta, la ausencia y el paso del tiempo.

Una fiesta en su departamento es el detonante de esta reflexión, donde se enfrenta a la experiencia de la compañía y a la destreza de la soledad. Soledad que deviene imagen de la maleza: la vida vegetal que crece en un espacio inclemente.

Maleza constituye la tercera parte de la trilogía de obras donde Villegas revisa sobre la escena su propia vida para intentar comprenderla. Esta trilogía contiene *Se Rompen las Olas*, obra que aborda la historia de sus padres en relación con el terremoto de 1985. *Este cuerpo mío*, que nació de la necesidad de reconocer el valor de su cuerpo, un cuerpo que está fuera de los estándares de belleza que dictamina la sociedad.

Mariana abrirá parte del proceso creativo de *Maleza*, presentando un fragmento de la pieza, para después conversar con lxs asistentes compartiendo metodologías e inquietudes procesuales.

DOCE



CONFERENCIA NUESTROS NOMBRES ESCUELA DE ARTES JALISCO SEIS PM

Que el grabador
tuvo que haber captado algo de nosotras: que no solo sonaba,
sino que debió habernos escuchado
para instruir a las que vendrán
— *Adrienne Rich*

Conferencia sobre el trabajo colectivo con otras mujeres. Las obras *Pasaje en que nos soltamos las manos*, *Refugio: mirar hacia arriba y hacia adentro* y *Crisálidas: una flama* son los procesos de escritura y conceptualización para la escena en los que he colaborado estos últimos años, aunque son distintos los laboratorios en que se trabaja, para mí, ha coincidido (desde construir durante un mes de manera intensiva junto a veinte mujeres dentro de un museo, hasta escribir canciones a distancia con una sola compañera) la posibilidad de estar con la otra, crear con ella y a partir de nosotras mismas, elegirnos conscientemente para trabajar juntas, sin atarnos a la idea de una compañía o un colectivo, sino para juntas hacernos un espacio propio donde quepan las dudas, las disonancias y las apuestas.



CONFERENCIA
CHARLA SOBRE EL LABORATORIO DE CREACIÓN DOCUMENTAL:
ESTO NO ES LO QUE PARECE

ESCUELA DE ARTES JALISCO
SIETE PM

Compartiré el proceso de trabajo del Laboratorio de creación documental: Esto no es lo que parece, que durante el 2021 y el 2022 convocó a un grupo de mujeres/artistas escénicas a reflexionar y crear a partir del concepto hegemónico de belleza y la violencia estética. La idea central de la investigación fue la noción de cuerpo tránsito: si el cuerpo ideal está por llegar, ¿cómo recuperar el presente de nuestra corporalidad? La mayor parte del laboratorio se llevó a cabo de manera virtual, lo cual propició que investigara y probara distintas formas de detonar procesos artísticos que después pudiera encausar en la creación de una dramaturgia escénica.

Este proceso, se vio atravesado por mi deseo e intención de priorizar el cuidado y la salud de las personas que habitamos el Laboratorio, detonando herramientas y formas para lograr esta estrategia que me gustaría compartir con otrxs.

Del Laboratorio surgieron dos piezas: *Nosotras somos el tiempo* (Centro de Cultura Digital, CDMX, 2022) y la obra *Esto no es lo que parece* (Producción, Teatro UNAM 2023).

PARTICIPANTES

HÉCTOR BOURGES / TEATRO OJO

Ciudad de México, 8 de enero de 1972. Fundador del grupo *Teatro Ojo*, con el que ha trabajado desde el año 2002 hasta la fecha. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad Iberoamericana y un posgrado en cine documental en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha hecho teatro desde la infancia, primero en la Escuela Activa, luego en CADAC* Coyoacán, donde descubrió que los asuntos teatrales eran asuntos eminentemente públicos, políticos: el teatro como experimento de convivencia.

LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL

Lagartijas Tiradas al Sol somos un colectivo de artistas multidisciplinarix dedicadxs a la creación escénica. Nos enfocamos principalmente al trabajo sobre “lo real”. Acompañando la escena hacemos libros, procesos pedagógicos, acompañamiento y asesoramiento creativo, cine, radio, obra plástica y audiovisual. De 2003 a la fecha hemos hecho alrededor de 20 obras escénicas, presentadas en diversos foros y festivales nacionales e internacionales.

JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ

Profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España) (uclm.es). Entre sus libros figuran: *Brecht y el expresionismo* (1992), *Dramaturgias de la imagen* (1994 y 1999), *La escena moderna* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2003), *Prácticas de lo real* (2007, 2012 y 2014-versión inglesa), *Ética y representación* (2016 / *Cuerpos ajenos*, 2017) y *Tenéis la palabra: apuntes sobre teatralidad y justicia* (2022). Fundador del grupo de investigación Artea (artea.uclm.es) y del Archivo Artea de Artes Vivas y Artes Escénicas (archivoartea.uclm.es) y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, que codirigió con Vitoria Pérez Royo (UCLM-MNCARS, 2009-2016). Coordinador y/o curador de proyectos como *Desviaciones* (Madrid 2001 – con Blanca Calvo y La Ribot), *Situaciones* (Cuenca, 1999, 2001, 2002), *Jerusalem Show* (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), *No hay más poesía que la acción* (MNCARS, Madrid – con Fernando Quesada, Madrid, 2013), y *Teatralidades Expandidas* (MNCARS, 2013-2017). Dirigió la versión escénica de *Palabras ajenas*, del artista argentino León Ferrari, en colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz (Los Angeles y Miami, 2017 / Madrid, México y Bogotá, 2018). Es colaborador habitual del Museo Reina Sofía (Madrid) o otros museos españoles.

PARTICIPANTES

Entre sus últimos textos figuran *La grieta de oro* (MNCARS, 2019), *Mordre!* (*Es Baluard Museu, Palma de Mallorca, 2021*), *Presencias y haceres de María Teresa Hincapié* (MAMM, Medellín y MACBA, Barcelona, 2022) y *Lo que no pudimos ver* (MNCARS, 2022).

Más información: <http://blog.uclm.es/joseasanchez>

COLECTIVO LASTESIS

Colectivo LASTESIS es un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange y Sibila Sotomayor Van Rysseghem. El colectivo se dedica a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance, combinando artes escénicas, sonoras, gráficas y textiles, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales. Sus performances incluyen: *Patriarcado y Capital es alianza criminal* (2018); *el violador eres tú* (2020); *RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo* (2021), *La ciudad del futuro junto a Delight Lab* (2022) y la intervención callejera *un violador en tu camino*, replicada en más de 50 países. A su trabajo escénico se suman diversas publicaciones, tales como: *Polifonías Feministas* (Random House, 2022), *Antología Feminista* (Debate, 2021); *Quemar el miedo* (Planeta, 2021) traducido al alemán (S. Fisher, 2021), al italiano (Capovolte, 2022) y al inglés (Verso, 2023) y *About wild Capitalism & its patriarchal Performance in our lives* (*En Why Theatre? Golden Book, NTGent, 2020*), entre otras.

ISABEL TOLEDO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE PENTIMENTO. (CDMX, 1990). Feminista, actriz, directora escénica y gestora cultural. Licenciada en Teatro y Actuación del CUT de la UNAM y tesista de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la UNA, Buenos Aires. Desarrolla su trabajo escénico en el marco de la compañía *Pentimento*, de la cual es directora desde el año 2013. Su trabajo como creadora se ha presentado en el Museo MET de Nueva York, Teatro UNAM, el Museo Universitario del Chopo, la Muestra Nacional de Teatro, ENARTES, la Cátedra Bergman, el Festival Internacional Cervantino. Ha participado en residencias y festivales internacionales en México, Suiza, Bélgica y Estados Unidos. En 2014 fue beneficiaria del Programa Creadores Escénicos del FONCA y en dos ocasiones, en el 2017 y en el 2021, del Programa Jóvenes Creadores del FONCA. Es co fundadora de *Las Desconocidas* y del Centro de Cinematografía y Actuación Dolores del Río A.C. con sede en la ciudad de Durango.

DIECISEIS

PARTICIPANTES

Actualmente continúa consolidando a *Pentimento* como iniciativa cultural en el Programa de Acompañamiento Piso 16 de la UNAM. Recientemente fue invitada a dirigir un montaje de la Compañía Nacional de Teatro de México a estrenarse en marzo del 2023.

JULIANA DE LA TORRE

(Guadalajara, Jal. 1993) Creadora escénica. Su eje de exploración artística está en la relación poesía-performance. Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas para la Expresión Teatral por la Universidad de Guadalajara.

Escribe, dirige y diseña vestuario para *Pasaje* en que nos soltamos las manos (2021), pieza de creación colectiva en formato audiovisual y teatral.

Ha colaborado en dos ocasiones con el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA): la primera como actriz en la lectura dramatizada de *El Coloquio de los perros* (2017), la segunda en *Refugio: mirar hacia arriba y hacia adentro* (2021), recorrido onírico donde se encarga del texto, diseño de vestuario y asistencia de dirección.

Obtiene una residencia de artes vivas en Estudio Teorema con el proyecto *TUMBADAS* (2020-2021), instalación interactiva a partir del texto de Iveth Luna Flores.

Participó del Taller de poesía Calle de Cervantes durante 2019, impartido en ese ciclo por poetas jaliscienses como Sayuri Sánchez Rodríguez, Laura Solórzano, Carmen Villoro, Fanny Enrigue, Abril Medina, Ernesto Lumbreras, Carlos Vicente Castro y Jorge Esquinca.

En Verdadero/Falso (2019) de Francisco Durán, coescribe, diseña vestuario y participa como performer.

Trabaja también como performer para *Arrogante Albino* en la pieza-residencia *Concierto para dos pies izquierdos* (2018) y como asistente de producción para *Paralelo Teatro* en la obra *Exilio* (2018).

TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS

INSCRIPCIONES A LAS CLÍNICAS PREVIO REGISTRO



<https://bit.ly/3U7ypwl>

INSCRIPCIONES AL TALLER PREVIO REGISTRO



<https://bit.ly/3gIMstK>

SEDES



ESCUELA DE ARTES JALISCO

Andador General Carlos Salazar s/n
entre calle Josefa Ortiz de Domínguez
y Av. República. En la parte posterior
del Museo Cabañas, Guadalajara, Mexico.



FORO DE ARTE Y CULTURA

Fray Antonio Alcalde 1451
Guadalajara, México.

DIECIOCHO

Este es un proyecto de la Dirección de Desarrollo Cultural y Artístico de la Secretaría de Cultura de Jalisco, en conjunto con el Ayuntamiento de Guadalajara, la Escuela de Artes Jalisco y el Museo Cabañas dentro de las actividades de Guadalajara Capital Mundial del Libro.

Contacto: capitalmundialdelibro.sc@jalisco.gob.mx

ING. ENRIQUE ALFARO RAMÍREZ

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DE JALISCO

MTRA. LOURDES ARIADNA GONZÁLEZ PÉREZ

SECRETARÍA DE CULTURA

MTRO. ÁLVARO OCTAVIO HUERTA LARA

DIRECTOR DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTÍSTICO

ISABEL RODRÍGUEZ

COORDINACIÓN GENERAL DE CONGRESO DE DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS

PENTIMENTO



Guadalajara
Capital
MUNDIAL
del libro



FEFCA

