

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Fundación Antonio Pérez
Ronda de Julián Romero, 20. 16001. Cuenca
Telf.: 969 230619. Fax: 969 211420

Facultad de Bellas Artes (Curso "Mediaciones Africanas")

Camino de Pozuelo s/n. 16071. Cuenca

Telf.: 902204100. Ext. 4517

Correo: situaciones@uclm.es

Inscripción: 30 euros

Inscripción gratuita para estudiantes de la UCLM

Cuenta bancaria para el pago de la inscripción:

Fundación Antonio Pérez

Caja de Castilla La Mancha

2105 2040 39 0102000092

Formalización de la inscripción. Enviar a la Facultad de Bellas Artes el justificante de la transferencia bancaria, junto con los siguientes datos: Nombre completo, dirección postal, teléfono, dirección de correo electrónico.

La asistencia a la sesión de cine y al concierto será libre para los matriculados en el curso.

El diploma de asistencia al curso permitirá la solicitud del reconocimiento de 2 créditos de libre configuración en la UCLM previo pago de las tasas correspondientes.

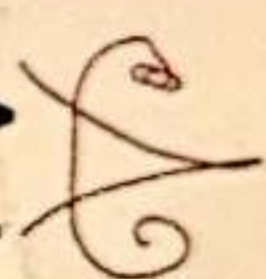
Más información en www.uclm.es (Departamento de Historia del Arte)

ORGANIZA

Fundación Antonio Pérez
Diputación Provincial de Cuenca

COLABORA

Universidad de Castilla-La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca
Embajada Real de los Países Bajos
L'Ull Anònim Associació Cultural
Unión Europea



Fundación Antonio Pérez
Diputación de Cuenca



Embajada Real de los Países Bajos



UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

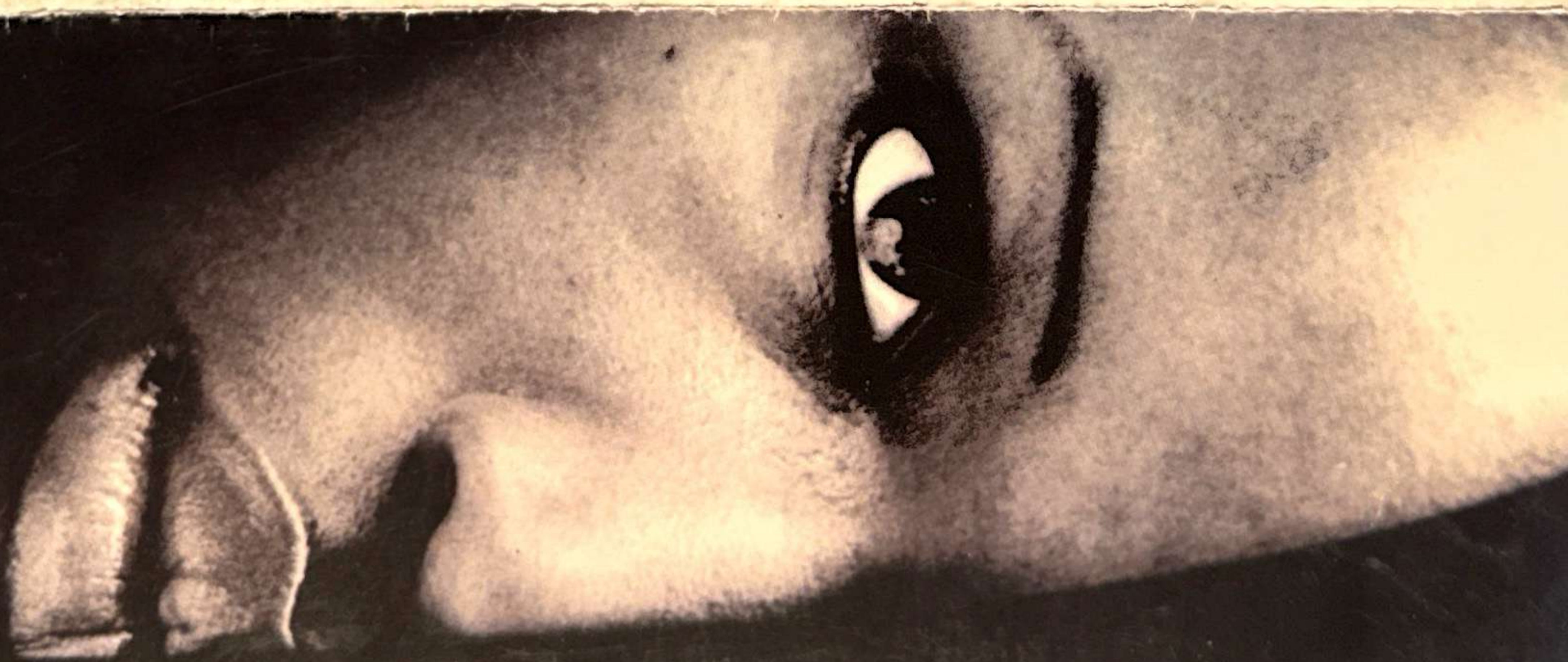


Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



UNIÓN EUROPEA

Fotografía: Angèle Etoundi Essamba



MEDIACIONES AFRICANAS

ARTES Y LITERATURAS TRANSCONTINENTALES

Del 10 al 14 de noviembre de 2003

Fundación Antonio Pérez
Diputación de Cuenca

MEDIACIONES AFRICANAS

ARTES Y LITERATURAS TRANSCONTINENTALES



Fundación Antonio Pérez

Diputación de Cuenca

COORDINADORES

Landry-Wilfrid Miampika

José A. Sánchez

Con el presente curso se propone recorrer las interconexiones entre las modalidades artísticas (artes plásticas, fotografía, cine) y las creaciones literarias postcoloniales (francófonas, hispanófonas, lusófonas y anglófonas) del África Negra en su diversidad de tendencias y problemáticas. Desde un acercamiento de las representaciones del África subsahariana a través de un panorama crítico del surgimiento, de la evolución, de las conjunciones y disyunciones entre artes y literaturas, los objetivos del curso son:

Destacar las representaciones e imágenes sociales e ideológicas de las culturas africanas (como otras) desde sus propias percepciones artísticas y literarias:

Explorar las propuestas estéticas africanas en un marco global de confluencias e interacciones con otras identidades desde las relaciones existentes entre artes, literaturas, historia, antropología y sociedades:

Proyectar las incidencias de las dinámicas artísticas y literarias postcoloniales africanas como espacios de mediación intercultural, de tensiones de experiencias históricas y representaciones transculturales:

Sensibilizar sobre posibles y nuevas formas de hacer, de recibir las artes y las literaturas africanas insistiendo sobre las tensiones entre creación, edición, difusión y recepción de los objetos artísticos y literarios de origen africano:

Reflexionar sobre condiciones/fundamentos para proyectos transculturales a partir un panorama de las artes y literaturas africanas con vistas a contribuir a una conciencia de interculturalidad.

PROGRAMA DEL CURSO

Lunes 10

18h30: Inauguración y presentación del curso

Ilmo. Sr. Luis Muelas Lozano, Presidente de la Diputación Provincial de Cuenca
Ilmo. Sr. D. José Ignacio Albentosa, Vicerrector del Campus de Cuenca, UCLM.
José A. Sánchez, catedrático de historia del arte, UCLM
Landry-Wilfrid Miampika, crítico literario y profesor de filología francesa, Universidad de Alcalá

19h00: Conferencia: *Las literaturas africanas en la era de la globalización*

Donato Ndong-Bidyogo, escritor y director del Centro de Estudios Africanos, Universidad de Murcia
Presenta y modera: Landry-Wilfrid Miampika

Martes 11

17h30: Conferencia: *La travesía del arte africano*

Jean-Godefroy Bidima, filósofo, crítico de arte y profesor del Collège International de Philosophie, París
Presenta y modera: Vicente Jarque (UCLM)

19h30: Conversación con Angèle Etoundi Essamba, artista

Presenta y modera: Horacio Fernández, profesor de historia de la fotografía de la UCLM

Miércoles 12

17h30: Conferencia: *Representaciones del África a través de sus literaturas*

Victorien Lavou, crítico literario y profesor de la Universidad de Perpiñán
Presenta y modera: Landry-Wilfrid Miampika

19h30: Mesa redonda. *Artes y literaturas: conjunciones y disyunciones*

Bárbara Fraticelli Rege-Cambriin, profesora de filología románica, Universidad San Pablo-CEU
Landry-Wilfrid Miampika, profesor de la Universidad de Alcalá
Presenta y modera: José A. Sánchez

Jueves 13

17h30: Conferencia: *Artistas africanos: el 'otro' redefinido*

Elvira Dyangani, historiadora del arte y comisaria de exposiciones.
Presenta y modera: José A. Sánchez.

20h15: Sesión de cine (Multicines)

Presenta: Marie-Elene Valpuesta, Codirectora de la Mostra de Cine África de Barcelona
20h30: Proyección del documental *Si Gueriki, la reine mere de Idrissou Mora-Kpai* (Benín), 56 min.
21h35: Proyección del largometraje *Kini & Adams, de Idrissa Ouedraogo* (Burkina Faso), 93 min.

Viernes 14

17h30: Artes y literaturas: *de mujeres y acerca de las mujeres*

Marta Sofía López Rodríguez, profesora de filología inglesa de la Universidad de León
Maya García de Vinuesa, profesora de filología inglesa de la Universidad de Alcalá
Presenta y modera: Landry-Wilfrid Miampika.

19h30: Clausura de las jornadas.

20h30: Concierto de Tamae (Madagascar) en el Teatro Auditorio de Cuenca

El grupo esta formado por un dúo de voces extraordinarias cuyo concierto se basa en las polifonías malgaches acompañadas por sencillos instrumentos de percusión.

Sábado 8 de noviembre > domingo 30 de noviembre
Exposición de fotografías de Angèle Etoundi Essamba
Sala de exposiciones de la Fundación Antonio Pérez