



MUNDOS HISPÁNICOS: ARCHIVOS, FUENTES Y MÉTODOS

JORNADAS 2026

XIV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA DE ESPAÑA

Mesa 1: Religiosidad, consumo y circulación de productos en el imperio hispánico (ss. XVI-XIX)

Coordinadores:

- Pedro Omar Svriz Wucherer (MIAS-Universidad Autónoma de Madrid/ Casa de Velázquez)
- María Elena Barral (Universidad de Buenos Aires-CONICET/Universidad Nacional de Luján)
- Fabio Giovanni Locatelli (Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Esta Mesa temática titulada “Religiosidad, consumo y circulación de productos en el imperio hispánico (ss.XVI-XIX)” pretende reunir contribuciones dedicadas al análisis de la circulación y consumo de diversos productos a través de agentes religiosos en el marco del imperio hispánico entre los siglos XVI y XIX.

Se discutirá especialmente sobre las transformaciones sociales, culturales y económicas que produjeron dichos productos. Así, posiblemente se reúnan casos de estudio que discutan del vino y/o la cera necesarios para la misa, pasando por las reliquias u obras de arte que se difundieron, el tan necesario papel para poder remitir informes y cartas sobre el avance de la evangelización; el mobiliario eclesiástico y/o los objetos devocionales de diversas dimensiones que exponen complejos procesos de aculturación y (re)significación en los espacios que se introdujeron.

Por tanto, en esta mesa se analizarán y discutirán aspectos vinculados a la materialidad de esa evangelización en un sentido amplio, considerando casos de estudio en diversas partes del imperio que nos permitan una mirada comparada del proceso, pero sin caer en una “segregación entre sujeto y objeto” (Cfr. Llamas Camacho, 2023:100). Desde Filipinas hasta las islas Canarias, o de Sevilla al Reino de Chile, pasando por la costa africana; las “cuatro partes del mundo” se conectaron comercialmente en aquella primera globalización, proceso en el cual los agentes religiosos tuvieron un rol activo, impulsando ellos el consumo y circulación de determinados productos a medida que desarrollaban sus labores.

La historiografía precedente nos presenta detallados análisis de las actividades económicas de los jesuitas (Popescu 1952, Mönrer 1968; Vu Thanh y Zupanov 2020; Svriz Wucherer 2023 y 2024; entre otros), sin embargo, en muchas ocasiones son “aislados” de las actividades realizadas en este sentido por parte de otras órdenes religiosas (agustinos, dominicos, mercedarios, franciscano, principalmente) e incluso del clero secular. Además, nos interesa incluir en esta mesa a las órdenes religiosas y conventos femeninos que también tuvieron un rol significativo en la producción, difusión y circulación de estos objetos.

Se analizará este tema a partir de un marco temporal amplio que incluye desde los iniciales procesos de adaptación y resignificación de esos objetos en los primeros avances de la evangelización hasta alcanzar la segunda mitad del siglo XVIII e inicios del siglo XIX cuando se procedió en determinados contextos a una desacralización y secularización de estos.

Por todo ello, consideramos que la reunión de diversos casos de estudio del imperio español, en el marco de una amplia cronología como la propuesta, nos posibilitará en conjunto indagar y (re)construir las particularidades económicas desarrolladas por religiosos y religiosas en esas regiones, entendiendo mejor sus mecanismos y actividades desarrollados a lo largo de tres centurias. De esta forma tendremos un panorama más detallado y comprensivo de los productos que circularon y fueron consumidos con fines evangelizadores en aquel imperio hispánico.

Mesa 2: Circuitos y mediaciones: la transferencia de saberes en la Edad Media y su tránsito a la Modernidad

Coordinadores:

- Laura Carbó (Fundación para la Historia de España/Universidad Nacional de Mar del Plata)
- Andrea Bau (Universidad de Buenos Aires)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

La presente mesa se propone explorar la compleja dinámica de circulación, apropiación y transformación del conocimiento en el mundo medieval y de la temprana modernidad, un proceso que está lejos de ser lineal o unidireccional. Partiendo de la premisa de una Edad Media plena de un intenso fermento intercultural, analizaremos los mecanismos, agentes y espacios que hicieron posible este tránsito de saberes.

Se examinarán los circuitos materiales e institucionales de transmisión: desde el scriptorium monástico y las escuelas catedralicias hasta la emergencia de la universidad, las cortes principescas y las rutas comerciales que conectaban el Mediterráneo. Se pondrá el foco en los agentes y comunidades de mediación: traductores, viajeros, mercaderes, diplomáticos y las propias comunidades científicas judías e islámicas, cuyo papel fue crucial como puente entre tradiciones. Finalmente, se debatirá la naturaleza misma del conocimiento transferido, analizando los procesos de selección, adaptación, síntesis y, en ocasiones, censura, a los que eran sometidos los textos filosóficos, científicos y técnicos al cruzar fronteras culturales, lingüísticas y religiosas.

El objetivo último es, en definitiva, ofrecer una visión polifónica y descentrada que destaque cómo la transferencia de saberes fue un fenómeno dialógico, no exento de disidencias, pero profundamente creativo que sentó las bases del mundo moderno.

Mesa 3: Médicos españoles en el exilio tras 1939: redes relacionales y circulación de conocimiento en América Latina

Coordinadores:

- Lluís Coromina Verdaguer (Universidad Nacional Autónoma de México)
- José María López Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Los exilios políticos son una temática central en las investigaciones sobre los mundos hispánicos, con un amplio cultivo desde las últimas décadas del siglo XX. La historiografía de la medicina y de la ciencia también sigue esta misma lógica. El objetivo de la presente mesa temática radica en el hecho de reflexionar sobre las redes relacionales y la circulación de conocimiento de los médicos españoles transterrados a países de América Latina tras la Guerra Civil española. De acuerdo con la finalidad de las jornadas, son de particular interés las contribuciones orientadas en efectuar un planteamiento de índole metodológica y epistemológica: ¿cuáles son los enfoques y las perspectivas que permiten repensar y releer este fenómeno?

Como consecuencia del desenlace de la contienda bélica, se trasladaron cuerpos, saberes y prácticas. Una valiosa y heterogénea generación de facultativos, pertenecientes a la denominada Edad de Plata de la ciencia española, cruzaron la frontera para desplazarse a distintos territorios. En estos lugares trataron de reconstruir sus vidas y su actividad profesional. La ruptura estimuló la circulación de conocimientos y los intercambios con otras tradiciones. El legado fue significativo. No obstante, la recepción no fue sencilla ni inmediata. Además, las políticas de asilo fueron muy diferentes en los diversos estados latinoamericanos, y las regiones geográficas e instituciones académicas de una misma zona no procedieron de igual forma respecto a los migrantes. Algunos interrogantes que surgen: ¿Los médicos recurrieron a relaciones previas a raíz de contactos profesionales en América Latina? ¿Qué divergencias y similitudes hallamos en los distintos lugares? ¿Cuál fue la repercusión de su incorporación? ¿Tuvieron que superar conflictos y obstáculos? ¿Se integraron los profesionales de la salud en la sociedad receptora? ¿Hasta dónde llega la sombra alargada de este proceso?

Mesa 4: Arte y propaganda política: la legitimación del poder en la España de los Austrias

Coordinadores:

- José Manuel Ortega Jiménez (Universidad de Almería)
- María Alejo Armijo (Universidad de Almería)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Servirse de las manifestaciones artísticas con el objetivo de exhibir y difundir el poder a través de la imagen pública fue uno de los pilares básicos de la sociedad española de la Edad Moderna. Reyes, nobles y miembros de la jerarquía eclesiástica se sirvieron de las ventajas que ofrecían estas expresiones para establecer una imagen acorde a lo que ellos querían transmitir. Una visión que, en ocasiones, no correspondía con la realidad y que se debía modificar para cambiar la concepción colectiva. Bien como símbolo de ostentación, bien como herramienta de aprobación social o política, lo cierto es que el arte contribuyó a reforzar el prestigio de las élites en la España de los siglos XVI y XVII. Así, por ejemplo, personalidades como el duque de Lerma o el conde-duque de Olivares fueron conscientes de su poder propagandístico en momentos de crisis en donde sus políticas estaban siendo fuertemente criticadas.

En esta mesa serán bienvenidas todas aquellas propuestas que pongan el objeto artístico como elemento básico de legitimación del poder y de representación social. El coleccionismo de bienes muebles -joyas, plata, tapices, pinturas, estampas, reliquias, muebles, etc.-, el patronazgo y la fundación de edificios religiosos o la presencia y participación en las grandes fiestas públicas que se celebraban en las principales ciudades que pertenecían a la Monarquía Hispánica, son algunos de los ejemplos en donde el arte no solo servía para difundir autoridad sino, también, para consolidar el prestigio.

Mesa 5: Fuentes y métodos para el estudio del mundo del trabajo y la cultura material en los territorios de la Monarquía hispánica entre los siglos XVI y XVIII**Coordinadores:**

- José Antolín Nieto Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid)
- Constanza González Navarro (Universidad Nacional de Córdoba)
- Hugo Contreras Cruces (Universidad de Chile)

Modalidad: Abierta**Fundamentación:**

El estudio del mundo del trabajo y la cultura material en los siglos XVI, XVII y XVIII, en los territorios de la Monarquía hispánica, constituye un eje fundamental para comprender la configuración de las sociedades del Antiguo Régimen. En ambos espacios, el trabajo estructuró jerarquías sociales, identidades corporativas y dinámicas económicas articuladas a escala atlántica. Desde los centros mineros de Potosí y Zacatecas hasta los talleres artesanales de Sevilla y Valencia, el análisis comparado permite observar la circulación de técnicas, saberes y objetos, así como las tensiones entre trabajo forzado, asalariado, gremial y doméstico.

En Hispanoamérica, puertos como Cartagena de Indias, Veracruz, Portobelo, Callao, Valparaíso y Buenos Aires funcionaron como nodos de intercambio, legales e ilegales, de mercancías y personas, favoreciendo en diferentes momentos transferencias tecnológicas y culturales. Asimismo, ciudades intermedias articuladas por caminos reales consolidaron el dominio colonial sobre extensos territorios. En la península ibérica, Madrid, Sevilla y Barcelona y en América Ciudad de México, Lima, Buenos Aires o Santiago de Chile, entre otras, concentraron

manufacturas y redes comerciales ligadas al mercado imperial. El estudio de gremios, ordenanzas y pleitos revela cómo se regulaban los oficios y se construían identidades profesionales en ámbitos urbanos y rurales.

Las fuentes disponibles son variadas y exigen abordajes metodológicos diversos. Protocolos notariales, padrones, visitas, inventarios post mortem, libros de cuentas y expedientes conservados en el Archivo General de Indias, el Archivo General de Simancas y archivos estatales de los antiguos territorios coloniales permiten reconstruir trayectorias laborales, circuitos productivos, formas de trabajo y consumo, tecnologías, materias primas, etc.. A ello se suman fuentes materiales — herramientas, textiles, mobiliario y restos arqueológicos— que, desde la arqueología histórica y la historia social, iluminan prácticas cotidianas, consumo, apropiación tecnológica y mestizaje cultural.

En este marco, se propone el simposio “Fuentes y métodos para el estudio del mundo del trabajo y la cultura material en los territorios de la Monarquía hispánica (siglos XVI–XVIII)”, organizado en cuatro ejes: (1) potencialidades de las fuentes documentales; (2) mundo del trabajo, técnicas, saberes productivos, (3) cultura material e identidades sociales; producción, circulación y consumo de objetos; (4) enfoques y metodologías innovadoras. El encuentro promoverá la reflexión sobre trabajo libre y coercitivo, corporativismo, género y movilidad social, consolidando un espacio interdisciplinario para profundizar en el conocimiento del mundo laboral y sus expresiones materiales en la Época Moderna.

Ejes Temáticos:

- Potencialidades de las fuentes documentales.
- Mundo del trabajo, técnicas, saberes productivos.
- Cultura material e identidades sociales; producción, circulación y consumo de objetos.
- Enfoques y metodologías innovadoras.

Mesa 6: Archivos y documentos para el estudio de las feminidades y masculinidades en las sociedades atlánticas (s. XVI–XIX)

Coordinadores:

- Jaqueline Vassallo (Universidad Nacional de Córdoba-CONICET)
- Margarita Torremocha Hernández (Universidad de Valladolid)

Modalidad: Cerrada

Fundamentación:

En esta mesa redonda proponemos reflexionar en torno al vínculo archivos, feminidades y masculinidades, conjugando las reflexiones teórico-metodológicas surgidas en el campo de la Historia, así como las experiencias profesionales de los disertantes en torno a esta tríada. La propuesta discurrirá en trabajar la relación entre el contexto, los sujetos históricos y las prácticas de producción de documentos desde la perspectiva de la historia de/con mujeres, los estudios de género, la historia de la justicia y de las emociones; así como sobre las potencialidades que tienen los archivos y sus fondos de distinta índole y procedencia—el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, el de los Marqueses de Aguilar de Campoo, el archivo familiar del escritor Narciso Alonso Cortés y el

Archivo del Arzobispado de Córdoba-, situados tanto en España como en Argentina. De esta suerte, la mesa intenta articular debates académicos y experiencias de investigación promoviendo un abordaje crítico de documentos de archivo que contribuyan a repensar las sociedades atlánticas desde una perspectiva inclusiva y transformadora.

Mesa 7: Protagonismo femenino en la Historia y el Arte: género, política y cultura visual entre los siglos XV y XVI

Coordinadores:

- Isabel Escalera Fernández (Universidad de Valladolid)
- Lorena da Silva Vargas (Universidad de Valladolid)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Entre los múltiples enfoques historiográficos que permiten aproximarnos a la complejidad del Mundo Hispánico, destaca de manera especial aquel que sitúa en el centro del análisis a las mujeres como sujetos históricos activos. Lejos de concebirlas como figuras secundarias o meramente complementarias, este marco interpretativo pone en evidencia el papel decisivo que desempeñaron, a uno y otro lado del Atlántico, en la configuración de procesos políticos, sociales, económicos y culturales. Las mujeres, desde espacios cortesanos, urbanos, conventuales o domésticos, tejieron redes de influencia, parentesco, patronazgo y poder que contribuyeron de manera sustancial a modelar la historia tal y como hoy la conocemos.

En este sentido, la presente mesa temática tiene como objetivo acoger investigaciones centradas en la Historia de las Mujeres y en la Historia de Género en el marco cronológico de los siglos XV y XVI, un periodo especialmente fecundo en transformaciones. Se trata de una etapa de tránsito y redefinición: del gótico al Renacimiento en el plano artístico y cultural; del Mediterráneo al Atlántico en el horizonte geopolítico; y del reino al Imperio en la configuración de nuevas estructuras de poder. Estos desplazamientos no solo alteraron los equilibrios políticos y territoriales, sino que también generaron profundas reconfiguraciones en las dinámicas sociales y en las formas de comprensión y representación del género. La mesa se propone, por tanto, como un espacio de reflexión interdisciplinar que permita visibilizar las múltiples formas de agencia femenina a través de distintas fuentes documentales y métodos de análisis.

Mesa 8: Archivos, fuentes y métodos para el estudio de las mujeres en España en la Antigüedad y Medioevo

Coordinadores:

- Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- Marcelo Pereira Lima (Universidade Federal da Bahia)
- Marta de Carvalho Silveira (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Los estudios sobre el mundo ibérico en la antigüedad y medievo han incorporado parámetros provenientes de los campos de los Estudios Feministas, la Historia Social de las Mujeres, la Historia de las Masculinidades, los Estudios de Género y, más recientemente, los Estudios Queer. Estos campos han cuestionado paradigmas metodológicos, teóricos y epistemológicos, contribuyendo a la renovación interdisciplinaria de diferentes áreas de conocimiento. El debate sobre cómo el género constituye - y se constituye - atraviesa y es atravesado por diversos marcadores sociales interseccionales es el foco de este panel. En este sentido, objetivamos invitar a las investigadoras y los investigadores para contribuir con reflexiones sobre los archivos, físicos y/o digitales, tratando de los ya existentes o sobre las posibilidades de constitución de nuevos; las fuentes disponibles y los diversos métodos de análisis. La meta es la ampliación de los debates y conocimientos sobre los feminismos y las masculinidades en las sociedades hispanas antiguas y medievales en perspectiva multi e interdisciplinaria y/o conexión con otros espacios y temporalidades, incluyendo las perspectivas de los (neo)clasicismos o (neo)medievalismos contemporáneos y “generificados”, especialmente aquellos relacionados con los usos del pasado. De esta manera, los principales objetivos del panel son fomentar el intercambio de saberes, prácticas y experiencias académicas, en especial sobre los archivos, uso de las fuentes y métodos de análisis; promover reflexiones teórico-metodológicas y epistemológicas sobre las fuentes para el estudio de las cuestiones de género en la antigüedad y el medievo; plantear enfoques interdisciplinarios con investigadores de otros campos, como Literatura, Sociología, Antropología, Ciencias Políticas, Filosofía; promover estimular las articulaciones entre docencia, investigación y extensión universitaria; ampliar el diálogo interinstitucional entre diferentes personas y grupos de investigación internacionales, especialmente entre Brasil, Argentina y España; promover análisis que conecten la Historia Ibérica con otros espacios, incluso no europeos y no occidentales, y recortes temporales.

Mesa 9: La escritura epistolar y sus funciones. Mundos hispánicos y americanos en el siglo XX**Coordinadores:**

- Paula Caldo (Universidad Nacional de Rosario-CONICET)
- Yolanda de Paz Trueba (Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires-CONICET)
- Lucía Bracamonte (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

Modalidad: Abierta**Fundamentación:**

En las últimas décadas la escritura epistolar se ha vuelto un tipo documental relevante ya sea en los estudios de historia de mujeres, de los movimientos migratorios, de las emociones, de la cultura política, en la historia intelectual, en la historia cultural de la escritura y de las sociabilidades, entre otras. Es que la carta, por su naturaleza comunicacional implica un acto de transmisión concreto, pero

mediado por la escritura, lo que la vuelve objeto de registro y posible pieza de archivo. Tal es así que las cartas devenidas en epistolarios se han convertido en colecciones específicas o series dentro de archivos generales y también en los archivos personales.

Ahora bien, la versatilidad testimonial que presentan las cartas en cierto sentido reposa sobre las funciones que cumplieron en la apuesta comunicacional. Esto es, existen cartas comerciales, formales, administrativas, amorosas, familiares, políticas, académicas, entre otras. Esas variaciones alimentan líneas de investigación volviendo así polisémico a la vez que atractivo el perfil de la relación del género epistolar y el oficio de historiar. Es por eso que, la presente mesa pretende albergar ponencias que den cuenta de las funciones de las cartas en el marco de problemas de investigaciones cuya temporalidad esté anclada en el siglo XX. Si bien existen cartas desde tiempos inmemoriales, nos interesa analizar la existencia de estas en un momento donde la democratización del proceso de alfabetización y los procesos de escolarización permiten la incorporación a su uso de nuevos perfiles de lectores y escritores.

Concretamente, el objetivo es reunir una serie de investigaciones que tomen a las cartas como tipos documentales clave para pensar temas de los espacios americanos e hispánicos en el siglo XX, atendiendo a sus funciones, los vínculos entre los actores, la perspectiva de género, la ampliación de los públicos lectores y escritores, las sensibilidades y los procesos de ampliación de un registro escritural, entre otros aspectos, que remitan tanto a la vida cotidiana como a la esfera pública.

Mesa 10: Mujeres en los pliegues del archivo: historia, fuentes y metodología en diálogo

- Ana M. Sixto Barcia (Universidad de León)
- Natalia González Heras (Universidad Complutense de Madrid)
- María José Pérez Álvarez (Universidad de León)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

La presente mesa propone reflexionar sobre las múltiples posibilidades que ofrecen los archivos (judiciales, eclesiásticos, notariales, familiares o institucionales) para estudiar a las mujeres en los mundos hispánicos. Frente a la extendida y errónea idea de su “invisibilidad” en las fuentes, la historia de las mujeres ha demostrado, gracias a su sólida producción, al esfuerzo metodológico y a la apertura de nuevas líneas de investigación, que las mujeres, al igual que los hombres, fueron protagonistas de la historia.

El estudio de las mujeres exige una consulta documental más amplia y diversa, así como la asunción de determinadas precauciones metodológicas. Por ejemplo, cuando se trabaja con protocolos notariales, se sabe que su participación autónoma suele ser menor y que esta presencia varía según el grupo social. En cualquier caso, la mirada plural es siempre enriquecedora y ha convertido este campo en un crisol de interdisciplinariedad, así como en un motor de renovación historiográfica.

Por otra parte, la historia de las mujeres nació con la voluntad de integrar sus experiencias en el discurso histórico, lo que implicaba repensar las categorías analíticas, los tipos de fuentes y los modos de interpretación. Este estudio no puede

desligarse del análisis relacional con los hombres, de modo que la historia de las mujeres es, en rigor, historia de género, aunque centrada en la visibilidad femenina. Las dimensiones más subjetivas, como las emociones y las sensibilidades, han irrumpido con fuerza en el campo historiográfico. La incorporación de la historia de las emociones permite comprender cómo afectos, percepciones y sentimientos se registran, se codifican y se transforman en el plano documental, ofreciendo nuevas claves sobre las relaciones sociales y de género a lo largo del tiempo. Asimismo, las mujeres no deben entenderse como cuerpos subalternos pasivos: participaron activamente en procesos sociales de gran intensidad (revueltas, revoluciones, motines), en procedimientos judiciales (como denunciantes o acusadas) y en múltiples formas de resistencia. Por otro lado, hay fuentes que han sido muy trabajadas, pero en las que han persistido errores, lagunas y notorios olvidos, como sucede con el Catastro de Ensenada, donde el registro del trabajo y la presencia femenina plantea problemas específicos de interpretación. En cualquier caso, las precauciones metodológicas se extienden a censos, recuentos, amillaramientos, etc. La digitalización de archivos, la expansión de los repositorios en línea y las nuevas herramientas de análisis abren hoy otras vías de acceso y trabajo con las fuentes. Estas transformaciones obligan a reconsiderar los métodos de lectura, selección documental y construcción del conocimiento histórico. La mesa invita, por tanto, a debatir sobre cómo el uso combinado de métodos cualitativos, cuantitativos y comparativos puede generar aproximaciones más plenas, dinámicas y contextualizadas a las trayectorias de las mujeres en los mundos hispánicos.

Ejes Temáticos:

- Estudio de las mujeres a través de los archivos judiciales, eclesiásticos y notariales: renovación y consolidación del campo de investigación.
- Estrategias metodológicas para identificar, comparar y analizar voces femeninas en fuentes primarias.
- Nuevas formas de lectura de la documentación histórica: integración de las mujeres y la historia de género.
- Las mujeres en el Catastro de Ensenada: olvidos, errores y lagunas. Necesidad de hacer extensibles estas precauciones metodológicas a otros censos, recuentos y amillaramientos.
- La historia social y la historia de las mujeres: métodos compartidos y esfuerzos comunes.
- Casos de estudio sobre mujeres y comunidades en contextos hispánicos (Edad Moderna y Contemporánea).
- Poderosas y subalternas: resistencia y conflictividad femenina a través de las fuentes.
- La historia de las emociones: un campo emergente para el estudio de las mujeres.

Objetivos: Reunir investigaciones que demuestren cómo las fuentes archivísticas, interpretadas con métodos clásicos e innovadores y desde una perspectiva de género, permiten construir un conocimiento más completo y complejo del pasado hispánico.

Mesa 11: La Omnipresencia de Marte: De la Revolución Militar a las Humanidades Digitales: Retos, Fuentes y Debates

Coordinadores:

- Asunción Retortillo Atienza (Universidad de Burgos)
- Cristina Borreguero Beltrán (Universidad de Burgos)

Modalidad: Abierta**Fundamentación:**

La guerra en la Edad Moderna no fue solo una cuestión de táctica y pólvora, sino un fenómeno motor que transformó la administración pública, el crédito internacional y las estructuras sociales, entre otras cosas. Sin embargo, hasta finales del siglo XX no se han desarrollado estudios tendentes a profundizar en el concepto de “guerra total”. Esta idea aplicada a la Edad Moderna es un ejercicio historiográfico fascinante ya que, aunque el término suele reservarse para los conflictos del siglo XX, sus raíces y mecanismos de movilización absoluta se gestaron entre los siglos XVI y XVIII. Por otro lado, este fenómeno no puede entenderse únicamente desde el frente europeo; requiere una visión integrada de los mundos hispánicos donde el Mediterráneo, el Atlántico y el Pacífico formaron un sistema interconectado de defensa y extracción de recursos.

Por ello, la historia militar de la Edad Moderna ha experimentado una metamorfosis profunda en las últimas décadas. Ha pasado de una "historia de la guerra" a una disciplina transdisciplinar que dialoga con la sociología, la economía y las humanidades digitales. Esta mesa busca coordinar un espacio de debate sobre cómo los investigadores actuales están interrogando las fuentes de los siglos XVI al XVIII. En este sentido, el objetivo principal es analizar la transición desde la Revolución Militar (propuesta por Roberts y Parker) hacia modelos que integran la estrategia y la logística militares, pero también la mentalidad del combatiente y el impacto en la población civil. Si bien esta primera aproximación a la nueva historia militar fue el motor del cambio en la historiografía de la guerra y fue clave para entender el surgimiento del Estado moderno, el concepto de Revolución Militar hoy resulta insuficiente para explicar la complejidad de la guerra en la Edad Moderna especialmente en un marco más globalizado. Para ello son necesarias nuevas propuestas teóricas, metodológicas, historiográficas y/o disciplinares con las que ahondar en los estudios relacionados con la historia militar.

Ejes Temáticos:

- **Identidades globales: Cultura y Sociedad en las armas.** De los tercios a los presidios norteafricanos, las milicias en América y las dotaciones del Pacífico. Estudio de la disciplina, el honor y la desertión como fenómenos sociales. La circulación de combatientes entre distintos teatros de operaciones.
- **La gestión del tiempo y la distancia. La Administración de la Guerra:** Los asentistas militares como conectores entre la península y los virreinos. Metodologías para el estudio de la movilización de hombres y recursos, la fiscalidad estatal y las redes de asientos para obtención de suministros y soldados.
- **Guerra, Ciencia y Técnica:** El impacto de la tratadística militar y la ingeniería militar de fortificaciones (la trace italienne) en la configuración del territorio y su adaptación a la geografía americana y filipina. Los avances tecnológicos generados por las guerras modernas. Evolución de la construcción naval y la artillería para el control de las rutas oceánicas.

- **Humanidades Digitales (HD):** Aplicación de Sistemas de Información Geográfica (SIG/GIS) para reconstruir campos de batalla y la defensa de las costas del Mediterráneo, Atlántico y Pacífico así como el análisis de redes sociales (ARS) en las élites de mando.

Mesa 12: Prácticas simbólicas de configuración y gobernanza en el imperio hispánico: entre el conflicto y la negociación (ss. XVI-XVIII)

Coordinadores:

- Silvina P. Vidal (Universidad Nacional de San Martín-CONICET)
- Muriel Debouvry (Universidad Côte d'Azur)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

El objetivo de esta mesa temática es promover la discusión sobre las representaciones, las prácticas simbólicas y los dispositivos materiales que moldearon la legitimidad del imperio hispánico entre los siglos XVI y XVIII. Los discursos de superioridad política, cultural y religiosa de la monarquía hispánica tuvieron una producción vertiginosa en estos siglos y se expresaron en diversos registros lingüísticos, apelando a lógicas retóricas, icónicas y performativas: desde crónicas, relatos históricos, leyes, sermones, panfletos y escritos polémicos, pasando por correspondencias e informes diplomáticos, hasta obras teatrales, programas iconográficos, mapas y relaciones topográficas. Dichos discursos alcanzaron particular relevancia durante la crisis del s. XVII, en el contexto de la llamada decadencia española, las revueltas locales y la creciente rivalidad con Portugal, Holanda, Inglaterra y Francia. Sin embargo, en la larga duración, resulta fundamental cartografiar la movilidad de los actores involucrados, así como las agencias y los públicos que se conformaron en el proceso de construcción de una dominación imperial a escala global. Dominación que, como bien sabemos, no sólo fue resistida, sino también negociada, dando lugar a una serie de circulaciones, recepciones y reapropiaciones de metáforas, lenguajes políticos y entramados conceptuales. Se buscará reunir en este espacio tanto a especialistas como a investigadores en formación interesados en estas temáticas con el propósito de entablar un diálogo comparativo no sólo entre diversos estudios de caso, sino también entre diferentes abordajes teórico-metodológicos con la finalidad de estimular nuevas lecturas de las fuentes y los documentos que den cuenta tanto de la dimensión global y conectada del imperio español como de su legado histórico.

Mesa 13: Las corporaciones en el Antiguo Régimen: fuentes y métodos para el estudio del asociacionismo laboral, religioso y mercantil

Coordinadores:

- Mario Sixto Puente (Universidad de Santiago de Compostela)
- Anxo Rodríguez Lemos (Universidad de Santiago de Compostela)
- Álex Valledor Aróstegui (Universidad de Santiago de Compostela)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

La sociedad de la época moderna se concebía a sí misma como un conjunto de cuerpos que, agregados, conformaban la república. En ese marco, la asociación constituía la forma natural de relación entre iguales y el principal cauce de interlocución con otros actores. La corporación no era una mera agrupación funcional con capacidad representativa, sino una estructura dotada de identidad, normas y proyección pública. Estas asociaciones podían surgir por iniciativa de sus miembros o ser promovidas por autoridades municipales, eclesiásticas o de la Monarquía, que veían en ellas un medio eficaz para integrar a sus vasallos, definir interlocutores y delegar funciones de interés general —seguridad, fomento económico, control de mercados, difusión de devociones o sostenimiento del culto—, logrando así mayor presencia territorial a menor coste.

Desde una concepción amplia del fenómeno asociativo —que abarca gremios artesanales, consulados mercantiles, cofradías devocionales y profesionales y otras formas de agregación—, la mesa propone analizar no solo estas entidades como objetos históricos, sino también los instrumentos documentales y las herramientas metodológicas que permiten reconstruir su funcionamiento interno, sus redes relacionales, sus fines fundacionales, sus prácticas y su proyección social en el Antiguo Régimen. La diversidad de fuentes —ordenanzas, libros de actas y cuentas, pleitos judiciales, protocolos notariales, registros fiscales, documentación eclesiástica o correspondencia— obliga a revisar enfoques tradicionales y a fomentar el diálogo entre perspectivas de la historia social, cultural y económica y métodos más recientes, como el análisis de redes.

Se busca debatir sobre métodos comunes para abordar aspectos como la religiosidad, la historia del trabajo, la economía, el ámbito militar o las migraciones, derivados de la similitud de los objetos documentales generados por formas organizativas con rasgos compartidos, aunque con finalidades distintas. Asimismo, interesa reflexionar sobre cómo el análisis comparado de fuentes ha transformado la visión tradicional de estas corporaciones, evidenciando la distancia entre las representaciones ideales plasmadas en ordenanzas o constituciones y la realidad revelada por actas internas, escrituras notariales o procesos judiciales, que muestran conflictos y disensos.

Por último, se atenderá a los marcos teóricos e intelectuales desde los que se han estudiado las asociaciones de culto, profesión o comercio, cuyas interpretaciones, a menudo cargadas de valoraciones, son hoy objeto de revisión. La mesa aspira así a acoger propuestas que, centradas en métodos, fuentes y conceptos, contribuyan a renovar el estudio del fenómeno asociativo en la Edad Moderna.

Mesa 14: Redes, circulaciones y conexiones entre España y Argentina en la segunda mitad del siglo XX

Coordinadores:

- Joaquín Baeza Belda (Universidad de Almería)
- Micaela Iturralde (Universidad Nacional de Mar del Plata-CONICET)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Las relaciones entre España y Argentina cuentan con una larga trayectoria histórica que no se interrumpió con el fin de las grandes migraciones ni con las transformaciones políticas de mediados del siglo XX. Por el contrario, durante la segunda mitad del siglo XX esos vínculos se reconfiguraron y adoptaron nuevas formas, dando lugar a un entramado transnacional denso y persistente que articuló actores, instituciones y experiencias a ambos lados del Atlántico.

Esta mesa propone reunir investigaciones que exploren esas conexiones desde una perspectiva relacional y transnacional, privilegiando los estudios que atiendan a la circulación de personas, ideas, prácticas y discursos entre España y Argentina desde los años cincuenta hasta fines del siglo XX. El período incluye momentos decisivos como el franquismo tardío, el peronismo y su proscripción, las dictaduras del Cono Sur, la transición española, el retorno democrático en Argentina y las transformaciones económicas y migratorias de las décadas finales del siglo.

Invitamos a reflexionar sobre las redes de exilio y retorno, los contactos entre partidos políticos y organizaciones sociales, los intercambios en el ámbito cultural, académico y editorial, las trayectorias empresariales y financieras, así como las formas en que la prensa y otros medios de comunicación contribuyeron a configurar un espacio público transatlántico. También se recibirán trabajos que aborden procesos comparados, siempre que destaquen los puntos de contacto, transferencia o influencia recíproca entre ambos contextos.

Desde un enfoque que dialogue con la historia transnacional, la historia conectada y los estudios sobre circulaciones culturales y políticas, la propuesta busca poner en relieve la continuidad y transformación de los lazos históricos entre España y Argentina en un período marcado por profundas mutaciones políticas, sociales y económicas. Más que concebir ambos casos como trayectorias paralelas, se trata de indagar en las interacciones concretas que contribuyeron a moldear experiencias compartidas y a redefinir, en distintos momentos, las fronteras políticas y simbólicas entre ambas sociedades.

Mesa 15: Fuentes para la historia de la justicia: instituciones, conflictos y prácticas sociales

Coordinadores:

- Mónica Fernández Armesto (Universidade de Santiago de Compostela)
- Tomás Manso Fraga (Universidade de Santiago de Compostela)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

En esta mesa temática se fomenta la reflexión colectiva sobre las fuentes documentales que permiten aproximarse a la historia de la justicia en el mundo iberoamericano, preferentemente durante el período moderno. Se presta atención tanto a la diversidad tipológica de estas fuentes como a las múltiples posibilidades de análisis que ofrecen. Bajo este amplio paraguas se incluyen, entre otras, la documentación procesal –pleitos, causas, probanzas, ejecutorias–, los poderes

notariales, la literatura jurídica y las recopilaciones de leyes y normativa. El estudio de estas fuentes requiere una consideración cuidadosa de sus condiciones de producción, conservación y transmisión del saber jurídico. Más allá de su valor informativo, es imprescindible reconocer sus límites y sesgos, abordándolos desde enfoques metodológicos diversos: cuantitativos, que permitan detectar patrones, recurrencias y transformaciones a lo largo del tiempo; y cualitativos, que presten atención al lenguaje jurídico, a las estrategias discursivas de los actores y a las prácticas de las distintas instituciones judiciales. La combinación de ambos enfoques ofrece un terreno fértil para renovar las preguntas y los marcos interpretativos sobre la cultura jurídica y las dinámicas judiciales.

Este tipo de fuentes resultan fundamentales para el estudio de la Historia del Derecho y de las instituciones judiciales, incluyendo la configuración normativa, el funcionamiento de los tribunales, la articulación de jurisdicciones y las formas efectivas de impartir justicia. Con todo, su utilidad trasciende el ámbito estrictamente jurídico. Como espacios de confrontación, negociación y mediación, los tribunales constituyen escenarios privilegiados para estudiar las relaciones sociales, los conflictos, las jerarquías y los mecanismos de mediación en las sociedades del pasado. Desde esta perspectiva, la documentación judicial se revela también como un observatorio excepcional para la historia social. Permite reconstruir trayectorias individuales y colectivas, explorar formas de vida y aspectos de la cotidianidad, y acceder a las voces –mediadas, pero elocuentes– de una amplia gama de actores sociales. En particular, estas fuentes facilitan rastrear la presencia y la agencia de grupos subalternos que comparecieron como litigantes o testigos, cuya huella documental suele ser esquiva en otros registros. Por todo ello, se invita a presentar trabajos que analicen la utilidad de las diversas fuentes para el estudio de la justicia, no solo para comprender las estructuras normativas e institucionales, sino también para captar las prácticas sociales y las trayectorias vitales que las atravesaron, las modelaron y les otorgaron sentido.

Mesa 16: Familias, comunidad y mercado: el rastro documental de las redes sociales y las economías rurales en el Antiguo Régimen

Coordinadores:

- Tamara González López (Universidade da Coruña)
- Guillermo Díaz Bouzas (Universidade do Porto)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Esta mesa temática se plantea como un espacio de discusión en torno a las economías rurales del Antiguo Régimen en los espacios ibéricos y americanos, entendidas como entramados sociales densos, donde la familia y la comunidad constituyen mediaciones indispensables entre los individuos y el mercado. Partimos de la idea de que las decisiones económicas –sobre trabajo, matrimonio, migración, inversión o endeudamiento– no pueden explicarse sin atender a las redes de parentesco, vecindad, patronazgo y sociabilidad que estructuran la vida cotidiana en aldeas y pequeñas villas. En este sentido, la mesa busca integrar las aportaciones de la historia social, la historia económica y la antropología histórica para repensar

el lugar de las familias campesinas y artesanas en los procesos de cambio acaecidos en los territorios de las monarquías ibéricas.

Las decisiones familiares y las motivaciones que las sustentan resultan en gran medida opacas para el grueso de las fuentes documentales disponibles, construidos con fines fiscales o judiciales por intermediarios pertenecientes a las élites burocráticas que raramente revelan la lógica íntima de los hogares. Esta limitación invita al investigador a proponer y presentar vías documentales y analíticas alternativas que permitan entrever cómo las familias negociaban sus opciones dentro de marcos sociales y económicos concretos.

Desde esta premisa, la mesa invita a reflexionar sobre las redes sociales formales e informales que sostenían esas economías rurales: parentelas, compadrazgos, clientelas, servidumbres, confraternidades, redes de oficio o de vecindad. Nos interesa especialmente cómo esas tramas relacionales condicionaban el acceso a recursos clave (tierra, trabajo, información, crédito, protección) y contribuían a reproducir o desafiar jerarquías sociales de género, edad y estatus. Al mismo tiempo, se busca abordar el papel del mercado, no solo como espacio abstracto de intercambio, sino como escenario concreto de interacción, negociación y conflicto entre agentes desiguales, y el papel de las mujeres y de los jóvenes en esos procesos. La mesa acogerá trabajos que, desde diferentes regiones y cronologías del Antiguo Régimen, exploren estos temas con metodologías diversas: reconstrucción de redes, microhistoria, análisis prosopográfico, estudios seriales o enfoques comparativos. Se valorarán especialmente las contribuciones que problematizan la frontera entre economía formal e informal, que visibilizan actores subalternos y que dialogan con debates actuales sobre resiliencia comunitaria, vulnerabilidad y desigualdad. El objetivo final es repensar la economía rural a ambos lados del Atlántico como un tejido vivo de relaciones sociales en el que familia, comunidad y mercado se retroalimentan.

Mesa 17: Nuevas miradas sobre el patrimonio conventual femenino. Historia(s), funcionalidad(es) y representación(es) desde la contemporaneidad

Coordinadores:

- María del Castillo García Romero (Universidad de Castilla-La Mancha)
- Catarina Almeida Marado (Universidade do Algarve)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

En las últimas décadas, la investigación sobre el patrimonio conventual femenino se ha incrementado en gran medida, a ambos lados del Atlántico, arrojando renovadas visiones sobre el sistema conventual en su complejidad secular. La relectura de fuentes, el (re)análisis de la arquitectura desde nuevas herramientas digitales, la aplicación de metodologías participativas y el análisis sobre la historia fluctuante - y más reciente - de estos establecimientos religiosos, ha generado un interesante campo de estudio que funciona al modo de laboratorio de experimentación.

Partiendo de la premisa interseccional e interdisciplinar que requiere el abordaje de los conventos y monasterios femeninos en el mundo hispánico, este panel abre la puerta a las historias, funciones y representaciones de un patrimonio

vulnerabilizado, muy especialmente tras las secularizaciones habidas en los dos últimos siglos.

Ahondar en estos procesos sociales, políticos y culturales resultado de las corrientes liberales nos permite ir más allá del estudio de los complejos edificios, sus comunidades y usos variados: posibilitan reflexionar acerca de la contingencia de esta tipología arquitectónica, muy especialmente a partir del siglo XIX, con los movimientos desamortizadores que afectarán muchos territorios en este contexto. Ese impacto, se tradujo en muchas ocasiones, en la reinención material y funcional de los espacios y sus bienes, muchos de los cuales vinieron a recibir y/o ocupar los que serían los primeros espacios museales estatales.

La relevancia que el convento cobra como receptáculo de la cultura - religiosa y no religiosa - en el devenir de estos procesos -fundacionales y posteriores-, hacen posible conectar diversas identidades que permanecen latentes a lo largo de toda su historia.

Así pues, nos interesa conocer los diversos agentes que intervinieron en los procesos tanto de conformación como de reconversión de las fundaciones conventuales femeninas al uso cultural, en el contexto de sus microhistorias, para generar una red de reactivación de las memorias locales como paradigma de la historia global.

Trabajar desde lo local nos permitirá plantear una línea de trabajo que incentive a investigadores e investigadoras a repensar los márgenes físicos, vitales y epistemológicos del patrimonio conventual femenino como eje de nuevos significados y valores que se transforman y retroalimentan desde la contemporaneidad.

Mesa 18: Género, espacio y saber en el mundo hispánico: cuerpos, identidades, movibilidades y clausuras (siglos XV-XIX)

Coordinadores:

- Rocío Moreno Cabanillas (Universidad de Alicante)
- Fernando Herranz Velázquez (Universidad de Murcia)
- María Teresa Ávila Martínez (Universidad Rey Juan Carlos)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Esta mesa temática reflexiona sobre la articulación historiográfica del género como categoría analítica en contextos hispánicos modernos y contemporáneos, poniendo en diálogo estudios sobre la construcción y negociación de identidades en relación con el espacio, el cuerpo y la producción y circulación de saberes. Se busca indagar en las fuentes, métodos y enfoques que permiten desentrañar cómo el género organiza, restringe o habilita la movilidad, el acceso al conocimiento y la agencia social de distintos actores históricos, desde los espacios de clausura conventual hasta las redes imperiales de circulación femenina, pasando por la construcción histórica de las masculinidades.

Esta mesa invita a explorar perspectivas históricas y metodológicas que articulen:

- La clausura como espacio codificado en clave de género: producción, custodia y transmisión de saberes en comunidades religiosas femeninas y su inserción en redes sociales, espirituales y culturales más amplias.

- Movilidades femeninas en contextos imperiales: prácticas, identidades y circulación de mujeres y de sus saberes en redes sociales, políticas, económicas y culturales.
- Construcción histórica de las masculinidades: relación entre género, saber, poder e instituciones en la conformación de identidades masculinas a lo largo de la Edad Moderna y Contemporánea.

Una mirada crítica a los métodos de archivo y fuentes que permiten recuperar voces, prácticas y experiencias ligadas al género en archivos, correspondencias y fuentes documentales hispánicas. La mesa enfatiza, asimismo, la dimensión metodológica: ¿qué fuentes permiten reconstruir experiencias de género tradicionalmente invisibilizadas? ¿Cómo dialogan las fuentes normativas con las prácticas sociales? ¿De qué manera la categoría género transforma nuestras lecturas de correspondencias, expedientes judiciales, documentación administrativa o textos pedagógicos? Estas preguntas articulan un intercambio que busca trascender enfoques descriptivos para profundizar en debates teóricos y metodológicos actuales.

En conjunto, la mesa propone integrar historia social, cultural y política con estudios de género, poniendo en valor el análisis crítico de las fuentes y la reflexión sobre los marcos interpretativos. Se aspira a generar un espacio de discusión interdisciplinario que contribuya a renovar las perspectivas sobre los mundos hispánicos y a consolidar el género como herramienta heurística clave para la investigación histórica contemporánea.

Mesa 19: El Hispanoamericanismo en el siglo XX: Disputas ideológicas, redes intelectuales y trayectorias transatlánticas entre España y América

Coordinadores:

- Julián Otal Landi (ISP “Dr Joaquín V González”/Universidad Nacional de Lanús)
- Facundo Di Vincenzo (Universidad Nacional de Lanús)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

La presente mesa temática propone al hispanoamericanismo como un objeto de análisis central para comprender las relaciones entre España y las repúblicas americanas a lo largo del siglo XX. Surgido como una respuesta crítica a la crisis de 1898 y en abierta competencia con proyectos como el panamericanismo, el hispanoamericanismo se consolidó como una doctrina política y filosófica que priorizó la unidad lingüística y cultural frente al avance del imperialismo sajón.

A partir de los aportes significativos de figuras como Marcelino Menéndez Pelayo y el desarrollo de autores de diversas vertientes (desde el liberalismo de Rafael Altamira hasta el tradicionalismo de Ramiro de Maeztu), esta corriente moldeó los vínculos transatlánticos más allá de las coyunturas económicas. Incluso tras el declive de la década de 1930, la Guerra Civil Española y la posterior instauración del régimen franquista, las redes de intercambio persistieron, manifestándose en el exilio, la diplomacia cultural y la circulación de ideas.

Ejes Temáticos:

- Genealogía y circulación de ideas: Análisis de las obras y trayectorias de los intelectuales clave del hispanismo y su recepción en América.
- Conflictos y convergencias identitarias: Disputas entre el hispanoamericanismo, el panamericanismo y el indigenismo/latinoamericanismo.
- Intercambios en contextos de crisis: Las relaciones España-América durante la Guerra Civil, el exilio republicano y la política exterior del franquismo.
- Estudios de caso: Manifestaciones del hispanoamericanismo en la literatura, la prensa, el arte y las políticas estatales de ambos lados del Atlántico.

Mesa 20: Noblezas en transición: adaptación ante los cambios y permanencias en las monarquías ibéricas (ss. XV-XVIII)

- Samuel García Ocaña (Universidad de Castilla – La Mancha)
- Jaime Harguindey García (Universidad Autónoma de Madrid)
- Oriol Luis González (Universidad de La Laguna)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Esta propuesta de mesa temática pretende situar la variable historiográfica de transición como eje metodológico para el análisis de las noblezas de las monarquías ibéricas entre los siglos XV y XVIII. Concebida como un actor social dinámico, se quiere poner el acento en la capacidad de adaptación de las noblezas ante los constantes y múltiples cambios que caracterizaron la Edad Moderna y, especialmente, en los archivos, fuentes y métodos para su análisis.

El arco temporal propuesto ofrece numerosas oportunidades para observar estas dinámicas. Transformaciones de muy diferente naturaleza ocurridas durante este período como cambios dinásticos, la expansión territorial por distintos continentes, la reconfiguración de los circuitos comerciales, la intensificación de las redes diplomáticas o la difusión de nuevas corrientes intelectuales abrieron nuevos horizontes de oportunidades y se redefinieron los marcos de actuación de estas élites.

El objetivo central que se propone explorar son los diferentes archivos, fuentes y métodos para analizar su adaptación ante estos cambios. La nobleza tiene una presencia ubicua en los archivos, por ejemplo, a través de la documentación generada en el ámbito doméstico, el gobierno señorial o los distintos espacios de servicio a la Corona. Esta multiplicidad de registros documentales es la que permite estudiar desde distintas perspectivas los diferentes mecanismos desplegados por las noblezas en transición ante los cambios. Junto con ello, se busca subrayar la heterogeneidad interna del estamento desde el hidalgo empobrecido hasta la Grandeza, una cuestión fundamental a la hora de plantear aproximaciones metodológicas. Las trayectorias, recursos y estrategias de la alta nobleza titulada difieren notablemente de las de colectivos más modestos, como fue el caso de la hidalguía, lo que se traduce en tipologías documentales distintas y en la necesidad de generar marcos teóricos de análisis igualmente diversos. En consecuencia, esta mesa temática pretende reunir contribuciones que, desde perspectivas comparadas y a partir de la exploración crítica de fuentes heterogéneas, reflexionen sobre los desafíos metodológicos que plantea el estudio de una nobleza plural, omnipresente

en la documentación y capaz de adaptarse a las dinámicas de transición propias de la Modernidad.

Mesa 21: Violencia extrema en los mundos ibéricos (siglos XVI–XVIII): archivos, fronteras y enfoques comparados

Coordinadores:

- Igor Pérez Tostado (Universidad Pablo de Olavide)
- José Sovarzo (Universidad de Chile)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Esta mesa propone abrir un espacio de discusión historiográfica en torno a la violencia extrema en los mundos ibéricos de la Edad Moderna (siglos XVI–XVIII), con especial atención a escenarios iberoamericanos de frontera y reordenamiento imperial. Concebida como un foro para la presentación y debate de avances recientes, la mesa dialoga con una línea de investigación en curso y con la preparación de un volumen colectivo, y busca situar en el centro tanto el análisis empírico de la violencia como la reflexión sobre sus usos conceptuales para estudiar sociedades imperiales y fronterizas.

Se invita a explorar la pluralidad de formas que adoptaron las prácticas violentas en territorios coloniales y de frontera, atendiendo no solo a episodios de violencia abierta —guerras, campañas, represiones o castigos ejemplares—, sino también a procesos de militarización, disciplinamiento, negociación, desposesión y reconfiguración del espacio y de las comunidades. En particular, la mesa presta atención a la articulación entre violencia y normatividad: los marcos jurídicos, teológicos y administrativos que buscaron regular, limitar, justificar o problematizar el uso de la fuerza, así como a los lenguajes con los que distintos actores la nombraron, la disputaron o la encubrieron.

A partir de estudios de caso situados en el Nuevo Reino de Granada, Charcas, Chile y el espacio paraguayo-guaraní —y con la voluntad de incorporar otras perspectivas relativas al Mediterráneo y al mundo luso-brasileño—, la mesa promueve una mirada comparada y conectada sobre los modos en que la violencia a diferentes escalas (locales, regionales e imperiales) incidió en la configuración de territorios, en la movilización de milicias y cuerpos armados, en la negociación cotidiana del poder, y en las experiencias de los distintos grupos y actores implicados. Con ello, se aspira a contribuir a un debate metodológico más amplio sobre cómo estudiar la violencia extrema en la Edad Moderna desde el trabajo con archivo y desde el cruce de escalas y comparaciones.

Mesa 22: Del aula al archivo: fuentes geohistóricas y métodos de investigación en la Educación Superior en el ámbito hispánico

Coordinadores:

- Elizabeth García Gil (Universidad de Málaga)

- Sara Cortés Dumont (Universidad de Málaga)
- Julia María García Morales (Universidad de Jaén)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

El reto de enseñar en las aulas universitarias se enfrenta al desafío de ir más allá de los contenidos. En este sentido, el profesorado debe implementar metodologías activas de aprendizaje que acerquen al alumnado a las prácticas reales de investigación histórica. El trabajo directo con fuentes documentales y recursos archivísticos constituye una herramienta esencial para fomentar las competencias requeridas en Educación Superior. El desarrollo del aprendizaje activo, el pensamiento crítico y el dominio del espacio y el tiempo son fundamentales en las aulas de Geografía e Historia, independientemente del periodo histórico que tratemos.

Se plantea la necesidad de fortalecer una formación investigadora que conecte la enseñanza con el trabajo sobre fuentes geohistóricas. El eje central es la relación entre el aula como espacio de aprendizaje y el archivo como un lugar de conocimiento e investigación para reconstruir procesos del pasado que nos permitan comprender las transformaciones territoriales, sociales, económicas, culturales y patrimoniales con un impacto en el presente. Con ello, se enfatiza la necesidad de promover una lectura crítica de las fuentes, atendiendo a sus luces y sombras, para convertir a los estudiantes en sujetos activos del conocimiento, capaces de investigar, contrastar y construir interpretaciones propias.

El objetivo de la mesa es mostrar aquellas experiencias didácticas que analicen el archivo como herramienta didáctica. Asimismo reflexionar sobre la necesidad de fortalecer en la enseñanza universitaria metodologías activas con el fin de acercar al alumnado a la práctica real de la investigación geohistórica desde una perspectiva interdisciplinar.

Se invita a presentar trabajos que aborden propuestas docentes, experiencias y estrategias docentes en el aula o proyectos de innovación educativa que aborden el estudio y análisis de fuentes catastrales, planos, mapas, censos, padrones, registros parroquiales, cartografía histórica, escrituras notariales, documentación judicial, prensa económica, materiales visuales, grabados, etc. como recursos didácticos que promueven el aprendizaje activo. Además, la incorporación de las Tecnologías de la Comunicación, los procesos de digitalización y la perspectiva de género se incorporan como enfoques fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la investigación histórica.

Mesa 23: El rol del editor entre el archivo y la empresa cultural: mediaciones, catálogos y circulación en los Mundos Hispánicos (siglos XIX-XX)

Coordinadores:

- Mariana Fábrega (Universidad de Buenos Aires)
- Ana Ximena Cano (Universidad de Buenos Aires)
- Jéssica Stecco (Universidad de Buenos Aires - Biblioteca del Congreso de la Nación)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

La mesa propone analizar el rol del editor como figura clave en la construcción de archivos y en la configuración de la empresa cultural en los Mundos Hispánicos entre los siglos XIX y XX. Se abordarán las prácticas editoriales vinculadas a la recopilación y materialidad de las fuentes, la elaboración de catálogos y las mediaciones que posibilitaron la circulación de textos y saberes. El objetivo es discutir cómo el editor, en tanto artífice del archivo y empresario cultural, incidió en la producción, preservación y difusión de conocimientos, articulando redes intelectuales y comerciales en España y América Latina.

Ejes Temáticos:

- Génesis de la edición moderna e institucionalización de la profesión (1860-1940): Surgimiento de grandes casas editoras y conformación de organismos gremiales y reguladores.
- El editor como artífice del archivo: Prácticas de recopilación, recuperación de fuentes y la dimensión material del libro como objeto de estudio e investigación histórica.
- Mediaciones y redes transatlánticas: Trayectorias de editores españoles, circulación de catálogos y su influencia estratégica en la conformación del ecosistema editorial latinoamericano.
- Políticas editoriales y circulación de saberes: El impacto de la propiedad intelectual, la censura y las transformaciones tecnológicas en la producción bibliográfica de los siglos XIX y XX.

Mesa 24: Vivir, pensar y representar lo cotidiano y lo extraordinario en el espacio ibérico medieval y moderno: entre lo real y lo imaginario**Coordinadores:**

- Hugo Roberto Basualdo Miranda (Universidad Nacional de San Juan)
- Norma Inés Vidaurre (Universidad Nacional de San Juan)
- Nélide Mampel (Universidad Nacional de Cuyo)

Modalidad: Abierta**Fundamentación:**

La propuesta de mesa temática se orienta al análisis de los espacios de vida en el espacio ibérico, considerados tanto en su dimensión material como en sus proyecciones simbólicas e imaginarias, con el propósito de contribuir a la comprensión histórica de las formas de existencia, pensamiento y representación de los protagonistas de la realidad pretérita. Desde una perspectiva historiográfica renovada, la realidad histórica en general y la ibérica en particular, es abordada hoy en día como una categoría compleja, históricamente construida y sujeta a procesos de significación que articulan experiencia, memoria e imaginario, en diálogo con los enfoques actuales de la historia. Los espacios en los que transcurre la vida de los protagonistas en cuestión, no constituyen meros escenarios físicos, sino ámbitos social y culturalmente producidos, experimentados, pensados e imaginados de maneras diversas. Su percepción, apropiación y representación se encuentran condicionadas por sistemas de creencias, valores, prácticas simbólicas y marcos

mentales propios de cada contexto histórico, así como por temores, expectativas e incertidumbres que atraviesan a las sociedades medievales. En este sentido, el análisis del espacio permite acceder a los procesos mediante los cuales se construye aquello que es concebido como realidad y, simultáneamente, a las señas identitarias que caracterizan al mundo ibérico. En este sentido, la mesa propone analizar, cómo hombres y mujeres vivieron, pensaron, imaginaron y representaron sus espacios de vida, atendiendo a la interacción entre prácticas cotidianas y elaboraciones simbólicas. Para ello, se propone una mesa que conjugue, un enfoque interdisciplinario, que articule herramientas conceptuales, teórico y metodológicas provenientes de la historia, la literatura, el arte, la iconografía, la antropología, la geografía, la ciencias y técnicas historiográficas... que permitan una lectura integral de las fuentes en sí, como de la producción efecto de la interacción interdisciplinaria que evidencian la aplicación desde lo teórico-metodológico.

Mesa 25: Hispania Citerior en su contexto mediterráneo (s. II a.C. – s. III d.C.): fuentes epigráficas y numismáticas de una sociedad en transformación

Coordinadores:

- María José Estarán Tolosa (Universidad de Zaragoza)
- Javier Herrera Rando (Universidade de Lisboa)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

El extenso territorio de la provincia Hispania Citerior, establecida a comienzos del siglo II a.C. en el contexto de la expansión romana por el occidente mediterráneo, y posteriormente definida por Augusto como Provincia Citerior Tarraconensis, constituía un mosaico de pueblos indígenas que incluía vascones, celtas, astures y cántabros, celtíberos e iberos, todos ellos con una notable diversidad de manifestaciones culturales.

Las reacciones de estas comunidades ante el avance de Roma fueron diversas, al igual que lo fueron sus respuestas ante el impacto que supuso su integración en la nueva sociedad provincial y los nuevos modelos culturales romanos. Las elites locales, por ejemplo, promovieron iniciativas a través de las cuales pudieron mostrar su adhesión al nuevo orden al tiempo que manifestaban elementos propios de su comunidad cívica, como la acuñación de moneda. Asimismo, los pueblos paleohispánicos, percibieron la capacidad de la práctica epigráfica para dejar constancia escrita y hacer perdurar mensajes relevantes, caso de las estelas funerarias ibéricas sobre piedra ya en el siglo II a.C. o de los bronce celtibéricos en el siglo I a.C., solo por mencionar ejemplos significativos.

Con el advenimiento del imperio, las sociedades hispanas de la Tarraconense, especialmente en los tempranamente romanizados núcleos urbanos de la costa mediterránea y el valle del Ebro, adoptaron plenamente los canales comunicativos propios de Roma. El uso expuesto de la escritura se convirtió así en una herramienta para maximizar la audiencia y conservar mensajes socialmente relevantes, como la concesión de honores a ciudadanos notables, la comitencia de obras evergéticas o la dedicación de espacios de culto dedicados a la familia imperial. Ciudades como

Tarragona, Sagunto o Segóbriga desarrollan paisajes epigráficos urbanos plenamente romanizados pero con características locales.

En esta mesa abordaremos las fuentes epigráficas y numismáticas de Hispania Citerior en este periodo de intensas transformaciones, con un especial interés a la contextualización mediterránea de este territorio y sus conexiones con áreas circundantes, como el Golfo de León, la Galia Cisalpina, o el norte de África.

Ejes temáticos:

- **Textos epigráficos paleohispánicos.** Se considerarán especialmente estudios de caso y análisis comparativos y con vocación transversal.
- **Textos sobre moneda.** Estudios sobre conjuntos de cecas y estudios comparativos con epígrafes relacionados con las leyendas monetales, tanto en lenguas paleohispánicas como en latín.
- **Romanización y transformaciones sociales y culturales.** Cómo las evidencias epigráficas y numismáticas ayudan a comprender el proceso de cambio de las sociedades locales, considerando también las fuentes literarias y arqueológicas.
- **Epigrafía latina republicana de la Hispania Citerior.** La introducción en el territorio de la cultura escrita en latín por parte de los nuevos pobladores y su reelaboración en las comunidades paleohispánicas.
- **Epigrafía latina de época imperial de la Hispania Citerior Tarraconense.** Con especial interés en la pervivencia de elementos lingüísticos y culturales paleohispánicos.

Especificaciones: Se admiten propuestas en español, francés, inglés, italiano y portugués.

Mesa 26: La literatura como fuente y como socia para la historia

Coordinadores:

- Israel Sanmartín (Universidad de Santiago de Compostela)
- Pablo Fernández-Pérez (Universidad de Santiago de Compostela)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Literatura e historia han estado unidas, divididas y en conflicto en los últimos doscientos años. Con la institucionalización de los saberes en el siglo XIX, iniciaron caminos separados y se constituyeron en ciencias diferentes. Sin embargo, en ese momento surgió la novela histórica, que era un híbrido entre ambos saberes. En los últimos treinta años, con el fomento de la interdisciplinariedad, literatura e historia han reanudado sus relaciones. En ese marco esta mesa de trabajo acogerá propuestas que se refieran a las siguientes cuestiones: a) la novela y la novela histórica como fuentes para la historia; b) la discusión historiográfica entre lo ficcional y lo real y como ambos pueden reproducir la realidad; c) la literatura como sustituta de la historia; d) ¿la historia se debe diluir en una narración y desposeerse de su estatuto de ciencia?; e) ¿Por qué algunos novelistas históricos se arrojan como los verdaderos historiadores?; f) Cómo tienen que ser las relaciones entre historia y literatura; g) cómo y para qué se han utilizado las novelas en los diferentes espacios y tiempos hispánicos, tanto peninsulares como americanos. El objetivo es

radiografiar qué piensan los historiadores de la literatura como fuente en los mundos hispánicos y cuáles pueden ser las relaciones entre historia y literatura.

Mesa 27: Marcos conceptuales para el estudio del pasado hispánico: teorías y prácticas historiográficas

Coordinadores:

- Verónica Salazar Baena (Universidad Nacional de Colombia)
- Ivan Gracia (Universitat de València)
- Gisela Coronado Schwindt (Universidad Nacional de Mar del Plata/Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

Esta mesa temática se propone como un espacio de reflexión crítica sobre las herramientas teóricas y las metodologías que definen la producción historiográfica actual en torno al mundo hispánico. Lejos de una visión unívoca, el estudio del pasado de la Monarquía Hispánica y sus territorios atraviesa hoy un proceso de renovación conceptual que exige un diálogo constante entre las fuentes tradicionales y las aproximaciones culturales en el estudio del imperio hispánico.

El eje de esta propuesta pone especial énfasis en las nuevas corrientes de investigación, buscando analizar cómo estas ofrecen lecturas renovadas sobre la vida cotidiana, la religión y el poder en el ámbito hispánico. Con una vocación interdisciplinar y abierta, se incentiva la presentación de trabajos que exploren aproximaciones contemporáneas tales como:

- **Historia sensorial:** la reconstrucción del pasado mediante la recuperación de la experiencia sensible como elementos configuradores de la identidad y el orden social.
- **Historia de las emociones:** el estudio de los afectos y las sensibilidades como motores de acción política y social.
- **Cultura material:** el análisis de los objetos y su agencia en la construcción de redes globales.
- **Perspectivas transatlánticas y de frontera:** superando los límites del estado-nación.
- **Humanidades Digitales:** nuevas formas de procesar y visualizar los archivos hispánicos.

En definitiva, el objetivo central es reflexionar sobre los marcos conceptuales que proponen estas nuevas corrientes, las cuales han aportado una nueva gramática historiográfica que ya impregna nuestros trabajos actuales, a menudo de manera intuitiva o sin una reflexión plenamente explícita. Se busca debatir cómo estas prácticas y herramientas teóricas transforman nuestra comprensión de la complejidad hispánica, fomentando un cruce de miradas que permita actualizar nuestros enfoques ante los retos del siglo XXI.

Mesa 28: La cultura de masas y las publicaciones periódicas en el mercado español: crecimiento del mercado lector, nuevos formatos editoriales y dinámicas de comercialización emergentes (1850-1940)

Coordinadores:

- Hebe Dato (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET/Universidad de Buenos Aires)
- Jorgelina Passo (Universidad de Buenos Aires)

Modalidad: Abierta

Fundamentación:

La presente mesa se propone analizar la evolución de la figura del editor de publicaciones periódicas españolas en un período que coincide con profundas transformaciones técnicas en el espacio europeo y los mundos hispánicos, elementos que transformaron al editor en un gestor cultural empleando nuevas estrategias comerciales, durante el período comprendido entre 1850 y el final de la Guerra Civil (1939). Estos hitos históricos consolidan a la prensa y las revistas de la época como el principal vehículo de comunicación a la cultura de masas. El eje central del análisis gira en torno al desarrollo de las tareas editoriales específicamente relacionadas con las publicaciones periódicas, identificando a los editores como empresarios culturales, cuya labor trasciende la mera selección de contenidos para convertirse en un estrategia capaz de beneficiarse de las transformaciones técnicas de la época.

A partir de mediados del siglo XIX, el sistema editorial español inició una transición desde estructuras artesanales y de facción política hacia un modelo industrial diversificado. Este proceso fue impulsado por la profesionalización del oficio, la inversión en nuevas tecnologías (como la introducción de la primera rotativa -1875- y el fotograbado) y una creciente alfabetización que ensanchó el mercado lector, se aprueba en 1857 la Ley de Enseñanza Pública y en 1869 se reconoce la libertad de prensa. En este escenario, el editor emergió como un gestor de redes complejas, cuya eficacia dependía de sus relaciones con otros actores.

Se invita a presentar investigaciones que exploren las tareas específicas de estos empresarios: desde la creación de nuevos formatos (como el folletín, la revista ilustrada, otros) hasta la implementación de dinámicas de comercialización emergentes (suscripciones masivas, venta en quioscos, otros). El análisis del rol de editor, teniendo en cuenta los avances tecnológicos de la época, el crecimiento del mercado lector, el surgimiento de nuevos formatos editoriales y los cambios en las dinámicas de comercialización fortalecen la visión de la industria editorial como un engranaje más de la modernización española.

Ejes Temáticos:

- **Nuevas narrativas y géneros.** Este eje convoca investigaciones sobre la transformación de los discursos literarios y los nuevos formatos gráficos (folletín, la revista ilustrada, otros) frente a las exigencias del mercado editorial masivo.
- **Estudios sociopolíticos desde la mirada histórica.** Dirigido a estudios que sitúen al editor y sus publicaciones (periódicas) en el marco de las transformaciones sociopolíticas del período.

- **Estudios de la materialidad y gestión de las publicaciones periódicas.** Orientado a investigadores que exploran la evolución técnica, empresarial y la consolidación del editor como un gestor de redes complejas y procesos de producción, en relación con las publicaciones periódicas (folletines, revistas, diarios, otros).
- **Sociología de la cultura y la comunicación.** Este eje invita a analizar la función social del editor como mediador cultural.