



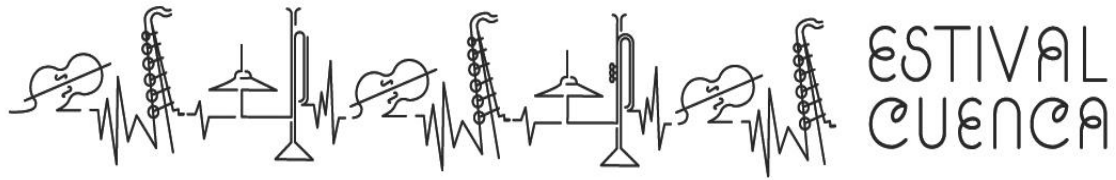
## **PRESENTADAS LAS VI JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA DE LA UIMP DE CUENCA**

*Forman parte de Estival Cuenca 2017 y se realizarán entre el martes 18 y el jueves 20 de julio*

La sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca albergará por sexto año consecutivo una nueva edición de las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. Dirigidas por el maestro en Educación Musical, musicólogo y profesor asociado de la Facultad de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha Marco A. de la Ossa, ocupan el espacio dedicado a la investigación y pedagogía en Estival Cuenca, el festival musical y artístico que también cumplirá su sexta edición en 2017, dentro del apartado Estival Científico. De esta forma, se llevarán a cabo entre el martes 18 y el jueves 20 de julio.

Como en ediciones precedentes, la pedagogía, investigación y didáctica musical, entendidas de manera muy abierta y dirigidas a muy diferentes profesionales y ámbitos relacionados con la docencia musical (colegio, instituto, escuela de música, conservatorio, universidad...) fundamentan la base de este encuentro. Así, se realizarán un buen número de conferencias y un concierto abierto a la ciudad de Cuenca. Además, habrá espacio para comunicaciones, posters y audiovisuales para todos aquellos interesados en realizar su contribución. Cuenta con un crédito ECTS, válido para formación de docentes, 26 horas lectivas y la inscripción cuesta 40 euros, la mitad que en ediciones precedentes.

En esta ocasión, el cuerpo, el movimiento y la danza ocuparán un importante espacio. De esta manera, el percusionista y pedagogo de Ciudad Real Antonio Domingo desarrollará un taller sobre la neuroplasticidad y los docentes para, a continuación, pasar a la práctica con su propuesta *Con el cuerpo (y las TIC)... ¡jaz!*. Por su parte, el catalán Xalom Cucurella presentará el método Soundpainting, un lenguaje de señas dirigido a la composición multidisciplinar en vivo. Además, el malagueño Eduardo Luque realizará un taller práctico de movimiento y danza dirigido a todas las etapas de la educación y formación musical.



En otro ámbito aunque muy en relación con las propuestas anteriores, el conquense Pedro García Muñoz acercará a los asistentes al aprendizaje y las metodologías musicales por proyectos. Además, la malagueña Mar Serón subrayará la importancia de la educación de las emociones en el aula, y la conquense Miriam Castellanos hablará sobre su experiencia en la clase de conjunto instrumental en una escuela de música. Por último, el director de las Jornadas hará un variado y divertido recorrido sobre el reflejo del Quijote en las músicas populares urbanas y el flamenco de finales del siglo XX y una posible aplicación en el aula.

También se podrá disfrutar del concierto del dúo ‘De soprano y arpa’, formado por Quiteria Muñoz y Úrsula Segarra, de una visita guiada por la ciudad de Cuenca, Patrimonio de la Humanidad y una ruta gastronómico-musical.

Como en las anteriores ediciones, las Jornadas están abiertas a la participación de los investigadores. De esta manera, pueden enviar un resumen de la propuesta de menos de 300 palabras y su curriculum vitae por correo electrónico a marcoantoniodela@gmail.com. Para finalizar, señalar que el cartel de esta edición ha sido diseñado por la diseñadora gráfica ciudadrealeña Anabel Fernández-Sánchez Migallón.