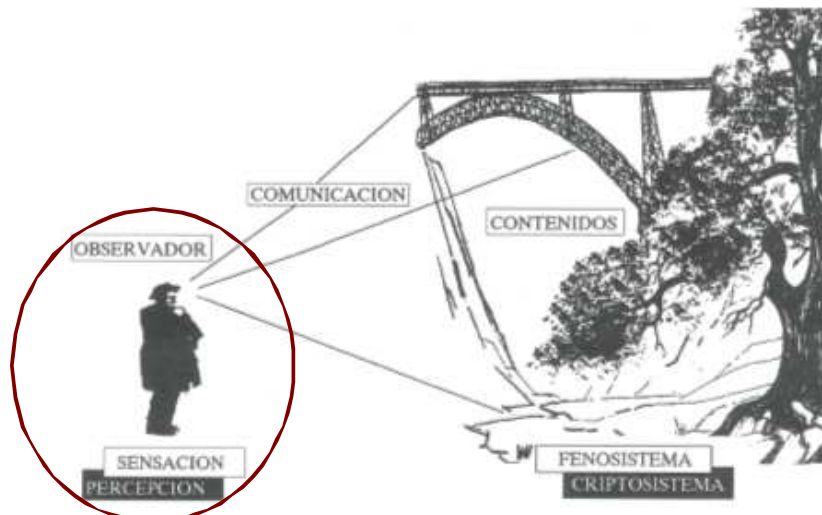


# **ELEMENTOS ESTÉTICOS DEL PAISAJE**

*David Sánchez Ramos*  
*david.sanchezramos@uclm.es*

- Elementos que participan en el proceso de apreciación paisajística:
    - Medio observado (contenido)
    - Visibilidad (comunicación)
    - **Observador (percepción)** ➔
- ✦ **Elementos estéticos**
  - ✦ Procesos de percepción
  - ✦ Significados e interpretación



*Fuente: Las obras públicas en el paisaje (CEDEX)*

## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Paisaje → aprecio en función de su **aspecto**
- ✦ **Hipótesis estética** → análisis del potencial de apreciación de un paisaje según la organización (presencia, distribución, características, pautas, etc.) de los elementos estéticos básicos:
  - 1) Color
  - 2) Textura
  - 3) Formas
  - 4) Líneas
  - 5) Escala
  - 6) Espacio
- ✦ **Técnica de elementos visuales o estéticos** (Sardon, 1990): interpreta el mecanismo perceptivo del observador del paisaje según la descomposición de los elementos estéticos

## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

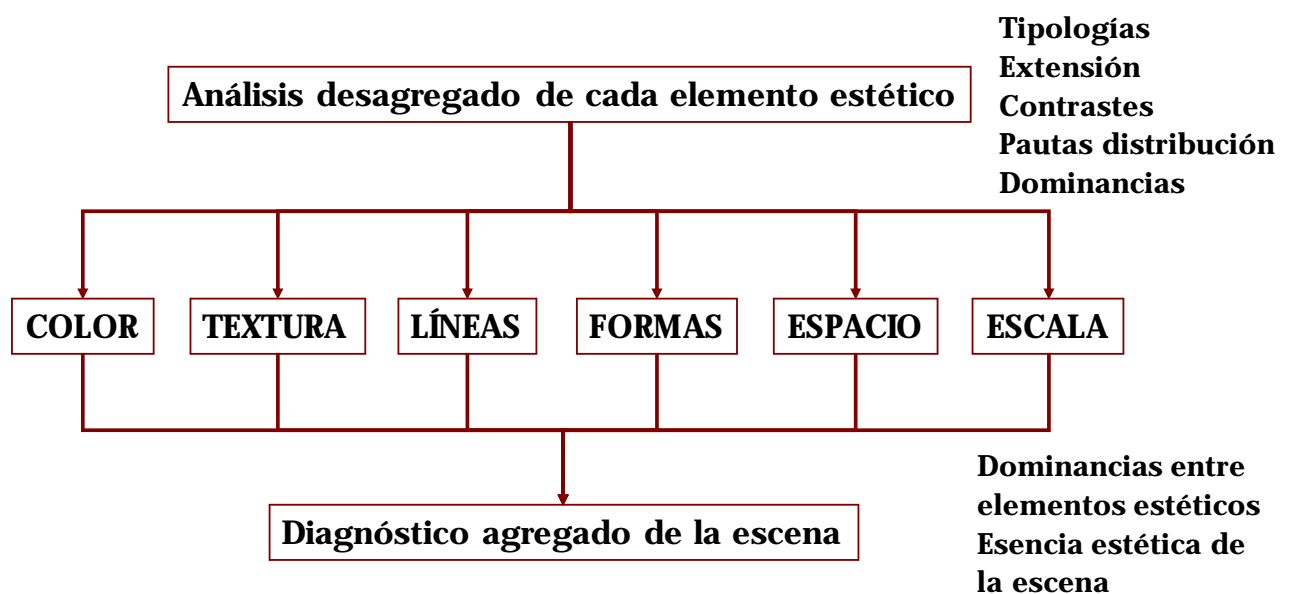
	ELEMENTO	SUBELEMENTO	CARACTERÍSTICAS
PROPIEDADES DE LAS SUPERFICIES	<b>COLOR</b>		Tinte Tono Brillo
	<b>TEXTURA</b>	De color	Tamaño del grano Densidad
De forma		Regularidad Contraste interno	
ELEMENTOS FORMALES	<b>LÍNEAS</b>	Bandas	Nitidez
		Límites	Complejidad
		Siluetas	Orientación
	<b>FORMAS</b>	Bidimensionales	Geometría Complejidad
Tridimensionales		Orientación	
ELEMENTOS COMPOSITIVOS	<b>ESCALA</b>	Absoluta	Ocupación Contraste de escalas
		Relativa	Dominio del campo visual
	<b>ESPACIO</b>		Composición escénica Localización de unidades Fondo escénico

## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos → análisis de los elementos estéticos básicos:
  - ✦ **Gama** básica de tipos con los que aparecen en el paisaje
    - ✦ Gama de colores
    - ✦ Tipologías de formas
  - ✦ **Pauta** o distribución determinada: regular, aleatoria...
    - ✦ En cuanto a tipología
    - ✦ En cuanto a su distribución espacial
  - ✦ **Dominancias**: atención preferente de la mayoría de observadores por algunos tipos de elementos
    - ✦ Algunos colores se imponen (reciben una mayor atención automática)
    - ✦ Determinadas características de los elementos destacan captando mayor atención → mayor asimilación, aunque no necesariamente mayor apreciación estética o calidad paisajística
  - ✦ Análisis desglosado de los 6 elementos estéticos → estudio de variables desagregadas: percepción visual de cada elemento, aspectos dominantes

## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos



## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos
  - ✦ Dominancia visual → entre aspectos de cada elemento estético / entre elementos estéticos
  - ✦ Las características de cada elemento estético en una escena determinan su capacidad de imponerse a los demás
  - ✦ *Ejemplo → dominancia del Color según su distribución:*
    - ✦ Trigo → colores muy homogéneos, pequeñas variantes del amarillo → gran poder de imposición del elemento Color por su **extensión** y consistencia
    - ✦ Campo de amapolas → 2 tipos de colores muy distintos (verdes y rojos) con una pauta de distribución clara → imposición del Color por el fuerte **contraste** (diferencia marcada entre verdes y rojos)
    - ✦ Camping con tiendas de campaña → distribución aleatoria de colores de una gama amplia, sin una pauta apreciable → el elemento color se ve dominado por otros elementos estéticos (formas, líneas...)

## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos
  - ✦ Dominancia entre elementos estéticos → atención preferente por elementos según su distribución:
    - ✦ Por **extensión**: una única tipología que acapara gran parte de la escena de forma consistente
    - ✦ Por **contraste**: grandes diferencias entre tipologías de ese elemento
      - ✦ **Colores** muy contrastados
      - ✦ Presencia de objetos de tamaño muy distinto (Escala)
      - ✦ **Líneas** horizontales y verticales
      - ✦ **Formas** geométricamente definidas y formas amorfas

# ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

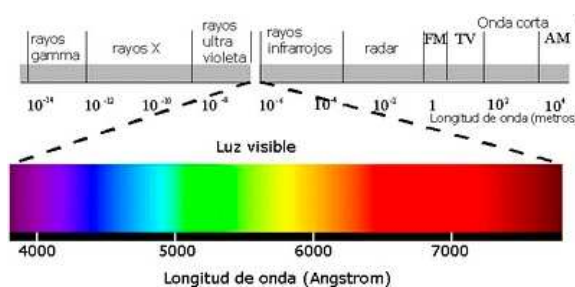
- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos
  - ✦ Diagnóstico de conjunto → tras el análisis desagregado de cada elemento estético, se concluye considerando la **dominancia** de alguno de ellos: qué elemento define en mayor medida la **esencia estética** de la escena
  - ✦ Análisis de la organización estética de los paisajes → interpretación de su esencia perceptual → análisis de su **fragilidad a alteraciones inducidas** (construcción de una infraestructura, cambio de los aprovechamientos...)



Toledo

## 1. COLOR

- ✦ Color = propiedad de las superficies de reflejar la luz con una intensidad y longitud de onda determinadas
  - ✦ La energía lumínica se refleja en las superficies con distintas intensidades y en distintas combinaciones de longitud de onda → el color es la interpretación que hacemos los humanos de esos reflejos de energía
  - ✦ Propiedad **intrínseca** del objeto, aunque su percepción está condicionada por la fuente de energía lumínica que incide sobre él y el medio → dependencia de agentes externos
- ✦ **Espectro visible**: al que es sensible la vista del ser humano (*violeta, añil, verde, amarillo, naranja, rojo*)



Espectro visible. Fuente: [reflexionesfotograficas.blogspot.com](http://reflexionesfotograficas.blogspot.com)

## 1. COLOR

- ✦ Reflexión de la luz en los objetos → depende de la capacidad de absorción de energía de sus superficies
- ✦ **Efecto albedo:** capacidad de reflexión de energía (inversa a la de absorción)
  - ✦ Importante en el análisis del **calentamiento global** (efecto invernadero): las superficies claras (grandes masas de hielo, desiertos...) reflejan más energía, contribuyendo al calentamiento de la atmósfera; las masas de bosque y otras superficies oscuras absorben y utilizan la energía solar

Superficie	% energía reflejada
Nieve (recién caída)	80-90
Nieve (madura)	45-70
Nubes (gran espesor)	59-84
Nubes (pequeño espesor)	25-63
Arena blanca	30-60
Desierto	25-30
Hormigón	17-27
Cultivos (verde)	5-25
Campo arado (húmedo)	14-17
Suelo oscuro	5-15
Praderas (verde)	5-10
Bosques (verde)	5-10
Carretera asfáltica	5-10
Agua (según ángulo del sol)	5-60

*Fuente: Ignacio Español, 2008*

## 1. COLOR

- ✦ Elemento estético “popular” → gran aprecio, fácil asimilación y entendimiento
  - ✦ Papel principal en el aprecio estético de la pintura → Impresionismo (gran popularidad actual)
  - ✦ Simbolismos basados en el color, desarrollo reciente en la sociedad occidental



*El jardín de Giverny.  
Claude Monet, 1900.*

*Fuente:  
web.educastur.princast.es*



# 1. COLOR

Círculo cromático. Fuente: [profesionaldelcolor.wordpress.com](http://profesionaldelcolor.wordpress.com)

- ✦ Características básicas del color:
  - ✦ Tinte → longitud de onda de la luz reflejada
  - ✦ Tono → intensidad de la energía reflejada
  - ✦ Brillo → dispersión de la luz reflejada

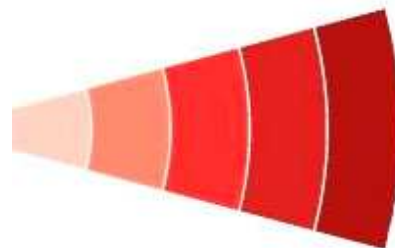


## ✦ Tinte o franja del espectro

- ✦ Lo que coloquialmente se conoce como color
- ✦ **Gama básica:** varía desde colores cálidos (entorno del rojo → rojo, naranja, amarillo) hasta colores fríos (entorno del azul → violeta, azul, verde)
  - ✦ Combinaciones entre tintes básicos, creando múltiples colores con matices sutiles
- ✦ **Dominancia** → colores cálidos sobre los fríos (generalmente): pequeñas cantidades de colores cálidos pueden imponerse en escenas amplias en las que predominan colores fríos, captando la atención del observador

# 1. COLOR

- ✦ **Tono o tonalidad** = intensidad de la energía reflejada
  - ✦ Varía desde los tonos más claros a los más oscuros
  - ✦ Dominancia de los tonos claros, en especial del blanco (máxima expresión del tono claro)



TONALIDADES DEL ROJO

Fuente: [milideas.net](http://milideas.net)

## 1. COLOR

- ✦ **Brillo** = dispersión de la luz reflejada
  - ✦ Depende principalmente de la rugosidad de la superficie
  - ✦ Varía desde los colores más brillantes (superficies más lisas) hasta colores mate (superficies más rugosas)
    - ✦ *Superficies lisas y brillantes: láminas de agua, superficies metálicas, plastificadas o pulidas, etc.*
  - ✦ **Dominancia** → las superficies brillantes tienden a atraer la atención del observador, superponiéndose en su percepción al resto de colores de menor brillo (aunque compongan la mayor parte de la escena)
- ✦ **Dominancias del color:**
  - ✦ Colores cálidos, tonos claros y superficies brillantes

## 1. COLOR

- ✦ **Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)**
  - ✦ A pesar de ser una cualidad intrínseca de los objetos, la percepción del color es variable según aspectos externos
  - ✦ **Distancia** → colores más claros y con menor brillo cuanto más lejos del observador; los colores brillantes sufren menos el efecto, ya que el brillo les concede un efecto de proximidad
  - ✦ **Hora del día:** tonos más claros al mediodía (reciben y reflejan una mayor intensidad de iluminación) / más oscuros al atardecer





## 1. COLOR

### ✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)

#### ✦ **Ángulo de iluminación:**

- ✦ Iluminación frontal → colores más claros y brillantes
- ✦ Iluminación oblicua → más oscuros y menos brillantes

#### ✦ **Condiciones atmosféricas:**

- ✦ **Cielo nublado** → filtra parte de la luz (reflejan una proporción considerable) → oscurecimiento de colores y reducción de brillos
- ✦ **Atmósfera cargada** (niebla, alta humedad o contaminación) → aumenta el efecto de distancia (colores más claros y menos brillantes)



## 1. COLOR

### ✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)

- ✦ Distinta percepción del color según el tinte de la fuente lumínica: luz solar, bombilla incandescente/halógena/led, foco, etc.

#### ✦ Luz solar:

- ✦ Tintes azulados con la distancia → las moléculas de la atmósfera reflejan la luz solar en gamas azules
- ✦ Tintes rojizos al atardecer → la luz solar debe atravesar una capa más ancha de atmósfera, produciendo tintes cercanos al rojo y ocre



*Kigoma (Tanzania)*

## **2. TEXTURA**

- ✦ Textura = conjunto de pequeñas formas o mezclas de color distribuidas en pautas superficiales continuas
- ✦ Las formas o “parches” que componen la textura aparecen con un tamaño pequeño, de modo que no se interpretan como objetos discretos en la composición de la escena
- ✦ Paisaje → superficies no suelen ser lisas, homogéneas y regulares; aparecen pautas y micropautas de variación y distribución espacial



*Kigoma (Tanzania)*

## **2. TEXTURA**

- ✦ **Tipos de textura:**
  - ✦ De **Color**: contraste intrínseco en la pauta de colores de una superficie, en una escala pequeña respecto al global de la superficie; se puede deber al tinte, tono o brillo
  - ✦ De **Formas** o de Grano (rugosidad): existencia de pequeñas formas tridimensionales que forman una superficie, de modo que el distinto ángulo de iluminación de las caras produce efectos de luces y sombras

- ✦ **Características de la textura:**

- ✦ Tamaño de grano
- ✦ Densidad
- ✦ Regularidad
- ✦ Contraste interno



*Baelo Claudia (Cádiz)*



## 2. TEXTURA

- ✦ Tamaño de grano
  - ✦ Dimensiones relativas de la rugosidad o de la pauta de color
  - ✦ Textura **rugosa**: granos más grandes
  - ✦ Textura **fin**a: granos más pequeños
  - ✦ **Dominancia** → texturas más finas y lisas



*Punta Paloma (Cádiz)*

## 2. TEXTURA

- ✦ Densidad
  - ✦ Número de granos o de pautas de color / ud. superficie
  - ✦ Densidad abierta / media / alta

*Grazalema (Málaga)*



## 2. TEXTURA

- ✦ Regularidad
  - ✦ Distribución de la densidad de granos o de pautas de color
  - ✦ Regularidad uniforme / variable, con pautas definidas / irregulares

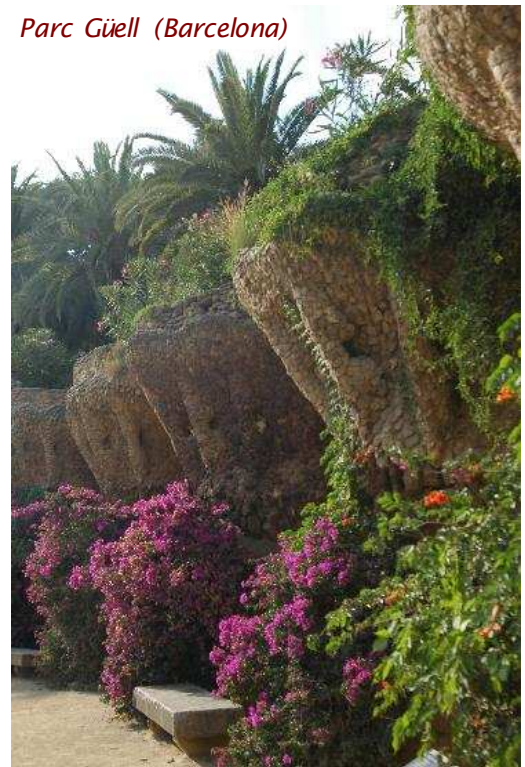
*Arenas de San Juan (Ciudad Real)*



## 2. TEXTURA

- ✦ Contraste interno
  - ✦ Diferencias entre los colores (textura de color) o los tonos de luz y sombra (textura de forma)
  - ✦ **Dominancia** → contraste elevado

*Parc Güell (Barcelona)*





## **2. TEXTURA**

- ✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)
  - ✦ Modifican la percepción de la textura por parte del observador
  - ✦ Distancia → gran disminución de la textura, se ve más fina con la lejanía (llega a anularse)
  - ✦ Condiciones atmosféricas densas → aumentan el efecto de la distancia



*Na Foradada  
(Mallorca)*

## **2. TEXTURA**

- ✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)
  - ✦ Ángulo de iluminación
    - ✦ Lateral → destaca las texturas reforzando el contraste interno
    - ✦ Posterior → reduce el contraste (oscurece los tonos y se pierde sensación tridimensional)
    - ✦ Frontal → si es intensa, puede reducir la sensación de contraste de formas



*Mérida*



### **3. LÍNEA**

- ✦ Línea = separación entre elementos diferenciados en un paisaje
  - ✦ Diferencias bruscas de color, textura, volúmenes, etc.
  - ✦ Objetos similares alineados en una secuencia unidimensional
  - ✦ La apreciación de líneas en una escena requiere una cierta elaboración psicológica de la información básica recibida visualmente (a diferencia de colores y texturas → se perciben directamente)



*Rust (Austria)*

### **3. LÍNEA**

- ✦ Paisaje → Tipos de líneas:
  - ✦ Límites o bordes
  - ✦ Bandas
  - ✦ Siluetas
  
- ✦ Características de las líneas:
  - ✦ Nitidez
  - ✦ Complejidad
  - ✦ Orientación



### 3. LÍNEA

#### ✦ Líneas de **Límite** o de Borde

- ✦ Cambios bruscos en las propiedades de las superficies: color, textura, orientación → frontera entre dos áreas diferenciadas
- ✦ Su nitidez depende del contraste entre las propiedades de las superficies que separan (en el paisaje suelen encontrarse líneas poco definidas)



Fuente:  
[www.fotocommunity.es](http://www.fotocommunity.es)

### 3. LÍNEA

#### ✦ Líneas de **Banda**

- ✦ Formas bidimensionales de carácter lineal → una dimensión mucho más larga que otra
- ✦ Quedan definidas por dos bordes aproximadamente paralelos
- ✦ *Infraestructuras lineales, cursos de agua, etc.*



Peralvillo

### 3. LÍNEA

#### ✦ Líneas de **Silueta**

- ✦ Contorno de un volumen visto contra un fondo
- ✦ **Horizonte:** línea de silueta formada por el relieve con el cielo de fondo
  - ✦ Determina los límites perceptibles del espacio desde un punto → extensión del ámbito paisajístico sobre el que se actúa
- ✦ **Skyline** (línea de cielo) → contornos de los edificios contra el cielo en un paisaje urbano

*Toronto (Canadá)*



### 3. LÍNEA

#### ✦ Nitidez

- ✦ Grado de definición de la línea → mayor nitidez si la línea es continua, intensa (bien contrastada) y alargada
- ✦ Líneas de silueta → generalmente las más nítidas y mejor definidas
- ✦ Líneas “insinuadas” por sucesión de objetos similares en serie → baja nitidez, no tienen realidad física sólo percepción psicológica
- ✦ **Dominancia** visual de las líneas nítidas



*Alcudia (Mallorca)*



### 3. LÍNEA

#### ✦ Complejidad

- ✦ Referida a la simpleza del trazo y a los cambios de dirección (queiebros) en la continuidad de la línea
- ✦ Dominancia → líneas continuas y simples (se perciben más claramente que las discontinuas o quebradas, más complejas)



*Formentor  
(Mallorca)*

### 3. LÍNEA

#### ✦ Orientación

- ✦ Disposición del trazo con respecto a la horizontal del territorio
- ✦ Horizontal / vertical / oblicua
- ✦ Dominancia → líneas verticales destacan sobre el resto



*Bilbao*

### **3. LÍNEA**

- ✦ Condicionantes externos (distancia, iluminación...)
  - ✦ La nitidez de las líneas se ve afectada por la distancia
  - ✦ Atmósferas cargadas → aumentan el efecto de la distancia
  - ✦ Iluminación
    - ✦ Frontal: reduce la intensidad o nitidez de las líneas
    - ✦ Lateral: mejora la nitidez de las líneas
    - ✦ Posterior: refuerza la nitidez de las líneas de silueta, pero reduce la de las líneas de límite y de banda



*Estambul (Turquía)*

### **4. FORMA**

- ✦ Forma = elemento volumétrico o superficial delimitado por el contorno de uno o varios objetos
  - ✦ Cierta sensación de unidad, elemento discreto
  - ✦ Requiere de un proceso psicológico de interpretación de la información visual, más elaborado que para color y textura
  - ✦ Percepción de las formas → proceso complejo, depende de la capacidad de reconocimiento del observador según su experiencia: identificación de objetos y formas desconocidos por su parecido o relación con otros ya conocidos



*Lagos (Portugal)*

## 4. FORMA

- ✦ Forma = elemento volumétrico o superficial delimitado por el contorno de uno o varios objetos
- ✦ Tipos de formas:
  - ✦ Bidimensionales: superficie que contrasta en color o textura con las áreas contiguas  
(*Bandas* → *formas bidimensionales lineales*)
  - ✦ Tridimensionales: unidades volumétricas que destacan en el territorio; morfología del terreno, objetos naturales o artificiales, etc.
  - ✦ Algunas formas son aparentemente bidimensionales aunque tengan 3D: embalse, cubierta vegetal de una ladera, campos de cereal...



*Torcal de Antequera (Málaga)*

## 4. FORMA

- ✦ Características de las formas:
  - ✦ Geometría
  - ✦ Complejidad
  - ✦ Orientación
- ✦ Geometría: tipo de forma según su concepción (rectangular, circular, esférica, prismática...) o composición a partir de geometrías simples
  - ✦ Formas regulares, puras / formas irregulares o amorfas
  - ✦ Medio natural → predominancia casi absoluta de formas irregulares (excepciones: bolos de granito, conos de abetos, cráter...)
  - ✦ Medio urbano → predominancia de formas regulares
  - ✦ Dominancia → formas geométricas regulares



## **4. FORMA**

### ✦ Complejidad

- ✦ Composición a base de geometrías básicas
- ✦ Composiciones simples y regulares / composiciones heterogéneas e irregulares
- ✦ Dominancia → composiciones poco complejas (más fáciles de asimilar)



*Mérida*

## **4. FORMA**

### ✦ Orientación

- ✦ Disposición de las formas con respecto a la horizontal del territorio
- ✦ Horizontal / Vertical / Oblicua
- ✦ Dominancia → formas orientadas verticalmente, especialmente si se supera la línea del horizonte (mayor contraste con el fondo del cielo)



*Bilbao*



## 4. FORMA

- ✦ **Condicionantes externos**
  - ✦ Distancia y atmósferas cargadas → se pierde sensación volumétrica
  - ✦ Iluminación:
    - ✦ Lateral: realza las formas volumétricas destacando sus irregularidades
    - ✦ Frontal / posterior: se pierde sensación volumétrica (se aplanan las formas tridimensionales)
  - ✦ Movimiento de objetos → atrae la atención del observador (superficies de agua en movimiento, humo, animales, vehículos...)
  - ✦ Posición relativa observador-formas: importancia del ángulo visual (altera la sensación de las proporciones según la dirección de la visual)
    - ✦ Puntos de vista no frontales (ángulo visual oblicuo) → se reducen las dimensiones observadas

## 5. ESCALA

- ✦ **Escala = relación entre las dimensiones de los distintos objetos presentes en un paisaje**
  - ✦ Elemento que requiere una gran elaboración psicológica para su interpretación (no es evidente en la información visual básica)
  - ✦ Sensación de proporciones → deriva de la comparación del tamaño a partir de algún objeto reconocible por el observador
  - ✦ Carácter compositivo → proporciona una cierta sensación de conjunto de toda la escena y de los elementos que la componen
  - ✦ **Tipos de escala:**
    - ✦ Escala **absoluta**: dimensiones de los objetos del paisaje en relación al tamaño del observador
    - ✦ Escala **relativa**: relaciones de proporción entre las dimensiones de los diversos objetos presentes en la escena
  - ✦ **Características de Escala:**
    - ✦ Contraste
    - ✦ Ocupación de la escena
    - ✦ Dominio del campo visual

## 5. ESCALA

- ✦ **Contraste de escalas**
  - ✦ Distribución de tamaños de los objetos en la escena
  - ✦ Nulo → objetos de dimensiones similares
  - ✦ Bajo → tamaños escalonados
  - ✦ Alto → escalas muy contrastadas (sólo hay objetos muy grandes y pequeños)



*Helsinki (Finlandia)*

## 5. ESCALA

- ✦ **Ocupación de la escena**
  - ✦ Dimensiones de un objeto concreto respecto a las del espacio paisajístico
  - ✦ Objetos grandes en un espacio cerrado → mayor dominancia visual que objetos pequeños en espacios abiertos
- ✦ **Dominio del campo visual (*Intrusión visual*)**
  - ✦ Proporción del plano visual ocupada por un objeto concreto → depende de la situación relativa observador-objeto
  - ✦ Ocupación del plano visual, no de la escena → preponderancia de unos objetos frente a otros desde distintos puntos de observación

## **5. ESCALA**

- ✦ **Condicionantes externos**
  - ✦ Distancia → disminuye la sensación de tamaño con la lejanía y/o con la amplitud del espacio
  - ✦ Condiciones atmosféricas cargadas → se difuminan los contornos, algunos objetos se perciben “fusionados” y engrandecidos
  - ✦ Posición relativa observador-objeto: importancia del ángulo visual (altera la sensación de las proporciones según la dirección de la visual)
    - ✦ Ángulo visual cerrado → se reducen las dimensiones observadas, alterando la percepción del contraste real de escalas
  - ✦ Importancia del contraste de escalas para la comprensión de la escena → elemento compositivo básico (junto con el Espacio)
    - ✦ Las proporciones y su estimación son esenciales en la sensación de conjunto de la escena

## **6. ESPACIO**

- ✦ **Espacio = disposición tridimensional de los objetos y superficies que forman un paisaje**
  - ✦ Determina la organización de todos los elementos del paisaje, estableciendo la relación espacial entre estos
  - ✦ Condiciona las posibilidades visuales de la escena → ámbitos visuales, accesibilidad, cuencas visuales, etc. (*Escenografía*)
  - ✦ Percepción del espacio paisajístico → requiere una gran labor de elaboración psicológica de la información visual, en cada instante se perciben sólo fragmentos del espacio
    - ✦ La percepción del espacio puede ser en ocasiones parcial, fragmentada y defectuosa → el elemento Espacio es a menudo más importante por su función estructural de la escena que por su percepción directa
  - ✦ Percepción del espacio → muy condicionada por la posición del observador; la existencia de puntos panorámicos (altitud relativa) y la accesibilidad por el espacio facilitan el entendimiento del espacio

## **6. ESPACIO**

- ✦ Características del Espacio:
  - ✦ Composición escénica
  - ✦ Localización de objetos y unidades
  - ✦ Fondo escénico

## **6. ESPACIO**

- ✦ Composición escénica
  - ✦ Pauta general de organización de los elementos y áreas que forman un paisaje → determina estructuralmente la composición
  - ✦ Tipos:
    - ✦ Abierta y panorámica con gran horizontalidad → la presencia de un objeto aislado destaca (es muy visible y atrae la atención), pero no se impone dada la amplitud de la escena (las actuaciones se diluyen en la gran extensión)
    - ✦ Cerrada y contenida con mucha verticalidad → paisajes urbanos, valles cerrados, hoces y gargantas... → la presencia de un objeto se impone más en el ámbito visual reducido (escenografías autocontenidas)
    - ✦ Semicerrada con focalidad → dirección preferente de las visuales por elementos naturales (*río*) o por organizaciones efectistas (*escenografía barroca, jardines paisajísticos*)
    - ✦ Contenida lateralmente → escena cerrada en algunas direcciones pero abierta en otras

## **6. ESPACIO**

### ✦ Composición escénica

- ✦ Pauta estructural de la organización de elementos:
  - ✦ Bien definida: paisajes urbanos/planificados, paisajes naturales en los que se da una disposición de elementos de distinto aspecto por procesos naturales
  - ✦ Compleja o inexistente: no se observa ninguna pauta de distribución, o requiere un análisis profundo



*Torcal de Antequera (Málaga)*

## **6. ESPACIO**

### ✦ Localización de unidades

- ✦ Situación relativa de elementos que poseen identidad propia (reconocibles por el observador) con respecto a la composición del conjunto
- ✦ Localización → puede definirse según la altitud o según su posición relativa respecto al resto de elementos (cerca del foco central del paisaje, en un lateral de la escena, etc.)
- ✦ Los elementos en localizaciones más visibles o estratégicas tienden a imponerse



*Cap de Creus (Girona)*

## **6. ESPACIO**

### ✦ Fondo escénico

- ✦ Fondo tras las vistas del paisaje: cielo, agua, propio terreno (en espacios cerrados)
- ✦ Condiciona los contrastes, la nitidez de las siluetas y la amplitud del espacio →



*Cabo de San Vicente  
(Portugal)*