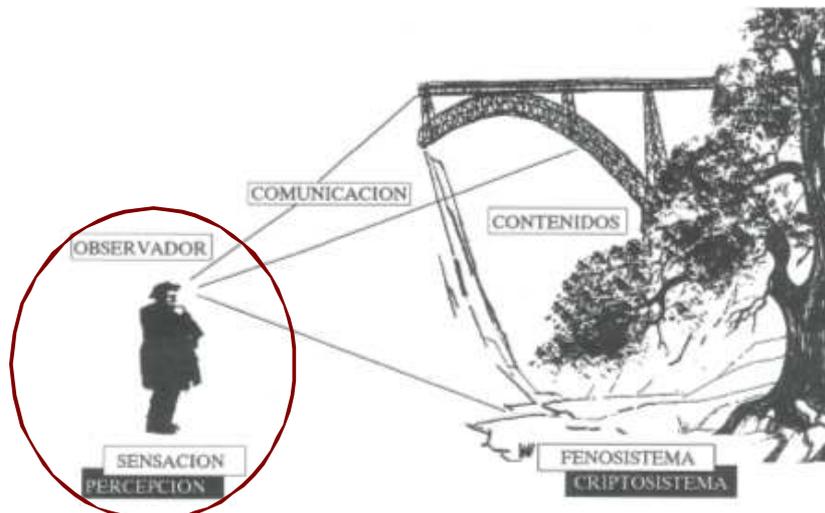


ELEMENTOS ESTÉTICOS DEL PAISAJE

David Sánchez Ramos
david.sanchezramos@uclm.es

- Elementos que participan en el proceso de apreciación paisajística:
 - Medio observado (contenido)
 - Visibilidad (comunicación)
 - **Observador (percepción)** ➔
- ✦ **Elementos estéticos**
 - ✦ Procesos de percepción
 - ✦ Significados e interpretación



Fuente: Las obras públicas en el paisaje (CEDEX)

ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Paisaje → aprecio en función de su **aspecto**
- ✦ **Hipótesis estética** → análisis del potencial de apreciación de un paisaje según la organización (presencia, distribución, características, pautas, etc.) de los elementos estéticos básicos:
 - 1) Color
 - 2) Textura
 - 3) Formas
 - 4) Líneas
 - 5) Escala
 - 6) Espacio
- ✦ **Técnica de elementos visuales o estéticos** (Sardon, 1990): interpreta el mecanismo perceptivo del observador del paisaje según la descomposición de los elementos estéticos

ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

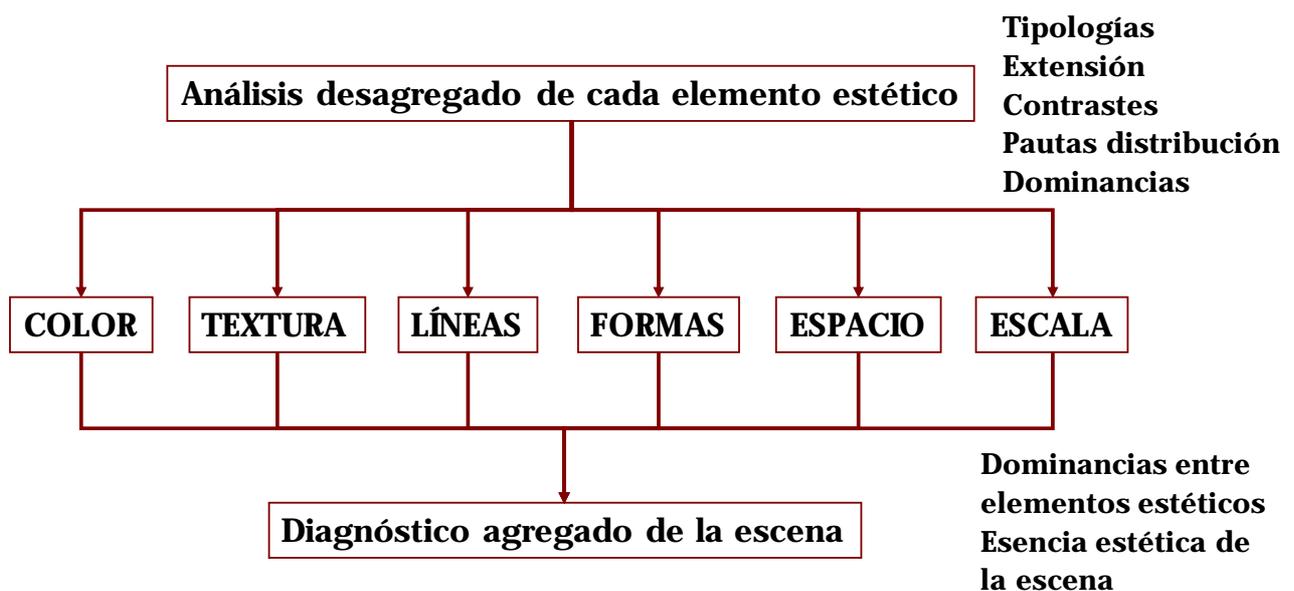
	ELEMENTO	SUBELEMENTO	CARACTERÍSTICAS
PROPIEDADES DE LAS SUPERFICIES	COLOR		Tinte Tono Brillo
	TEXTURA	De color	Tamaño del grano Densidad
De forma		Regularidad Contraste interno	
ELEMENTOS FORMALES	LÍNEAS	Bandas	Nitidez
		Límites	Complejidad
		Siluetas	Orientación
	FORMAS	Bidimensionales	Geometría Complejidad
Tridimensionales		Orientación	
ELEMENTOS COMPOSITIVOS	ESCALA	Absoluta	Ocupación Contraste de escalas
		Relativa	Dominio del campo visual
	ESPACIO		Composición escénica Localización de unidades Fondo escénico

ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos → análisis de los elementos estéticos básicos:
 - ✦ **Gama** básica de tipos con los que aparecen en el paisaje
 - ✦ Gama de colores
 - ✦ Tipologías de formas
 - ✦ **Pauta** o distribución determinada: regular, aleatoria...
 - ✦ En cuanto a tipología
 - ✦ En cuanto a su distribución espacial
 - ✦ **Dominancias**: atención preferente de la mayoría de observadores por algunos tipos de elementos
 - ✦ Algunos colores se imponen (reciben una mayor atención automática)
 - ✦ Determinadas características de los elementos destacan captando mayor atención → mayor asimilación, aunque no necesariamente mayor apreciación estética o calidad paisajística
 - ✦ Análisis desglosado de los 6 elementos estéticos → estudio de variables desagregadas: percepción visual de cada elemento, aspectos dominantes

ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos



ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

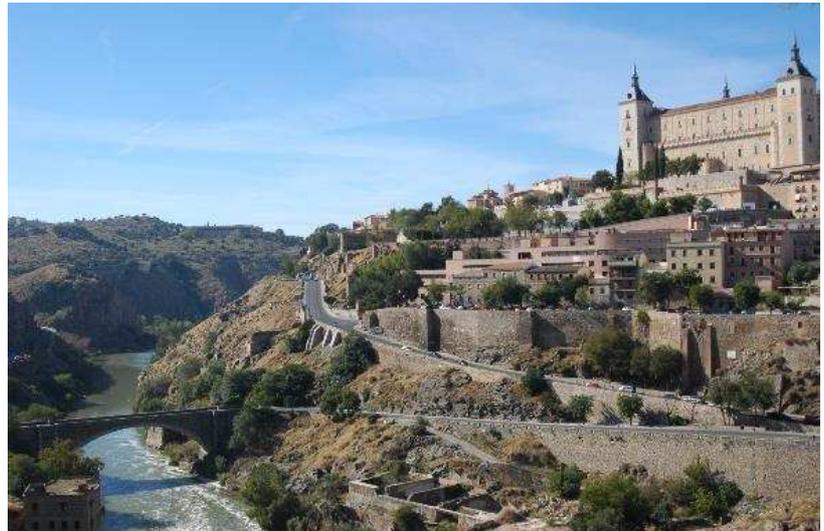
- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos
 - ✦ Dominancia visual → entre aspectos de cada elemento estético / entre elementos estéticos
 - ✦ Las características de cada elemento estético en una escena determinan su capacidad de imponerse a los demás
 - ✦ *Ejemplo → dominancia del Color según su distribución:*
 - ✦ Trigo → colores muy homogéneos, pequeñas variantes del amarillo → gran poder de imposición del elemento Color por su **extensión** y consistencia
 - ✦ Campo de amapolas → 2 tipos de colores muy distintos (verdes y rojos) con una pauta de distribución clara → imposición del Color por el fuerte **contraste** (diferencia marcada entre verdes y rojos)
 - ✦ Camping con tiendas de campaña → distribución aleatoria de colores de una gama amplia, sin una pauta apreciable → el elemento color se ve dominado por otros elementos estéticos (formas, líneas...)

ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos
 - ✦ Dominancia entre elementos estéticos → atención preferente por elementos según su distribución:
 - ✦ Por **extensión**: una única tipología que acapara gran parte de la escena de forma consistente
 - ✦ Por **contraste**: grandes diferencias entre tipologías de ese elemento
 - ✦ **Colores** muy contrastados
 - ✦ Presencia de objetos de tamaño muy distinto (Escala)
 - ✦ **Líneas** horizontales y verticales
 - ✦ **Formas** geométricamente definidas y formas amorfas

ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

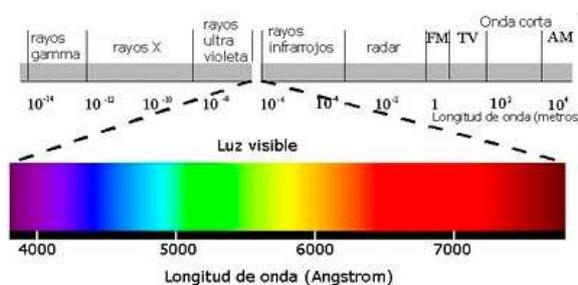
- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos
 - ✦ Diagnóstico de conjunto → tras el análisis desagregado de cada elemento estético, se concluye considerando la **dominancia** de alguno de ellos: qué elemento define en mayor medida la **esencia estética** de la escena
 - ✦ Análisis de la organización estética de los paisajes → interpretación de su esencia perceptual → análisis de su **fragilidad a alteraciones inducidas** (construcción de una infraestructura, cambio de los aprovechamientos...)



Toledo

1. COLOR

- ✦ Color = propiedad de las superficies de reflejar la luz con una intensidad y longitud de onda determinadas
 - ✦ La energía lumínica se refleja en las superficies con distintas intensidades y en distintas combinaciones de longitud de onda → el color es la interpretación que hacemos los humanos de esos reflejos de energía
 - ✦ Propiedad **intrínseca** del objeto, aunque su percepción está condicionada por la fuente de energía lumínica que incide sobre él y el medio → dependencia de agentes externos
- ✦ **Espectro visible**: al que es sensible la vista del ser humano (*violeta, añil, verde, amarillo, naranja, rojo*)



Espectro visible. Fuente: reflexionesfotograficas.blogspot.com

1. COLOR

- ★ Reflexión de la luz en los objetos → depende de la capacidad de absorción de energía de sus superficies
- ★ **Efecto albedo:** capacidad de reflexión de energía (inversa a la de absorción)
 - ★ Importante en el análisis del **calentamiento global** (efecto invernadero): las superficies claras (grandes masas de hielo, desiertos...) reflejan más energía, contribuyendo al calentamiento de la atmósfera; las masas de bosque y otras superficies oscuras absorben y utilizan la energía solar

Superficie	% energía reflejada
Nieve (recién caída)	80-90
Nieve (madura)	45-70
Nubes (gran espesor)	59-84
Nubes (pequeño espesor)	25-63
Arena blanca	30-60
Desierto	25-30
Hormigón	17-27
Cultivos (verde)	5-25
Campo arado (húmedo)	14-17
Suelo oscuro	5-15
Praderas (verde)	5-10
Bosques (verde)	5-10
Carretera asfáltica	5-10
Agua (según ángulo del sol)	5-60

Fuente: Ignacio Español, 2008

1. COLOR

- ★ Elemento estético “popular” → gran aprecio, fácil asimilación y entendimiento
 - ★ Papel principal en el aprecio estético de la pintura → Impresionismo (gran popularidad actual)
 - ★ Simbolismos basados en el color, desarrollo reciente en la sociedad occidental



*El jardín de Giverny.
Claude Monet, 1900.*

*Fuente:
web.educastur.princast.es*

1. COLOR

Círculo cromático. Fuente: profesionaldelcolor.wordpress.com

- ✦ Características básicas del color:
 - ✦ Tinte → longitud de onda de la luz reflejada
 - ✦ Tono → intensidad de la energía reflejada
 - ✦ Brillo → dispersión de la luz reflejada

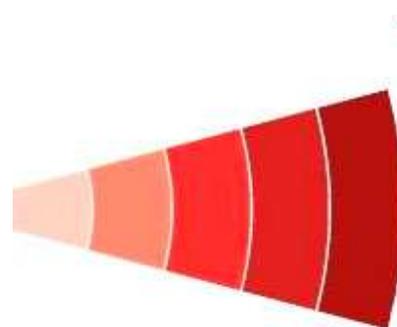


✦ Tinte o franja del espectro

- ✦ Lo que coloquialmente se conoce como color
- ✦ **Gama básica:** varía desde colores cálidos (entorno del rojo → rojo, naranja, amarillo) hasta colores fríos (entorno del azul → violeta, azul, verde)
 - ✦ Combinaciones entre tintes básicos, creando múltiples colores con matices sutiles
- ✦ **Dominancia** → colores cálidos sobre los fríos (generalmente): pequeñas cantidades de colores cálidos pueden imponerse en escenas amplias en las que predominan colores fríos, captando la atención del observador

1. COLOR

- ✦ **Tono o tonalidad** = intensidad de la energía reflejada
 - ✦ Varía desde los tonos más claros a los más oscuros
 - ✦ Dominancia de los tonos claros, en especial del blanco (máxima expresión del tono claro)



TONALIDADES DEL ROJO

Fuente: milideas.net

1. COLOR

- ✦ **Brillo** = dispersión de la luz reflejada
 - ✦ Depende principalmente de la rugosidad de la superficie
 - ✦ Varía desde los colores más brillantes (superficies más lisas) hasta colores mate (superficies más rugosas)
 - ✦ *Superficies lisas y brillantes: láminas de agua, superficies metálicas, plastificadas o pulidas, etc.*
 - ✦ **Dominancia** → las superficies brillantes tienden a atraer la atención del observador, superponiéndose en su percepción al resto de colores de menor brillo (aunque compongan la mayor parte de la escena)
- ✦ **Dominancias del color:**
 - ✦ Colores cálidos, tonos claros y superficies brillantes

1. COLOR

- ✦ **Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)**
 - ✦ A pesar de ser una cualidad intrínseca de los objetos, la percepción del color es variable según aspectos externos
 - ✦ **Distancia** → colores más claros y con menor brillo cuanto más lejos del observador; los colores brillantes sufren menos el efecto, ya que el brillo les concede un efecto de proximidad
 - ✦ **Hora del día:** tonos más claros al mediodía (reciben y reflejan una mayor intensidad de iluminación) / más oscuros al atardecer



1. COLOR

✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)

✦ **Ángulo de iluminación:**

- ✦ Iluminación frontal → colores más claros y brillantes
- ✦ Iluminación oblicua → más oscuros y menos brillantes

✦ **Condiciones atmosféricas:**

- ✦ **Cielo nublado** → filtra parte de la luz (reflejan una proporción considerable) → oscurecimiento de colores y reducción de brillos
- ✦ **Atmósfera cargada** (niebla, alta humedad o contaminación) → aumenta el efecto de distancia (colores más claros y menos brillantes)



1. COLOR

✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)

- ✦ Distinta percepción del color según el tinte de la fuente lumínica: luz solar, bombilla incandescente/halógena/led, foco, etc.

✦ Luz solar:

- ✦ Tintes azulados con la distancia → las moléculas de la atmósfera reflejan la luz solar en gamas azules
- ✦ Tintes rojizos al atardecer → la luz solar debe atravesar una capa más ancha de atmósfera, produciendo tintes cercanos al rojo y ocre



Kigoma (Tanzania)

2. TEXTURA

- ✦ Textura = conjunto de pequeñas formas o mezclas de color distribuidas en pautas superficiales continuas
- ✦ Las formas o “parches” que componen la textura aparecen con un tamaño pequeño, de modo que no se interpretan como objetos discretos en la composición de la escena
- ✦ Paisaje → superficies no suelen ser lisas, homogéneas y regulares; aparecen pautas y micropautas de variación y distribución espacial



Kigoma (Tanzania)

2. TEXTURA

- ✦ **Tipos de textura:**
 - ✦ De **Color**: contraste intrínseco en la pauta de colores de una superficie, en una escala pequeña respecto al global de la superficie; se puede deber al tinte, tono o brillo
 - ✦ De **Formas** o de Grano (rugosidad): existencia de pequeñas formas tridimensionales que forman una superficie, de modo que el distinto ángulo de iluminación de las caras produce efectos de luces y sombras

- ✦ **Características de la textura:**

- ✦ Tamaño de grano
- ✦ Densidad
- ✦ Regularidad
- ✦ Contraste interno



Baelo Claudia (Cádiz)

2. TEXTURA

- ✦ Tamaño de grano
 - ✦ Dimensiones relativas de la rugosidad o de la pauta de color
 - ✦ Textura **rugosa**: granos más grandes
 - ✦ Textura **fin**a: granos más pequeños
 - ✦ **Dominancia** → texturas más finas y lisas



Punta Paloma (Cádiz)

2. TEXTURA

- ✦ Densidad
 - ✦ Número de granos o de pautas de color / ud. superficie
 - ✦ Densidad abierta / media / alta

Grazalema (Málaga)



2. TEXTURA

- ✦ Regularidad
 - ✦ Distribución de la densidad de granos o de pautas de color
 - ✦ Regularidad uniforme / variable, con pautas definidas / irregulares

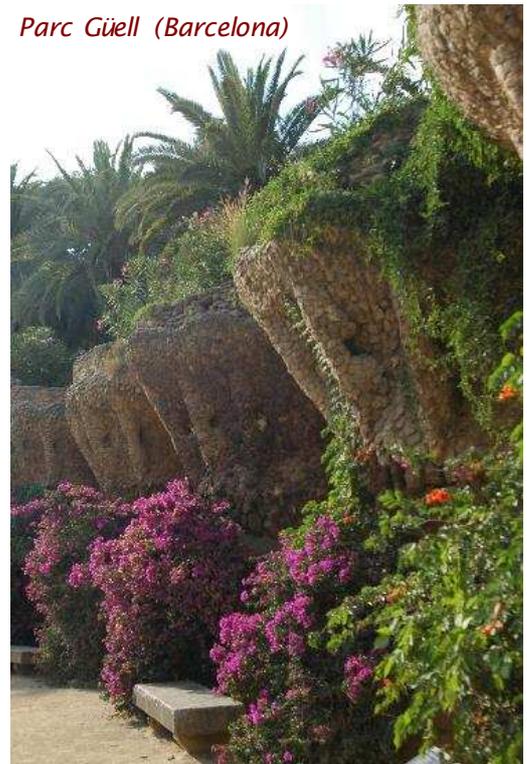
Arenas de San Juan (Ciudad Real)



2. TEXTURA

- ✦ Contraste interno
 - ✦ Diferencias entre los colores (textura de color) o los tonos de luz y sombra (textura de forma)
 - ✦ **Dominancia** → contraste elevado

Parc Güell (Barcelona)



2. TEXTURA

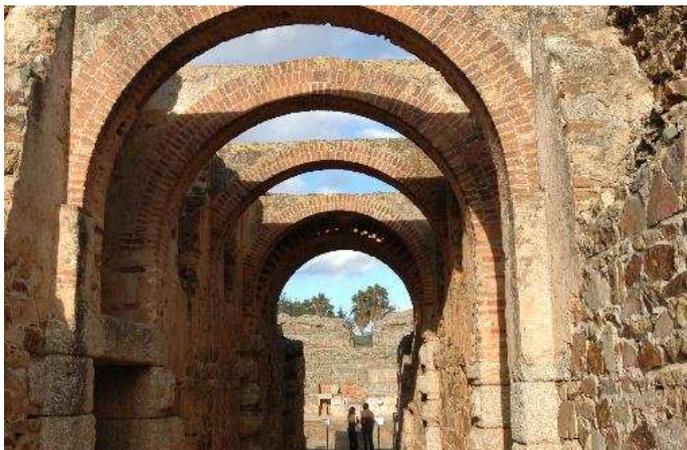
- ✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)
 - ✦ Modifican la percepción de la textura por parte del observador
 - ✦ Distancia → gran disminución de la textura, se ve más fina con la lejanía (llega a anularse)
 - ✦ Condiciones atmosféricas densas → aumentan el efecto de la distancia



*Na Foradada
(Mallorca)*

2. TEXTURA

- ✦ Condicionantes externos (iluminación, ángulo, intensidad...)
 - ✦ Ángulo de iluminación
 - ✦ Lateral → destaca las texturas reforzando el contraste interno
 - ✦ Posterior → reduce el contraste (oscurece los tonos y se pierde sensación tridimensional)
 - ✦ Frontal → si es intensa, puede reducir la sensación de contraste de formas



Mérida



3. LÍNEA

- ✦ Línea = separación entre elementos diferenciados en un paisaje
 - ✦ Diferencias bruscas de color, textura, volúmenes, etc.
 - ✦ Objetos similares alineados en una secuencia unidimensional
 - ✦ La apreciación de líneas en una escena requiere una cierta elaboración psicológica de la información básica recibida visualmente (a diferencia de colores y texturas → se perciben directamente)



Rust (Austria)

3. LÍNEA

- ✦ Paisaje → Tipos de líneas:
 - ✦ Límites o bordes
 - ✦ Bandas
 - ✦ Siluetas

- ✦ Características de las líneas:
 - ✦ Nitidez
 - ✦ Complejidad
 - ✦ Orientación

3. LÍNEA

✦ Líneas de **Límite** o de Borde

- ✦ Cambios bruscos en las propiedades de las superficies: color, textura, orientación → frontera entre dos áreas diferenciadas
- ✦ Su nitidez depende del contraste entre las propiedades de las superficies que separan (en el paisaje suelen encontrarse líneas poco definidas)



Fuente:
www.fotocommunity.es

3. LÍNEA

✦ Líneas de **Banda**

- ✦ Formas bidimensionales de carácter lineal → una dimensión mucho más larga que otra
- ✦ Quedan definidas por dos bordes aproximadamente paralelos
- ✦ *Infraestructuras lineales, cursos de agua, etc.*



Peralvillo

3. LÍNEA

✦ Líneas de **Silueta**

- ✦ Contorno de un volumen visto contra un fondo
- ✦ **Horizonte:** línea de silueta formada por el relieve con el cielo de fondo
 - ✦ Determina los límites perceptibles del espacio desde un punto → extensión del ámbito paisajístico sobre el que se actúa
- ✦ **Skyline** (línea de cielo) → contornos de los edificios contra el cielo en un paisaje urbano

Toronto (Canadá)



3. LÍNEA

✦ Nitidez

- ✦ Grado de definición de la línea → mayor nitidez si la línea es continua, intensa (bien contrastada) y alargada
- ✦ Líneas de silueta → generalmente las más nítidas y mejor definidas
- ✦ Líneas “insinuadas” por sucesión de objetos similares en serie → baja nitidez, no tienen realidad física sólo percepción psicológica
- ✦ **Dominancia** visual de las líneas nítidas



Alcudia (Mallorca)

3. LÍNEA

✦ Complejidad

- ✦ Referida a la simpleza del trazo y a los cambios de dirección (queiebros) en la continuidad de la línea
- ✦ Dominancia → líneas continuas y simples (se perciben más claramente que las discontinuas o quebradas, más complejas)



*Formentor
(Mallorca)*

3. LÍNEA

✦ Orientación

- ✦ Disposición del trazo con respecto a la horizontal del territorio
- ✦ Horizontal / vertical / oblicua
- ✦ Dominancia → líneas verticales destacan sobre el resto



Bilbao

3. LÍNEA

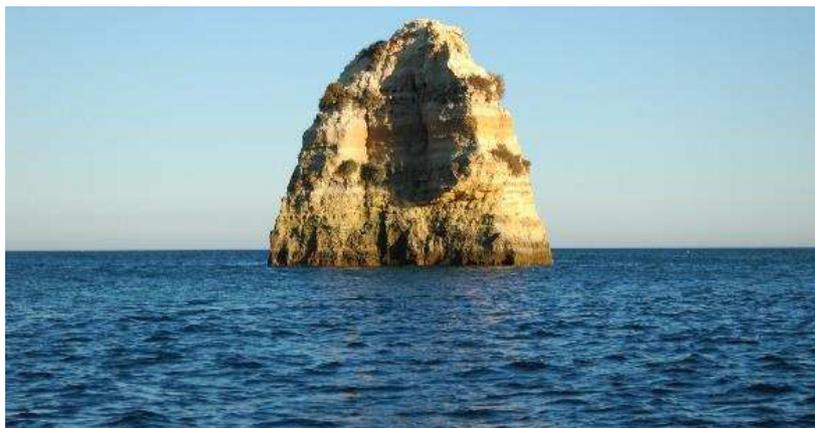
- ✦ Condicionantes externos (distancia, iluminación...)
 - ✦ La nitidez de las líneas se ve afectada por la distancia
 - ✦ Atmósferas cargadas → aumentan el efecto de la distancia
 - ✦ Iluminación
 - ✦ Frontal: reduce la intensidad o nitidez de las líneas
 - ✦ Lateral: mejora la nitidez de las líneas
 - ✦ Posterior: refuerza la nitidez de las líneas de silueta, pero reduce la de las líneas de límite y de banda



Estambul (Turquía)

4. FORMA

- ✦ Forma = elemento volumétrico o superficial delimitado por el contorno de uno o varios objetos
 - ✦ Cierta sensación de unidad, elemento discreto
 - ✦ Requiere de un proceso psicológico de interpretación de la información visual, más elaborado que para color y textura
 - ✦ Percepción de las formas → proceso complejo, depende de la capacidad de reconocimiento del observador según su experiencia: identificación de objetos y formas desconocidos por su parecido o relación con otros ya conocidos



Lagos (Portugal)

4. FORMA

- ✦ Forma = elemento volumétrico o superficial delimitado por el contorno de uno o varios objetos
- ✦ Tipos de formas:
 - ✦ Bidimensionales: superficie que contrasta en color o textura con las áreas contiguas
(*Bandas* → *formas bidimensionales lineales*)
 - ✦ Tridimensionales: unidades volumétricas que destacan en el territorio; morfología del terreno, objetos naturales o artificiales, etc.
 - ✦ Algunas formas son aparentemente bidimensionales aunque tengan 3D: embalse, cubierta vegetal de una ladera, campos de cereal...



Torcal de Antequera (Málaga)

4. FORMA

- ✦ Características de las formas:
 - ✦ Geometría
 - ✦ Complejidad
 - ✦ Orientación
- ✦ Geometría: tipo de forma según su concepción (rectangular, circular, esférica, prismática...) o composición a partir de geometrías simples
 - ✦ Formas regulares, puras / formas irregulares o amorfas
 - ✦ Medio natural → predominancia casi absoluta de formas irregulares (excepciones: bolos de granito, conos de abetos, cráter...)
 - ✦ Medio urbano → predominancia de formas regulares
 - ✦ Dominancia → formas geométricas regulares

4. FORMA

✦ Complejidad

- ✦ Composición a base de geometrías básicas
- ✦ Composiciones simples y regulares / composiciones heterogéneas e irregulares
- ✦ Dominancia → composiciones poco complejas (más fáciles de asimilar)



Mérida

4. FORMA

✦ Orientación

- ✦ Disposición de las formas con respecto a la horizontal del territorio
- ✦ Horizontal / Vertical / Oblicua
- ✦ Dominancia → formas orientadas verticalmente, especialmente si se supera la línea del horizonte (mayor contraste con el fondo del cielo)



Bilbao

4. FORMA

- ✦ **Condicionantes externos**
 - ✦ Distancia y atmósferas cargadas → se pierde sensación volumétrica
 - ✦ Iluminación:
 - ✦ Lateral: realza las formas volumétricas destacando sus irregularidades
 - ✦ Frontal / posterior: se pierde sensación volumétrica (se aplanan las formas tridimensionales)
 - ✦ Movimiento de objetos → atrae la atención del observador (superficies de agua en movimiento, humo, animales, vehículos...)
 - ✦ Posición relativa observador-formas: importancia del ángulo visual (altera la sensación de las proporciones según la dirección de la visual)
 - ✦ Puntos de vista no frontales (ángulo visual oblicuo) → se reducen las dimensiones observadas

5. ESCALA

- ✦ **Escala = relación entre las dimensiones de los distintos objetos presentes en un paisaje**
 - ✦ Elemento que requiere una gran elaboración psicológica para su interpretación (no es evidente en la información visual básica)
 - ✦ Sensación de proporciones → deriva de la comparación del tamaño a partir de algún objeto reconocible por el observador
 - ✦ Carácter compositivo → proporciona una cierta sensación de conjunto de toda la escena y de los elementos que la componen
 - ✦ **Tipos de escala:**
 - ✦ Escala **absoluta**: dimensiones de los objetos del paisaje en relación al tamaño del observador
 - ✦ Escala **relativa**: relaciones de proporción entre las dimensiones de los diversos objetos presentes en la escena
 - ✦ **Características de Escala:**
 - ✦ Contraste
 - ✦ Ocupación de la escena
 - ✦ Dominio del campo visual

5. ESCALA

- ✦ **Contraste de escalas**
 - ✦ Distribución de tamaños de los objetos en la escena
 - ✦ Nulo → objetos de dimensiones similares
 - ✦ Bajo → tamaños escalonados
 - ✦ Alto → escalas muy contrastadas (sólo hay objetos muy grandes y pequeños)



Helsinki (Finlandia)

5. ESCALA

- ✦ **Ocupación de la escena**
 - ✦ Dimensiones de un objeto concreto respecto a las del espacio paisajístico
 - ✦ Objetos grandes en un espacio cerrado → mayor dominancia visual que objetos pequeños en espacios abiertos
- ✦ **Dominio del campo visual (*Intrusión visual*)**
 - ✦ Proporción del plano visual ocupada por un objeto concreto → depende de la situación relativa observador-objeto
 - ✦ Ocupación del plano visual, no de la escena → preponderancia de unos objetos frente a otros desde distintos puntos de observación

5. ESCALA

- ✦ **Condicionantes externos**
 - ✦ Distancia → disminuye la sensación de tamaño con la lejanía y/o con la amplitud del espacio
 - ✦ Condiciones atmosféricas cargadas → se difuminan los contornos, algunos objetos se perciben “fusionados” y engrandecidos
 - ✦ Posición relativa observador-objeto: importancia del ángulo visual (altera la sensación de las proporciones según la dirección de la visual)
 - ✦ Ángulo visual cerrado → se reducen las dimensiones observadas, alterando la percepción del contraste real de escalas
 - ✦ Importancia del contraste de escalas para la comprensión de la escena → elemento compositivo básico (junto con el Espacio)
 - ✦ Las proporciones y su estimación son esenciales en la sensación de conjunto de la escena

6. ESPACIO

- ✦ **Espacio = disposición tridimensional de los objetos y superficies que forman un paisaje**
 - ✦ Determina la organización de todos los elementos del paisaje, estableciendo la relación espacial entre estos
 - ✦ Condiciona las posibilidades visuales de la escena → ámbitos visuales, accesibilidad, cuencas visuales, etc. (*Escenografía*)
 - ✦ Percepción del espacio paisajístico → requiere una gran labor de elaboración psicológica de la información visual, en cada instante se perciben sólo fragmentos del espacio
 - ✦ La percepción del espacio puede ser en ocasiones parcial, fragmentada y defectuosa → el elemento Espacio es a menudo más importante por su función estructural de la escena que por su percepción directa
 - ✦ Percepción del espacio → muy condicionada por la posición del observador; la existencia de puntos panorámicos (altitud relativa) y la accesibilidad por el espacio facilitan el entendimiento del espacio

6. ESPACIO

- ✦ Características del Espacio:
 - ✦ Composición escénica
 - ✦ Localización de objetos y unidades
 - ✦ Fondo escénico

6. ESPACIO

- ✦ Composición escénica
 - ✦ Pauta general de organización de los elementos y áreas que forman un paisaje → determina estructuralmente la composición
 - ✦ Tipos:
 - ✦ Abierta y panorámica con gran horizontalidad → la presencia de un objeto aislado destaca (es muy visible y atrae la atención), pero no se impone dada la amplitud de la escena (las actuaciones se diluyen en la gran extensión)
 - ✦ Cerrada y contenida con mucha verticalidad → paisajes urbanos, valles cerrados, hoces y gargantas... → la presencia de un objeto se impone más en el ámbito visual reducido (escenografías autocontenidas)
 - ✦ Semicerrada con focalidad → dirección preferente de las visuales por elementos naturales (*río*) o por organizaciones efectistas (*escenografía barroca, jardines paisajísticos*)
 - ✦ Contenida lateralmente → escena cerrada en algunas direcciones pero abierta en otras

6. ESPACIO

✦ Composición escénica

- ✦ Pauta estructural de la organización de elementos:
 - ✦ Bien definida: paisajes urbanos/planificados, paisajes naturales en los que se da una disposición de elementos de distinto aspecto por procesos naturales
 - ✦ Compleja o inexistente: no se observa ninguna pauta de distribución, o requiere un análisis profundo



Torcal de Antequera (Málaga)

6. ESPACIO

✦ Localización de unidades

- ✦ Situación relativa de elementos que poseen identidad propia (reconocibles por el observador) con respecto a la composición del conjunto
- ✦ Localización → puede definirse según la altitud o según su posición relativa respecto al resto de elementos (cerca del foco central del paisaje, en un lateral de la escena, etc.)
- ✦ Los elementos en localizaciones más visibles o estratégicas tienden a imponerse



Cap de Creus (Girona)

6. ESPACIO

✦ Fondo escénico

- ✦ Fondo tras las vistas del paisaje: cielo, agua, propio terreno (en espacios cerrados)
- ✦ Condiciona los contrastes, la nitidez de las siluetas y la amplitud del espacio →



*Cabo de San Vicente
(Portugal)*