

## SIGNIFICADOS E INTERPRETACIÓN EN EL PAISAJE

*David Sánchez Ramos*  
*david.sanchezramos@uclm.es*

### ASPECTOS SUBJETIVOS DEL PAISAJE

- ✦ Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000):  
*“Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”*
- ✦ PAISAJE = Realidad objetiva (procesos ambientales: geológicos, ecológicos, culturales...) + **Percepción e interpretación** (cómo se entiende y aprecia el medio)
  - ✦ Aprecio del paisaje → sensaciones muy subjetivas, condicionadas por algo más que sus contenidos objetivos y visuales/estéticos
- ✦ Diversas teorías sobre los motivos que hacen al ser humano disfrutar del paisaje y sobre sus preferencias
  - ✦ **Visión ecológica** → ser vivo que retorna a sus orígenes naturales (“animales”) en la contemplación del medio poco intervenido
    - ✦ Basado en las ciencias naturales (ecología, biología) → actitud del ser humano ante su entorno como ser ecológico que se enfrenta a un medio en el que debe sobrevivir
  - ✦ **Visión antropológica** → ser consciente (con capacidad intelectual) que se enfrenta primariamente al entendimiento de su entorno
    - ✦ Basado en la antropología, sociología, historia de la cultura → ser humano dotado de cierta capacidad intelectual que le permite plantearse una interpretación elaborada de lo que observa en su entorno

# VISIÓN ECOLÓGICA – Teoría del Hábitat

- ✦ Teoría del Hábitat (Appleton, 1975) \*
- ✦ Sistema de referencia para la evaluación de paisajes y para el diseño de parques y paisajes de nueva creación
- ✦ Basado en las teorías de John Dewey, filósofo pre-ecologista del movimiento naturalista americano:
  - ✦ Apreciación del paisaje basada en la interacción humano-medio → “**Experiencia del paisaje**” (Anteriormente: calidad intrínseca del paisaje, según sus contenidos objetivos y compositivos/estéticos)
  - ✦ Ser humano como un elemento más del ecosistema → su actitud ante el entorno se basa en mecanismos de naturaleza biológica, las condiciones vitales básicas del ser humano
- ✦ Análisis del atractivo y **aprecio** del paisaje según consideraciones basadas en las ciencias naturales y en teorías artísticas
  - ✦ Apreciación del paisaje según una visión primigenia del territorio → **enfoque etológico** (estudio de conducta animal)

\* Jay Appleton, 1975. *The experience of Landscape*

- ✦ Importancia de la **visibilidad** en la supervivencia → ser vivo que caza y puede ser cazado
  - ✦ Enclaves visuales/escenográficas desde el punto de vista etológico:
    - ✦ **Prospect** (perspectiva, panorama): dominio y control visual del entorno
    - ✦ **Refuge** (refugio): capacidad de guarecerse de posibles ataques
    - ✦ **Hazards** (peligros, riesgos): presencia de posibles riesgos que escapan a nuestro control
  - ✦ Paisajes atractivos (según teoría del hábitat) → combinación de estos enclaves o elementos escenográficos: dominio visual del espacio, capacidad de ver sin ser vistos, cierta presencia de riesgo

“Prospect”  
Sierra de Orihuela (Alicante)



“Refuge”  
Taormina (Sicilia)



“Hazards”  
Torcal de Antequera (Málaga)



# VISIÓN ECOLÓGICA – Teoría del Cazador- Recolector

- ✦ Teoría del Cazador-Recolector
  - ✦ Interpretación de las **preferencias paisajísticas** a partir del análisis de componentes ambientales
  - ✦ Considera que el ser humano interpreta el medio como un lugar donde debe encontrar la oferta necesaria para su **subsistencia**
    - ✦ La **naturaleza biológica y ecológica** del ser humano se impone en el aprecio del paisaje a las consideraciones culturales, sociales y psicológicas (humanísticas)
    - ✦ Preferencias asociadas al **carácter cazador-recolector** en los orígenes del ser humano
  - ✦ **Estudios experimentales** de preferencias paisajísticas realizados con una amplia muestra de personas de todo el planeta (*p.e.* → *se muestran pares de fotos con distintos contenidos ambientales para que se elija una*)
  - ✦ **Conclusiones** de los estudios de preferencias paisajísticas:
    - ✦ 1ª preferencia → presencia de bosques; 2ª preferencia → presencia de agua en movimiento
    - ✦ Preferencias según **género**: hombres → paisajes de “reto”; mujeres → paisajes estables y armónicos
    - ✦ Preferencias de **turistas** antes/después de visitar un espacio natural: antes → paisajes espectaculares; después → paisajes bien conservados



Río Guadalquivir, Sierra de Cazorla (Jaén)



Cataratas del Niágara (Canadá)

- ✦ **Limitaciones** de los estudios de preferencias paisajísticas:
  - ✦ Desconocimiento del paisaje observado por parte de las personas consultadas → análisis de base visual y estético, escaso conocimiento de los procesos y contenidos ambientales de fondo
  - ✦ Escasa relación de las personas consultadas con el paisaje observado → falta de relación “afectiva” con el medio observado (connotaciones)
  - ✦ No se consideran las preferencias de carácter social y cultural
    - ✦ *Las culturas del sur de Europa sobrevaloran los paisajes montañosos (clima frío y húmedo); las del norte sobrevaloran la intensidad lumínica*
  - ✦ Alcance excesivamente ambicioso → toda la especie humana y para todo tipo de paisajes
- ✦ **Principal aportación:**
  - ✦ Intento de sistematización del complejo proceso (perceptual y psicológico) de preferencias paisajísticas → útil para plantear criterios de referencia para evaluar paisajes (apoyo a la toma de decisiones)

# VISIÓN ANTROPOLÓGICA

- ✦ Visión antropológica → consideración de la capacidad intelectual del ser humano para interpretar el entorno
  - ✦ Lectura del paisaje → distinto entendimiento del medio, sus elementos y procesos por parte de las distintas **culturas**
  - ✦ Evolución de la relación entre el ser humano y el medio, así como de su interpretación y aprecio
  - ✦ Mantenimiento de **costumbres, ritos y celebraciones** → delata la visión arcaica de cada cultura respecto al entorno

*“...el **progreso** al que estamos aún sometidos no ha llegado a hacer desaparecer las **raíces genéticas** de nuestras más sinceras **manifestaciones trascendentes**: las que nacieron de las **primeras necesidades espirituales** de una humanidad que todavía tenía la capacidad de asombrarse ante el milagro cotidiano del **contacto con su entorno** (...). En el pasado más remoto, cuando la **intuición gobernaba sobre la razón**, se tenía conciencia de que la **relación con el entorno** no era un enfrentamiento, sino un **entramado de intereses** en el que el todo formaba parte del cañamazo vital. Cualquier acto que el ser humano realizaba tenía que concordar necesariamente con lo que el **entorno imponía**.”*

*Juan García Atienza, Guía de la España mágica, 1983*

## VISIÓN ANTROPOLÓGICA – Fabulación

- ✦ Lecturas del medio basadas en la fabulación
  - ✦ **Fabulación**: aproximación pre-científica que intenta explicar con fantasía los procesos que el observador constata en el medio, pero que no entiende ni controla → se interpretan estos procesos a partir de sus resultados más perceptibles
  - ✦ Las culturas primigenias sentían la necesidad de explicar las formas y procesos del medio → ante la incapacidad de una justificación científica, se basaban en una **interpretación mágica** del medio
  - ✦ Procesos complejos que resultan espectaculares e inexplicables → interpretación mediante justificaciones fabuladas:
    - ✦ **Animistas** → se concede personalidad propia a elementos inertes
    - ✦ **Deístas** → se adjudica cierto poder trascendente a elementos o procesos (seres superiores, dioses)
    - ✦ **Tenebristas** → se basan en el miedo que suscita algún proceso ambiental y la falta de control por parte del ser humano
  - ✦ Fabulación del **pasado**
    - ✦ Culturas arcaicas → explicación de **hechos históricos** entre la realidad, el mito y la leyenda
    - ✦ Los hechos históricos (reales o no) se asocian con lugares concretos del entorno y con **enclaves paisajísticos**
    - ✦ Celebraciones que recrean hitos del pasado (*moros y cristianos en pueblos de Alicante*)

## VISIÓN ANTROPOLÓGICA – Fabulación

- ✦ Ejemplos de visión fabulada del medio:
  - ✦ Pachamama → deidad de los incas, representa a la Tierra y la naturaleza
  - ✦ Culturas indoamericanas → animismo de montañas, ríos, etc.
  - ✦ Vulcano → deidad del fuego, relacionado con los volcanes
    - ✦ Rogativas de estabilidad a los roques volcánicos por parte de los guanches canarios
  - ✦ Topónimos que indican una interpretación fabulada del medio: Sorginetxea (“casa de la bruja”) en Álava, Puente de Dios (“puente de Dios”) en Burgos
  - ✦ Cultura romana → construcción de templos o ermitas junto a puentes, a modo de disculpa ante el río por cruzarlo
  - ✦ Ríos que se asocian a deidades locales
  - ✦ Basajaun (Señor del Bosque) → mito sobre un monstruo en los bosques vascos, debido al miedo que produce el bosque denso y oscuro
  - ✦ Leyendas sobre los monstruos marinos
  - ✦ Montañas sagradas en las culturas orientales
  - ✦ Fabulación de elementos del medio por su **aprovechamiento** beneficioso para el ser humano:
    - ✦ Roble → árbol mágico de la cultura celta, muere cada año y renace cada primavera
    - ✦ Encina → significado de estabilidad, inmortalidad, vida eterna
    - ✦ Tilo → árbol canario considerado sagrado, ya que da agua por condensación de la humedad (mito del Garoé en El Hierro)
    - ✦ Mito indoeuropeo de la deidad del cereal → cada año es arrinconada en la cosecha por los segadores, hasta que escapa saltando hacia algún ser vivo; en el crecimiento de la siguiente cosecha vuelve al cereal para conseguir buena producción

## VISIÓN ANTROPOLÓGICA – Sacralización

- ✦ Sacralización de sitios → se atribuyen **significados trascendentes** a un lugar determinado, con justificaciones deístas, animistas, históricas/legendarias
  - ✦ Lugares privilegiados en **contacto con lo divino** → poderes sobrenaturales, comunicación con los dioses... (*oráculos griegos, templos, iglesias*)
  - ✦ Cementerios → lugar de descanso de los muertos, especial significado; celebración de ritos funerarios
  - ✦ Origen de la sacralización de un sitio → puede deberse a la ocurrencia de **hechos históricos** o **míticos**/legendarios, a hechos **inexplicables** (en ese momento), a la relación con alguien memorable (*santos, reyes*) que le confiere cierta grandeza o espiritualidad...
    - ✦ Lugar de nacimiento o muerte de algún personaje histórico, ocurrencia de un milagro, existencia de **reliquias** en el lugar
    - ✦ La localización de sitios sagrados no suele ser trivial → responde a algún condicionante de tipo ambiental (enclaves paisajísticos, procesos ambientales) o de tipo sociopolítico y territorial

## VISIÓN ANTROPOLÓGICA – Sacralización

- ✦ **Sincretismo** → proceso en el que una cultura asimila y adapta las pautas de una cultura precedente
  - ✦ Muchos lugares sagrados se situaron en localizaciones que ya tenían algún significado especial para alguna cultura anterior
  - ✦ Centros religiosos católicos → localización en enclaves de origen pre-cristiano (“**paganos**”): lugares de carácter mágico por sus propiedades ambientales (*cuevas, cerros, lagunas*)
    - ✦ Ermitas que conviven con árboles sagrados (según la cultura pre-cristiana) que funcionaban como lugar de reunión social y religiosa
  - ✦ La mayoría de las comunidades querían tener algún lugar sagrado propio o cercano → la sacralización de lugares a veces tiene una justificación compleja o rebuscada
- ✦ **Peregrinación** → viaje a lugares sagrados o santuarios, con connotaciones religiosas
  - ✦ Tanto el lugar de destino como el propio recorrido adquieren significados trascendentes
  - ✦ Camino de Santiago → tradición celta (previa al cristianismo) de peregrinaje al extremo más occidental del mundo conocido, con un sentido mágico y trascendente
    - ✦ Posteriormente (Edad Media) el cristianismo asimiló y adaptó la tradición, dándole un sentido de liberación interior
    - ✦ La sociedad moderna ha continuado con la peregrinación manteniendo en parte los significados previos
  - ✦ Otras peregrinaciones famosas: Lourdes, Fátima, Jerusalén, La Meca

## VISIÓN ANTROPOLÓGICA – Fuerzas de la naturaleza

- ✦ Consideración de las fuerzas mágicas de la naturaleza en numerosas culturas
  - ✦ Asociado a lugares especiales como montañas, bosques, enclaves paisajísticos, etc., en los que supuestamente residen los poderes mágicos → generalmente se sitúan **cerca** de donde reside la comunidad, aunque **separada** de esta
  - ✦ Numerosos ritos antiguos recrean la intención de **atraer el poder benéfico** de la naturaleza → traer parte de la magia natural al poblado
    - ✦ **Mayos**: se trae un árbol desde el bosque para plantarlo en la plaza del pueblo; se adorna, se organizan ritos y bailes alrededor del árbol, para contagiarse de sus beneficios cada primavera → el cristianismo adaptó el rito usando una cruz adornada con flores en lugar del árbol
    - ✦ **Fallas** (en Levante y Pirineos): se traslada el fuego en primavera desde un lugar considerado mágico (monte, ermita) hasta los pueblos
    - ✦ **Romerías**: una imagen religiosa se traslada del pueblo a una ermita situada junto a algún enclave ambiental (monte, bosque, laguna), donde se supone que adquiere más poder
  - ✦ Pueden tener como origen alguna **catástrofe** que se trata que no vuelva a suceder (plagas, períodos de sequía, epidemias, etc.) → contener los males que afectan a la comunidad
  - ✦ Ritos que tratan de librar al lugar de algún poder maléfico:
    - ✦ **Judas**: personaje nefasto que representa la mala suerte y las desgracias para la comunidad → se persigue y expulsa del pueblo
    - ✦ Distintos nombres de los **personajes malditos** según la zona: la Tarasca y la Bolena en Toledo (durante el Corpus Christi), el Markitos en Zaldondo (Álava), la Mahoma en Biar (Alicante), etc.

# VISIÓN DEL ROMANTICISMO

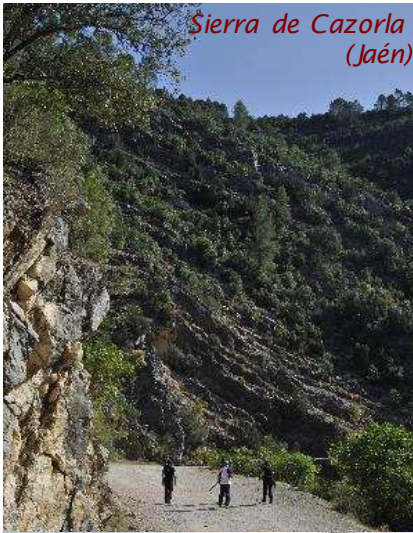
- ✦ Movimiento romántico europeo (s. XVIII y XIX) → su visión del paisaje condicionó las preferencias paisajísticas en la sociedad occidental
  - ✦ Sentó las **bases del aprecio por el paisaje**, manteniéndose sus ideas hasta la actualidad
  - ✦ **Influencias** en movimientos actuales: ecologismo, ciertos nacionalismos, movimiento antiglobalización, decrecimiento...
  - ✦ Actitud de **reacción** frente al determinismo racionalista y al materialismo propios de la **revolución industrial** → reivindicación de valores humanistas y trascendentes, necesidad de libertad e identidad cultural
    - ✦ Frente al conocimiento científico, el planteamiento experimental, los datos y hechos contrastables → reivindicación de lo subjetivo, las sensaciones, recuerdos, experiencias, leyendas, etc.



*"El viajero contemplando un mar de nubes". David Friedrich (1818)*

- ✦ Importancia del paisaje en el Romanticismo
  - ✦ Las **sensaciones** que ofrece el medio natural y rural atraen e inspiran al romanticismo
  - ✦ Relación subjetiva y emotiva entre la contemplación de un paisaje y la percepción y sensación individualizada del observador → paisaje como **fuentes de emociones**, reflejo del interior del individuo
    - ✦ Experiencias del paisaje como **viaje interior** → peregrinación, retos y aventuras (*similitudes con actividades actuales como el montañismo*)
    - ✦ El paisaje esconde misterios que atemorizan y atraen al observador romántico → búsqueda de sensaciones interiores, lo trascendente, profundo, mágico, religioso...
  - ✦ La contemplación del paisaje (y especialmente la inmersión en él) permite reproducir sensaciones propias del lugar → su naturaleza, su historia, sus mitos y leyendas
  - ✦ Acercamiento a la naturaleza con un enfoque muy distinto al de la ciencia (conocimiento experimental de la biosfera, geología, ecología, etc.) → búsqueda de sensaciones, especialmente en las formas y procesos más espectaculares y llamativos del paisaje
  - ✦ Retoman ciertas **visiones primigenias y paganas** → naturaleza grandiosa, poderosa, mágica

## VISIÓN DEL ROMANTICISMO



✦ Relación naturaleza-ser humano → se interpreta que la **naturaleza está por encima del ser humano** en muchos sentidos

- ✦ **Proporciones:** grandiosidad de la naturaleza y sus escenografías, empequeñece al hombre y lo pone en su lugar
- ✦ **Fuerzas** de la naturaleza ingobernables e impredecibles (escapan a nuestra capacidad de entendimiento) → pueden tener efectos devastadores para el hombre
- ✦ **Tiempo** de los procesos naturales muy superior a la vida de los hombres, nuestra cultura es sólo un instante



✦ Contacto con la naturaleza

- ✦ La naturaleza se muestra **efectista** en el paisaje (*amanecer/atardecer, tormentas, viento*) → su contemplación incide sobre el observador liberándolo de su rutina y las ataduras del día a día
- ✦ **Efectos positivos** del contacto con la naturaleza y con el ámbito rural: beneficios físicos y psicológicos, liberación mental, salud... → se mantiene esta idea actualmente

## VISIÓN DEL ROMANTICISMO

✦ **Arcadia feliz** → idealización de la vida rural

- ✦ Consideración de la vida rural como el **origen y esencia** de la condición humana, posteriormente pervertida por el progreso y sus secuelas: prisa, estrés, vida despegada, insana y competitiva, falta de solidaridad, etc.
- ✦ Vida rural → **carácter e identidad** propios, que en las ciudades se ha perdido por la estandarización de culturas (“sociedad global”)
  - ✦ Influencia actual en movimientos **antiglobalización** → defensa de las **diferencias culturales** (locales) ante el proceso globalizador de imposición de formas y actitudes de la cultura “occidental” (en especial la norteamericana)



- ✦ En el medio rural se mantienen culturas alternativas a la estandarización → menor ritmo de cambio, mayor **arraigo** a las tradiciones
- ✦ **Identidad cultural** → sensación de pertenencia al lugar (arraigo), formación de una comunidad más cohesiva y solidaria (sentido de interés colectivo)
- ✦ Mantenimiento de **costumbres, folklore, arquitectura tradicional**



## VISIÓN DEL ROMANTICISMO

### ✦ **Arcadia feliz** → idealización de la vida rural

- ✦ En el ámbito rural ganan importancia **valores** que el romanticismo aprecia: vida sencilla, amistad, solidaridad, naturaleza, paisaje
- ✦ **Comunión con la naturaleza** por el contacto cercano que no existe en la ciudad → la artificialidad de edificaciones e infraestructuras aleja al ser humano de su verdadera naturaleza
  - ✦ Las condiciones del medio rural (ambiente sonoro relajado, baja densidad de población, ritmo de actividad bajo) permiten una mayor paz interior y tranquilidad



*Grazalema (Cádiz)*

- ✦ Aprecio por las labores **agrícolas y artesanales** (trabajo manual), poco intensivas y de mayor calidad
  - ✦ Vigente en movimientos actuales como la **agricultura ecológica** y el **decrecimiento**
- ✦ Referentes estéticos apreciados por el romanticismo: paisajes naturales, aprovechamientos agrarios, pueblos y arquitectura tradicionales, etc.

## VISIÓN DEL ROMANTICISMO

### ✦ **Tipismo y aspectos pintorescos** (dignos de ser pintados)

- ✦ Atracción por los lugares y elementos que poseen identidad propia (**rasgos típicos**) → muestras de la diversidad cultural
  - ✦ Interés por otras identidades culturales
  - ✦ Reacción ante la estandarización cultural (*antiglobalización*)
- ✦ Aspecto **formal** o **estético** (forma o apariencia que los diferencian), aunque no son casuales sino que tienen relación con condicionantes ambientales o culturales de fondo

*Vejer de la Frontera (Cádiz)*



*Hallstatt (Austria)*



## VISIÓN DEL ROMANTICISMO

### ✦ Tipismo y aspectos pintorescos

- ✦ **Exotismo** → variante de lo pintoresco, cuando se trata de aspectos muy ajenos al observador (sorprendentes o poco convencionales)
  - ✦ Fascinación del movimiento romántico por lo exótico, especialmente si conlleva cierta espectacularidad
- ✦ Los aspectos pintorescos suelen ser muy **legibles** → llamativos, evidentes, fáciles de reconocer...
  - ✦ Los elementos formales identitarios más discretos o sutiles (menos legibles) no llegan a destacar → no se considera pintoresco
- ✦ Estética de lo pintoresco → **consistente y vistosa**, cierto sentido legendario

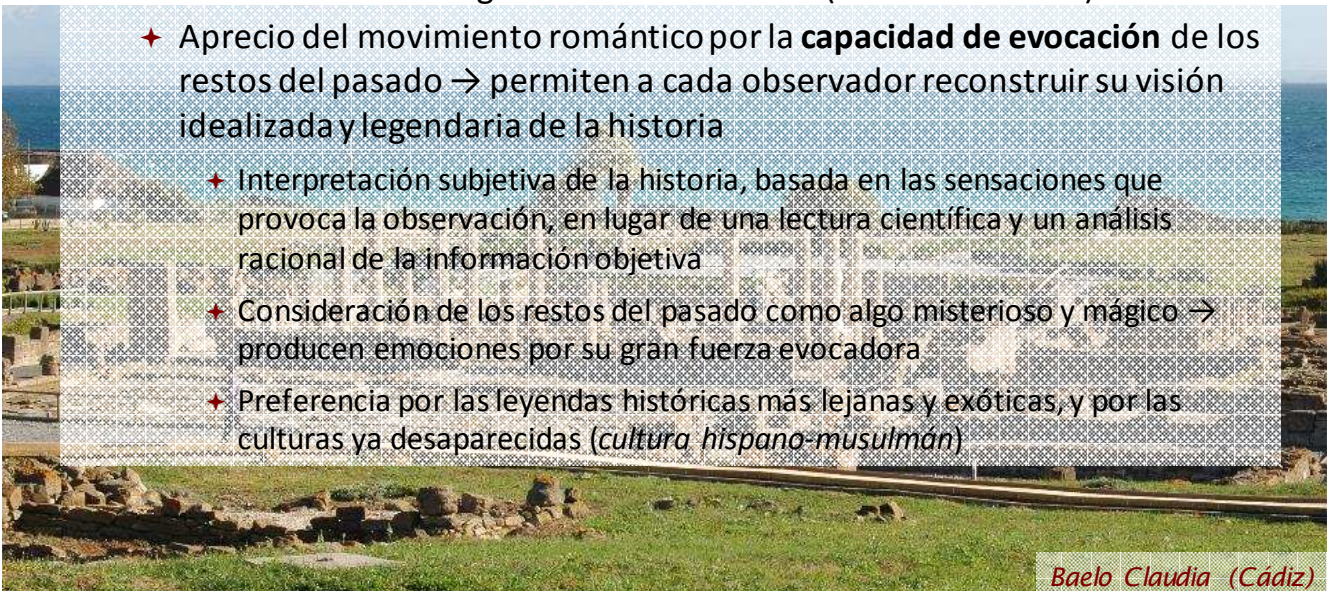


*Ouarzazate (Marruecos)*

## VISIÓN DEL ROMANTICISMO

### ✦ Magia del pasado

- ✦ **Nostalgia** por un pasado legendario y glorioso, o por culturas ya desaparecidas → **idealización**, interpretación con carácter mágico e irracional
- ✦ Se considera aún presente en el paisaje por las sensaciones que produce la observación de algunos elementos clave (**restos históricos**)
- ✦ Aprecio del movimiento romántico por la **capacidad de evocación** de los restos del pasado → permiten a cada observador reconstruir su visión idealizada y legendaria de la historia
  - ✦ Interpretación subjetiva de la historia, basada en las sensaciones que provoca la observación, en lugar de una lectura científica y un análisis racional de la información objetiva
  - ✦ Consideración de los restos del pasado como algo misterioso y mágico → producen emociones por su gran fuerza evocadora
  - ✦ Preferencia por las leyendas históricas más lejanas y exóticas, y por las culturas ya desaparecidas (*cultura hispano-musulmán*)



*Baelo Claudia (Cádiz)*

# VISIÓN DEL ROMANTICISMO

## ✦ **Magia del pasado**

- ✦ **Conjuntos históricos** → se impone la estética antigua, produciendo una falsa sensación del pasado (los grandes conjuntos históricos tienen un mayor peso en la percepción)
  - ✦ Realmente se trata de una mezcla de distintos períodos históricos como resultado de un proceso de evolución complejo (*Palimpsesto*)
- ✦ Grandes **monumentos** históricos (murallas, acueductos, castillos...) → generan escenografías muy efectistas, gran fuerza paisajística por su aspecto y localización



Tallin (Estonia)

- ✦ **Atracción del pasado como revisión crítica del presente:**
  - ✦ Falta de valores trascendentes → visión legendaria del pasado envuelta en magia, espiritualidad
  - ✦ Estandarización de culturas → aprecio de la carga de identidad cultural que existe en los restos históricos (mayor carácter propio)