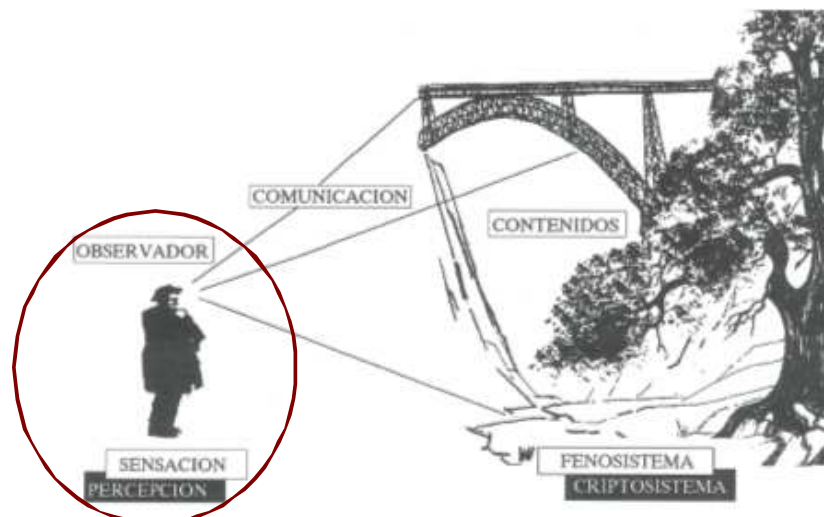


## COMPOSICIÓN, PERCEPCIÓN Y APRECIO DEL PAISAJE

*David Sánchez Ramos*  
*david.sanchezramos@uclm.es*

- Elementos que participan en el proceso de apreciación paisajística:
  - Medio observado (contenido)
  - Visibilidad (comunicación)
  - **Observador (percepción)** ➔
- ✦ Elementos estéticos
- ✦ **Composición, percepción y aprecio**
- ✦ Significados e interpretación



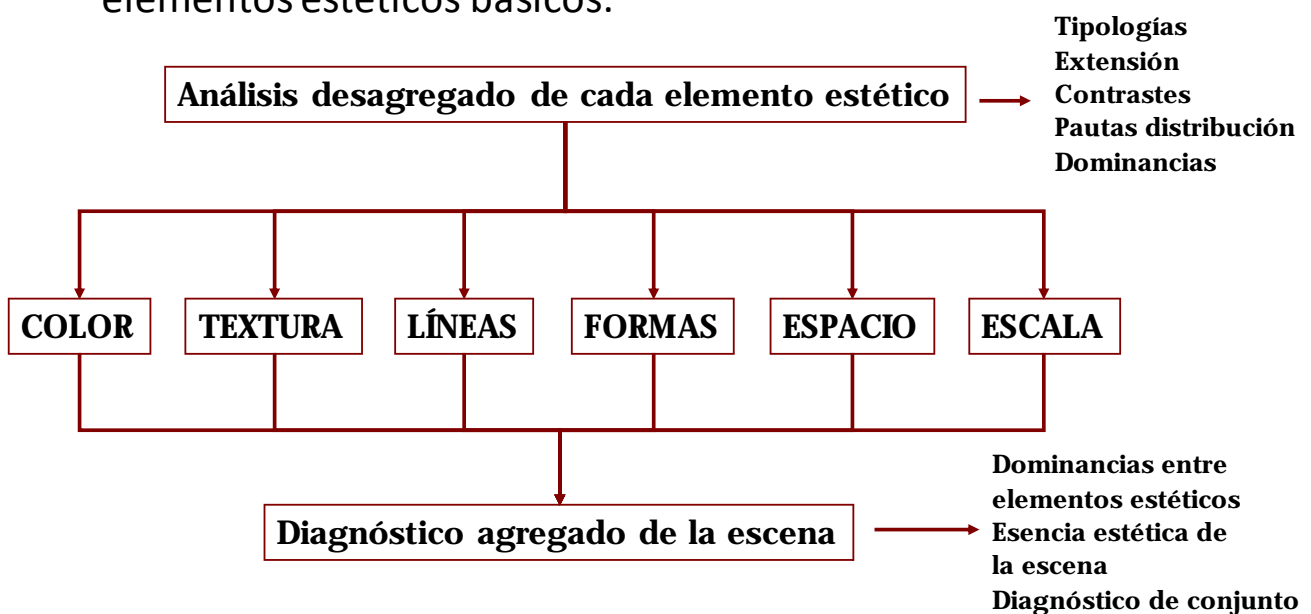
*Fuente: Las obras públicas en el paisaje (CEDEX)*

## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

	ELEMENTO	SUBELEMENTO	CARACTERÍSTICAS
PROPIEDADES DE LAS SUPERFICIES	<b>COLOR</b>		Tinte Tono Brillo
	<b>TEXTURA</b>	De color	Tamaño del grano Densidad
De forma		Regularidad Contraste interno	
ELEMENTOS FORMALES	<b>LÍNEAS</b>	Bandas	Nitidez
		Límites	Complejidad
		Siluetas	Orientación
	<b>FORMAS</b>	Bidimensionales	Geometría Complejidad
Tridimensionales		Orientación	
ELEMENTOS COMPOSITIVOS	<b>ESPACIO</b>		Composición escénica Localización de unidades Fondo escénico
		<b>ESCALA</b>	Absoluta
	Relativa		Dominio del campo visual

## ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Técnica de elementos visuales o estéticos → análisis de los elementos estéticos básicos:



## TÉCNICA DE ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Análisis desagregado de los 6 elementos estéticos
- ✦ **Diagnóstico de conjunto**
  - ✦ El análisis desagregado de cada elemento estético debe completarse con una **visión de conjunto** del paisaje
  - ✦ **Dominancia** entre elementos: cuáles definen en mayor medida la **esencia estética** de la escena
  - ✦ **Espacio** → su análisis ya incluye una visión de conjunto, al analizar la distribución espacial de los demás elementos (composición escénica)
  - ✦ **Agregación** de elementos visuales → proceso complejo de percepción, interpretación selectiva de las variables visuales, unas se destacan más que otras
  - ✦ Análisis de la organización estética de los paisajes → permite estimar su **fragilidad** a alteraciones inducidas (construcción de una infraestructura, cambio de aprovechamientos...)
    - ✦ **Impacto paisajístico** de obras de ingeniería → análisis del efecto que produciría en cada elemento estético o en su organización conjunta

## TÉCNICA DE ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Visión agregada
  - ✦ **Esencia estética** del paisaje → condicionada por las dominancias visuales (aspectos que atraen mayor atención del observador)
  - ✦ **Facetas dominantes** de los elementos estéticos: tintes cálidos, tonos claros, brillos; texturas contrastadas; nitidez, solidez y verticalidad de líneas y formas; escalas contrastadas
  - ✦ Dominancia entre distintos elementos estéticos → algunos elementos se imponen por **extensión** (homogeneidad) o por **contrastos** más definidos



*Embalse del Tranco de Beas (Jaén)*

# TÉCNICA DE ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Limitaciones de la técnica de elementos visuales
  - ✦ Técnica basada en hipótesis de preferencias de atención del observador (**dominancias**) → aceptables en términos generales, pero no al 100%
  - ✦ Análisis desagregado de elementos → ejercicio de **abstracción** de la realidad, visión sesgada
    - ✦ Importancia de considerar también la propia realidad (**factores ambientales**) que hay detrás de esos aspectos estéticos
    - ✦ La percepción de los colores, formas, texturas... depende también del objeto que se observa (árboles, edificios, lagunas...)
    - ✦ Es conveniente realizar el análisis estético tras el de los contenidos ambientales del medio → aspectos estéticos relacionados con los factores ambientales previamente considerados



*Motilla del Azuer*

# TÉCNICA DE ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

- ✦ Limitaciones de la técnica de elementos visuales
  - ✦ Interpretación de la percepción excesivamente simplista → no considera las distintas **connotaciones** que existen en la apreciación del paisaje:
    - ✦ Referencias complejas que sugieren al observador experiencias previas o deseadas, condicionando su actitud (aprecio, proximidad o distanciamiento)
    - ✦ *Sensación de tranquilidad que sugiere un paisaje rural a un observador urbano*
    - ✦ *Sensación de descanso/relajación que sugiere un paisaje de playa a un observador de zonas no costeras*



*Moral de Calatrava*



*Cala Ratjada (Mallorca)*

# TÉCNICA DE ELEMENTOS VISUALES O ESTÉTICOS

## ✦ Limitaciones de la técnica de elementos visuales

### ✦ Análisis basado en conceptos de **distinta naturaleza**:

- ✦ Contenidos ambientales **físicos** (objetivos): relieve, árboles, masas de agua, edificios, infraestructuras...
- ✦ Contenidos de percepción más **abstractos** y sutiles: tonalidad, nitidez, contraste, complejidad...
- ✦ Descripciones complejas al combinar estos aspectos → importancia de la claridad en el análisis y del uso de **soporte gráfico**: fotografías, esquemas, cartografía, etc.

#### **ARBOLEDA:**

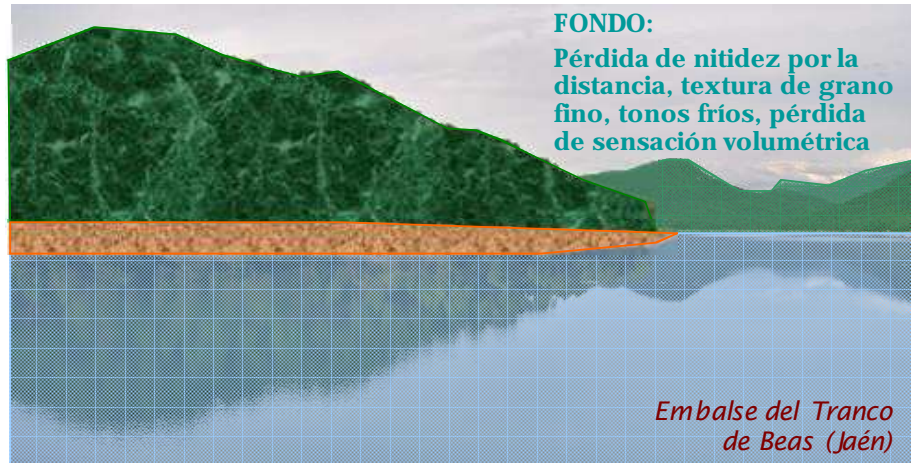
Uniformidad, textura de grano grueso (rugosidad), tonos fríos, sensación volumétrica

#### **FRANJA ÁRIDA:**

Línea de banda, dominancia por tono (colores vivos) y por contraste

#### **LÁMINA DE AGUA:**

uniformidad, brillo, efecto espejo, dominancia visual



## COMPOSICIÓN Y APRECIO DEL PAISAJE

### ✦ Aprecio por un paisaje en función de la **organización** de sus elementos estéticos básicos (hipótesis estética)

- ✦ Por extensión (uniformidad), por contraste entre aspectos, por una cierta combinación de los elementos, etc.
- ✦ **Aspectos de composición** de elementos en el paisaje:
  - ✦ Uniformidad
  - ✦ Contraste
  - ✦ Regularidad
  - ✦ Organización sistemática
  - ✦ Amenidad
  - ✦ Armonía
  - ✦ Sutileza

## 1. UNIFORMIDAD

- ✦ Uniformidad = condición de homogeneidad de algunas escenas
  - ✦ Consistencia de algún aspecto estético (color, textura, formas...)
  - ✦ Repetición de una pauta o elemento (*parcelas, fachadas, árboles*)
  - ✦ Repetición de micropautas de textura (*viñedos*)



*Viñedos en La Rioja.  
Fuente: [www.vinetur.com](http://www.vinetur.com)*



*Artá (Mallorca)*



*Mulhacén (Granada)*

## 1. UNIFORMIDAD

- ✦ Uniformidad → sensación más allá de la realidad objetiva
  - ✦ Abstracción de la verdadera organización de la escena, puede obtenerse la sensación de uniformidad aunque no exista una homogeneidad real absoluta
  - ✦ No es necesario que todos los objetos y elementos de la escena sean exactamente iguales, sino que el conjunto transmita una sensación unitaria
  - ✦ Pueden encontrarse algunas **discordancias** con poca dominancia visual, si no supone una alteración de la sensación de homogeneidad
  - ✦ Escenas con un elemento estético homogéneo pero con variedad en otros elementos → puede transmitir uniformidad si se aprecia alguna pauta (distribución no aleatoria)



*Viñedos en La Rioja.  
Fuente: [www.viajejet.com](http://www.viajejet.com)*

## 2. CONTRASTE

- ✦ Contraste = contraposición de aspectos muy diferenciados en una escena
  - ✦ Pueden resultar composiciones muy atractivas con gran **aprecio popular**
  - ✦ Aspecto generalmente muy directo y **legible** (fácil de interpretar) → suele ser muy evidente y no requiere una gran abstracción ni elaboración mental de la información visual

*Tablas de Daimiel*



*Mondsee (Austria)*



## 2. CONTRASTE

- ✦ Pautas de distribución espacial
  - ✦ **Microcontraste**: distribución muy local (*texturas de grano y color*)
  - ✦ **Contraste estructural**: ordenación de forma simple y esquemática (*diferencias de formas, orientaciones, escala*)
  - ✦ Contraste por **grandes piezas**: varios elementos o piezas de gran tamaño fácilmente diferenciables (*parcelas de cultivos*)

*Tablas de Daimiel  
(microcontraste)*



*Cabo San Vicente  
(Portugal)  
(contraste estructural)*



## 2. CONTRASTE

### ✦ Nivel de contraste

- ✦ **Polarizado** en 2 extremos: aspectos muy contrapuestos → colores apagados/brillantes, vertical/horizontal, tamaños muy grandes/muy pequeños
- ✦ **Diversificado**: 2 conjuntos diferentes entre sí pero con cierta variedad interna (colores cálidos/fríos)
  - ✦ Contrastes polarizados más legibles y evidentes que los diversificados (más sutiles)

*Cabo San Vicente (Portugal)  
(contraste polarizado)*



*Sierra de Cazorla (Jaén)  
(contraste diversificado)*



## 2. CONTRASTE

### ✦ Nivel de contraste

- ✦ Contraste único: en un solo elemento estético
- ✦ Composiciones variadas de contraste: diferencias en varios elementos → resultan menos legibles, requieren cierto detenimiento para su aprecio
- ✦ Contraste en un aspecto + uniformidad en otro → suelen conseguir un cierto interés y aprecio
  - ✦ Según la organización y pautas de los contrastes, se obtienen distintos efectos compositivos
  - ✦ Si la organización resulta arbitraria, el efecto del contraste se diluye creando sensación de desorden y aleatoriedad

*Viñedos en La Rioja.  
Fuente: [www.viajejet.com](http://www.viajejet.com)*





### 3. REGULARIDAD

- ✦ Regularidad = repetición de un objeto o conjunto de objetos con una pauta reconocible
  - ✦ Variante de la **uniformidad** → la repetición consistente de una pauta genera una sensación de homogeneidad y extensión que puede resultar apreciable
  - ✦ Propia de paisajes urbanos (*tipologías edificatorias*) y paisajes agrarios (*técnicas de cultivo*)
  - ✦ También puede encontrarse en formaciones naturales (*erosión diferencial*)



### 3. REGULARIDAD

- ✦ Regularidad → distintos niveles de legibilidad
  - ✦ Pautas con una repetición casi exacta → muy evidentes y legibles
  - ✦ Repetición de un estilo más abstracto o de formas con límites poco diferenciados → legibilidad baja
  - ✦ Combinaciones de pautas de regularidad de distintos elementos estéticos, o con disposiciones arbitrarias (pauta no apreciable) → escasa legibilidad



## 4. ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA

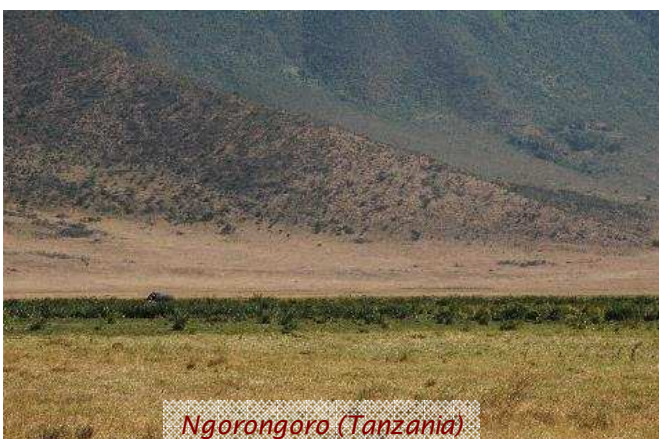
- ✦ Organización sistemática = pauta de ordenación de los distintos elementos estéticos con una cierta norma de composición
  - ✦ **Regularidad** → composición con una organización sistemática simple, basada en la repetición de objetos
  - ✦ Composiciones con una **ordenación estructural de base** (no evidente) → organización más compleja, variada y amena
    - ✦ **Procesos ambientales** que producen una organización sistemática del paisaje, con composiciones más o menos ordenadas
    - ✦ *Modulación del relieve, aprovechamientos del suelo, pisos de vegetación (según alturas, orientaciones de las laderas, presencia de agua, etc.)*
    - ✦ Este tipo de organización sistemática no suele ser muy evidente → requiere cierta **abstracción estética** (percibir las pautas) y conceptual (entender el proceso ambiental que subyace bajo el aspecto del paisaje)

Cuenca



## 4. ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA

- ✦ Hipótesis estética
  - ✦ Aprecio de los paisajes basado en la sensación que produce la organización de sus elementos, aunque no sea fácilmente legible
  - ✦ Incluso en las composiciones más complejas y sutiles, puede interpretarse algún tipo de ordenación
  - ✦ Procesos ambientales → además de los propios condicionantes ambientales (*clima*) intervienen aspectos **aleatorios** o arbitrarios, formándose organizaciones más complejas y ricas en matices, por lo general con un mayor atractivo estético



Ngorongoro (Tanzania)



Sierra de Cazorla (Jaén)

## 5. AMENIDAD

- ✦ Amenidad = efecto de algunas composiciones escénicas que consiguen interés y animación por la presencia de algún elemento discordante en una composición uniforme
  - ✦ La presencia de un objeto que **rompa** con la **homogeneidad** de la escena puede tener un efecto positivo sobre la composición, especialmente cuando algún elemento estético se impone por extensión

*Ngorongoro (Tanzania)*



*Ventano del Diablo (Cuenca)*



## 5. AMENIDAD

- ✦ Objetos o aspectos discordantes en un paisaje uniforme
  - ✦ Cobran relevancia en la composición y se aprecian con más intensidad
  - ✦ El efecto de “animación” depende de la relación y contraste entre el aspecto principal (uniforme) y el discordante
  - ✦ Algunos aspectos del paisaje uniforme se ven **reforzados** al aparecer un **elemento de referencia** que destaca (por contraste) esa consistencia
    - ✦ *Verticalidad de unos árboles en un paisaje muy llano → refuerza la horizontalidad*
    - ✦ *Colores cálidos en una escena dominada por colores fríos*
    - ✦ *Presencia de un edificio aislado en una zona vacía → sensación de soledad*

*Kinderdijk (Holanda)*



*Deià (Mallorca)*



## 5. AMENIDAD

- ✦ Proporción entre elementos uniformes y discordantes
  - ✦ La sensación de amenidad por contraste entre elementos depende de la **proporción** entre estos en una escena
  - ✦ Elementos discordantes mínimos → uniformidad
  - ✦ Elementos discordantes abundantes → falta de consistencia, se pierde la sensación de uniformidad (amenidad excesiva) y puede darse sensación de desorden
  - ✦ Relación frágil y difícil de interpretar → subjetividad elevada



## 6. ARMONÍA

- ✦ Armonía = combinación sutil y equilibrada de uniformidades y contrastes en un paisaje
  - ✦ **Composiciones armónicas** → las que consiguen transmitir sensación de homogeneidad y contraste de forma equilibrada
  - ✦ Condición estética muy **subjetiva** (distintas apreciaciones del punto de equilibrio) y con una legibilidad baja o sutil



*Hallstatt (Austria)*

## 6. ARMONÍA

- ✦ Armonía = combinación sutil y equilibrada de uniformidades y contrastes en un paisaje
  - ✦ Composición muy homogénea → puede resultar sin interés ni gracia
  - ✦ Composición muy contrastada → puede resultar brusca, desordenada o discordante
  - ✦ Composición compleja y de aspecto arbitrario (sin organización sistemática apreciable) → puede resultar desordenada o discordante



*Lagos (Portugal)*

## 7. SUTILEZA

- ✦ Sutileza → relativa al nivel de evidencia (legibilidad) de otros aspectos (uniformidad, contraste, organización sistemática...)
  - ✦ La ordenación escénica de un paisaje puede mostrar sus aspectos compositivos con mayor o menor **claridad** o **legibilidad**
  - ✦ **Composiciones sutiles:** existen pautas que son perceptibles, pero no son obvias directamente
    - ✦ Existen composiciones atractivas o interesantes que no son evidentes y su aprecio requiere que el observador desarrolle cierta capacidad de abstracción o interpretación
  - ✦ **Legibilidad:** facilidad de percibir los aspectos del paisaje sin necesidad de abstracción → aprecio más popular que la sutileza
    - ✦ **Elementos figurativos:** formas que recuerdan a objetos reales → gran legibilidad y aprecio popular
    - ✦ **Connotaciones:** sensaciones abstractas que puede proporcionar el paisaje (soledad, tranquilidad, plenitud, etc.) → poco legibles, aprecio por parte de personas con mayor formación en la materia

## 7. SUTILEZA

- ✦ Aspectos sutiles en el paisaje:
  - ✦ Gammas de **color** suavizadas (contraste poco brusco)
  - ✦ **Formas** muy similares pero ligeramente discordantes en orientación o geometría
  - ✦ **Líneas** insinuadas por la repetición de elementos
  - ✦ Contrastes suavizados de **texturas** o de proporciones (**escala**)

*Tablas de Daimiel*



*Amberes (Bélgica)*



## 7. SUTILEZA

- ✦ Sutileza / Legibilidad → depende de:
  - ✦ Tipos de uniformidades
  - ✦ Tipos de contrastes
  - ✦ Gammas de contrastes
  - ✦ Pautas de distribución espacial de los distintos aspectos

*Sierra de Cazorla (Jaén)*



- ✦ Paisajes naturales → gran variedad de composiciones con mayor o menor legibilidad y sutileza
  - ✦ La existencia de algún tipo de ordenación apreciable (ya sea legible o sutil) suele suponer un mayor aprecio de la composición