

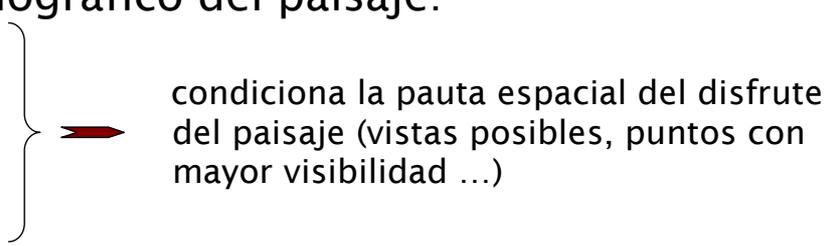
# VISIBILIDAD Y ESCENOGRAFÍA

## ESTRUCTURAS ESCENOGRÁFICAS DEL PAISAJE

*Paisaje como estructura escenográfica o escenario*

- Bases de la escenografía del paisaje
  - Estructura escenográfica
    - Escenografías tipo
    - Enclaves visuales

## 1. BASES DE LA ESCENOGRAFÍA DEL PAISAJE

- Análisis escenográfico del paisaje:
  - Topografía
  - Visibilidad
  - Accesibilidad
  - Etc.

condiciona la pauta espacial del disfrute del paisaje (vistas posibles, puntos con mayor visibilidad ...)
- Escenografía → escenario + disposición observadores
- Ordenación escenográfica → afecta al valor paisajístico
  - Conocer las condiciones escenográficas de un territorio antes de intervenir en él → potencialidad del paisaje
  - Infraestructuras que interesa que sean visibles/poco visibles, que tengan buenas vistas, etc.
- Visión de conjunto de la escenografía
  - Cartografía + Vista aérea → organización escenográfica
  - Vistas “reales” de observadores

# 1. BASES DE LA ESCENOGRAFÍA DEL PAISAJE

- Distribución espacial
  - Disposición tridimensional de los objetos y áreas que forman el paisaje
  - Determina las posibilidades visuales de la escena
  - Percepción del espacio fuertemente asociada a la posición del observador
  - Características:
    - **Composición escénica:** pauta general de organización de los elementos (*abierta y panorámica con gran horizontalidad, cerrada y contenida con mucha verticalidad, semicerrada con focalidad, contenida lateralmente*)
    - **Localización de Unidades:** situación relativa de elementos que poseen identidad propia (respecto a su altura o a la composición: los elementos en localizaciones más visibles o estratégicas tienden a imponerse)
    - **Fondo escénico:** fondo tras las vistas del paisaje, condiciona los contrastes, la nitidez de las siluetas y la amplitud del espacio (*cielo, agua, propio terreno*)

## 2. ESTRUCTURA ESCENOGRÁFICA

- Organización escenográfica
  - Condiciona las vistas y las posibilidades de aprecio paisajístico
  - Puede tener valor por sí misma (amplitud de vistas, distribución visual del relieve, etc.)
- Estructura escenográfica **autocontenida**
  - Cerrada y autónoma de su entorno -> especialmente frágiles a ciertas actuaciones
- Estructura escenográfica con **focalidad**
  - Las vistas se conducen hacia un lugar destacado del resto
- Paisajes **naturales**
  - Generalmente irregular, desordenada, sin focalidad ni homogeneidad
  - Resultado de complejos procesos naturales
- Paisajes **urbanos** o planificados
  - Estructuras escenográficas más compuestas y organizadas

## 2. ESTRUCTURA ESCENOGRÁFICA

- Calidad Visual (o de Comunicación)
  - Apreciación de un paisaje:
    - Calidad de **contenidos** ambientales
    - Calidad **estética** o perceptual
    - Calidad **Visual** → posibilidades visuales de un territorio (vistas de interés que pueden disfrutarse)
      - Dimensión **cuantitativa**: amplitud de las vistas
      - Dimensión **cualitativa**: visión de elementos con calidad de contenidos o estética

## 3. ESCENOGRAFÍAS TIPO

- Escenografía **Abierta** o llana
  - Relieve llano u ondulado
  - Organización sin rasgo



*Moral de Calatrava; Foto: DSR*



*Taormina (Italia); Foto: DSR*

- Escenografía **Litoral** o de borde
  - Cambio brusco entre costa-mar, orilla-río, montaña-acantilado
  - El observador cuenta con amplias vistas (generalmente en altura)

### 3. ESCENOGRAFÍAS TIPO

- Escenografía **Lineal**
  - Una dirección dominante determina las vistas y la localización de los observadores
  - Carreteras, avenidas urbanas, valles cerrados, etc.



*Kinderdijk (Holanda); Foto: DSR*

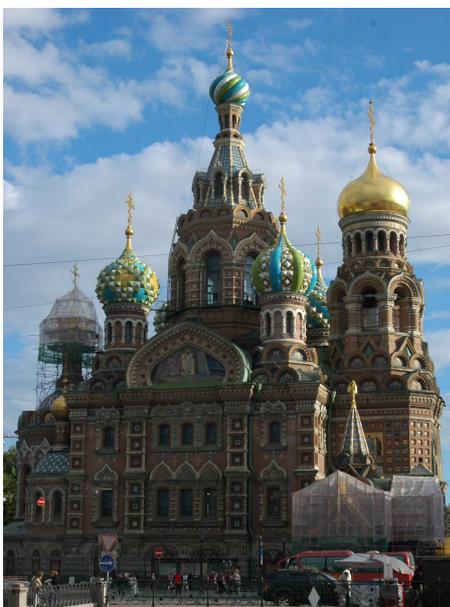
*Florenia (Italia); Foto: DSR*



- Escenografía **Fluvial**
  - Dos paisajes separados por un espacio abierto a las visuales
  - Ordenación lineal (marcada por el río o por una gran infraestructura)

### 3. ESCENOGRAFÍAS TIPO

- Escenografía **Urbana**
  - Entramado de espacios cerrados y complejos de dimensiones abarcables por el observador



*San Petersburgo;  
Foto: DSR*



*Tallin (Estonia); Foto: DSR*

- Escenografía **Barroca**
  - Busca un efecto de impresión a través de la monumentalidad, la focalidad, las grandes dimensiones, etc.

## 4. ENCLAVES VISUALES

- Localizaciones con una especial disposición visual
  - Estratégicas por su dominio visual del territorio
- **Puntos panorámicos**
  - Abarcan una gran amplitud de la escena o elementos de interés (vistas de especial interés estético o de significados)
  - Pueden no estar habilitados para contemplar el paisaje
- **Miradores**
  - Puntos panorámicos habilitados para la observación del paisaje, y/o con alta frecuencia de observación
  - Suelen disponer de acceso, aparcamiento, barrera de protección y paneles informativos de interpretación del paisaje
  - Pueden tener uso exclusivo de observación del paisaje, pero generalmente tienen otro uso: espacios urbanos (parques), áreas de ocio, ermitas, etc.

## 4. ENCLAVES VISUALES

- **Itinerarios visuales o paisajísticos**
  - Recorrido con una serie de vistas de especial interés o efectistas
  - Caminos peatonales y carreteras habilitadas para ello
  - Pueden contar con paneles explicativos del paisaje observado
- **Frentes o fachadas**
  - Grandes elementos verticales que hacen pantalla ante las vistas
  - Acantilados, murallas, presas, grandes edificios, etc.
- **Cornisas**
  - Confluencia de relieves verticales con horizontales
  - Propiedades visuales especiales: transición escenográfica
  - *Escenografía litoral o de borde*
- **Puertas**
  - Ámbitos de transición entre dos escenas visualmente diferenciadas
  - Puntos de paso con especial sensibilidad a las afecciones (visibles desde los dos ámbitos que separan)
- **Puertos**
  - Ámbitos de transición entre las escenas a un lado y otro de una loma
  - Puntos de paso con especial sensibilidad a las afecciones