

CONCEPTO DE PAISAJE

David Sánchez Ramos
david.sanchezramos@uclm.es

¿QUÉ ES EL PAISAJE?



DEFINICIÓN Y ORIGEN

- ✦ Término utilizado en diferentes ámbitos (coloquial, técnico, científico, literario...) con diversos significados
- ✦ Concepto de difícil definición, amplio y “difuso” (compleja naturaleza mixta)
- ✦ RAE:
 - ✦ “Extensión de terreno que se ve desde un sitio”
 - ✦ “Extensión de terreno considerada en su aspecto artístico”
 - ✦ “Pintura o dibujo que representa cierta extensión de terreno”
- ✦ Origen etimológico → galicismo: *Paysage* (s. XVIII)
 - ✦ Paisaje / Paysage / Paesaggio / Landscape / Landschaft
 - ✦ Raíz: campo o tierra → se refiere tanto al terreno como a la sociedad que se identifica con él
 - ✦ Concepto socio-geográfico considerado desde su aspecto perceptual (apreciación sensorial)

INTERPRETACIONES

- ✦ Coloquialmente:
 - ✦ Connotación **positiva**, aprecio
 - ✦ **Natural** o **rural**, no urbano
 - ✦ Sentido de **conjunto** y de **distancia**
 - ✦ Lo **visual** se impone a los demás sentidos en la apreciación perceptual
- ✦ Disciplinas científicas (geografía, ordenación del territorio, ecología, geología...):
 - ✦ Énfasis en la **realidad territorial/geográfica**
 - “Complejo de interrelaciones derivadas de la intervención de rocas, agua, plantas y animales” (Dunn, 1974)
 - “Superficie de terreno heterogénea compuesta por un conjunto de ecosistemas en interacción” (Forman y Gordon, 1986)
 - ✦ **Ecología del paisaje**, énfasis en los procesos y mecanismos ecosistémicos
 - ✦ Visión limitada del Paisaje: no considera los aspectos perceptuales, la apreciación subjetiva del observador
 - ✦ **Simplificación** del complejo proceso de la apreciación paisajística

INTERPRETACIONES

✦ Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000):

“Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”

“se aplicará a todo el territorio (...) las áreas naturales, rurales, urbanas y periurbanas (...) zonas terrestre, marítima y las aguas interiores. Se refiere tanto a los paisajes que pueden considerarse excepcionales como a los paisajes cotidianos o degradados”

✦ Ideas novedosas:

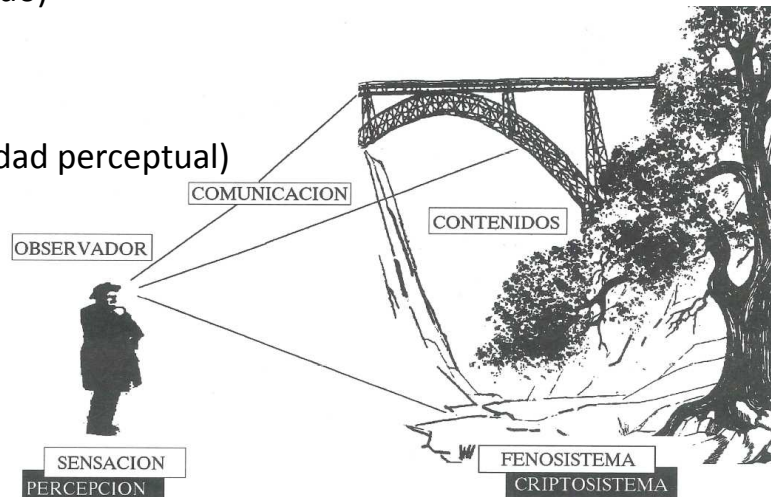
- ✦ Todo territorio es paisaje
- ✦ Cada territorio se manifiesta en la especificidad de su paisaje, independientemente de su calidad y del aprecio que merezca
- ✦ Los Estados se comprometen a tomar **medidas de protección, gestión y ordenación** del paisaje
- ✦ Ratificado por España el 26/11/2007

✦ Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000):

- ✦ **Visión integral:** aspectos naturales, culturales, dimensión social; elemento generador de bienestar
- ✦ **Realidad objetiva** (procesos ambientales: geológicos, ecológicos, culturales...) + **Percepción e interpretación** (cómo se entiende y aprecia el medio)
- ✦ Facetas del paisaje:
 - ✦ Contenidos objetivos
 - ✦ Percepción, aprecio e interpretación (subjetivos)
 - ✦ Aspectos visuales y escénicos → relacionan a los contenidos objetivos con los subjetivos (cómo se organizan las vistas y escenas en el territorio)

PERCEPCIÓN DEL ENTORNO

- ✦ Paisaje real / percibido
 - ✦ Paisaje real: medio, territorio
 - ✦ Paisaje visual o percibido: percepción que se tiene del paisaje observado
- ✦ Elementos que participan en el proceso de apreciación paisajística:
 - ✦ Medio observado (contenido)
 - objetivo, =f (medio)
 - ✦ Visibilidad (comunicación)
 - objetivo, =f (medio, capacidad perceptual)
 - ✦ Observador (percepción)
 - subjetivo, =f (persona)



Fuente: Las obras públicas en el paisaje (CEDEX)

- ✦ Elementos que participan en el proceso de apreciación paisajística:
 - ✦ **Medio observado:** contenido del paisaje; realidad geográfica, territorial o ambiental, entendida como un sistema complejo de elementos interrelacionados
 - ✦ **Visibilidad:** mecanismos de comunicación entre medio y observador, principalmente los relacionados con la vista (visibilidad, iluminación, nitidez...) pero también los relacionados con los otros sentidos (sonidos, olores...)
 - ✦ **Observador:** procesos de apreciación mediante la elaboración psicológica compleja, a partir de la percepción de información que llega a los sentidos del observador

*“El paisaje es el **fenosistema** o parte manifiesta de los ecosistemas (...), que se contrapone a un **criptosistema** o aspectos más escondidos del conjunto. En este sentido, el estudio del paisaje es, en gran medida, el de los indicadores, de los signos y manifestaciones externas (...)”*

(González Bernáldez, 1981)

PERCEPCIÓN DEL ENTORNO

- ✦ Dificultad de analizar los procesos de apreciación (subjetivos)
 - ✦ ¿Qué hace a un paisaje mejor que otro? ¿Cuáles interesa conservar?
 - ✦ Ordenación del territorio → **prioridades** según los valores del paisaje
 - ✦ Estudios de **preferencias paisajísticas**
 - ✦ Sesgo según variables sociológicas: cultura, edad, género, grupo social, etc.
 - ✦ Hipótesis de la **memoria genética** (ecología):

*“El sentimiento estético producido por un entorno está controlado, en gran parte, por las posibilidades o facilidades que ofrece al espectador (...), por la **utilidad biológica** que para él representa. Pero esa utilidad (...) que inspira el paisaje no se nos manifiesta de forma consciente y se refiere a condiciones del **pasado de la especie humana** más que a las vigentes en la actualidad”* (González Bernáldez, 1989)
 - ✦ Apreciación según necesidades biológicas → simplificación excesiva

ACTUACIÓN PAISAJÍSTICA

- ✦ Disciplinas que “trabajan” con el Paisaje
 - ✦ Ordenación del territorio
 - ✦ Arquitectura del paisaje → **Paisajismo inglés** del siglo XVIII
 - ✦ Recrear espacios abiertos apreciables por el observador (naturalismo)
 - ✦ El paisaje no sólo se contempla, sino que el observador se desplaza en él
 - ✦ Diseño de **itinerarios paisajísticos** a partir de estudios de visibilidad
 - ✦ **Ingeniería** civil → diseño de obras públicas que se incorporan al entorno; gran potencial de transformación del paisaje
 - ✦ Inevitablemente relacionada con el paisaje y el medio ambiente
 - ✦ Agente **modelador** del paisaje
 - ✦ Las obras públicas interactúan con el paisaje en sus varias facetas:
 - ✦ Contenidos → modificando los procesos ambientales
 - ✦ Percepción del observador → composición estética, aprecio, significado
 - ✦ Escenografía → alteración de pautas visuales, reestructuración de la escenografía

ACTUACIÓN PAISAJÍSTICA

✦ Ingeniería civil

- ✦ Para realizar un buen diseño de ingeniería, es imprescindible conocer bien el entorno: funcionamiento ambiental y paisaje
 - ✦ **Conocimiento del medio** → minimizar impactos (fase de obra, explotación y abandono)
 - ✦ Análisis de **visibilidad** → decidir qué mostrar / ocultar
 - ✦ Aspectos **estéticos** de las obras públicas → integración paisajística
- ✦ Actuaciones de ingeniería ambiental: **restauración** de áreas degradadas
 - ✦ Integración / restauración paisajística

EL PAISAJE EN EL ARTE

- ✦ Representación del paisaje → plasmar lo que se percibe (valoración previa para elegir el contenido)
- ✦ Pintura Paisajista
 - ✦ **Naturalismo**: representación realista, elección de paisajes de interés
 - ✦ **Idealismo**: representación idílica, libre interpretación de los elementos de valor en el paisaje
- ✦ Evolución histórica:
 - ✦ Paisajismo, inicialmente un **género menor**
 - ✦ Fondo de escena de otros géneros (Edad Media – Renacimiento)
 - ✦ Protagonismo: temas religiosos, históricos, mitológicos...
 - ✦ **Siglo XVII**
 - ✦ Género reconocido en la **pintura holandesa**
 - ✦ Desarrollo de la burguesía, interés por otros temas
 - ✦ Paisajismo con temas variados: fluvial, costero, urbanos, de montaña, vida campesina, etc.

EL PAISAJE EN EL ARTE

✦ Siglo XVIII

- ✦ El estilo del paisajismo holandés empieza a extenderse por Europa
- ✦ Sub-género de la **Vedute**: vistas urbanas en perspectiva a modo de postal (panorámicas) → recuerdo de viajes
- ✦ Algunos pioneros del paisajismo en España: Luis Paret y Alcázar, Miguel Ángel Houasse

✦ Siglo XIX

- ✦ Gran desarrollo del paisajismo
- ✦ “Todo conduce necesariamente al paisaje” (Runge)
- ✦ **Romanticismo** → paisaje como generador de emociones y experiencias subjetivas: refleja lo pintoresco, lo sublime, la grandeza
 - ✦ Vuelta a la naturaleza, huyendo de la Revolución Industrial y sus efectos
- ✦ Post-romanticismo: del paisaje clásico al **realista**
 - ✦ Observación meticulosa del paisaje, con atención a la luz, el color, etc., para reflejarlo fielmente
 - ✦ Escuela de Barbizon (Francia)
 - ✦ Escaso éxito de público y crítica

✦ Finales Siglo XIX - XX

- ✦ **Impresionismo** → también utilizan motivos de naturaleza real, sin la idealización romántica, aunque ensalzando la naturaleza intacta y la vida sencilla
 - ✦ Pintura al aire libre, temas “banales” o poco gloriosos
 - ✦ Tratan de reflejar la “impresión” del paisaje, rompiendo con la pintura de paisajes tradicional
- ✦ **Post-Impresionismo**
 - ✦ Continuación del impresionismo, pero alejándose aún más del realismo
 - ✦ Precedente del expresionismo

✦ Pintura contemporánea y movimientos de vanguardia

- ✦ Los géneros se mezclan, no existe paisajismo puro
- ✦ Los movimientos abstractos restaron importancia al paisaje
- ✦ Estilos más personales de cada autor



Vincent Van Gogh. La noche estrellada (1889)