

ÍNDICE

Introducción. Isis Saz13
Cuerpo, voz y memoria17
<i>Escucha radical</i>	
Magdalena Leite y Aníbal Conde19
<i>El gesto suspendido, voces metafóricas del cuerpo pensante</i>	
Francisco Martínez Vélez25
<i>Memoria y pérdida. Espacios para un pronunciamiento encapsulado. Un recorrido a través del Archivo de memoria externa.</i>	
Youssef Taki29
<i>Notas de una conferencia de georges Didi-Huberman (asistencia online con traducción simultánea)</i>	
Irene Ortega López y Roberto Herrero García39
Miradas transmedia.....	.53
<i>¿Y si miramos ¿y si nos miramos? Una presentación performativa que versa sobre una pieza de improvisación de movimiento en el espacio público de la ciudad</i>	
Carolina Yavén.....	.55
<i>Coreoscripts</i>	
Javier Aparicio Frago65
<i>An arché (Secuencia de notas sobre el cuerpo como archive vivant)</i>	
Helena Salgueiro.....	.81

<i>Una especie de retrato</i> Ayara Hernández	95
<i>Cuanta cabaña necesitamos</i> Santiago Crespo Caurin	103
<i>El artista como meta-objeto en el espacio público</i> Christiana Dafni Tatsi	109
Objetos y acciones.....	121
<i>Del eros y de los objetos</i> Sara Gómez	123
<i>Mojado</i> Dave Aidan & Adolfo Simón	133
<i>Precaución suelo mojado</i> Damián Montesdeoca	145
<i>Icare</i> Melania Olcina Yuguero	153
Archivo, práctica y Autobiografía.....	167
<i>Te propones sin saber cómo serás recibido.</i>	
<i>Una práctica performativa para activar el Archivo virtual de artes escénicas (AVAE)</i> Irene Mahugo, Romina Casile y Tzu Han Hung	169

<i>Archivo malva. Expedición botánica 1 o cómo conjurar encuentros interespacio entre cuerpos y plantas en un proyecto de investigación - creación</i>	181
Lucero Medina Hú	
<i>El descortejo escénico - creación escénica como organizador de experiencias de desamor.</i>	191
Natasha Rodrigues Padilha	191
<i>Luz verde</i>	
Beatriz Morales Manzanaro	199
<i>La piedra es piedra y más que piedra, en California y en La Mancha</i>	
Marina Álvarez Carnero & Marina Llés Bozzano.....	205
Contextos y Naturalezas.....	225
<i>Prayland II</i>	
Concha Vidal	227
<i>El primer acto (¿Qué se mueve cuando se muere un cuerpo?)</i>	
Pablo Zamorano Azócar	235
<i>Dibujos narrados</i>	
María Cerdá	241
<i>Pictodramáticas. Cantos. gigantes y otros éxodos: el caso de las pinturas prehistóricas de Baja California</i>	
Calafia Piña	245
<i>El artista como centro del mundo</i>	
Mg. Alejandra Vieira Aliaga	255