

# ÍNDICE

<b>Introducción.</b> Isis Saz .....	13
-------------------------------------	----

<b>Cuerpo, voz y memoria</b> .....	17
------------------------------------	----

Escucha radical Magdalena Leite y Anibal Conde .....	19
---	----

El gesto suspendido, voces metafóricas del cuerpo pensante Francisco Martínez Vélez .....	25
--	----

Memoria y pérdida. Espacios para un pronunciamiento encapsulado. Un recorrido a través del Archivo de memoria externa. Youssef Taki .....	29
---	----

Notas de una conferencia de georges Didi-Huberman (asistencia online con traducción simultánea) Irene Ortega López y Roberto Herrero García .....	39
---	----

<b>Miradas transmedia</b> .....	53
---------------------------------	----

¿Y si miramos ¿y si nos miramos?Una presentación performativa que versa sobre una pieza de improvisación de movimiento en el espacio público de la ciudad Carolina Yavén .....	55
---	----

Coreoscripts Javier Aparicio Frago .....	65
---	----

An arché (Secuencia de notas sobre el cuerpo como archive vivant) Helena Salgueiro .....	81
---	----

<i>Una especie de retrato</i>	
Ayara Hernández .....	95
<i>Cuanta cabaña necesitamos</i>	
Santiago Crespo Caurin .....	103
<i>El artista como meta-objeto en el espacio público</i>	
Christiana Dafni Tatsi .....	109

## **Objetos y acciones. ....121**

<i>Del eros y de los objetos</i>	
Sara Gómez .....	123
<i>Mojado</i>	
Dave Aidan & Adolfo Simón .....	133
<i>Precaución suelo mojado</i>	
Damián Montesdeoca .....	145
<i>Icare</i>	
Melania Olcina Yuguero .....	153

## **Archivo, prácticay Autobiografía. ....167**

<i>Te propones sin saber cómo serás recibido.</i>	
<i>Una práctica performativa para activar el Archivo virtual de artes escénicas (AVAE)</i>	
Irene Mahugo, Romina Casile y Tzu Han Hung .....	169

<i>Archivo malva. Expedición botánica 1 o cómo conjurar encuentros interespecie entre cuerpos y plantas en un proyecto de investigación - creación</i>	
Lucero Medina Hú .....	181
<i>El descortejo escénico - creación escénica como organizador de experiencias de desamor.</i>	
Natasha Rodrigues Padilha .....	191
<i>Luz verde</i>	
Beatriz Morales Manzanaro .....	199
<i>La piedra es piedra y más que piedra, en California y en La Mancha</i>	
Marina Álvarez Carnero & Marina Llés Bozzano .....	205
<b>Contextos y Naturalezas .....</b>	<b>225</b>
<i>Prayland II</i>	
Concha Vidal .....	227
<i>El primer acto (¿Qué se mueve cuando se muere un cuerpo?)</i>	
Pablo Zamorano Azócar .....	235
<i>Dibujos narrados</i>	
María Cerdá .....	241
<i>Pictodramáticas. Cantos, gigantes y otros éxodos: el caso de las pinturas prehistóricas de Baja California</i>	
Calafia Piña .....	245
<i>El artista como centro del mundo</i>	
Mg. Alejandra Vieira Aliaga .....	255