

Autonomía



Complejidad

*11, 12, 13 Abril 2011
Facultad de Bellas Artes
UCLM, Cuenca*

www.arte-a.org

*Dirección y coordinación:
Isabel de Naverán e Idoia Zabaleta*

Participantes:

Amparo Écija, Victoria Pérez Royo, Isis Saz, Sandra Gómez, Vicente Arlandis, Igor de Quadra, Matxalen de Pedro, Zara Prieto, Quim Pujol, Bárbara Bañuelos, estudiantes del MPECV 2010-11, Idoia Zabaleta, Isabel de Naverán.

*Más información sobre Autonomía & Complejidad:
www.artescenicas.org, www.arte-a.org, www.azala.es*

Este evento se enmarca dentro del proyecto de investigación HAR2008-06014-C02-01 financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (2009-2011) y del proyecto regional Archivo Virtual de Artes Escénicas, de la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha PEII09-0033-4520. Director del proyecto de investigación: José A. Sánchez



Programa

Lunes 11 de Abril

AUTONOMÍA Y COMPLEJIDAD

<i>Amparo Écija, Victoria Pérez, Isabel de Naverán.....</i>	<i>p.3</i>
<i>FISURA Nº 3: TXORIAK</i>	
<i>Idoia Zabaleta.....</i>	<i>p.5</i>

Martes 12 de Abril

THE RITE OF SPRING: KATARZYNA KOZYRA

<i>Isis Saz.....</i>	<i>p.7</i>
<i>INTO THE GROOVE</i>	
<i>Sandra Gómez.....</i>	<i>p.9</i>
<i>DON'T BE SURPRISED AT MY COMING</i>	
<i>Horman Poster.....</i>	<i>p.11</i>

Miércoles 13 de Abril

ARTE DE ACCIÓN

<i>Zara Prieto.....</i>	<i>p.13</i>
<i>EL FESTIVAL DE CADAQUÉS</i>	
<i>Quim Pujol.....</i>	<i>p.15</i>

...

Ag m en
B n am n
N ch ar

Ri oe r

Ri ot

Vj n vic

.....

“Autonomía & Complejidad: La danza actual ante la historia”

Mesa Redonda

Victoria Pérez Royo, investigadora Artea (Berlín-Madrid)

Amparo Écija, investigadora Artea (Madrid)

Isabel de Naverán, investigadora Artea (Bilbao)

El proyecto Autonomía & Complejidad reúne desde 2009 a teóricos y artistas para investigar la relación de la danza contemporánea con su propia historia y elaborar reflexiones críticas sobre los modos de producción, creación y difusión desarrollados en contextos específicos, a menudo considerados periféricos. A&C se centra principalmente en la observación de aquellos procesos artísticos que asumen como propia la confrontación con su historia, ofreciendo nuevas herramientas prácticas y teóricas que dan lugar a su vez a nuevos conceptos desde los que reflexionar. En esta mesa de debate se expondrán algunas de las líneas de investigación desarrolladas en el proyecto.

victoria.perez.royo@arte-a.org

Amparo.ecija@arte-a.org

isabel.denaveran@arte-a.org

Día: 11 de Abril, Hora: 18:30h, Lugar: Aula 105B

Palomita
Exotika
Txeguingan
The hunter
Grafiosis
Baso ilunetan
Leoiak eta Txoriak
Txori

“Fisura nº3: txoriak. Serie de acciones para ser observadas contra una pared”

Coreografía

Idoia Zabaleta, coreógrafa y directora de Azala (Vitoria)

En esta nueva fisura he querido cantar una canción que dice que siendo pájaro creía en aquel bonito sueño en el que también hoy quisiera creer. No la he cantando, por miedo a que alguien me oiga. He preferido salir volando. Ahora trabajo sobre una serie de figuras textuales que son ilustraciones de relatos violentos o canciones de pájaros. Dentro de una historia siempre hay otra historia y nada nos salvará de que una historia falsa sea contada en el lugar de una leyenda. En esta ocasión, la pared me sirve como lugar para la adhesión a esta extraña figura, que quería haber metido el culo en una palangana de leche y no lo hizo por miedo a que alguien le oyera. Ha preferido salir volando, ligerita, ligerita como el petirrojo que ahora anda por los bosques oscuros.

idoiazaba@gmail.com

Día: 11 de Abril, Hora: 20h, Lugar: Aula 304

*The
Rite
Of
Spring*

“The rite of spring: Katarzyna Kozyra”

Análisis

Isis Saz, investigadora Artea (Cuenca)

La reconstrucción en danza es uno de los temas que más preocupan y más interés suscitan entre los coreógrafos. Cómo recuperar algo que desaparece con el cuerpo creador y cómo hacer que su desaparición no sea efectiva.

“La consagración de la primavera” es, en este sentido, uno de los ballets que más controversia ha suscitado en sus reconstrucciones. Un ballet que únicamente tuvo una representación y que desapareció en el olvido, hasta que nuevas generaciones vieron la importancia de recuperarlo. En esta sesión se analizará una de las últimas piezas de la artista polaca Katarzyna Kozyra que, fascinada por la historia de este ballet, decide realizar una reconstrucción o recreación de esta obra, pero en unos parámetros muy diferentes a la dinámica seguida por otros artistas y coreógrafos.

Isis.Saz@uclm.es

Día: 12 de Abril, Hora: 11:30h, Lugar: Aula 106



“*Into the groove*”

Proceso

Sandra Gómez, coreógrafa (Valencia)

El proyecto trata de responder a las siguientes preguntas:

¿Cuál ha sido mi experiencia personal en cuanto a danza se refiere?

¿Qué revela mi experiencia personal en torno a la danza?

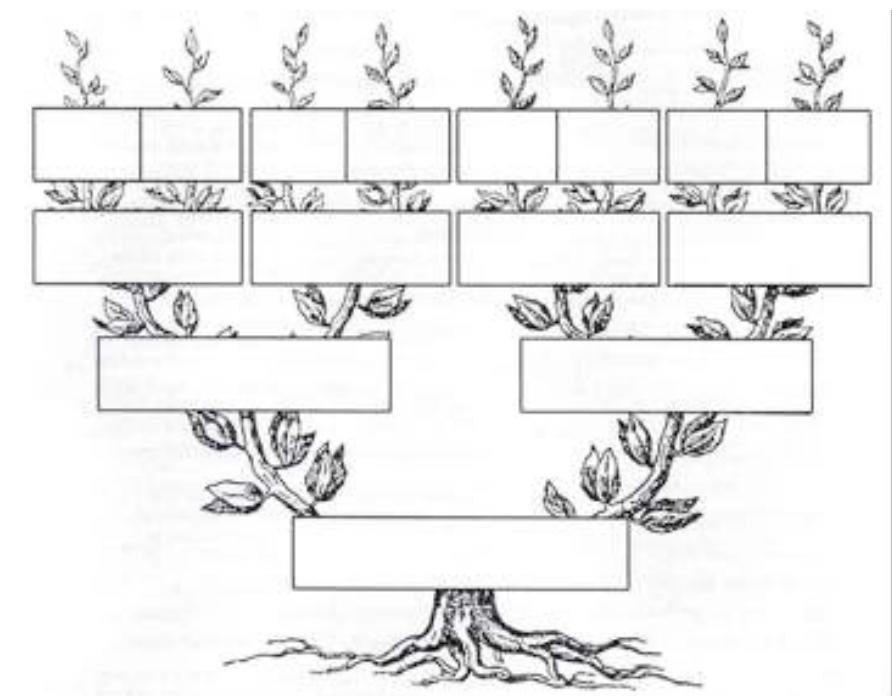
¿Es posible que la “historia personal” introduzca nuevos elementos en el relato de la “historia oficial”?

*“*Into the groove*” es un trabajo autobiográfico donde el uso de la memoria es un instrumento de construcción y donde el cuerpo y su presencia son tratados como un archivo orgánico.*

www.losquequedan.com

[sandrorvalencia@hotmail.com](mailto:sandrорvalencia@hotmail.com)

Día: 12 de Abril, Hora: 12:30h, Lugar: Aula 304



“Don’t be surprised at my coming”

Proceso

Horman Poster (Bilbao)

Partiendo del diálogo, algunas entrevistas y el visionado de archivos hemos iniciado una reflexión sobre los referentes que conforman nuestro contexto y nuestros vocabularios artísticos.

¿Cómo hacer memoria y al mismo tiempo activar la dimensión crítica del espectador?

¿Qué posibilidades tiene la ficción para reactivar el pasado y poder así imaginar otro futuro posible?

Estas han sido dos de las preguntas que nos han llevado a iniciar este proyecto.

*www.hormanposter.com
hormanposter@gmail.com*

Día: 12 de Abril, Hora: 13:30h, Lugar: Aula 304

Documentar

Para

Construir

Historia

“Arte de acción: ¿documentar para construir Historia?”
Ponencia

Zara Prieto, investigadora de Artea (Madrid)

Si en alguna cuestión coinciden las múltiples definiciones del arte de acción y performance esa sería la naturaleza efímera de su práctica. La acción fugaz y momentánea ha constituido un recurso eficaz para cuestionar los circuitos oficiales del arte y los sistemas de mercado que rigen la distribución del objeto artístico.

¿Cómo documentar un arte que tiene por esencia el carácter efímero? ¿Cómo convivir con la contradicción que implica documentar un arte que debe ser y morir en el momento? Para compensar la desventaja histórica con el resto de las artes, el arte de acción aspira a crear un rastro que sea testigo de su existencia, que construya poco a poco una historia.

zara.prieto@arte-a.org

Día: 13 de Abril, Hora: 8:30h, Lugar: Aula 105B



“El festival de Cadaqués”

Proceso

Quim Pujol, crítico y performer (Barcelona)

Poco después de los Encuentros de Pamplona de 1972 se organizó en Cadaqués otro acontecimiento artístico donde se reunieron los artistas catalanes de vanguardia así como destacados creadores nacionales e internacionales: Pere Portabella, Antoni Padrós, Joan Brossa, Wolf Vostell, Carles Pazos, Esther Ferrer, Comediants, Isidoro Valcárcel, Fina Miralles, Francesc Abad, John Cage, Jordi Benito, Carles Santos, Michael Craig-Martin, Olga Pijoan, Joan Miró...

*www.tea-tron.com/quimpujol
kimete@hotmail.com*

Día: 13 de Abril, Hora: 9:30h, Lugar: Aula 304

Organización:



Agradecimientos:

Fernando Peñalver, Amparo Écija, Isis Saz, José Antonio Sánchez, estudiantes del MPECV, Bojana Kunst, Christine Greiner, Zeynep Günsur, Paulo Paixao y todos los participantes de Autonomía & Complejidad 2009-2011.

Autonomía & Complejidad

es un proyecto de

artea

en colaboración con

azala

coordinado por

Idoia Zabaleta e Isabel de Naverán

