



Este seminario forma parte de las actividades realizadas por el equipo de investigación que trabaja en la construcción de un Archivo Virtual de las Artes Escénicas, un proyecto albergado por el ICA de Cuenca. En esta primera fase, el objetivo ha sido recuperar la aportación de un grupo de artistas escénicos y de acción españoles a lo largo de los últimos veinte años, ordenar la documentación y volcar en el archivo una información que puede ser de gran utilidad para investigadores, estudiantes, profesionales y aficionados de las artes escénicas. El seminario consta de unas sesiones de trabajo restringidas a los miembros del equipo y una serie de ponencias de libre asistencia, en que cada uno de los investigadores ofrecerá un resumen de sus conclusiones.

DIRECTOR:
José A. Sánchez

COORDINACIÓN:
María Domínguez Alba
Tel: 969 179 158. Extensión 4769
E-mail: mdalba@art-cu.uclm.es

INSCRIPCIONES:
Secretaría Facultad de Bellas Artes
M^a José Cifuentes
Tel: 969 179 100 Ext: 4518

ORGANIZA:

 **archivo virtual**
ARTES ESCÉNICAS

[]
ica

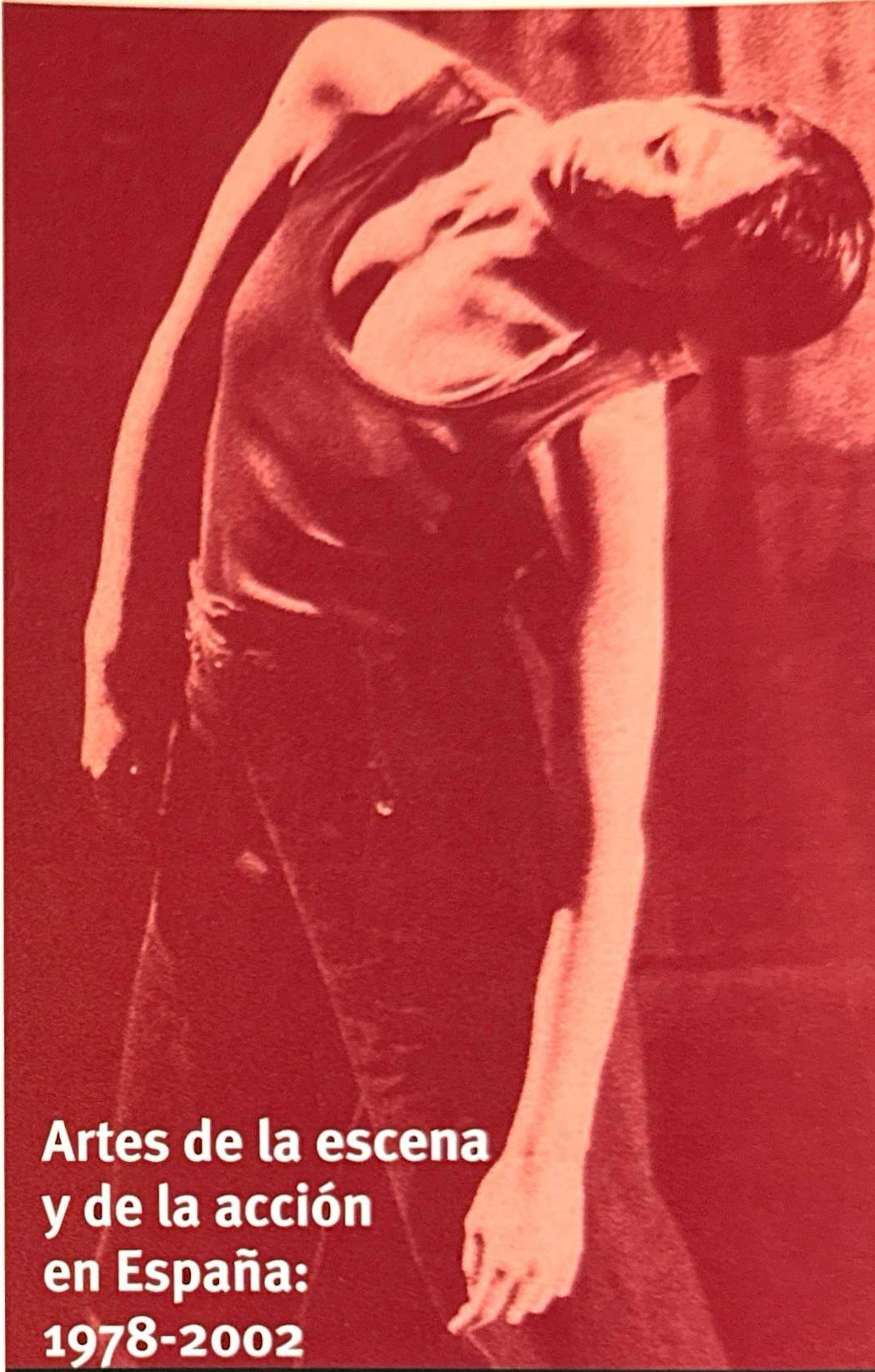
COLABORAN:


UCLM
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
Vicerrectorado del Campus de Cuenca
y Extensión Universitaria
Facultad de Bellas Artes
Departamento de Historia del Arte


Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha
Consejería de Ciencia y Tecnología


Patronato Universitario
"Cardenal Gil de Albornoz"


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002

Seminario de investigación.

**Del 26 al 28 de abril de 2004
Cuenca**

Lugar: ICA / Facultad de Bellas Artes



Artes de la escena y de la acción en España. 1978-2002

Seminario de investigación.

Lunes 26

12.30. Reunión de trabajo (restringida)

Ponencias:

16.00 h. *Teatro y ritualidad
en la escena española contemporánea*
Carmen Márquez
(Universidad de Las Palmas)

16.30 h. *La herencia del teatro independiente
en Cataluña (1980-2000)*
Mercé Saumell
(Institut del Teatre de Barcelona)

17.00. h. Descanso.

17.15 h. *Teatro de creación en Andalucía*
José Antonio Sedeño
(Escuela de Arte Dramático de Málaga).

17.45 h. *El teatro posdramático: una dramaturgia
de las presencias*
Óscar Cornago.

18.15 h. Debate

18.45 h. Descanso

19.15 h. *Teatro, cine y cultura digital*
Ángel Abuín
(Universidad de Santiago).

20.15 h. Debate

Martes 27

11.00 h. Reunión de trabajo (restringida)

16.00. *La danza-teatro en Cataluña*
Francesc Massip
(Universidad de Barcelona)

16.30 h. *Una propuesta de análisis
de la puesta en escena*
Carmen Giménez
(Universidad Miguel Hernández)

17.00 h. Descanso

17.15 h. *Ejes: el ojo en la llaga. Sobre los últimos trabajos
de Juan Domínguez y Cuqui Jerez*
Jaime Conde-Salazar
(Universidad de Alcalá)

17.45 h. *El vídeo: ventana de la nueva danza*
Isabel de Naverán
(Universidad del País Vasco)

18.15 h. Debate

18.45 h. Descanso

19.15 h. *El arte de la acción en España*
Juan Pablo Wert

20.15 h. Debate

Miércoles 28

09.00 h. Reunión de trabajo (restringida)

11.30 h. Conclusión del seminario

13.00 h. *Una introducción al Teatro Visual*
Joan Abellán
(Feria de libro. Recinto de la Hípica)

La asistencia al seminario será convalidada por 1 crédito
de libre configuración previa inscripción.