

¿Y si dejamos de ser (artistas)?

Del lunes 10
al domingo 16 de junio
De 11.30 a 23.30 h
Patio

¿Y si dejamos de ser (artistas)?

Mañanas.

Talleres. Compartiendo el código fuente

De martes a domingo: de 11.30 a 14.30 h

Tardes.

Encuentro-Situación

Lunes, martes, miércoles: de 16.30 a 19.30 h

Encuentros-Conversaciones

Jueves, viernes, sábado: de 18.00 a 20.00 h

Noches.

Plano Secuencia

De lunes a domingo: de 20.00 a 23.30 h

Entrada libre hasta completar el aforo en

cualquiera de las franjas horarias propuestas.

Más información en

www.ysidejamosdeserartistas.com

www.facebook.com/ysidejamosdeser

Si tienes preguntas contacta con

ysidejamosdeser@gmail.com

Colaboran



La Casa Encendida

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T 902 430 322

www.lacasaencendida.es

www.facebook.com/lacasaencendida

www.twitter.com/lacasaencendida

www.youtube.com/lacasaencendida

www.vimeo.com/lacasaencendida

blog.lacasaencendida.es/

Horario

De lunes a domingo, de 10.00 a 22.00 h

Cierre de Salas de Exposiciones a las 21.45 h

LA CASA ENCENDIDA



Durante 7 días ocupamos el Patio de La Casa Encendida en un intento de desbordar y expandir los límites característicos de un festival de artes escénicas, al tiempo que nos preguntamos sobre las relaciones entre trabajo, formas de lucha, arte y prácticas sociales.

¿Y si dejamos de ser (artistas)? exhibe la escena en curso:

una “obra en obras” donde representar sin representarnos, donde asociar disociando, estar en escena y simultáneamente sentirse en casa, en un “dispositivo-máquina” o “plano secuencia” entendido como una única toma continuada que desplace el qué, el cómo y los quiénes de los habituales procedimientos de exhibición escénica.

Como si fuera una danza interrumpida por su propia preparación, planteamos una aventura que juega con la guía y el programa desplazando los elementos que componen el actual consumo enajenado y turístico de experiencias, poniendo en práctica acciones en diferentes formatos con la idea de generar situaciones que incluyan cualquier sujeto de representación, difuminen el adentro y el afuera y faciliten una productividad compatible.

Nos moviliza el desafío de encontrarnos, mientras hacemos eso de dejar de ser (artistas, espectadores, ciudadanos, consumidores, etc.). Algo como viajar solo en un vehículo lleno de desconocidos con quienes compartir entornos voluntariamente; algo como un baile de disfraces pero sin disfraces; algo como ir a la playa a pasar no ya el día, sino los días, muchos, cuantos más mejor, hasta que nos hartemos...

M a ñ a n a s

Talleres. Compartiendo el código fuente

De martes a domingo de 11.30 a 14.30 h

Espacio colectivo y de libre acceso en el que abriremos y compartiremos el código fuente de las tecnologías, las prácticas y las ideas con las que (nos) pensamos, creamos y vivimos.

Martes 11

Códigos Amatorios. Sexo Hipster, Jaron Rowan, Jara Rocha, Silvia Nanclares
Los contratos están en el centro de todas las relaciones afectivo-sexuales. Algunos son explícitos, otros tácitos. Unos tan solo verbalizados, otros se han escrito y firmado. Unos sirven para abrir, otros para cerrar. Desde Sexo Hispter proponemos explorar diferentes contratos a través de un taller para el que hemos traído del futuro unas magníficas máquinas de computación del amor. El taller es abierto, pero recordad, lo que se enuncia puede acontecer.

Miércoles 12

Extra(in)visibles: un entrenamiento cualquiera. Práctica facilitada por Paz Rojo
¿Cuál es la diferencia entre “hacer lo que sabemos” y simplemente “hacer”? Sesión abierta a cualquier cuerpo que quiera entrenarse en eso de “dejar de ser” desde la práctica del movimiento.

Discursos Puestos en el Cuerpo. Luis Alberto Zamorano

Es una práctica abierta a quien quiera indagar en la posibilidad de cómo podemos decir más allá de la palabra. Conversar bailando, haciendo, diciendo, escribiendo, pintando. “Si es que hay algo para decir; cómo se puede decir; intentando romper con la convención del diálogo. Quizá decir sin decir”.

Jueves 13

Escenarios del Streaming (teoría y práctica). Play Dramaturgia
El streaming pone en manos de cualquiera la posibilidad de emitir un vídeo en directo a través de Internet desde cualquier lugar. ¿Qué formas pueden adoptar las prácticas escénicas y cuáles pueden ser sus relaciones con la realidad al apropiarse del streaming? Con este taller planteamos un acercamiento teórico y práctico a las posibilidades que brinda esta herramienta a las artes vivas, a la medida de *¿Y si dejamos de ser (artistas)?*

Viernes 14

Yo + Ellos = Nos(otros). Ester Jordana, David Gràcia
¿Y si dejamos de ser (artistas)? es una pregunta que se lanza como un problema para pensar, y el desafío sería poder pensarlo juntos. Nuestra propuesta trata de generar las condiciones que permitan pensar ese problema y aportar un dispositivo que nos permita poder implicar a quien venga a LCE.

Sábado 15

Ganchilladas subversivas y otras propuestas para una resistencia blanda. Isis Saz, Laura Bañuelos, Fernando Quesada
“El tejer y el activismo son dos acciones que inicialmente no parecen tener mucho en común. Curiosamente, esta falta de encaje ha convertido el ganchillo en una forma popular de protesta social.” (*In the Loop: knitting Now*, Jessica Hemmings). Convocamos a tejedoras y tejedores, curiosos, principiantes, manazas, frikis y otros a una charla–ganchillada donde tejer relaciones entre lanas, activismos, guerrillas, elementos de lucha urbana, barricadas y agujas.

Domingo 16

¿Una obra... juntos?
Sesión de trabajo donde compartir herramientas y determinar de forma colectiva el protocolo de desocupación de la escena.

T a r d e s

Encuentro

— Situación

Lunes, martes y miércoles de 16.30 a 19.30 h

¿Qué habla a través de nosotros? / Peter Pál Pelbart

Tres encuentros con el filósofo Peter Pál Perbart para compartir algunas cuestiones sobre sensibilidad y afectividad del cuerpo y de la vida contemporánea. “Cuando en los últimos estudios sobre el cine, Deleuze señala que ‘perdemos el mundo’, que ‘nos despojan de él’ constata que lo que perdemos es el vínculo con aquello que oímos y vemos, e insinúa que la única salida es volver a creer en el mundo, y empezar por el cuerpo. (...) Allí donde se ensayan modos de existencia aún sin descifrar –no se trata de saber ‘quién habla’– sino ‘¿qué habla a través de nosotros?’” — Félix Guattari

Lunes 10

Estados de agotamiento: Vida animal, vida desnuda, una vida
Agamben, Deleuze

Martes 11

Perspectivas sobre el nihilismo. Cruces del nihilismo
Dostoievski, Nietzsche, Guattari

Miércoles 12

Políticas de desubjetivación. Subjetividad y desubjetivación
Foucault, Riera, Ueinz

Encuentros

— Conversaciones

Jueves, viernes y sábado de 18.00 a 20.00 h

Tres conversaciones con tres invitados diferentes para reflexionar y conectar con saberes que faciliten practicar otras formas de subjetivación aplicables al ámbito artístico y a las actuales condiciones de vida.

Jueves 13

Desacoplados. Jordi Claramonte
Hablaemos del desacoplado cowboy (el trágico) y del desacoplado Peter Sellers (el cómico). El trágico se ve desacoplado de un nuevo orden que sobreviene como el ferrocarril por la pradera, a toda máquina, sin frenos, y en esas situaciones de brusquedad del western, es el único que mantiene una cierta capacidad instituyente en medio de ese caos–nuevo–orden. El *westman* tiene un poder o capacidad instituyente residual, como de romántico canto de cisne. El cómico entra en escena más tarde, cuando ya no quedan cowboys porque han desaparecido por completo, pero el cómico acaba igualmente teniendo una capacidad instituyente que es distinta, no residual sino emergente, plenamente involuntaria y algo inconsciente.

Viernes 14

Un mundo común. Marina Garcés
A partir de su publicación, *Un mundo común* (Bellaterra, 2013), la filósofa Marina Garcés propone mapear los diferentes aspectos que constituyen el núcleo de su propuesta. “En un momento en el que la filosofía y la política buscan la comunidad como algo a recuperar, y lo común como algo a producir colectivamente, este libro propone descubrir el mundo común en el que ya estamos, queramos o no, implicados.”

Sábado 15

Ser tuerto tiene sus ventajas. Aitor Erce
¿Cuánto sabemos acerca de nuestro sistema de transacciones (mercados) y su redistribución? Si recordamos que un mercado no es más que un entorno en el que acuerdos de intercambio de bienes o servicios entre individuos o asociaciones de individuos se llevan a cabo, sería más fácil entender que determinados aspectos de los mercados son útiles. Si todos supiéramos algo más sobre su funcionamiento y el de sus instituciones podríamos distinguir sus características, reduciendo su actual disfuncionalidad y haciendo más sencillo evitar que sus gestores puedan cometer abusos.

Noches

Plano Secuencia

De lunes a domingo de 20.00 a 23.30 h

“Jugarse todo en todos los momentos. La tensión del tiempo continuo, presente, real, isocrónico. La puesta en escena, sin escena. La ausencia de montaje o el montaje continuo.” Cada noche, una única secuencia continuada que publica en directo la escena, construyendo una obra en obras donde lo que entre y (nos) pase, sean maneras de percibir, de sentir, de pensar, de mirar, de escuchar, y también, maneras de representar sin representarnos, de asociar disociando, de estar en escena y simultáneamente salirnos de ella.

Por orden de aparición

Extras, Secundarios, Figurantes, Norberto Llopis Segarra, Terrorismo de Autor, Carolina Boluda, Juan Calatayud, Vicente Arlandis, Hipólito Patón, Luis Alberto Zamorano, Jaron Rowan, Jara Rocha, Silvia Nanclares, Rafa Tormo i Cuenca, Paz Rojo, Gerry, Jaime, Anna, Peter, Costas, Caroline, Amanda Piña, Daniel Zimmermann, Paulina Chamorro, Miguel Guzmán Pastor, David Gràcia, Ester Jordana, Emilio Tomé, Ali&Cia, Fernando Quesada, Cualquiera, Sandra Cendal, Rafa SMP, Esther Blázquez, David Pérez, Wanda, PKMN, Laura Bañuelos, Play Dramaturgia...

Lunes 10
Que sean ellos los que compongan la escena
Extras, secundarios, figurantes, subalternos y otras figuras menores puestas en situación...

Conferencia sobre la llave y el desodorante para bebés
Esta conferencia es una confesión de la vida íntima, social, artística y política de un artista, siendo una “llave”, siendo un “desodorante para bebés” y, posiblemente, algunas otras cosas más.

Obra social
Vídeo-ensayo que indaga en la relación entre arte y lucha de clases, en un contexto como el del festival *¿Y si dejamos de ser (artistas)?*

Martes 11
(100) preguntas absurdas y urgentes: Coreo-grafías
Una cartografía de urgencias y deseos coreo-grafiados. Un juego. Una exploración abierta a todos los presentes, que invita a socializar la potencia de preguntar(nos) acerca de lo que nos importa y afecta. Una posible auto-encuesta colectiva. ¿Quién decide cuánto vale nuestro trabajo? ¿Quién decide cuánto vale nuestra vida? ¿Qué podemos? ¿Queremos poder?

Performance municipal
Se compone de dos partes. La primera sería Performance y la segunda Municipal. Performance es una palabra inglesa que tiene nueve letras y se escribe performance y se lee “perfórmans”. Municipal es más simple, tiene once letras y es una palabra española y se lee igual que se escribe. Este trabajo tiene la gran ambición de ser lo más simple posible, consiste en una serie de pequeñas performances donde nos planteamos cosas sobre el lenguaje, el juego, la inutilidad y la recepción.

Miércoles 12
Algunos mitos sobre el cuerpo y otras *suitikerias*
Poner discursos en escena sin que necesariamente tengan lógica narrativa, buscar en ellos y encontrar maneras de exponer la contingencia.

Sexo Hipster, economía y libertad
Repasaremos la importancia del amor romántico y su capacidad de producir sujetos, dialogaremos con algunas de sus principales críticas y analizaremos las relaciones que se dan entre el amor y lo económico. Buscando escapar de lo personal y evitando el narcisismo, propondremos algunas hipótesis para repensar y repolitizar lo amoroso de forma colectiva.

Implosió impugnada (18)
Propone estar a la altura de lo que está por venir: Esta noche estará preparado un autobús para hacer una salida a las afueras de Madrid. Nadie conoce el lugar.

Jueves 13
Extra(in)visibles: Entrar en escena, entrando en materia
Extras(in)visibles: Luis, Jaime, Anna, Vicente, Amanda, Norberto, Peter, Paz, Costas, Caroline...

Go and Talk to Your Government
Cortometraje y acción sobre la fundación del Ministerio de Asuntos del Movimiento de Austria. Inspirados en entrevistas con dirigentes de etnias indígenas de Sudamérica, Nadaproducciones observó la necesidad de crear un nuevo ministerio en Austria, dedicado exclusivamente a los asuntos del movimiento.

Huelga Salvaje (sin servicios mínimos)
¿Cuando el cuerpo se lanza a la lucha, el monólogo del poder se interrumpe? Una reflexión fragmentada, interrumpida y quizás fallida sobre la potencia de la acción insumisa.

(Jueves 13)
Lack Whole Series
Explora las posibilidades de desaparición en la ciudad y la multiplicidad de interacciones que se generan. Partiendo de la idea de agujero negro –región finita del espacio en cuyo interior existe tal concentración de masa que genera un campo gravitatorio del que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, puede escapar– activaremos una serie de dispositivos de ausencia. La secuencia de acciones llevadas a cabo en el espacio público se infiltrará en la instala(c)ción colectiva del Patio de LCE.

Viernes 14
They Don’t Like Community in the Same Way, They Don’t Like Contact Improvisation
Al calor de las culturas coreográficas que surgieron a lo largo de los años setenta en Nueva York, en un escenario de reivindicación, reconocimiento, conquista de nuevas subjetividades, lucha social y liberación, planteamos una reflexión sobre el fracaso de la representación del “sujeto–nosotros” de entonces. En el contexto socio–político actual, ¿Podemos pensar nuevas narrativas, ficciones y praxis coreográficas que propicien un movimiento hacia el ser por venir?

Yo + Ellos = Nos(otros)
¿Y si dejamos de ser (artistas)?
es una pregunta que se lanza como un problema para pensar, y el desafío sería poder pensarlo juntos...

I’m Still Here
Cuando uno desaparece sigue estando aquí. Aunque no haga esfuerzos, aunque no oponga resistencia. Pese a su silencio o su ausencia. Cuando uno desaparece y sigue estando aquí se siente extraño en todas partes. con ganas de estar en otro sitio, haciendo otras cosas, mirando al lado con otras personas. A mí me gusta mucho empezar cosas pero al tiempo me canso. Mi abuela me cuenta que a mi abuelo le pasaba lo mismo: se cansaba.

Sábado 15
100 preguntas absurdas y urgentes: La marcha del hambre
Audiovisual-acción. Interferencias interferidas. ¿Qué podemos hacer con una película de 1937 y un mono blanco? Se producirán interferencias a partir de una secuencia de *Aurora de esperanza*, de Antonio Sau Olite (1937) como fondo y contraste en el que pensar hoy sobre el trabajo asalariado. Abierto. ¿Si no vamos a tener empleo ni pensión en nuestra vida, cómo hacemos?

Barricada comestible
Una barricada hecha de comida, con aportaciones de vecinos y comercios del barrio, que será levantada a lo largo del día y derribada al final para ser devorada posteriormente. La insurgencia y las ganas de comer se dan la mano.

Afectar una mesa
Un estudio desde una perspectiva estructuralista sobre los distintos afectos que produce golpear una mesa.

(Casa (on) Fire). Guateque.
Diccionario de la lengua española
© 2005 Espasa–Calpe
1• guateque (voz caribe) m. Fiesta con comida y baile que se da en una casa. Fiesta con comida y baile que se da en una casa. Propuesta de baile expandido, con forma de guateque colaborativo. Sonará la *songlist* creada a partir de los temas que, a lo largo de estos meses, han ido apareciendo a modo de BSO de *¿Y si dejamos de ser (artistas)?* y se abrirán los platos a cualquiera con ganas de pinchar. Si hay cuerpo(s), habrá contexto.

Implosió Impugnada (18)
Proyección del material grabado la noche en que un autobús nos llevó a las afueras de Madrid, a un destino desconocido.

Domingo 16
¿Y si dejamos de ser (autores)?
Vídeo-ensayo-acción acerca de la propiedad intelectual de la imagen, su hiperproducción e inflación, y de cómo estas afectan a la salud psíquica y política de las personas.

The Last Shot
El último trago. La última oportunidad. El último disparo. El último intento. Una cosa se acaba. Y otra. Y otra más. ¿Cómo dar por terminado algo? ¿En qué momento? ¿Habiendo conseguido el qué? ¿Habiendo perdido cuánto? ¿Esperando a quién? ¿Mirando dónde?

¿Una obra... juntos?
¿Cómo irnos sin dejarlo?... Un problema común.

Miguel Martínez García

Licenciado en Filología Hispánica y Máster en Estudios Hispánicos (Especialidad en Artes Escénicas) por la Universitat de València. Ha viajado y estudiado en la Universidad de La Serena (Chile), la Université Bordeaux III (Francia), la UBA (Argentina) y la UAM (México). En cada uno de esos lugares ha participado en espacios de pensamiento común y prácticas colectivas. Escribe y edita revistas de creación e investigación. Miembro de CETAE. Tesis doctoral en curso en torno al concepto, experiencias y representaciones de la enfermedad.

Luis Moreno Zamorano

“Siempre quise ser futbolista, no era malo. Siempre quise hasta que fui a ver una obra de teatro. De ahí en adelante me hice actor, estudié y acá estoy. Luego de eso, bailé, bailo. Me fui de Buenos Aires y me vine a Madrid. Vivo en Santiago y sigo siendo actor. Bailo, escribo, soy docente y creador. Investigo sobre el cuerpo y el pensamiento, que es cuerpo y este a su vez, pensamiento. Busco un movimiento que me mueva. Un discurso puesto en cuerpo. *Movimietika*. Actor del Teatro Escuela Imagen Contemporáneo en la Vitrina. Licenciado en teatro por la Universidad Bolivariana y un casi Magister en Dramaturgia corporal.” L.M:Z

Peter Pál Pelbart

Filósofo y ensayista, nacido en Budapest y asentado en Brasil. Ha escrito principalmente sobre la locura, el tiempo, la subjetividad y la biopolítica. Ha publicado entre otros, *Del tiempo no reconciliado*, *Imágenes del tiempo en Deleuze*; *Vida Capital: ensayos de biopolítica y Filosofía de la deserción: nihilismo, locura y comunidad*. Ha traducido al portugués varios libros de Deleuze. Trabaja en la compañía teatral *Ueinzz*.

David Pérez

Me he formado en interpretación y dirección escénica. Combino la creación escénica con proyectos de investigación transdisciplinares que exploran espacios de *liminalidad* y proponen conexiones entre esfera pública y arte.

Amanda Piña

Directora de teatro, bailarina y coreógrafa, y Daniel Zimmermann, artista visual, fotógrafo y director de cine, colaboran desde el año 2005. Su trabajo se centra en aspectos relacionados con la recepción y la percepción del espectador, creando conceptos de performance que integran a la audiencia en nuevas formas de participación. Bajo el nombre *nadaproductions* crean obras en los contextos de la danza contemporánea, artes visuales, performance y cine. Su trabajo se ha presentado a través de Europa y América del Sur en diferentes teatros, galerías de arte, museos y festivales de danza. En 2009 fundaron en Viena la Galería de Arte y Performance *na daLokal*.

P K M N

“Somos una oficina y colectivo de arquitectos formado en Madrid en 2006. Exploramos en torno a la construcción de espacios conectando memoria local y culturas contemporáneas, y simultáneamente buscamos otros ámbitos arquitectónicos que vinculen ciudadanía, identidad, pedagogía, comunicación, juego, acción y ciudad, especialmente a través de prácticas de participación, enrolamiento, mediación e innovación social y de procesos experimentales de aprendizaje activo.” PKMN

Fernando Quesada

Arquitecto y profesor de proyectos arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares.

Alicia Ríos Ivars

Filósofa y psicóloga de las sensaciones. Ha desarrollado una intensa vida profesional en el ámbito académico. Dio un salto dialéctico y fue jefa de cocina de los dos restaurantes que fundó: La Biotika y Los Siete Jardines. En su síntesis final, ha florecido como historiadora de la cocina y como co fundadora, con Bárbara Ortiz, del grupo de arte comestible *Ali&Cía*. Las singulares creaciones de este equipo les han llevado a interpretar la dimensión comestible de la realidad en los cinco continentes a lo largo de los casi 25 últimos años. Su obra combina la imaginación, la hermenéutica y la disciplina de la investigación.

Paz Rojo

Trabajadora cultural, cuya actividad se desarrolla en el campo de las artes vivas y el movimiento. Desde 2003 se implica activamente en la organización, coordinación, comisariado y facilitación de proyectos entre la docencia, la investigación y la creación de modos de producción artística con proyectos desarrollados mayormente entre Madrid, Barcelona, São Paulo, Viena y Amsterdam: *¿y si dejamos de ser (artistas)?* (2013); *COREÓGRAFXS* (2011–2013); *a piece...together?* (2010–2011); *VOCABULABORATORIES* (2007–2009); y *LISA* (2003-2008).

Rafael Sánchez Mateos

Artista. Estudiante y Profesor. Vive entre la ciudad de Madrid y su sierra. Trabaja el arte en solitario y en compañía (*Luddotek*, *Cunctatio*, *FS* y con otros muchos artistas y colectivos) y lo ha hecho en Liquidación Total, LCE, COAM, Matadero-Intermediae, Documenta XII, EACC, Steirischer Herbst, Walden 3, Space 4235, Dentro Fuera, Tabacalera, Antimuseo, MUSAC, Elevate, MNCARS, Artium, La Lenta. Escribe, fotografía, edita, filma, instala, hace collages y antes experimentó con las escénicas y la arquitectura.

Isis Saz

Artista e investigadora. Doctora en Bellas Artes. Su obra se basa en la unión de cuerpo, sonido e imagen. Transita entre las fronteras del vídeo, la acción, el sonido y la fotografía estableciéndose en el margen de las diferentes disciplinas. A todas sus obras les une un nexo común: el tiempo, el espacio y la presencia. La búsqueda de la huella humana en la era de la tecnología, de la globalización y del consumo de masas.

Emilio Tomé

Creador escénico y visual. Colabora con Elena Córdoba, Carlos Marquerie, Carlos Fernández y Juan Domínguez. Paralelamente desarrolla su propio trabajo intentando crear canales de intercambio entre disciplinas, dando lugar a piezas híbridas para la escena. Su último trabajo como guionista es el documental *A story for the modlins*, dirigido por Sergio Oksman, ganador de diversos premios internacionales. Sigue pensando no dejar de ser (artista).

Rafa Tormo i Cuenca

Autodidacta, comienza a trabajar en resistencia en los años 70, hiperrealismo, punk, LSD, cómic, ovnis... multidisciplinariedad, independentismo y una clara vocación de espíritu de contradicción han sido su escuela de formación espiritual. Ha coordinado proyectos como *Ànimes de Cànter* (1997–99), *Col·lectivo nòmada* de crítica de la cultura. Desde 1999 a 2005 coordinó las *Beques* contra l'amnèsia col·lectiva, *Banusaïdi*. Actualmente dirige PERIFÈRIES. Su trabajo gira alrededor de intermediaciones en espacios paradójicos comunes y cómo acercarse a esos restos, sin dentro ni afuera, a los que nombra: implosions impugnades.