



¿Y si dejamos de ser (artistas)? propone una serie de entornos experimentables que se desarrollarán a lo largo del primer semestre del 2013, en diversos espacios institucionales/no institucionales de la ciudad de Madrid, así como a través de dos encuentros presenciales que realizaremos en abril, a lo largo de varias jornadas, en el Teatro Pradillo; y entre el 10 y el 16 de junio en La Casa Encendida.

SOBRE EL TÍTULO

El título ¿y si dejamos de ser (artistas)? propone e investiga, con modos de experimentación basados en prácticas artísticas, a desalojar el vínculo económico entre la vida y la escena artística. El término «artistas» (entre paréntesis) supone un punto de partida, una (ex)citación y un experimento en abierto, cuya pregunta no intentamos responder, sino más bien sostener en común y sin certezas: ¿es posible (aunque solo sea una pizca) desplazarnos de las actuales reglas de juego económicas que, como bien sabemos, están provocando daños?

EL JUEGO PROPUESTO

Somos conscientes de que apenas estamos empezando a girar sobre nuestro eje hasta perforar el tedio y hundirnos en la tupida madeja de lo real, quizá hablemos de una vida todo bostezos, pipas, aire fresco y atardeceres de labores auto-indeterminadas. Sabemos que esto exige un tipo de cuidado y de continuidad vitales, es decir, tejer lo común cada día, punto por punto entre nosotrxs. Por ello y, desde las i-lógicas que nos ahogan, proponemos un juego, cuya partida pueda tener consecuencias sensibles: invitamos a cualquier sujeto de representación (artista, ciudadano/a, espectador/a, creativo/a, consumidor/a, etc.) a que se experimente como objeto de interpelación y experiencia común, con el propósito de dejar(se) en esa especie de caída libre en grado 0, apoyarnos mientras tanto (claro, esto es lo más divertido), y asegurarnos de que la misma dure y nos sostenga, para mantener (fr)ágiles nuestros cuerpos y, en consecuencia, liberar sentidos.



PREGUNTAS QUE EXCITAN EL JUEGO

¿Y si nos vaciamos de poder de representación, de poder de saber?, ¿percibir/nos cual «figurantes»? es decir, ¿a-parecernos como subsidiarios/as de ideas que nos son impropias?, ¿qué y cómo haríamos como escena?, ¿cuáles pueden ser las prácticas que permitan incorporar en nuestras relaciones individuales y sociales la incertidumbre y lo ambiguo?, ¿podemos pensar situaciones escénicas y/o artísticas que (nos) aventuren a ciertas deserciones desde donde practicar sin autoria, en entornos genéricos y multi-sensibles, en espacios en los que experimentar qué aparece, quién se reúne, para qué?

FORMATO

Intentamos expandir los límites espaciales, temporales, estructurales y representacionales característicos de un festival de artes escénicas. De este modo y a través de un grupo heterogéneo de personas, estamos construyendo una trama de múltiples estrategias a partir del desplazamiento del arte hacia cualquier disciplina que pueda imaginar el campo de lo posible.

De Enero a Marzo trabajaremos en nuestras casas y en formato virtual. En abril nos reuniremos en el Teatro Pradillo para compartir lo realizado hasta el momento. Y en Junio ocuparemos durante siete días consecutivos el patio de La Casa Encendida. Lugares, en los que imaginamos encontrarnos para difuminar(nos) contigo proponiendo que las fases del proyecto operen en la modalidad de «jornadas abiertas».

METODOLOGÍA

Intentamos poner en práctica una metodología de colaboración continua y auto-organizada que determine, en buena parte, las cuestiones referidas al «proceso» a partir de lo que esté sucediendo y suceda durante la convivencia. De este modo, estamos utilizando procedimientos basados en determinadas «figuras» o líneas de trabajo, las cuales funcionan como desencadenantes de tensiones/aproximaciones entre las diferentes aportaciones, con las que abordar y compartir prácticas, experimentos en abierto, acciones, creaciones, y presentaciones concretas, debates, conversaciones y talleres gratuitos y de acceso libre.

Con todo esto, intuimos algo de acampada en el medio natural más hostil, el desierto; algo de fiesta de la espuma en la que los códigos quedan inundados y suspendidos por sustancias espumosas; algo de yo me lo guiso contigo y tú con quien sea; algo de viajar solo/a en un

vehículo lleno de desconocidos/as con quienes compartir entornos voluntariamente; algo de baile de disfraces pero sin disfraces; algo de experiencia espacial de ir a la playa a pasar no ya el día, sino los días, muchos, cuantos más mejor, hasta que nos hartemos...

Somo un grupo heterogéneo de personas: pensadores, videocreadores, artistas, activistas, bailarines, tejedores, arquitectos, cocineros, escritores, terroristas, profesores, investigadores, académicos, neourbanistas, desempleados, emprendedores etc.

Si todo esto te interpela, y has llegado hasta aquí, considerando que aceptas participar de una experiencia comunitaria, donde son tan importantes el trabajo afectivo y de cuidados como los entornos de confianza y reciprocidad, te invitamos a entrar en este (paréntesis) y desplazarte con nosotrxs.

¡Un fuerte abrazo!

