

Desde 1997 trabaja como comisario del Festival de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sonar y, desde 2003, se encarga de la programación de arte sonoro en el Centre d'Art Santa Mònica (CASM) de Barcelona. Además es responsable, junto con los miembros de Elastico.net, del proyecto *Copyfight* sobre propiedad intelectual y cultura libre. Paralelamente, es artista sonoro y miembro del grupo Oscar Abril Ascaso + Sedcontra.

OSCAR MORA (Chiva, 1965). Website: <http://www.hoypaella.com/>. Algunas de las muestras, exposiciones o eventos: II Trobada D'Acció (Purgatori, Valencia), Falla experimental *Made in China* (Valencia), Set intervencions a l'espai urbà (Benissa), MAC (Ibiza), Academia de San Carlos (México D. F.), Galería Edgar Neville (Alfajar, Valencia), Falla experimental *Abierto 24 horas* (Valencia), Ekeby Qvarn Art Space (Uppsala), Fundación L. Seoane (A Coruña), Universidad de Prishtina (Kosovo), Event 02 (CCCB, Barcelona), Sala la Llotjeta (Valencia), Fundación Antonio Saura (Cuenca), Unit B Gallery (Chicago).

PACO CAO (Tudela Veguín, Asturias, 1965). Website: <http://www.pacocao.es/>. Su trabajo se ha mostrado en Metropolitan Museum of Art de Nueva York, 8ª Bienal Mercosul (Porto Alegre), Claire Oliver Gallery (Nueva York), Artfutura (Sevilla), Fundació Joan Miró (Barcelona), New Museum (Nueva York), Museo de Arte Carrillo Gil (México D. F.), MNCARS (Madrid), White Box (Nueva York), Blue Star Art Space (San Antonio), Galería Anne Faggionato (Londres), Galería Nie (Munich), Círculo de Bellas Artes (Madrid).

PACO LARA (Torredonjimeno 1964). Website: <http://www.pacolara.es/>. Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Aunque desarrolla su trabajo principalmente en la pintura podemos mencionar su participación en *Fotomatón Internacional* (Centro Cultural Santa Mónica, Barcelona), *Fuera de catálogo. Arte de Acción en Andalucía 1990/2005* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla), *Contenedores 07* (Centro de las Artes de Sevilla).

PACO NOGALES (Madrid, 1961). Trabaja en arte de acción desde 2003. Ha mostrado su trabajo en eBent (Barcelona) en tres ediciones, *Actes de fe i generositat* (La Bisbal, Girona), AccionMAD (Madrid), Artón (Madrid), Cabezabajo (Granada). En dos ediciones de Infr'accion (Sète, Francia), Live Action Göteborg (Goteborg, Suecia), Open Performance Art Festival (Beijing, China) y MPA-B (Berlín, Alemania).

PAKA ANTÚNEZ (Córdoba, 1961). Ha mostrado su trabajo en la Galería Weber-Lutgen (Sevilla), Filmoteca de Andalucía (Córdoba), Galería Cavecanen (Sevilla), Dean Project Gallery (Nueva York), Centro de las Artes (Sevilla), *La performance expandida* (Fundación Cajasol, Sevilla y Sala Puertanueva, Córdoba), *Fuera de catálogo* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla), Centro Atlántico de Arte Moderno de Canarias (Las Palmas).

PATRICIA ESTEBAN es autora del libro de poemas *El rescate invisible* (Amargord, 2005). Sus poemas han aparecido en diversas revistas como Lateral, Cuadernos del matemático, o La Más Bella. Destaca su labor como poeta visual y es miembro del colectivo de edición alternativa El águila ediciones. Como dramaturga ha desarrollado su trabajo en torno a la creación de acciones poéticas denominadas “teatremas” que se han exhibido en Espacio Valverde, Ateneo de Madrid, Universidad Europea, Galería Vacío 9, Artépolis, DT, Teatriz, Intermediae (Matadero Madrid), Sala Circo de Pulgas.

PEDRO ALBA (Antequera, 1979). Website: <http://www.pedroalba.com/pedroalba.html.es>. *Performer*, programador independiente y profesor del laboratorio de arte de acción de la Universidad Rovira i Virgili. Ha trabajado y expuesto a lo largo de gran parte de la geografía española, así como en países como Italia, Francia, Portugal, México, La India, Colombia, Chile, Australia. Tiene obra en varios museos y fundaciones.

PEDRO BERICAT (Zaragoza, 1955).

PEDRO GARHEL (Puerto de la Cruz 1952 - La Guanacha, 2005). Artista polifacético y multidisciplinar, fue uno de los pioneros en el campo del arte electrónico e interactivo. Se inició en el ámbito de la *performance* a mediados

de los años 70. Fue fundador y director del Espacio P (Madrid, 1981-1997) y del grupo Depósito Dental, junto a Rosa Galindo. Durante los años 90 fue profesor de arte y ordenador de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Mostró sus trabajos en la Documenta 8 de Kassel y el ZKM de Karlsruhe (Alemania), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el festival Ars Electronica de Linz (Austria).

PELAYO VARELA, (Oviedo, 1969). En 1995 crea junto a Carmen Cantón el Centro de Arte Ego y codirige la revista Futura. Ha expuesto en Galería Espacio Líquido, Gijón; The Art Place, Madrid; Generación 2003, La Casa Encendida. Ha participado en ferias (ARCO, Artissima, Arte Lisboa, Art.Fair, Arte Santander, ForoSur, Interarte) y realizado exposiciones en Italia, Australia, México o Cuba. Becario de la Real Academia de España en Roma o de MediaLab (Madrid), entre otras instituciones. También ha recibido premios como Generaciones de Caja Madrid, Premio Astragal, Premio Explora.

PEP AYMERICH (Sarrià de Dalt, 1962). Website: <http://www.pepaymerich.com>. Ha mostrado su trabajo en Galería Espais (Girona), Sala Municipal El Tint (Banyoles), Casa de Cultura de Girona, Galería No+Art (Girona), Factoria de les Arts de Olot, Ciclo Acció contra acció (Palau de la Virreina, Barcelona), Círculo de Bellas Artes de Madrid, Museo de Arte de Girona, Festival Internacional d'Art, La Bisbal d'Empordà, Girona, eBent'03 (Barcelona), Festival Internacional de Performances (Sète), La Muga Caula (Girona).

PEPE ESPALIÚ (Córdoba, 1955-1993). En 1983 se integró en el grupo que editó la revista *Figura* (1983-1986) y pasó a formar parte de la galería La Máquina Española. En 1988 abandonó la pintura por la escultura. En 1990, tras tener conocimiento de su condición de enfermo de SIDA, se implicó en la acción social a favor de estos enfermos. En el verano de 1993 se desplazó a Arnheim (Holanda) donde realizó la acción *El nido* durante el festival Sonsbeek.

PEPE IGES (Madrid, 1951). Website: <http://joseiges.com/>. Compositor y artista intermedia. En 1989 comenzó su colaboración con la artista Concha Jerez. Desde 1985 hasta 2008 ha dirigido el espacio “Ars Sonora”. Comisario y organizador de ciclos de conciertos en el Koldo Mitxelena Kulturunea, Museo Municipal, Málaga, MNCARS de Madrid, el Museo Vostell Malpartida.

PEPE MURCIEGO (Coca, 1967). Website: <http://pepemurciego.blogspot.com.es>. Desde 1993 es editor y director, junto a Diego Ortiz, de la revista La Más Bella. Se ha dedicado principalmente al arte de acción o *performance*, presentado bien en solitario, bien formando dúo con la artista Roxana Popelka. Sus acciones se han podido ver en: Madrid, Barcelona, Sevilla, León, Murcia, Burgos, Pontevedra, Guadalajara, Punta Umbría, Les Escuales Helsinki, Lisboa, Beijin, Berlín, Santiago de Chile, Caracas, Piotrkow Trybunalski, Buenos Aires.

PERE NOGUERA, (La Bisbal, 1941). Con formación de escultor y ceramista evolucionó hacia los planteamientos visuales y la *performance* en los 90. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en espacios como en el Centre d'Art Santa Mónica en Barcelona, la Fundación Sa Nostra en Ibiza o el Museo de Arte Moderno de Dubrovnik y eventos de *performances* como Ebent (Barcelona), AccionMad08 (Madrid), New Territories (Glasgow, 2009) o Contenedores (Sevilla, 2009).

PERE SOUSA (El Pont de Suert, 1955). Website: <http://www.merzmail.net/>. En la década de los 90 dirigió y editó la publicación P. O. BOX, referencia del arte postal en España y el programa P. O. BOX en Radio Pica, especializado en poesía fonética y sonora. Creó la Factoría de Activismo Cultural Merz Mail (poesía experimental, exposiciones de *mail art*, la edición de publicaciones artísticas, y compilaciones de poesía de las vanguardias históricas, recitales, etc.). Fue codirector del Kabaret Obert en Barcelona.

PEREJAUME (San Pol de Mar, 1957). Es Premio Nacional de Artes Plásticas de Cataluña y de España. Obra en Museos y Colecciones: MACBA, Barcelona; MUSAC, León; MNCARS, Madrid; Museo de Bellas Artes,

Santander; Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid; Patio Herreriano. Ha expuesto en galerías como Joan Prats o Soledad Lorenzo y en Centros de Arte como Museo de Esteban Vicente, Segovia; Fundación Luis Seoane, Coruña; Museo de Bellas Artes de Bilbao; ARTIUM, Vitoria; Fundación Joan Miro, Barcelona.

PERU SAIZPREZ (Lima, 1971). Realizó acciones poéticas y lecturas en todos los lugares posibles, desde parques y bares hasta en conciertos punk. Realizó los Aviones poesía, los Paracaídas para recaídas, el Terrorismo inofensivo, el Poético vino, las Trampas de mano, Poemas callejeros, los Poemas pegatina, los Poemas papelina, etc. Ha publicado libros como *Un corazón con pelos* (Arrebato Libros) o *Masturbación en la mesa sin cuenta* (Arrebato Libros). Junto a Pepe Olona organiza los festivales Letras a la Calle y 2005 Poetas por Km².

PILAR ALBARRACÍN, (Sevilla, 1968). Website: <http://www.pilaralbarracin.com>. Ha mostrado su trabajo en 2007 en los Reales Atarazanas de Sevilla, el Brooklyn Museum de Nueva York, el Centre d'Art Contemporain Ginebra; en 2006 en el Swiss Institute de Nueva York, el CGAC de Santiago de Compostela; en 2005 en el KW Institute for Contemporary Art de Berlín, el Centrum fur Gegenwartskunst de Linz; en 2005 en el Istanbul Modern Sanat Müzesi, la 51 Biennale di Venezia, el Stockholm Konsthall, la I Moscow Biennale of Contemporary Art; en 2004 en la 1ª BIAC de Sevilla; en 2003 en el PS1 MOMA. Nueva York.

PISTOLO ELIZA (Barcelona, 1965). Entre sus *performances* podemos señalar las realizadas en el Circulo de Bellas Artes, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, MACBA, Palau de la Virreina (Barcelona), Festival d'Accio (Valencia), Bienal de Jóvenes Creadores (Sarajevo), Festival Festimad, IVAM (Valencia), Museo de Málaga, Observatori (Valencia), Festival Experimenta, Fundación Marcelino Botín (Santander), I y II Bienal de Valencia, MEM (Bilbao), Contenedores (Sevilla), Galeria Punto, DA2 (Salamanca), Casa de América (Madrid), Art Cologne (Colonia).

PREI WERT ARBEITCOLLEGEN (Sociedad de Trabajo no Alienado). Se autodefinía como “movimiento de masas nacido en Madrid en 1990 con el propósito de recuperar el control de los canales de comunicación que constituyen el verdadero ecosistema contemporáneo”.

RAFAEL BURILLO (Madrid). Ha mostrado su trabajo en Madrid Abierto, Velada de Santa Lucía (Maracaibo), PERFORMAS (Centro de Arte Moderno, Madrid), Feria de Arte de Beijing, Off Limits (Madrid), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), ONG (Caracas), De Fijo a Móvil (Madrid), The Art Palace (Madrid), Ven y Vino (Madrid), Galería Moriarty (Madrid), COSLART (Coslada), Érase una vez... Lavapiés (Madrid), Galería Salvador Díaz (Madrid).

RAFAEL LAMATA (Valencia, 1959). <http://www.lostorreznos.es/>. Ha promovido y participado en diversas experiencias y proyectos de formación, desarrollo e investigación de la creatividad impartiendo cursos y talleres alrededor principalmente enfocados al ámbito social. Realiza su trabajo como *performance* de manera individual y como componente que fue del grupo A-Ua-Crag, de la Zona de Acción Temporal y del Circo Interior Bruto. Junto con Jaime Vallauré forma el grupo Los Torreznos con el que participa en el pabellón español de la 52 Edición de la Bienal de Venecia y en muchas otros eventos dentro y fuera de España.

RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS, (Madrid, 1979). Creador y director del webzine Bilboquet, 3w.bilboquet.es. Cofundador de Luddotek, 3w.ludotek.net: Liquidación Total, Documenta 12, Steirischer Herbst, Espai d'Art Contemporani de Castelló, La Casa Encendida, Matadero-Intermediae, Transductores, COAM. Trabaja intermitentemente en la Fundación Straubinger, 3w.fundacionstraubinger.org: Enclave de Libros, La Malatesta, Zinelibrary, Space 4235... Ha participado en proyectos de creación en la galería Dentro Fuera de Madrid y La Tabacalera de Lavapiés con el proyecto Escuela de Tauromaquia.

RAFAEL SUÁREZ (Madrid, 1967) Website: <http://rafaelsuarez.es>. Entre 1999 y 2004 fue uno de los componentes del Circo Interior Bruto. Desde

2002 a 2009 formó el grupo Velvet and Crochet, junto a François Wimberg. También ha colaborado con LaHostiaFineArts en varios proyectos. Entre sus muestras individuales caben destacar las de El Ojo Atómico y Cruce en Madrid, General Public de Berlín, su intervención en la estación de ferrocarril de Münster, en Madrid S/T Arte de Acción (Círculo de Bellas Artes de Madrid) o en CENDEAC (Murcia).

RAMÓN CHURRUCA (Bilbao, 1964). Ha mostrado su trabajo en Jack Hanley Gallery (San Francisco), Sala Sol (Madrid), Facultad de Bellas Artes del País Vasco, Facultad de Bellas Artes (Salamanca), IVAM (Valencia), Museo Reina Sofía (Madrid), Espacio Ziemur (Bilbao), Centro Montehermoso (Vitoria), Galería Arsenal (Bilbao), Espacio Caos (Bilbao), Espacio Abisal (Bilbao), II Festival de Performance de Segovia, Espai Miau (Barcelona), Sala Rekalde (Bilbao), Galería Catálogo General (Bilbao).

RAÚL CANTIZANO (Sevilla, 1973). Licenciado en BBAA y guitarrista flamenco en numerosos festivales y peñas. Escribe y dirige el espectáculo flamenco *Sal Sobrino*. Ha conseguido dos veces el Giraldillo Innovación, en la XIV y XV Bienal de Flamenco de Sevilla. También crea la música para otros espectáculos flamencos. En el 2007 entra a formar parte de *Multaka*, proyecto musical flamenco-marroquí junto la Orquesta Chekkara de Tetuán.

RODRIGO GARCÍA (Buenos Aires, 1964). Website: <http://rodrigogarcia.es/>. Director de teatro, dramaturgo y escenógrafo hispanoargentino, fundador de la compañía La Carnicería Teatro. Vive en España desde 1986, país (con Francia) donde se ha desarrollado principalmente su carrera teatral. Ha colaborado, entre otras instituciones y festivales, con el Centro Dramático Nacional (España), el Festival de Aviñón o la Bienal de Venecia. En 2009 recibió el Premio Europa Nueva Realidad Teatral.

ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Málaga, 1959). Website: <http://www.lopezcuenca.com/>. En sus inicios artísticos participa en el grupo Agustín Parejo School, colectivo surgido en Málaga a finales de los 70. Desde mediados de los 80 López Cuenca se independiza del grupo y trabaja para la Galería Juana de Aizpuru de Madrid. Ha presentado numerosas exposiciones

individuales y colectivas y, a partir de la década de los 90, abundan sobre todo las intervenciones en espacios públicos de diferentes ciudades. En 2002 participó en la Bienal de Sao Paulo. Actualmente es uno de los artistas españoles de mayor proyección internacional.

ROGER BERNAT (Barcelona 1968). Website: <http://rogerbernat.info/>. Es autor y director. Funda en 1997 General Elèctrica con Tomàs Aragay. Ha obtenido galardones como el Premio Especial de la Crítica 96/97 o el Premio de la Crítica al Texto Dramático 97/98 y ha realizado también vídeos e instalaciones. Ha mostrado su obra en el Centro Párraga, en el Teatre Lliure, en el FMX Festival de México DF, Postdam Fabrik, Postdam, Huis a/d de Werf de Utrecht.

ROSA CASADO. Ha participado en proyectos de investigación artística en Serbia, Holanda, Italia, Suecia, España (Artium, Laboral...), EEUU y Alemania.

ROXANA POPELKA (Gijón, 1966). Ha publicado varios libros de poesía y narrativa. Sus *performances*, se han presentado en Asturias, Madrid, Valencia, Sevilla, León, Murcia, Les Escaules (Girona), Jerez, Essen, Helsinki, Lisboa, Santiago de Chile, Piotrkow Trybunalski (Polonia), etc.

RUBÉN BARROSO (Sevilla 1964). Website: <http://rubenbarroso.com/>. Artista intermedia, gestor, comisario, crítico y teórico. Crea y dirige el proyecto Contenedores, la revista *Casos de Estudio*, el proyecto Ars et Labora, junto con Juan-Ramón Barbancho, el proyecto Radar y SuperLAB. Actualmente también codirige el centro de arte SIERRA. Ha realizando múltiples acciones, intervenciones en espacios públicos, vídeo-*performances*, instalaciones y exposiciones, conferencias, seminarios, talleres de arte actual y arte de acción.

RUBÉN RAMOS BALSA (Santiago de Compostela, 1978). Website: <http://www.rubenramosbalsa.com>. Ha mostrado su trabajo en LOOP 04 (Barcelona), Galería Fúcares (Madrid), Galería Mario Sequeira. (Braga), ARCO 04, Artium (Victoria), CGAC (Santiago), Sala Amadís (Madrid), Centro de Arte Joven (Madrid), Galeria Sargadelos (Pontevedra), Doméstico

04. (Madrid), II Jornadas de Performances y Arte de Acción de la Universidad Pública de Valencia, Sala NASA (Santiago).

RUBÉN SANTIAGO (Lugo,1974). Ha presentado sus proyectos en Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris), National Gallery (Praga), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Centre d'Art Santa Mónica (Barcelona), Fundación Caixa Galicia (A Coruña), Museo de Bellas Artes (Bilbao), CGAC (Vigo), Off Limits (Madrid), Museo de Bellas Artes de Venezuela (Caracas), Instituto Cervantes de Beijing, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Galería Fernando Santos (Oporto), Galería Zé dos Bois (Lisboa), Galería Luis Adelantado (Valencia) o la Galería DF (Santiago de Compostela).

SANTIAGO BARBER (Valencia, 1970). Artista, *performer* y agitador cultural. Ha organizado y producido, siempre en colaboración con otros muchos, actividades culturales de diversa índole, relacionadas todas ellas con la difusión y exhibición de prácticas artísticas críticas y experimentales. Ha participado en encuentros, realizando conferencias, charlas y talleres en numerosas universidades y centros de arte del mundo. Ha actuado en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, en Opéra Comédie de Montpellier, en el Mercat de les Flors, Barcelona.

SANTIAGO SIERRA (Madrid, 1966). Website: <http://www.santiago-sierra.com/>. Ha expuesto en el MNCA Reina Sofía, Madrid; P. S. 1, Nueva York; Museo Rufino Tamayo, México D. F.; Museo Carrillo Gil, México D. F.; y en salas de diversos países, entre ellas la Galería Enrique Guerrero, México D. F.; Galería Ángel Romero, Madrid; Galería Helga de Alvear, Madrid; Ace Gallery, New York; Lisson Gallery, Londres; y en muchas bienales y eventos internacionales.

SERGIO PREGO (Fuenterrabía, 1969). Ha mostrado su trabajo en Sala Rekalde, Bilbao; Lombard-Freid Fine Arts, New York; Galería Soledad Lorenzo (Madrid), Galería Antonio de Barnola (Barcelona), Consonni (Bilbao), Lehmann Maupin (Nueva York), Buchmann Galerie (Berlín), Alfonso Artiaco (Napoles), CAC Málaga, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea (Siena), Galería Buchmann (Colonia).

SILVIA ANTOLÍN (Santander, 1970). Ha mostrado su trabajo en los Encuentros Internacional de Arte Contemporáneo de Esles; Acción!Mad (Madrid), Sala La Regenta (Tenerife), Espacio C (Cantabria), *Desvelarte*, 2010.

SOFÍA MISMA ha mostrado su trabajo performativo en el Centro de Arte Moderno, El Ojo Atómico, Galería El mono de tinta, Galería Astarté, Foro de Pozuelo, Instituto Europeo de Diseño, Espacio Menosuno, Revista caminada n.º 16, Off Limits, Tabacalera (todos ellos en Madrid); Fundación Antonio Pérez (Cuenca), Playa de Azkorri en Bilbao, Festival de Caudete, Berlín; y en eventos como Chamalle X, Pic-Nic, Artón o De fijo a móvil.

SOL PICÓ (Alcoy, 1967). Website: <http://www.solpico.com/indexca.asp>. Entre otros galardones ha recibido el Premio Nacional de Dansa de la Generaliat de Catalunya y cuatro premios Max. Ha mostrado sus trabajos en el Mercat de las Flors (Barcelona), Centro Arte Santa Mónica (Barcelona), Centro Párraga (Murcia), Pabellón de España de Shanghai, Festival Grec (Barcelona), Forum de Barcelona, Festival Viva (Cité-Sotteville-Lès-Rouen), TNC (Barcelona), Teatro Fortuny (Reus).

SONIA GÓMEZ (La Sénia, 1973). Website: <http://www.soniagomez.com/>. Ha trabajado con General Elèctrica, La Carnicería Teatro y La Fura dels Baus. Ha realizado performances, proyectos escénicos y conferencias. En 2007 recibió el Premio FAD Sebastià Gasch de las artes parateatrales. Ha presentado su trabajo en el Mercat de les Flors. Desde el 2009 colabora en el programa *Extraradi* de ComRàdio.

TERE RECARENS (Barcelona, 1967). Ha mostrado su obra en: MACBA (Barcelona), Galería Toni Tàpies (Barcelona), Instituto Cervantes de Beijing, Art Laboratory (Berlín), Casa Triangulo (São Paulo), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago), Galerie Jan Wentrup (Berlín), La Casa Encendida (Madrid), Hara Museum of Contemporary Art (Tokyo), Gagosian Gallery (Berlín), La Capella (Barcelona), Galleria Maze (Torino), Madrid Abierto, CAC Málaga, Galería Toni Tàpies (Barcelona), CCC de Barcelona.

TODO POR LA PRÁXIS. El grupo se creó en 1999. Ha mostrado su trabajo en el Centro Cultural MEC (Montevideo), 7º Encuentro Internacional de Arte Urbano (Quito), Muestra de Artes Visuales (Injuve, Madrid), Centro Cultural de España (Miami, México D. F. y Montevideo), Madrid Abierto 2008, Liquidación Total (Madrid), Espai d'Art Comtemporani (Tarragona), Espace Temporaire (Ginebra), ADN Galería (Barcelona).

VALENTÍN TORRENS (Huesca, 1951). Performer, escultor, instalador y comisario. Desde 2000 coordina el área de *performances* del multifestival Periferias en Huesca y otros como Trovada d'Art, Natura i Tecnologia en la Floresta, 1991 o Territoris Nomades en Barcelona, 2001. En 2008 editó el libro *Pedagogía de la performance*.

VÍCTOR BONET (Valencia, 1964). Ha presentado acciones e instalaciones en Observatori 05, eBent 05, BEM (Burgos, 2007), Sala Naranja (Valencia), Museo Universitario de Alicante, *Do it yourself* (Off Limits, Madrid).

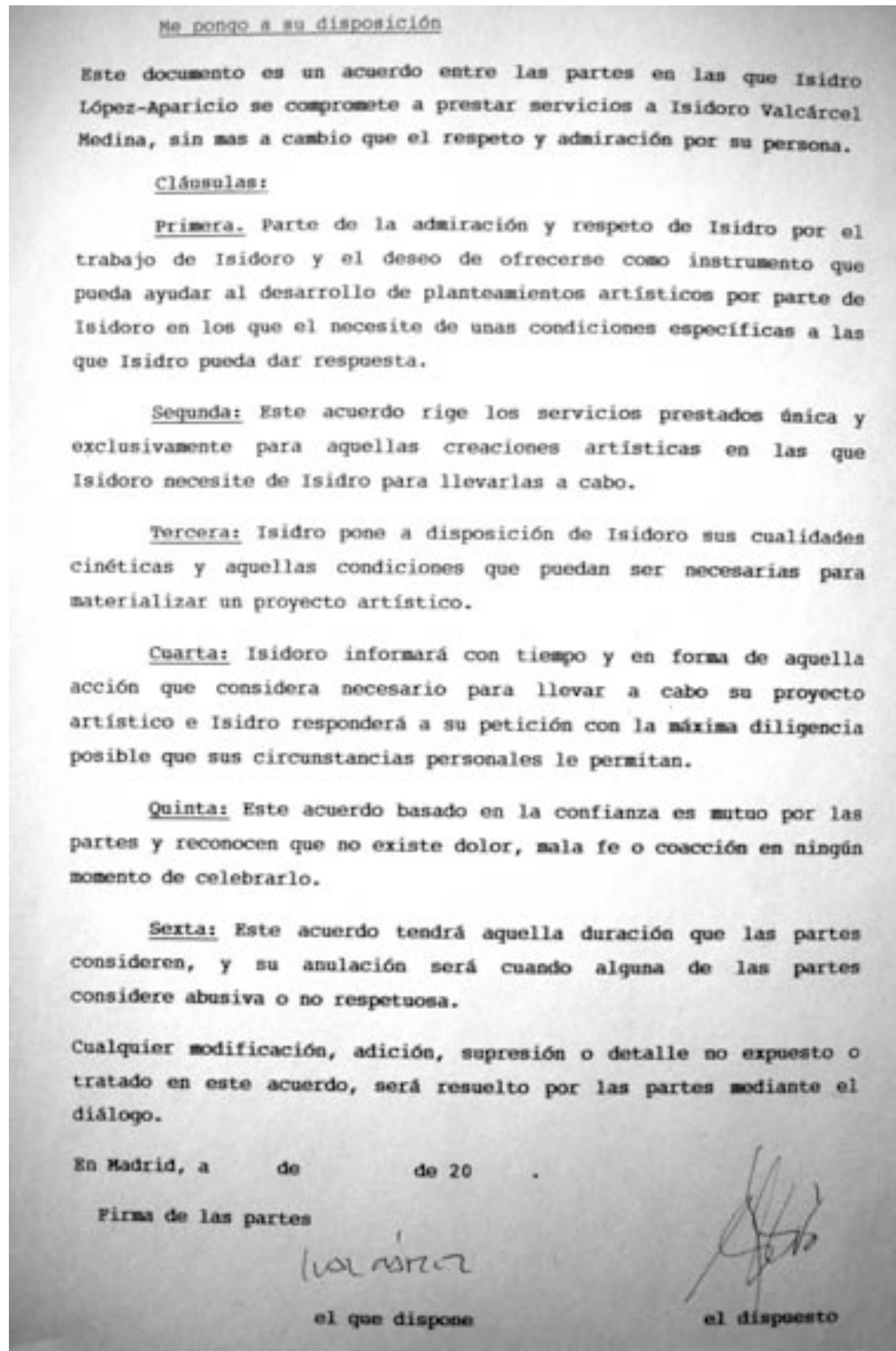
YOLANDA PÉREZ HERRERAS, (Madrid, 1964). “Poeta. Villamuriel de Campos, Dublín y Madrid son sus lugares de constante intemporalidad. 1994: Acción *Yo, hasta cierto punto* - 2012: Acción *Pequeño vs Grande*; entre una y otra, ciento y pico acciones pagadas y regaladas, por favor, no dar por hecho que estos conceptos sean antagónicos”.

ZAIDA GÓMEZ (Granada, 1974 y JULIO HERNÁNDEZ, Zamora, 1963). Trabajan juntos desde 1999 en la construcción de poéticas de frontera entre diferentes lenguajes plásticos. En 2009 coordinaron el proyecto *Poéticas de unha vida* en el Museo Verbum de Vigo.

ZAJ se constituyó en 1964. Estaba formado por Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Esther Ferrer. Los conciertos de Zaj siguieron la línea de John Cage y las prácticas de Fluxus. Su presupuesto ideológico de que “el hecho de actuar no estaba separado del no actuar” alteraba la relación artista-público. Después de dejar de realizar conciertos conjuntos en 1996, sus integrantes siguieron realizando su trabajo por separado.

h.2. Contrato Avatar

Isidoro Valcárcel Medina e Isidro López Aparicio



h.3. Contrabando

Preiswert

Al Pueblo de Madrid

Madrileñas/os:

Tiene que haber llamado vuestra atención en los últimos años la aparición súbita, inexplicable e inexplicada de un número creciente de bustos, estatuas, estípites y monolitos en los calles de nuestra ciudad. Sin referirse a los notorios "chirimbolos", de los que sabemos ya que ni siquiera sacan para toda la luz en la que destacan (lo que los convierte en hermosos ejemplos de subvención de la publicidad por parte del municipio), viene siendo evidente para cualquier ciudadano atento (no digamos para ancianos y minusválidos) la presencia en las plazas y avenidas de Madrid de un anacrónico impulso monumental que el Ayuntamiento viene practicando de manera arbitraria y despótica. Lo que para unos constituye un conjunto suplementario de obstáculos al paso de los ya de por sí sufridos peatones, para otros un gasto injustificado e innecesario y para esotros un conjunto de ofensas a la sensibilidad, se presenta agravado por el hecho de aparecer estos monumentos invariablemente dedicados a personas de las que en modo alguno conserva un buen recuerdo la imaginación popular (las estatuas de José Argüelles y de Alonso Martínez son buenos ejemplos de este nuevo culto al "prohombre") y que directamente insultan al pueblo madrileño por el insufrible paternalismo populoide que emanan (es este el caso de la "Violetera", en la calle de Alcalá con la falda arremangá).

A esta situación PREISWERT solo ve dos contestaciones posibles. La primera y más obvia, consistente en dinamitar todas las manifestaciones de la incontinencia municipal en materia estatuaria, tiene el grave inconveniente de amenazar asimismo a personas y a otros edificios e instalaciones de las plazas y calles concretas en que tuvieran lugar las voladuras. Por ello, tras años enteros de debate interno en asamblea, PREISWERT ha terminado optando por lo que juzga una solución mucho más creativa, consistente en lanzar una

campana de ERECCIÓN MONUMENTAL generalizada, protagonizada por los ciudadanos y destinada a ahogar las muestras del abuso incontinente que en materia de monumentos viene demostrando el municipio, con MÁS monumentos. Estos monumentos serán erigidos espontáneamente por los madrileños a su propia costa, es decir, con sus propias manos y por genuina suscripción popular, y en ellos resultarán verdaderamente visibles sus preferencias tanto en lo que se refiere a las personas merecedoras de los homenajes como en lo que respecta a la forma o aspecto que cada monumento concreto haya de presentar.

No duda PREISWERT que la idea vaya a tener un éxito considerable entre el imaginativo pueblo de Madrid. En esta confianza, PREISWERT te invita tanto a unirte a los *arbeitskollegen* en la erección del primero de los monumentos de la campana, como a fomentar esta propagando la idea allí donde pueda prosperar y concibiendo tú mismo el monumento que mejor pueda adecuarse a tu natural *kuntswollen*.

MADRILEÑA/O: ¡YA ESTAS TARDANDO! EN ERIGIR TU MONUMENTO

h.4. Mis performances y el dibujo

Jaime Aledo

Mi relación con las performances, con la idea de arte de acción en general, ha sido intermitente pero siempre fluida, intensa y en estrecha relación con la vida, de hecho me parece el género que mejor cumple esa difícil identificación entre arte y vida.

En los setenta practiqué con asiduidad y entusiasmo el arte de acción aunque entonces no lo llamáramos así, todo era genéricamente arte conceptual o “nuevos comportamientos artísticos”, dicho de modo más pedante. Mi actividad en esos años se caracterizaba por estar realizada fuera de los circuitos artísticos, es decir, no los necesitaba para que adquiriese sentido, su lugar era la calle o el ámbito privado. También presté especial atención a lo que podríamos llamar, de modo más pedante aún, “creatividad resistente” en contextos cerrados y muy reglamentados, como el servicio militar obligatorio -la mili-, la enseñanza media o el deporte federado. De todo ello quedan algunos documentos y la verdad es que lo recuerdo todo como algo muy vital y estimulante, el arte y la vida parecían una misma cosa.

Pero, ay, el 24 de septiembre de 1979, delante del Gran Vidrio de Marcel Duchamp, en Filadelfia, y después de haber reflexionado largamente sobre su obra y sus consecuencias históricas, etc., etc. ..., tuve una conversión paulina a la pintura, ¡sí, a la pintura! Toda la creatividad se desplazó hacia ella, en general toda la vida pasó a estar supeditada a la pintura (!). Y desde entonces en esas estoy, no lo puedo evitar.

No obstante, volví a hacer alguna acción, ahora como performance, en la segunda mitad de los noventa y curiosamente casi siempre como respuesta a estados de ánimo que podríamos calificar de “alteraciones afectivas severas” (AAS). Si se considera al arte como una defensa frente a la angustia que produce el indomable flujo de la vida, lo que es muy plausible, la práctica de la performance se me presentaba como algo mucho más eficaz que la pintura -que en esas situaciones es demasiado distante y alambicada- en la medida en

que se puede entender como un lenguaje primero, como el modo más inmediato de hacer arte y, además, al alcance de cualquiera, en principio basta con el cuerpo -la voz, el gesto- y con lo que tienes alrededor.

Al pensar en estas performances “actuales”, poco más de diez, compruebo que todas siguen un proceso similar: en primer lugar surge la idea como una chispa -que es una respuesta a una situación vital, normalmente una AAS- después la hago en privado y la documento con fotos que acompañadas de breves textos pueden servir de partituras; por fin son dibujadas en papeles grandes, aunque algunas se hayan quedado en fotoperformances hechas en estudio. Además, pero no necesariamente, se pueden realizar delante de público en cualquier momento de ese proceso o, incluso, simplemente narrar verbalmente.

En esa peculiaridad de convertir un proceso en un objeto que lleva a que la ejecución física de la acción no sea imprescindible, que se pueda hacer o no, veo en primer lugar el punto de vista del pintor que maneja mal el tiempo -si una acción se resuelve en un dibujo o en una foto no dista mucho de un cuadro tradicional- y, por otro lado, la necesidad de crear objetos que como lenguaje representen una representación me parece relacionada con el alivio de la ansiedad, también muy de pintor, que puede producir la desaparición de lo que ocurre en el tiempo una sola vez.

En este sentido se han resuelto como puro dibujo *Cuatro acciones patéticas* y *Una pequeña proposición*, de 1996, aunque en un principio tuvieran un origen fotográfico, con modelos profesionales y en un plató en un intento de presentarlas de un modo frío y distinguido. Son acciones casi sin acción, más cercanas al body art sesentero, en realidad ambas son cuatro escenas fijas secuenciadas.

Muy sencillas son también *Un novio lento*, de 2003 y *Un no violento*, de 2004, en las que sí interactuaba con el espacio y las obras de dos museos. Están tratadas como foto más dibujo e, incluso, son el fundamento de ¡dos cuadros! Como escuetas fotoperformances han acabado mis dos últimos trabajos *Queja en pareja*, de 2006, y *Dinámica de pareja: retención-expansión*, de 2009. En

ambas el movimiento también es mínimo y son un claro ejemplo de una AAS de las que antes hablaba, como lo son también *Yo al deseo lo vapuleo* y *Exposición al sol*, de 1996, que fueron resueltas, aun partiendo de fotos, como textos dibujados y presentados como piezas de pared, si bien las hice físicamente en la calle, como una especie de autoterapia, pero sin público consciente de serlo.

Con un matiz distinto pero también en la línea AAS, están las performances con perro, modalidad de la que me considero, modestamente y no sin guasa, el introductor en nuestro país por más que otros la hayan llevado más lejos. En ellas el perro es entendido como una personificación de las pasiones humanas y es utilizado porque su instinto le lleva necesariamente a hacer lo que tiene que hacer, es verdad que cada vez de modo distinto, y por eso es posible su participación. En *El maestro amaestrado*, de 1996, se le deja ir donde él quiera; en *Desconcierto*, de 1996, aproveché una peculiaridad del perro con el que trabajaba que consistía en aullar cuando sonaba una determinada nota, ¿el re?, y no otras; en el *Destino del pastel*, de 1997, sabía que se comería lo que le diese. Aunque hayan acabado como dibujo, las tres han sido primero documentadas fotográficamente y realizadas delante de un público atento, si bien la segunda de ellas en la modalidad de narración por indisposición del perro en el último momento.

Por último, cabría hablar de la performance con animal ausente, en este caso una gata. Es el caso de *Orfeo felino*, de 2001, una fotoperformance en la que escenifico la búsqueda de mi gata desaparecida. Es pura representación pues las fotos están hechas después de encontrarla.

h.5. Manifiesto insumiso

Nelo Vilar

El doce de noviembre de 1994 proclamé en los juzgados de Castelló de la Plana el carácter artístico de mi Insumisión al Servicio Militar Obligatorio y a la Prestación Social Sustitutoria, que lo legitima. Ahora me encuentro a la espera de juicio, en el que el fiscal pedirá para mí dos años, cuatro meses y un día de cárcel, o bien ocho años de inhabilitación absoluta y una multa.

Con esta nota pido a los artistas, críticos e intelectuales de todo el mundo que, mandándome unas líneas de apoyo, avalen la condición de obra de arte de esta insumisión -con lo que no debería ser penalizada por los tribunales españoles. Con este proyecto no pretendo simplemente librarme de la cárcel -atendiendo a mi derecho constitucional de creación artística-, sino apostar por un arte que sitúe la creatividad por encima del valor interesado del objeto, que prime la actitud sobre la aptitud, la ética sobre la estética.

Por definición, el artista, como creador, es incompatible con la "sumisión". La creación supone la apertura de vías, por lo que es posible ligar arte y libertad. ¿Quiere esto decir que todos los insumisos, o, más aún, que todo caso de Desobediencia Civil como respuesta a una situación injusta, es una obra de arte? El hecho de que participemos en este Movimiento Social y que hayamos optado por ser uno más de los no-sumisos -a los que el chamán Beuys sí consideraba artistas-, no nos hace perder la perspectiva de que, en realidad, el arte es una tarea que se practica en la soledad, y que no tiene sentido un pensamiento libertario dogmático que obligue a los artistas a participar en esta causa. Recordemos cómo Tristan Tzara consideraba dadaísta a todo aquel que estuviese en contra de su conocido manifiesto, o cómo Zaj es no-Zaj. El sentido de la investigación artística se encuentra en esa revisión permanente que permite el cambio. Desde esta perspectiva, y desde el campo de la creación artística, buscamos la simplicidad, hacer la vida más interesante que el arte (de nuevo Dadá); el practicar el arte desde sus

márgenes, que es, en definitiva, la investigación artística. Nuestra propuesta se encuentra más próxima a la iconoclasia que al dogma.

Producir arte presume en este momento una incursión analítica. Todo lo que pueda contribuir a un mayor conocimiento del arte puede ser -debe serlo- reconocido como una aportación al propio arte. La intervención en el campo del movimiento pacifista, de los movimientos sociales, del sistema judicial y político español, pero sobre todo del sistema artístico, plantea una propuesta analítica del arte que pretende explorar sus límites, buscar de nuevo sus principios fundamentales, interpelar al sistema artístico actual y mostrar sus contradicciones, la hipocresía del arte institucional, desde una actitud ética que interactúa con la realidad.

El marco de esta intervención excede el sistema artístico. No hay espectadores, sino participantes. El público es directamente interpelado, y el cuestionamiento de lo que es o no arte implica activamente a todo aquel que, por medio de una noticia en un periódico o en una radio, advertido por un compañero o avisado por correo por el propio artista con este manifiesto, toma una postura, a favor o en contra, de una forma de entender el arte. Unos receptores, pues, distintos al público especializado del arte o de los movimientos sociales.

¿Es mi insumisión una obra de arte? Y si es así, ¿puede ser encarcelado un artista por realizar su trabajo? ¿Es este un atentado contra la libertad de expresión, además de contra la libertad de conciencia? ¿Es legítima toda investigación ético-estética, o tan solo la admitida por el Estado a través de sus instituciones? En el segundo caso, ¿qué tenemos que decir de los desertores de la primera guerra mundial que fundaron Dadà, y que se idealizan en las escuelas e institutos como modelo artístico del siglo XX? ¿Son los jueces válidos como críticos de arte? ¿No sería más justo que fueran los críticos de arte los que juzgaran a los artistas? ¿Sería bueno para el arte que los artistas purgaran la poca calidad de sus propuestas en instituciones penitenciarias? Y con grandes palabras ¿qué relación hay entre arte y

sociedad? ¿Qué relación queremos que haya? ¿Para qué sirve un arte hecho desde la institución?...