

CARMEN F. SIGLER (Ayamonte). Website: <http://www.carmenfsigler.es/>. Ha desarrollado sus obras fundamentalmente a través de la fotografía, a la que somete a diversos tipos de manipulaciones, y vídeos en sus distintas versiones: vídeo-creación, vídeo-*performance*, o vídeo-instalación. Entre otros lugares ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o en la Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.

CHRISTIAN FERNÁNDEZ MIRÓN. Website: <http://www.fernandezmiron.com/>.

CIRCO INTERIOR BRUTO. Proyecto colectivo de experimentación artística que desarrolló su actividad en un local de la calle Jesús y María de Madrid entre 1999 y 2005. Estaba formado por Jesús Acevedo, Belén Cueto, Marta de Gonzalo, Rafael Lamata, Paula Morón, Luis Naranjo, Eduardo Navarro, Kamen Nedev, Publio Pérez Prieto, Teresa del Pozo, Rafael Suárez, Jaime Vallaure y François Winberg.

CONCHA JERÉZ (Las Palmas, 1941). Website: <http://conchajerez.org>. Artista Intermedia. Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Realiza obras individuales de forma continuada, desde 1973 hasta el momento actual en España, Alemania, Austria, Francia, Italia, Dinamarca, Suecia, Finlandia y otros países. (62 instalaciones, 23 exposiciones, 56 *performances* (de las cuales 35 con el compositor y artista intermedia José Iges), obras para Internet y 32 instalaciones Sonoras y Visuales con José Iges, además de numerosas acciones individuales.

CUCO SUÁREZ (Pola de Lena, 1061). Website: <http://www.cucosuarez.com/>. Performer y artista multimedia. Como *performer* ha estado presente en los festivales de esta disciplina artística de más relevancia del mundo: México, Corea, Suecia, Suiza, Inglaterra, Portugal, Estados Unidos, España, Italia, Polonia, Francia, etc. Premios y becas: Muestra de Arte Joven Madrid en 1991, Beca Fundación Botín (Santander), Fundación la Caixa (Barcelona), Premio Nacional de Escultura Caja Madrid, Fundación Telefónica (Madrid).

CUQUI JEREZ (Madrid, 1973). Desde 1990 ha trabajado como bailarina y *performer* en varas compañías y ha creado piezas como *Me encontraré bien enseguida solo me falta la respiración* (1995), *Dígase en tono mandril* (1996), *Hiding Inches* (1999), *A Space Odyssey* (2001), *The Real Fiction* (2005); y *The Rehearsal* (2007).

DAVID BETSUÉ (Barcelona, 1980) y MARC VIVES (Barcelona, 1978) trabajan en equipo desde el año 2002. Con formatos tan diversos como la *performance* el vídeo, el teatro o el fotomontaje, sus obras siempre parten de situaciones dadas y objetos cotidianos con el fin de dirigir la atención del espectador sobre aquello que, por rutinario o anodino, le pasa habitualmente desapercibido. Han expuesto en el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona, en el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, en la feria Frieze o en la 2ª Bienal de Arte Joven de Bucarest.

DAVID RODRÍGUEZ (Madrid 1972). Website: <http://tinapaterson.com/>. Ha trabajado en la creación y participación de redes sociales. Proyectos colectivos: la Fiambrera Obrera, Las Agencias, Red de Lavapiés, SCCPP.org, bordergames.org, pornolab.org, Un barrio feliz, YOMANGO, La Tabacalera de Lavapiés. Desarrolla una labor activa en la creación y producción teatral alternativa a través de HelloWorld!. Dirige y produce sus propios proyectos escénicos como *Versión_Beta* y *Cigarreras. Métodos y tiempos*.

DEMOCRACIA. Website: <http://www.democracia.com.es/>. El grupo Democracia se creó en 2007 como continuador del grupo El Perro. Entre sus exposiciones podemos mencionar su exposición en MEIAC en 2011, en la Fundación Pilar y Joan Miró en 2010, en las galerías ADN de Barcelona, Salvador Díaz de Madrid y Caprice Horn de Berlín, Prometeo de Milán, en ARCO y en múltiples bienales por todo el mundo. Entre su actividad curatorial cabe destacar *Arte Útil* en 2011, *Madrid Abierto* en 2008, y la publicación de la revista *Nolens Volens* desde 2007.

DIANA TORRES (Madrid, 1981). Website: <http://pornoterrorismo.com/>. Es una artista multidisciplinar cuyas herramientas clave son la *performance*, la poesía, el vídeo y la pornografía/postpornografía. Desarrolla *live shows* en los

que el público se ve de alguna forma obligado a la implicación emocional, política y/o sexual. Es coorganizadora del evento “La muestra marrana” que se celebra en Hangar. También desarrolla su faceta de activista siempre dentro del campo de la sexualidad, el postporno, el movimiento *queer*, el transfeminismo y la prostitución, Ha realizado talleres de pornoterrorismo callejero, eyaculación femenina, *fisting*, *performance*, etc.

DISCOTECA FLAMING STAR es un grupo formado en 1998 por Cristina Gómez Barrio (Alhambra, España, 1973) y Wolfgang Mayer (Wertach, Alemania, 1967). Website: <http://www.discotecaflamingstar.com/>. Su trabajo ha sido mostrado en: Artists Space, Whitney Museum y The Kitchen en Nueva York; MUMOK en Viena; Parlour Projects, Ausland y Plattform en Berlin; Ojo Atómico y Centro de Arte 2 de Mayo en Madrid; Gallery Freymond-Guth en Zürich y Tate Modern en Londres.

DOMINGO MESTRE. Miembro de United artists from the Museum y de la Plataforma Ex-amics de l'IVAM. Ha mostrado su trabajo en la II Trovada d'art d'acció Performatori, Club Diario Levante, las salas Escalante y Parpalló y la Facultad de Filosofía en Valencia, la Casa de Cultura de Mislata, *Movimiento e Inercia* (Valencia-Amsterdam), galería Art Collegium de San Petersburgo, *Sin título* (Círculo de BBAA), MNCARS, Off Limits y Facultad de BBAA en Madrid, Galería H2O (Barcelona).

DOMINGO SÁNCHEZ BLANCO (Salamanca, 1955). Ha realizado acciones en: Centre d'Art Santa Mònica; Festival BEM, Burgos; Domus Artium; Da2, Salamanca; Fundación del Museo Mausoleo en Morille, Salamanca; Museu da Agua, Lisboa; Galería Espacio Mínimo, Madrid; Círculo de Bellas Artes, Madrid; Isburd Center, Los Angeles; MACBA, Barcelona; Museo del Barrio, Nueva York; Museo Guggenheim Bilbao; Galería Lipanjepuntin, Trieste; SESC Pompeia, São Paulo.

DOMIX GARRIDO. Website: <http://www.abiertodeaccion.com/557.html>. Coordinador del festival Abierto de Acción, en Murcia. Ha realizado acciones en: Cendeac, Murcia; Acción!10MAD, Madrid; Eipiderme, Lisboa; Preavise Desordere, Marseille; El Carromato, Madrid; eBent.09, Barcelona; Centro

Párraga; Murcia; Centre de Cultura Contemporània, Valencia; Laboratorio de Arte Joven, Murcia.

DORA GARCÍA (Valladolid, 1965). Website: <http://www.doragarcia.net/>. Ha desarrollado proyectos en Manifesta 2 de Luxemburgo, Bienal de Estambul, FRAC Lorraine (Metz), Munster Sculptures Projects, Macba (Barcelona), MNCARS (Madrid), FRAC (Borgoña), MUSAC (León), SMAK (Gante), Galerie für Zeitgenössische Kunstde (Leipzig), Tate Modern (Londres), ICA (Londres).

EDUARDO HURTADO. Website: <http://eduardohurtado.com/>.

EL GATO CON MOSCAS. Website: <http://www.elgatoconmoscas.com/>. El grupo comenzó su actividad en 2007. Habitualmente realiza sus actividades en lugares públicos. Han mostrado su trabajo en espacios madrileños como las galería José Robles, 6mas1, Espacio Trapecio y Espacio ApArte, en el Centro Arte Joven Avenida de América, en el Museo de América, en Matadero Madrid y en los festival “Loop” de Barcelona e “INACT” de Estrasburgo.

ESCUELA DE TAUROMAQUIA fue una iniciativa de Fernando Baena a la que se sumaron una treintena de artistas entre los que los más constantes fueron Rafael Suárez, Rafael Sánchez-Mateos, Daniel Charquero, Carlos Felices, Pedro Núñez, Johanna Speidel, Katarina Daucik, Lucas Agudelo, Yolanda Pérez Herreras, María Salgado, Fernando del Cubo, Monfrague Lavandera, Marianela León, Beatriz Caravaggio y José Pablo Monge.

ESTHER FERRER (San Sebastián, 1937). Website: <http://www.arteleku.net/estherferrer/>. Formó parte del grupo ZAJ. En 1999 representó a España en la Bienal de Venecia. Premio Nacional de Artes Plásticas 2009. Ha realizado *performances* en numerosos Festivales tanto en España como en el extranjero y ha expuesto su trabajo plástico en: Centro de Arte Reina Sofía; en las galerías Lara Vinci, Donguy y Satélite de París; Galería Trayecto, Vitoria; Statsgalerie, Stuttgart; Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián; Circulo de Bellas Artes, Madrid; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

ESTÍBALIZ SÁDABA (Bilbao, 1963). Su trabajo, que se sitúa en terrenos fronterizos entre el vídeo y la acción, reflexiona sobre los arquetipos sexistas y los factores arte y feminismo. Junto a Azucena Vieites forma el grupo Erreakzioa de activismo y resistencia feminista.

EULALIA VALDOSERA (Vilafranca del Penedès, 1963). Ha participado en las bienales de Sydney (1996), Johannesburgo (1997) y Estambul (1997). Entre sus exposiciones cabe destacar las que tuvieron lugar en el Centro de Arte Contemporáneo Witte de With (Rotterdam, 2000), la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2001) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2009).

EVA PÉREZ ha participado en encuentros como Portes Obertes en el Cabanyal, diversas acciones colectivas en Valencia como en el Instituto Francés de Valencia junto con otros miembros de Sinberifora A. C. y festivales como Nits d'Aielo i art en Aielo de Malferit o Influxus en Malpartida de Cáceres. También ha participado en Fem09 en Girona y PPP09 en Berna (Suiza).

FÁTIMA MIRANDA (Salamanca). Website: <http://www.fatima-miranda.com>. Su interés por las vanguardias le llevan a prestar atención especial a la *performance*, el vídeo-arte y la música minimalista, pero sobre todo a la relación arte-vida y artista-espectador. Con Llorenç Barber, fundó con el grupo Taller de Música Mundana. Entre 1982-1989 fue directora de la Fonoteca de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1983 viene realizando un trabajo de investigación en torno a la voz y a la música vocal de culturas tradicionales. Es miembro de Flatus Vocis Trio, grupo dedicado a la poesía fonética. En 1996 recibió la prestigiosa beca DAAD.

FAUSTO GROSSI, (Arce, Frosinone, Italia, 1954). Últimas *performances*: 2009: II Encuentro de Arte Global (Lisboa), XXXIV Festival Internacional de Teatro de Vitoria-Gasteiz; 2008: Fundación J. Brossa (Barcelona); 2007: Espacio Abisal (Bilbao), Acción en la Documenta Kassel; 2006: Biennale di Architettura di Venezia, acciones delante del Parlamento de Viena y del Parlamento de Roma; Primeras jornadas de Poesía experimental de Euskadi

(Baracaldo); 2005: Contenedores (Sevilla); 2004: Catálogo General (Bilbao); 2003: Goethe Institut de Roma y MAD03 (Madrid).

FEDERICO GUARDABRAZO es estudiante de Bellas Artes y Arquitectura en la Universidad Europea de Madrid.

FÉLIX FERNÁNDEZ (Caleiro-Viveiro, 1977). Website: <http://www.felixfernandez.org>. Ha mostrado su trabajo como *performer* en el Museo de Arte Contemporáneo de Tel Aviv, CCCB, Barcelona, Performing ARCO (Madrid), La noche en Blanco (Madrid), Instituto Cervantes de Tokio, Círculo de Bellas Artes (Madrid), Contenedores 2005 (Sevilla), Observatori 2005 (Valencia), La Tabacalera (Donosti), Chámalle X (Pontevedra), EBENT'05 (Barcelona), MEM (Bilbao), Muestra *Cleaning The House* (CGAC, Santiago de Compostela), III Muestra de videodanza (Universidad de Alcalá de Henares).

FERNANDO BAENA (Fernán Núñez, 1962). Website: <http://fernandobaena.com>. Co-fundador e integrante de LaHostiaFineArts, de la Escuela de Tauromaquia y del proyecto Dentro-Fuera. Sus trabajos de arte de acción han sido realizados en Contenedores (Sevilla), Aberto Brasilia, Madrid Abierto, Acción!MAD, La Muga Caula (Girona), MEM (Bilbao), Tabacalera de Lavapiés (Madrid), Epiderme (Lisboa), Centro de Arte Moderno (Madrid), Acciones en Pola de Lena, Off Limits (Madrid), Galería Magda Bellotti (Madrid), Cruce (Madrid), ZAT (Madrid), FIARP (Madrid) y en diversas revista caminadas e intervenciones reivindicativas.

FERNANDO MILLÁN (Villa Rodrigo, 1944). Poeta experimental, fonético, visual, accionista, escritor y teórico, en 1964 se integra en el grupo Problemática 63 del poeta uruguayo Julio Campal. En 1968 funda el grupo NO junto a otros poetas. A finales de los 60 inicia la serie de tachaduras, tachar sistemáticamente textos escritos, otorgándolos de un nuevo significado tanto visual como de concepto, uno de cuyos ejemplos es *La depresión en España*. En la década de los 90 focaliza buena parte de su actividad en la *performance*, el arte sonoro, talleres de creación experimental, organización de exposiciones y encuentros.

FLO6x8. Colectivo sevillano que mezcla activismo y flamenco. Se define como activista-artístico-situacionista-performático-folklórico-no violento. Lo componen entre otros Donna, Niña Ninja, Paca La Monea.

GIUSSEPPE DOMÍNGUEZ. Desde 2004 ha realizado performances y acciones poéticas en el Festival de Caudete, en Jamón Kinkkua (Helsinki), en el Centro de Arte Moderno (Madrid), en los Encuentros No solo poesía (Madrid) o en Acción!Mad10.

GONZALO ESCARPA (Madrid, 1977). <http://www.youtube.com/user/gescarpa>. Escribe y recita poesía y es gestor cultural, investigador, profesor y agitador. Dirige Redfósforo (arte+creación+cultura+acción), el Centro de Difusión Poética de Madrid y el grupo de sistemas integrales de creación. Desde La Piscifactoría coordina los talleres de creación poética.

GREGORIO VIERA (Santa Cruz de Tenerife, 1971). Website: <http://www.gvisual.net> Creador de la compañía Perroverde, junto a Enrique Cárdenes y Raquel Ponce. Primer premio en el XIII Canariasmediafest. Ha presentado su obra en: Museo de Arte Moderno (Buenos Aires), Centro de Artes da UFES (Espírito Santo), Instituto Cervantes de Berlín; Centro Atlántico de Arte Moderno, *DocumentA/Escénicas* (Córdoba, Argentina), Bienal Dak'Art 2006, Sala La Regenta (Las Palmas), Bone Performance Art Festival (Berna), Proyecto Circo (La Habana).

HILARIO ÁLVAREZ. Creador de la OFICINA DE IDEAS LIBRES y organizador junto a Nieves Correa de Acción!Mad. Ha sido comisario de “Pro Posición Zaj” y “Mujeres en Acción” 06 y 07 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Coordinador de “Per Amor A L’Art”, Palma de Mallorca (93-97-2000-2002) y “Coslart” (99-2000). Ha realizado acciones en la mayoría de los festivales de acción realizados en el estado español y en muchos eventos fuera de España.

IGNACIO GALILEA. Website: <http://www.ignaciogalileaperformance.blogspot.com.es/>. Ha sido colaborador de Marce-li Antúnez en varias obras. En solitario ha realizado *performances* en el Auditorium Ciudad de León, El Mono de la Tinta (Madrid), Festival Indisciplines Cultura en Crisi

(Barcelona), Centro de Arte Moderno (Madrid), Círculo de Arte de Toledo, La Fabrika (Padua); Traficantes de Sueños (Madrid), Galería Windsor Kulturgintza (Bilbao), y en diferentes galerías y eventos en Italia, Bélgica, Holanda y Perú.

IGNACIO NACHO (Málaga). Director de cine (*La Odisea de Mocito*), teatro y creador de *performances*.

ILARIA MAURO (Mariano Comense, Italia, 1983). Website: <http://www.ilariamauero.com/>. Ha mostrado su trabajo en Diogenes (Barcelona), Espai f (Mataró), Teatre Porta4 (Barcelona), Galeria Ofca (Caserta), Club Mau Mau (Barcelona), Caixa Fòrum (Barcelona) Festival Loop 08 (Barcelona), Galería Angels (Barcelona), Circolo Culturale Bertolt Brecht (Milán), Festival eBent 07, Fundació Espais (Girona), Centro de Arte Contemporáneo NIU (Barcelona).

ISABEL LEÓN (Cáceres 1974). Website: <http://www.isabelleon.eu/>. Ha participado en numerosos festivales y encuentros de arte de acción: PoesiAccion! (Instituto Cervantes, Berlin), PicNic (Madrid, 2011), FIAA Cabezabajo (Granada, 2011), Contenedores (Sevilla, 2011), JIAAP (Sevilla, 2011), ARTÓN (Madrid, 2010), Arrt d'acció (Valencia, 2010), Acción!MAD09 (Madrid, 2009), Influxus I y II (Museo Vostell Malpartida, Cáceres, 2007 y 2009), La Muga Caula 4 y 5 (Girona, 2008 y 2009), Sinergia (Girona, 2008), Radio de Acción (Huelva, 2008).

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA (Murcia, 1937). Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007. Ha realizado películas, piezas sonoras, acciones, proyectos de arquitectura y libros que funcionan como ejemplos y marcas de situaciones. Entre otros lugares, ha mostrado su trabajo en el MNCARS, MACBA e Instituto Cervantes.

ISIDRO LÓPEZ APARICIO (Santisteban del Puerto, 1967). Ha realizando numerosas exposiciones a base de instalaciones, fotografía, arte de acción, escultura, arte sonoro... en España, Italia, Reino Unido, Portugal, Alemania, Holanda, Bélgica, Estados Unidos, Hungría, Finlandia, Rusia, Egipto, China, Grecia, Fiji, Rumanía, Papua Nueva Guinea, Noruega. Su obra se encuentra

en colecciones permanentes, públicas y privadas de dichos países. Su trabajo y persona ha tenido presencia en instituciones como Tate (Londres), MNCARS (Madrid), Darat al Funun (Aman), GAM (Palermo), 798 District (Pekin).

ITZIAR OKARIZ (San Sebastián, 1965). Entre sus últimos proyectos individuales: *Ghost Box* en la Sala Rekalde de Bilbao, *Curating the campus: To Pee in Public and private Spaces* en The Singel (Amberes), *Climbing Buildings* (Festival “If I Can’t Dance...” Utrech), *Irrintzi* (Museo Guggenheim, Bilbao), *Repetición* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla). Y las muestras colectivas; *Chacun a son gout* (Museo Guggenheim, Bilbao), *Kiss Kiss Bang Bang* (Museo de BB.AA., Bilbao), *Attitude* (c/o Atle Gerhardsen Gallery, Berlin), *The Dead, Absent, and Fictitious* (Concert Hall Los Angeles).

J. M. CALLEJA (Mataró 1952). Website: <http://www.jmcalleja.com/>. Poeta visual y *performer*. Durante los años 1976-81 realizó diferentes filmes experimentales. Ha participado activamente en diferentes encuentros y exposiciones, tanto nacionales como internacionales de Poesía Experimental y Visual. Ha realizado instalaciones y exposiciones individuales en muchas ciudades del mundo.

JAIME DEL VAL (Madrid, 1974). Website <http://WWW.REVERSO.ORG>. Artista, músico, *performer*, productor, teórico y activista *post-queer*. Ha mostrado su trabajo en Emergent Global Corporealities, Yale University; Rencontres Corègraphiques de Carthago; INTERFACE: Cuerpo y Tecnología (Chile); CanariasMediaFest; Zona Híbrida, Madrid; Digital Cultures Lab (UK); Dancing the Virtual (Canadá); ArtTechMedia; ArtFutura; MNCARS; Fundación Rodríguez Acosta (Granada), La Casa Encendida, Madrid; MediaLab, Madrid; Universidad Complutense de Madrid.

JAIME ALEDO (Cartagena, 1949). Ejerce como profesor de dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. En sus inicios artísticos destaca su participación en el proyecto Acuassión, protagonizado por un grupo de jóvenes artistas que en los años 60 se planteó realizar *performances* fuera de

un contexto artístico. El entorno elegido fue el mundo del deporte. Asociado posteriormente al grupo de la Nueva Figuración Madrileña de la década de 1980, su obra tomó cauces más simbólicos y conceptuales. Aunque su principal actividad es la pintura, ha seguido realizando arte de acción hasta la actualidad.

JAIME VALLAURE (Asturias 1965). Website: <http://www.lostorreznos.es/>. Inicia su actividad creativa pública en el terreno de la vídeo-creación para vincularse después al llamado arte paralelo y al arte social. Desde 1990 su actividad se da dentro del campo performativo. Integrante de la Zona de Acción Temporal y del Circo Interior Bruto. Junto con Rafael Lamata forma el grupo Los Torreznos con el que participa en el pabellón español de la 52 Edición de la Bienal de Venecia y en muchos otros eventos dentro y fuera de España.

JANA LEO (Madrid, 1965). Vive y trabaja entre Nueva York y Madrid. Da clases de Conceptos de Arte, arquitectura y estética en Cooper Union University en Nueva York y de Proyectos en Syracuse University. Es Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y Master en Arquitectura por la Universidad de Princeton, quién becó sus estudios. Entre las becas que ha recibido se encuentran la Beca Pollock y la de la Fundación Marcelino Botín.

JAVIER NÚÑEZ GASCO (Salamanca, 1971). Desde 1991 ha realizado diversas muestras colectivas e individuales en España y en el extranjero como la exposición Registros en el DA2 Domus Artium 2002 o en la Fundaçã Carlouste Gulbenkian. En su obra utiliza el vídeo, la *performance*, la escultura y la fotografía. En 2010 recibió el premio de fotografía Purificación García.

JOAQUÍN IVARS (Málaga 1960). Ha realizado exposiciones en España, Japón, Austria, Dinamarca, Portugal, Italia, República Dominicana y Francia. Acciones en: Off Limits (Madrid), Casa de Velázquez (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla) El Ojo Atómico (Madrid), Teatro Cervantes (Málaga), Sala de Arte del Ayuntamiento de Málaga; Kiobashi

Station (Osaka), Contemporary Art Factory (Tokio), Nishijin Kitaza (Kioto), Per amor a l'art (Palma de Mallorca), *Arte-Algo* (Navalagamella, Madrid).

JOAN CASELLAS (Teià, 1960). Ha participado en proyectos como De Viva Voz (1993), Red Arte (1995), Club 7 (1996), RAG (1998), La Figuera Crítica de Barcelona (1998), Kabaret Obert (2001) o ZAI (2003). Desde 1992 edita la revista y el archivo AIRE. Ha impartido cursillos y conferencias en universidades de Barcelona, Madrid, Valencia, Granada, Málaga y Montevideo, y en Arte Leku, MACBA y CGAC. Ha realizado acciones en España y Nueva York, Quebec, Montevideo, Valparaíso, Londres, Amsterdam, Zurich, Basel, Köln, Lund, Sirisham, Motpellier y Marsella.

JORDI MITJÀ (Figueres, 1970). Ha mostrado su trabajo en Fundació Espais d'Art Contemporani (Girona), Casa del Lago (Mexico F.D.), Muelle Torre del Oro (Sevilla), CASM (Barcelona), Harto-espacio (Montevideo), Galeria ProjecteSD (Barcelona), Conde Duque (Madrid), Caja Madrid (Barcelona), Centro Cultural Metropolitano (Quito), CCCB (Barcelona), Shedhalle Art Centre (Zurich), La Capella (Barcelona), Museu d'Art de Girona, Ex-Teresa Arte Actual (México D. F.).

JOSÉ ANTONIO SARMIENTO (Las Palmas, 1952). Director del Centro de Creación Experimental de la Universidad de Castilla La Mancha. Ha realizado acciones hasta principios de los 90. A partir de entonces se ha dedicado a la investigación y divulgación del arte sonoro, la docencia y el comisariado de exposiciones.

JOSECHU DÁVILA (Madrid, 1966), Website: <http://www.josechudavila.com/>. Ha mostrado su trabajo en El Ojo Atómico (Madrid), The Art Palace (Madrid), Museo de la Ciudad (Querétaro), ACCIÓNesLEÓN (MUSAC de León), Pra/site Space (Hong-Kong), A Foundation (Londres), Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), Shanghai Art Fair 08, Galería Salvador Díaz (Madrid), ONG (Caracas), Galería Blanca Soto (Madrid), Galería Travesía 4 (Madrid), Casa Encendida (Madrid).

JUAN ALCÓN (Madrid, 1959). Ha presentado su trabajo en los espacios madrileños La Casa Encendida, Off Limits, La Dinamo, C. C. Conde Duque, Cruce, Sala Amadís, Circulo de BBAA, Matadero, Biblioteca Nacional, y en Museo Nacional da República (Brasilia), ONG, (Caracas), MACBA (Barcelona), Espacio Tangente (Burgos). Algunos eventos en los que ha participado: I Bienal Internacional de Poesía, (Brasilia), Artifariti, Influxus (Museo Vostell), MAD.03, Situaciones (Cuenca), Re-Habi(li)tar Lavapié (Madrid), Desacuerdos (Barcelona), Edita (Punta Umbría).

JUAN DOMÍNGUEZ es *performer*, coreógrafo, director de escena y programador. Website: <http://juandominguezrojo.com/>. Desde 2003 es director artístico del Festival In-Presentable (La Casa Encendida / Madrid). Desde 2010 es codiseñador de Living Room Festival (Madrid / Berlín). Su trabajo se basa en preguntas sobre el medio teatral. Trabajando en la relación entre diferentes códigos, sus obras proponen la disolución entre la ficción y la realidad.

JUAN HIDALGO (Las Palmas, 1927). Fue el primer compositor español invitado a los festivales de Darmstadt, el primero en componer música electroacústica y el fundador de ZAJ junto a Walter Marchetti. Premio Canarias 1987 de Bellas Artes e interpretación, la Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura y la Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes. Entre sus exposiciones destacan la retrospectiva de ZAJ en el MNCARS, la antológica de 1997 en el CAAM de Las Palmas y La Recona de Santa Cruz de Tenerife o la retrospectiva *En medio del volcán* que viajó a México y Perú.

JULIO JARA (París, 1962). Director del proyecto Dentro-Fuera y de FavourISfavouR Gallery. Ha realizado *performances* en Domestico 01, BIDA 01 y 05, Universidad de La Laguna, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Cuenca, Vacío 9, Casa Encendida, Revista Caminada Usera, Dentro Fuera, Museo Picasso de Barcelona.

KAMEN NEDEV (Sofía, 1972). Participante asiduo en las Revistas caminadas, componente del Circo Interior Bruto. Ha mostrado su trabajo en *Érase una vez---* Lavapiés, Ardearganda02.

KAORU KATAYAMA nació en Japón y residente en España desde 1992. Sus trabajos han sido mostrados en diversos lugares como: Galería T20, Galería Tomás March, Espacio Líquido, Galería Casa Triângulo, White Box Gallery, DA2, MEIAC, MUSAC, Museo Nacional de Buenos Aires, Centro de Arte Reina Sofía, Centre d'Art la Panera, Domus Artium, Hara Museum of Contemporary Art Video Art... Ganadora del Premio ARCO de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas 2006.

KATARINA DAUCIK ha trabajado en proyectos de cine experimental y *performance*, en el ámbito de las artes plásticas, de la TV, del cine y del teatro. Actualmente vive en España y está realizando actuaciones en línea de la *performance* para la exposición de M. A. Andrés (Madrid, 1994), Espacios Insólitos (Madrid, 1996), Sala Arcos (Alcalá de Henares, 2000), Galería Art XX (Madrid, 2009), Sala Carromato (Madrid, 2010), Escuela de Tauromaquia (Tabacalera, Madrid, 2010).

LA FIAMBRERA. Website: <http://www.sindominio.net/fiambrrera>. Colectivo artístico que desarrolló su trabajo en Madrid, Valencia y Sevilla con distintos nombres (Fiambrrera obrera, Fiambrrera Valenciana, Fiambrrera Sevillana, Fiambrrera Barroca) Formaron parte Jordi Claramonte, Santiago Cirujeda, Xelo Bosch, Marcelo Expósito, Santiago Barber, Curro Aix y otros.

LAHOSTIAFINEARTS. Grupo creado en 2001 por Fernando Baena y Rafael Burillo cuyos componentes variaban en cada proyecto. Han presentado sus trabajos en: Madrid Abierto, Velada de Santa Lucía (Maracaibo), Performas (Centro de Arte Moderno, Madrid), Artifariti (Sahara), Feria de Arte de Beijing, Off Limits (Madrid), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona); De Fijo a Móvil (Madrid), The Art Palace (Madrid), Ven y Vino (Madrid), Galería Moriarty (Madrid), COSLART (Coslada), *Érase una vez...* Lavapiés (Madrid), La edición de *Eventos* fue presentado en: Edita 07 (Punta Umbría), Mad07Acción

(Círculo de Bellas Artes, Madrid), Contenedores 08 (Sevilla) y el Centro de Arte Moderno (Madrid).

LA RIBOT (Maria J. Ribot), (Madrid, 1966). Ha mostrado sus trabajos en la galería Soledad Lorenzo, los festivales de Montpellier, Ginebra y Estrasburgo, en el Centro Pompidou, la Tate Modern, Atrium, Musac, FRACM, MEIAC, Marco.

LA TERNURA. Website: <http://www.johannaspeidel.com/>. Grupo formado por Luis Elorriaga y Johanna Speidel que ha realizado intervenciones en lugares públicos, principalmente en el barrio de Lavapiés, desde 1998 como *Hay ropa tendida*, *Fuego*, *El barrio ideal-Laberinto*, *Compartir el pastel*, *Madrid Beach-Party N.º 1*, *Anda la Fraternidad*. Organizaron el Festival *La Huerta en Llamas* en 2011 en Esto es una plaza, Madrid.

LEO BASSI (Nueva York, 1952). Website: <http://www.leobassi.com/>. Además de los espectáculos teatrales creados por él, organiza *performances* y actos teatralizados destinados a denunciar hechos políticos y culturales desde un enfoque cómico, como el Bassibus o el Belén de Lavapiés. Da también charlas y conferencias sobre los temas que defiende o denuncia. Ha recibido numerosos premios como los Premios de la Crítica de Barcelona, Cannes y Munich o el Premio OBIE (Off-Broadway Theater Award), Nueva York.

LLORENS BARBER (Aielo de Malferit, 1948). Compositor, teórico, musicólogo y artista sonoro. Creador de propuestas como la “música plurifocal” o las músicas textuales. Fundador de “Actum”, del Taller de Música Mundana y de ENSEMS. En 1979 fue nombrado director del «Aula de música» de la Universidad Complutense de Madrid desde la que organizó, entre otras actividades, los “Festivales de la Libre Expresión Sonora”. A partir de 1987, participa en el Flatus Vocis Trio junto a Fátima Miranda y Bartolomé Ferrando. Director de “Paralelo Madrid-otras músicas” desde 1992. Es también el organizador de las Nits d’Aielo.

LOLA PETIT (Sevilla, 1971). Comenzó su actividad como *performer* en 1995. Ha presentado acciones en *80Acciones/hora* (Sevilla), Observatori

2001 (Valencia), El Carromato (Madrid), 80 Acciones (Murcia), MAEM V (Móstoles) y algunos otros espacios de la geografía española.

LOS RINOS. Colectivo multidisciplinar formado en Barcelona en 1985 por Marcel·li Antúnez, Pau Nubiola y Sergi Caballero. En activo hasta 1992. En su haber cuenta con acciones-graffiti, *performance*, conciertos, *video-performances* como *Rinosacrifici* (1987), instalaciones como *Rinodogestio* (1987), y *performances* teatrales como *Rinolacxia* (1991).

LUCÍA ANTONINI (Madrid 1980), Website: <http://www.ficcionyfuncion.com/>. Ha mostrado su trabajo en Espacio Menosuno (Madrid), Espacio F (Madrid), Festival Observatori (Valencia), *Reformance* (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), La Capella (Barcelona), Centro del Carmen (Valencia), ARCO 2010 (Stand Generaciones), CAI (Gijón), Doméstico 08, *Ruidocracia* (Madrid), Galería Carmen del Campo (Córdoba).

LUCÍA PEIRÓ (Benigànim, Vall d'Albaida, 1967). Estudió la *performance* con Bartolomé Ferrando y formó parte del grupo ANCA. Realiza *performances*, poesía visual y maniobras desde los años 90. Su trabajo se ha visto en España, Francia, Canadá.

LUIS CONTRERAS (Requena, 1954). Ha mostrado su trabajo en el ciclo Acciones, Colegio de Arquitectos de Málaga; en Estrujenbank, Madrid.

MACARENA NIEVES, (Lanzarote, 1968). Website: <http://manieca.blogspot.com.es/>. Interrelaciona la poesía con las artes plásticas en trabajos sobre el texto, el cuerpo y la identidad. Ha publicado libros de poemas como *Me declaro difunta*, *La prueba vital* o *De amor y locura*. Como artista visual ha participado en exposiciones colectivas como *Carrera de fondo*, en el CAAC de Sevilla (2005), o en *La performance expandida*, en la Fundación Rafael Botí (Córdoba), en 2007. Trabaja también la poesía visual, la acción fotográfica, la instalación y la *performance*.

MAIDER LÓPEZ (San Sebastián, 1975). Website: <http://www.maiderlopez.com/>. Ha mostrado sus trabajos en varias bienales nacionales y extranjeras, en espacios urbanos y en espacios artísticos como el Centre Pompidou (París), Deveron Arts, (Huntly), Guggenheim (Bilbao), Caixa Forum (Barcelona),

Museo Artium (Vitoria), La Casa Encendida (Madrid) y las galerías Distrito 4 (Madrid), Max Estrella (Madrid), Bores & Mallo (Cáceres), DV (San Sebastián).

MANUEL MACÍA (Elche) Ha mostrado su trabajo en Galería Studio, Albacete; III Bienal de Barcelona; Sala Rectorado (UPV, Valencia); Olimpiada Cultural (Barcelona), Salón du Jouet (París), Foire Industriel (Bruselas), Hannover Messe (Hannover), Düsseldorf Messe (Düsseldorf), Toys N. Y. (Nueva York), Facultad de Bellas Artes de Valencia, FIARP I, II y III (Madrid), Palau de la Música (Valencia), III Encuentro de Nuevas Formas de Creación (Granada), Círculo de Bellas Artes (Madrid), Facultad BBAA (Altea), Edita (Punta Umbría), eBent'01 (Barcelona) X Jornadas de Electroacústica de Vitoria.

MARCEL-LI ANTÚNEZ (Moiá, 1959). Website: <http://www.marceliantunez.com/>. Fundador de La Fura dels Baus, colectivo del que formó parte hasta 1989. Participó desde 1985 a 1992 en el colectivo LOS RINOS. Ha presentado su obra en Fundación Telefónica, Madrid; P.A.C., Milán; Lieu Unique, Nantes; I.C.A., Londres; SOU Kapelica Ljubljana; Cena Contemporánea de Rio de Janeiro; MACBA; DOM Cultural Center, Moscú; DAF, Tokio; y en los festivales EMAF, Osnabruc, Muu Media (Helsinki), Nouveaux Cinéma Nouveaux Médias (Montreal), DEAF (Róterdam), Spiel, Art Munich, Ars Electronica de Linz o en el Performing Arts de Seúl.

MARIA ALVARADO ALDEA (Sevilla, 1968). Ha realizado obras en eBent'01 (Barcelona), en Contenedores 04 (Sevilla), en el Antic Teatre de Barcelona Acció!07Mad. El contenido de sus acciones suele ser presentativo y vivencial. Formalmente, desarrolla dos tipos de acción, unas de tipo *body art* y otras de naturaleza eminentemente oral.

MARÍA COSMES (Barcelona, 1963). Website: <http://www.maria-cosmes.org/>. Es miembro fundador y directora adjunta de eBent (www.ebent.org). Ha presentado su trabajo en: FADO (2007, Toronto), Performing Days 07 (2007, GalataPerform, Estambul), Centre International Poésie Marseille (2004) VIVA Festival (2006, Montreal), Konsthallen

(Gotemburg (2006, Suecia), Casa Encendida (2005, Madrid), Centre d'Art Santa Mònica (2006, Barcelona), CCCB, (2005, Barcelona), OPEN International Performance Art Festival (2009, Beijing), Extension Series 4 (Grimmuseum, 2010, Berlín), Action MAD (2010, Madrid).

MARÍA MARTICORENA (A Coruña, 1977), <http://www.mariamarticorena.com/>. Ha presentado sus trabajos en: Performance-art en espacio publico (Monterrey), Proyecto Circo (La Habana), Arrt d'Acció (Centre de Cultura Contemporània, Valencia), AccionMad (Madrid), La Muga Caula (Girona), FEM 09 (Centro Cultural la Merce, Girona), III Edición do Ciclo de Performances do CGAC "Arte no Parque", Santiago de Compostela), Auditorio de Pontevedra, Zone 9, Festival Internacional de Video Arte de Chile, Contenedores (Sevilla), eBent (Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona), Chamalle X (Pontevedra).

MARÍA ROSA HIDALGO (Ceuta). Website: <http://espaciodepaluarte.es/tl/algo-sobre-maria-rosa-hidalgo.htm>. Fundadora de la compañía G.I.I. Talia. Colaboró con la Fura del Baus, Jango Eduard, Leo Basi, en la Esad de Málaga. Preside la Asociación de Cine Lumiére, convocando durante tres años el Certamen de Video Lumiére. Dirige la puesta en escena, las giras y la edición de dos discos del grupo Color Flamenco. En el 2000 formó parte del equipo del Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada. Participó en Tendencias 2005 y el Encuentro Depalú.

MARÍA SALGADO (Madrid, 1984). Poeta. De ahí hacia una serie de preguntas escénicas / poéticas que a veces dan en forma de lectura, otras de acción, otras de objeto, sola o en colaboración. Fue co-inventora y co-redactora, junto a Gonzalo Escarpa, del fanzine (y sus alrededores no impresos) Circo de Pulgas y formó parte de la Escuela de Tauromaquia en La Tabacalera de Lavapiés.

MARIANELA LEÓN (Vitoria, 1975). Es una de las principales artistas del butoh en España. Ha actuado además Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, Portugal, Suiza, Estonia y Rusia, Israel. En el año 2007 crea su propia

compañía de danza BABA DE PLATA. Ha colaborado con Fernando Baena en varios trabajos de vídeo-*performance*.

MARIO GUTIÉRREZ CRU (Madrid, 1979). Website: <http://www.mariogutierrez.com/>. Su trabajo se ha visto en Europa y Sudamérica. Coordina el Espacio Menosuno en Madrid. Es co-fundador de IN-SONORA y director de PROYECTOR.

MARISA MARÍN (Sevilla,1981). Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: *Trayectoria12*, Sevilla; *Escarpia*, El Carpío; *Contenedores 08*, Sevilla; *Fuera de Catálogo*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; *À/u bout de l'enseignement, l'art*, Maison de la Catalogne, París; JAMM, Festival de arte electrónico, Centro Multimedia del Golferich, Barcelona; *Offf, cosas que nunca existieron*, Festival de arte electrónico, CCCB, Barcelona; *Transmedia*, Festival de Arte Contemporáneo, Bruselas.

MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, 1957). Participó en la Bienal de Sao Paulo (1981) y a raíz de la Documenta VII de Kassel (1982) su obra es incluida en las más prestigiosas muestras internacionales, configurándose como una de las principales figuras del arte español. En 1986 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2003 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Entre sus exposiciones destacan la que le dedicó el Centro Pompidou de París en 1996 y la del Museo del Louvre en 2004.

MÓNICA VALENCIANO (Las Palmas, 1961). Creó de su compañía El Bailadero en 1997. Ha mostrado su trabajo en la Sala Pradillo, Madrid; Mercat de les Flors, Barcelona; Centro de Nuevos Creadores (Festival Madrid en Danza); Danza Valencia; Cuarta Pared (Festival La Alternativa), Madrid; Théâtre de l, Ginebra; Teatro Juan de Enzina, Salamanca; Chiqueros de la Plaza de Toros de Las Ventas, Madrid; Teatro Obert, Barcelona; Círculo de Bellas Artes, Madrid.

NACHO CRIADO (Menjíbar, 1943 - Madrid, 2010). Website: <http://nachocriado.com>. Es uno de los artistas más representativos del arte contemporáneo español de los últimos años. En su haber tiene el Premio Pablo Picasso, y el Mariano Benllure de 2007 por su exposición *No existe* en

el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y la Medalla de Oro de las Bellas Artes 2008. Ha realizado numerosas exposiciones en el MNCARS, CGAC, IVAM, EXPO de Sevilla, EXPO de Hannover, Bienal de Venecia, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Es autor de dos películas: *Cuerpo en acción*, 1974 y *Extensiones*, 1975.

NEL AMARO (Mieres del Camín, 1946 - Oviedo, 2011). Escritor y artista miembro de número de la Academia de la Llingua Asturiana. Fundó y dirigió, en Mieres y Turón, las revistas *Sapiens* y *Cuélebre literario*. Comenzó su trayectoria en el arte de acción en el II F.I.A.R.P (Madrid, 1992). Desde entonces participó en numerosos eventos y festivales por toda España como AcciónMad, Contenedores, Ardearganda, Teoría y práctica de la acción. Productor incansable, realizó innumerables acciones, foto-acciones, poesías visuales, poesías fonéticas, dio charlas y conferencias y organizó eventos como el Festival de Pola de Lena.

NELO VILAR (Valencia, 1968). Es artista *collidor* (recolector de naranja), lo que le permite ocho meses al año de “vacaciones”. Desde 1989 ha hecho un centenar de acciones por todo el Estado español y algo del extranjero. Sus metaperformances intentan forzar el ya viejo “género escénico de las artes plásticas”. Con trabajos humorísticos, bufonescos, se acerca al oficio de payaso cartesiano o al cuentacuentos conceptual. Ha practicado la maniobra artística y el arte contextual.

NIEVES CORREA (Madrid, 1960). Website: <http://www.nievescorrea.org/>. Desde 1987 alterna el arte de acción con la instalación, el arte público, trabajos en soporte video y arte electrónico. Desde 1990 ha organizado festivales y programas de *performances*. Ha impartido cursos y conferencias en la Universidad Autónoma y la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado trabajos en muchos países. Entre sus exposiciones: Sala Plaza de España; Overgaden (Copenhague), Galería Pankow (Berlín), Museo de la PTT (Berna). Desde 2003 organiza Acción!MAD en colaboración con Hilario Álvarez.

NILO GALLEGO (León). Forma parte del quinteto Cova Villegas y ha participado en muchas orquestas de improvisación. Es miembro del colectivo Música Libre, y del colectivo Piensan Las Manos especializado en películas documentales. Ha realizado varias bandas sonoras para teatro, instalaciones y danza contemporánea. Desde 2003 es coordinador e intérprete del proyecto *Yavestruz como andamios parecementerio*. En 2004 creó el *taller espontáneo de pequeñas nadas*. Realizador de numerosas acciones sonoras, ha participado regularmente en gran cantidad de festivales como músico y *performer*.

NOEMÍ MARTÍNEZ (Granada, 1973). Artista visual, bailarina y coreógrafa de flamenco y danza contemporánea. Desde 1997 ha realizado acciones y exposiciones en Milán, Turín, Belgrado, Bolonia, Sicilia, Granada, Baeza, Sevilla.

OLGA DE SOTO (Valencia, 1970). Comienza su trabajo en solitario en 1992 en el Festival de Brigittines y en 1995 funda la Compañía Abaroa. Ha colaborado durante cinco años con Jérôme Bel y Boris Charmatz. Actualmente es coreógrafa residente en Charleroi/Danses. Ha mostrado su trabajo en el Centro Pompidou, en el Kunsten Festival des Arts de Bruselas, en el Teatro internacional de las Artes de México DF, en el centre Choreographique National de Franche-Comté en Belfort.

OLGA MESA (Asturias, 1962). A finales de los 80 funda la compañía Bocanada Danza junto a Blanca Calvo y La Ribot. Diez años más tarde, La Asociación La Inesperada. En 1992 fundó su propia compañía. También desarrolla obra como vídeo artista en colaboración con Daniel Miracle. Desde 2005 dirige la asociación Hors Champ/Fuera de campo. Sus creaciones escénicas han sido producidas y presentadas en estructuras de creación, teatros y festivales de España, Portugal, Francia, Nueva York, Suiza, Italia, Alemania, Austria, Inglaterra, Argentina, Uruguay, Chile y Brasil. En 2011 estrenó LabOratorio-LabOfilm en el Museo Reina Sofía.

OSCAR ABRIL ASCASO (Barcelona, 1966). Artista y productor cultural. Fue co-director del Festival de Arte Sonoro Zeppelin y fundador de Club7.