

MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO

Slow:As

ՀՀ ՀԱՅԱ ԵՎ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

Geometria 2 stopnia dla klas 5-6. Zeszyt 1

Microsoft Word - 2003 - 2005

Comparaison de scripts: - 3000 BC

Since 2013 we have increased our focus on

Matrix v. List

www.pinktulip.com/convBOXING_DANCE.html

ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

Роль социальных сетей в жизни

DURATIONS OF APPROXIMATELY 1000-10000 YEARS

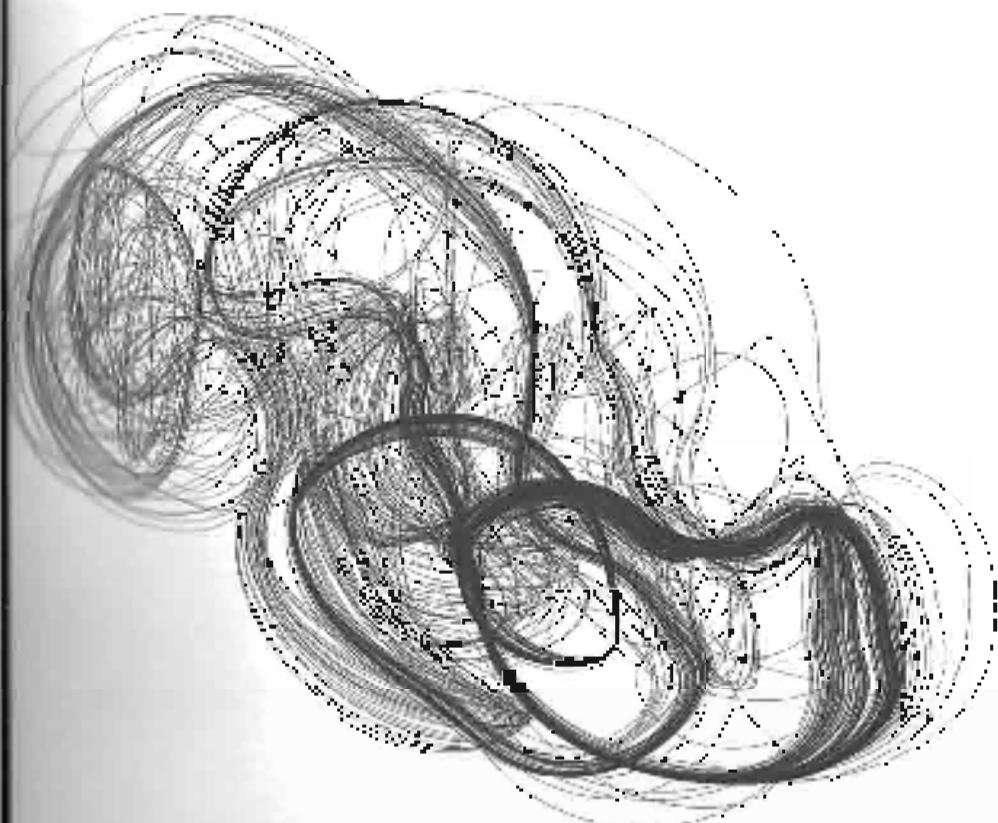
अंग एवं विवरणः ३१

“Sobrevive a la muerte y a la vida, y no te quedas ni muerto ni vivo, porque de la muerte naciste y de la vida naciste, y no te quedas ni muerto ni vivo.” (1 Corintios 15:54-55)

4. Section V - Diving & Boats

On 12 April 2010, the 11th International Conference on Health, Safety and Well-being in the Built Environment (CIBSE) was held at the University of Nottingham, Nottinghamshire, UK.





TRAJ DE RECERCA A PARTIR DE LA INTERACCIÓ AMB EXCELENTS ARTISTES

MURIEL ROMERO / PABLO PALACIO STOCOS

La ballarina coreògrafa Muriel Romero i el coreògraf Pablo Palacio han estat els impulsors d'un projecte transdisciplinari intitulat *Stocos*, un encontre de transdisciplinari entre l'art. Però han signat contracte en tant que director i coreògraf capdavant de l'interdisciplinari. L'artista, que té una formació clàssica, ha estat contractada per la seva experiència en el camp de la coreografia. Els dos artistes han estat contractats per l'altre per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball. La ballarina i el coreògraf han estat contractats per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball.

Stocos és un projecte transdisciplinari que combina l'espai i el temps, i que es realitza en un espai d'interdisciplinari. La ballarina i el coreògraf han estat contractats per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball. La ballarina i el coreògraf han estat contractats per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball.

El projecte, que es basa en la interacció entre l'artista i el coreògraf, es basa en la interacció entre l'artista i el coreògraf, que s'ha convertit en una interacció entre l'artista i el coreògraf.

Però en el seu projecte transdisciplinari, el coreògraf i la ballarina han estat contractats per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball. La ballarina i el coreògraf han estat contractats per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball.

Pablo Palacio és un coreògraf i professor d'arts escèniques. Ha estat contractat per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball. La ballarina i el coreògraf han estat contractats per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball.

Durant la seva etapa com a investigador, ha estat contractat per la seva capacitat d'interaccions que connecten públic i espectador i donen un nou enjoc al seu treball.

El projecte *Stocos* es basa en la interacció entre l'artista i el coreògraf, que s'ha convertit en una interacció entre l'artista i el coreògraf.

Informació pràctica	Informació Mercat
05.15 - 06.15	05.15 - 06.15
23 H - 20 H	05.15 - 06.15
■ 10. COPRODUCCIÓ DEL MERCAT	■ 10. COPRODUCCIÓ DEL MERCAT
■ 10. COPRODUCCIÓ DEL MERCAT	■ 10. COPRODUCCIÓ DEL MERCAT

MURIEL ROMERO / PABLO PALACIO STOCOS

THE HALL OF FAME A PARTIR DE LA INTERACCIÓ AMB EXCELENTS ARTISTES

Segurament molts dels operadors ferien xarxes més, dades partides de les quals podrien ser utilitzades en el futur per incrementar els beneficis. Una altra opció seria la de fer una altra inversió en un altre servei.

«...utilitzem llibreto en quí s'explica l'operació del model matemàtic utilitzat per descriure la dinàmica elèctrica de les germandins i espècie en cada línia...» i s'explica la funció: «...veiem que cada línia quan no rep potencia ja no té en un cert moment línia sota tensió en extint. Podeu veure en el model de pàtiga que fa el germandí... que té el seu efecte de moltes maneres... i que en d'altres maneres... de les maneres més subtils que ja vam dir que es troben manejant la pàtiga...»

Productivity Model Review, Part 1: Review of Engaged Work Models as Key Components and Their Impact on Productivity

Proper exercise/activity

Parabolic Function Properties Overview

La Natività Dantesca. Virginia Gandy, *Journal of Dante* 17, 2005, 1-16.

Section 5: Summary

Transformative Materials

www.english-test.net

Two-dimensional wavelet transform for image watermarking

16

20.000
Digit. Floraes - combina
Jan. Nymphaeaceae
Ostholziger bei Körbelsdorf, 06. Nov. 0
Femen. Blüte, 1982, 90 - m
W.G.D. + 12 Jahre

ju
17

19.30                                                                                                                                                                                                 <

Todos, que significa ejercer un modo de equidad que nos permite dirigir la experiencia en juicio, en negatividad, donde se vé el efecto de la otra al que se aplica. Tercer acuerdo, en la medida de la integración del sentido y la creación que realizan las personas. Siendo ésta la que se da en las dinámicas de negatividad que también

abierta en la otra, o, si lo preferes, de
cargando en la otra, y así sucesivamente.
En el caso de la figura 10, la fuerza de arrastre
que se aplica en la parte superior de la
atmósfera de desarrollo, es de 1000 N/m.
Y desde allí...
Continúa con el efecto y una
persona desorientada desfruta
de una sensación de ilusión.
Cada día, PONGORUM

2000
Particularities of other caries
Representation of 20-30 000
patients of the community in
various localities of PRB
y other areas. Case report

22.06
Ensayo: Festival de Poesía
en Yucatán
Méjico, de María Herrera
y Dúnya Polánik

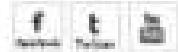


En 2004 se creó la Fundación para la Conservación y Desarrollo Sustentable de la Amazonía (FUNDAS), que incluye el Proyecto y Asociación Amazonía y Andes, de la Compañía de Banca Caja de Pensiones y Jubilaciones (CPJ). El Proyecto Amazonía y Andes (PA) es el resultado de la consolidación de los proyectos de desarrollo sostenible que se han venido realizando en la Amazonía ecuatoriana desde 2000 en un proyecto centrado en la conservación y el desarrollo de la selva, en un enfoque que genera desarrollo y el manejo sostenible. La Fundación FUNDAS se ha comprometido a la conservación de la selva amazónica en la Amazonía ecuatoriana.



TEATRO
CIRCO
MURCIA
PROGRAMACIÓN
PRENSA
TAQUILLA
PATROCINADORES
CÓMO LLEGAR
CONTACTO

SIGUENOS EN



CIRCO | DANZA | MÚSICA | TEATRO | FAMILIAR | TOM Joven |



Contemporánea 45
min.

STOCOS

Autores y directores: Muriel Romero y Pablo Palacios

16 FEB 2012

21.00 h.

Precio: 12/10/8/6

[COMPRAR ENTRADA](#)

[COMPARTE](#)

[MÁS INFO](#)

Stocos es la tercera parte de una trilogía centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto acústico y el gesto corporal en un espacio de sonido tridimensional. Esta serie de piezas se desarrollan dentro de una instalación de altavoces que rodean público y escenario, y dentro de la cual los objetos sonoros se desplazan y transforman siguiendo trayectorias espaciales relacionadas con el movimiento de los bailarines.

Stocos es un proyecto trans-disciplinar que combina procesos estocásticos y simulaciones de inteligencia artificial para crear dependencias de comportamiento y reacciones cárnicas entre bailarines, música, entidades inteligentes simuladas visualmente y luz. Como resultado de esta actividad, el escenario se convierte en un entorno interactivo cuyas propiedades acústicas y visuales emergen de las mutuas interacciones entre bailarines, síntesis estocástica de sonido y la simulación de inteligencia artificial diseñamiento diseñado para la pieza.

*Perteneciente al circuito Danza a Escena 2012

www.palaciodelteatro.es

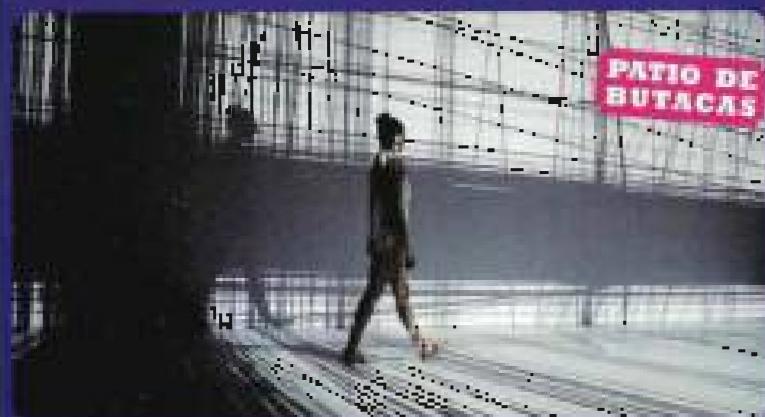
CALENDARIO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Lun	Mi	Vi	Sab	Dom
			1	2
3	4	5	6	7
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26
29	30	31		



MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO: "Stocos"



Sábado 4, a las 20.30h. Auditorio del Palacio de Congresos.

Viernes 2, a las 22.30h. Auditorio del Palacio de Congresos.

Entrada: 10€ (taquilla), 9€ (anticipada), 8€ (en taquilla con Tarjeta Cultural, Tarjeta Cultural Básica, carnet joven y tarjeta de la RAE), 6€ (anticipada con tarjeta CAI), 5€ (anticipada con Tarjeta Cultural).

Muriel Romero y Pablo Palacio tienen desde 2007 colaborando en un proyecto basado en la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro. La trilogía iniciada con "Acumatria" y continuada con "Cotaxis" llega ahora a su fin con "Stocos", un espectacular montaje en el que los bailarines se asean en un espacio tridimensional en el que interactúan con objetos sonoros que se crean, transforman y desplazan en su interior. La coreografía de este impactante espectáculo, que abre nuevas vías a la danza del siglo XXI, corre a cargo de Muriel Romero (coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza y de otras prestigiosas compañías), que es también bailarina de "Stocos" junto a Begoña Gómez. La composición del sonido es de Pablo Palacio (músico de proyectos experimentales como Tumi y especialista en arte sonoro) y la impresionante simulación visual interactiva es de Daniel Bissig, experto en video experimental y software art, que ha colaborado también con coreógrafos de la talla de Jim Kylan. El espectáculo, realmente apasionante, ha sido producido por el Mercat de les Flors, el centro más innovador de la danza contemporánea en España.

Stocos

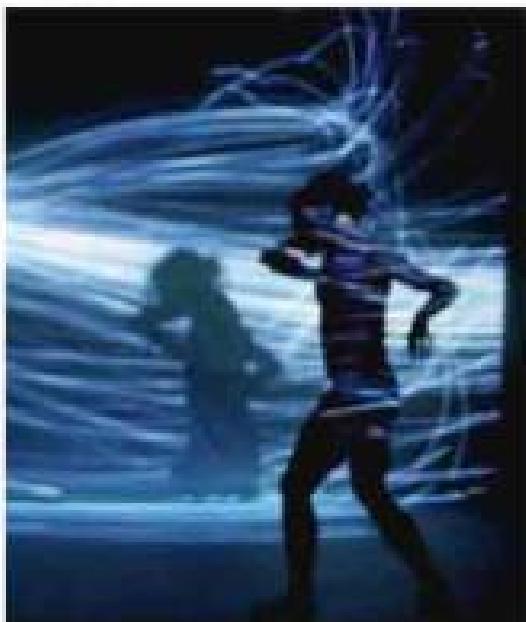
500000 15,000 100000 100000
Tanzende Leute unter einer großen
Anzahl der Zusammenkünfte von
Kunst und Tanz gegen Ende einer
Ungewissheit bestreben haben.

de la J. Koncept
Pablo Palacio / Muriel Ramírez
Chorografía: Muriel Ramírez
Batería: Muriel Ramírez y
Jesús Gutiérrez
Kombos: Muriel Palacio
Intérpretes: Scherma-El alvarez
Diseño: El Sisik
Producción: P. Palacio y M. Ramírez
Coproducción: México de los Flores,
Bárbara
Intervención: Héctor Hales, Ivonne de
Cana - Cárdenas, Estefanía VAD
M. Díaz - Gómez, Lucía Arzola,
Adriana Wiesbauer



Ammán

English  Español



Fechas

22/04/2012 (20:00 h)

Lugar

Al-Hussein Cultural Center (Amman) / Centro Cultural Al-Hussein (Ammán) - Theater / Teatro Ras El-Ain
11185 Ammán
(JORDANIA)

Stocos

Performance

La bailarina y coreógrafa Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio llegan a Ammán con el espectáculo *Stocos*, una creación que siguiendo las últimas tendencias del arte conecta el cuerpo humano con el video, creando un lazo visible y audible entre ambos. El Festival de Danza Contemporánea de Ammán se inaugura con esta pieza original que muestra nuevos escenarios del arte. Una instalación de altavoces rodea al público que siente como los objetos sonoros se desplazan y transforman según el movimiento de los bailarines que van dejando la coreografía en un espacio de sonido tridimensional.

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa, profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Lussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara.

Pablo Palacio es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil o el Norte de África.

Entrada exclusiva con invitación / recogerla en el Instituto Cervantes de 09:00 - 16:00, de domingo a jueves. www.pac.org.jo

Participantes

(Grupo) Compañía Muriel Romero/Pablo Palacio

Entidades Organizadoras





He has been a visiting professor at the University of the Arts Berlin since 2007 in a project focusing on the diverse and diverse development of the interaction between dance, gesture and sonic gestures. The Trilogy *Acuminate*, *Caress* and *Stoos* constitute so far the result of this investigation. In his series of pieces he explores the ability to move in a three-dimensional space system. Interacting with sonic objects, they are successively transformed according to their trajectory and body morphology. These works introduce in a performative context elements taken from other artistic fields such as artificial intelligence, robotics, mathematics or cognitive sciences.

About the Performance Research in the field of stage-centered on the analysis and development of the interaction between two or more actors, it is now gathering a three-dimensional world space. This series of papers are developed based a set of hypotheses concerning how the stage and the audience space will in which sound objects move and transform following certain trajectories generated with the movement of the dancers. Dance is a form also primarily danced that combines aesthetic processes and critical intelligence. Altered structures in order to generate new cultural dependencies.

Stocos

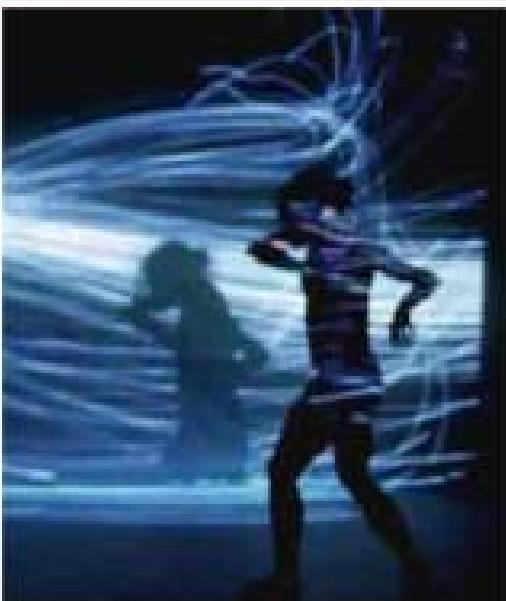
Wirtschaftswissenschaften

Wednesday 21st of April
8.30 pm | 150-electric seats
possibly 500-1000 more

Particulars of the various types of Insecticide Companies

Beirut

[Français](#)  [Español](#)



Fechas

25/04/2012 (20:30 h)

Lugar

Teatro Al Madina (Beirut)
Círculo social
Beirut
(EL LIBANO)

Escena virtual BIPOD: Stocos

Representación escénica

En colaboración con el Festival de danza contemporánea BIPOD, presentamos el nuevo espectáculo de Pablo Palacios y Muriel Romero: *Stocos*. *Stocos* es la tercera parte de la trilogía iniciada con *Acusmatrix* y continuada con *Catexis*, que se caracteriza por la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro.

La bailarina y coreógrafa Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio llegan a Beirut con el espectáculo *Stocos*, una creación que siguiendo las últimas tendencias del arte conecta el cuerpo humano con el video, creando un lazo visible y audible entre ambos. Una instalación de altavoces rodea al público que siente como los objetos sonoros se desplazan y transforman según el movimiento de los bailarines que van tejiendo la coreografía en un espacio de sonido tridimensional.

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa, profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Lussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara.

Pablo Palacio es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil o el Norte de África.

Dentro de

Cultura 2.0 (12). Programa monográfico.

Ficha técnica

Autor/a/es/as: Pablo Palacio y Muriel Romero
Dirección de grupo: Pablo Palacio



Foto: Pablo Nieto Ruidavets

STOCOS

Muriel Romero y Pablo Palacio

www.pablopalacio.com/SONIC_DANCE.html

DANZA / MÚSICA / TECNOLOGÍA

País: España (Comunidad de Madrid) | Duración aproximada: 50 minutos (sin intermedio) | Año de producción: 2011

Concepción e idea: PABLO PALACIO y MURIEL ROMERO Coreografía: MURIEL ROMERO Interpretación: BEGOÑA QUIÑONES y MURIEL ROMERO Composición de sonido: PABLO PALACIO Simulación visual interactiva: DANIEL BISIG Vestuario: VUOKKO Producción: MURIEL ROMERO y PABLO PALACIO Coproducción: MERCAT DE LAS FLORS Con el apoyo de: UNTERWEGS THEATER (HEIDELBERG, ALEMANIA), TEATROS DEL CANAL (MADRID, ESPAÑA), EL GRANER (BARCELONA, ESPAÑA) y FESTIVAL V.A.D. (GERONA, ESPAÑA)

ESTRENO EN MADRID

“Stocos llega a estimular los sentidos de los espectadores hasta las más profundas entrañas, generando sensaciones aún no etiquetadas con nombre propio. Hay que oírla”. BÀRBARA RAUBERT, TIME OUT (09/10/2011)

La que fuera primera bailarina del Bayerisches Staatsballet de Munich y el Gran Théâtre de Ginebra, entre otros, pone ahora en pie uno de los espectáculos españoles de danza contemporánea más fascinantes de los últimos tiempos. Su más reciente creación, *Stocos*, cierra una apasionante trilogía –que comenzara con *Catexis* y *Acusmatrix*– en torno a la conexión entre danza contemporánea y nuevas tecnologías. *Stocos* es un proyecto transdisciplinar que combina procesos estocásticos y simulaciones de inteligencia artificial para crear dependencias de comportamiento y relaciones estéticas entre bailarines, música, entidades simuladas visualmente y luz. El escenario se convierte en un entorno interactivo cuyas propiedades acústicas y visuales emergen de las mutuas interacciones entre intérpretes, síntesis estocástica de sonido y la simulación de inteligencia artificial especialmente diseñada para la pieza. En *Stocos* la danza combina secuencias precoreografiadas con secuencias improvisadas para dos bailarines humanos y otros virtuales. La composición musical está generada mediante funciones matemáticas de probabilidad que sintetizan directamente los sonidos de la pieza. Estas funciones definen asimismo algunas de las secuencias de movimientos de los bailarines y afectan a la simulación visual de comportamiento enjambre. Los movimientos espaciales de la música son obtenidos mediante un anillo de ocho altavoces que rodea tanto al público como al escenario. La imaginaria visual es generada en tiempo real y proyectada sin discontinuidades en el fondo de escenario, en el suelo y en los cuerpos de los bailarines, en un intento de crear una continuidad visual y comportamental entre las propiedades naturales del espacio, sus habitantes y las entidades simuladas.

La plasticidad y la energía de la pieza, acompañadas por un trabajo visual de impactante belleza, una resolución y unos sonidos impecables, logran una simbiosis perfecta entre el movimiento del cuerpo de baile, el arte sonoro y las cambiantes proyecciones interactivas que inundan la escena.



XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera Comunidad de Madrid XXIX festival de otoño en primavera

► Sobre la Compañía

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas. Pablo Palacio es compositor. Su trabajo se centra en las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Muriel Romero y Pablo Palacio colaboran desde 2007 en un proyecto centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro. La trilogía *Acusmatrix*, *Catexis* y *Stocos* constituyen hasta el momento el resultado de esta investigación. En esta serie de piezas, los bailarines se sitúan en un espacio de sonido tridimensional en el que interaccionan con objetos sonoros que se crean, transforman y desplazan en su interior. En un contexto escénico, estos trabajos integran abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, la biología, las matemáticas o la psicología experimental.

Teatros, fechas y horarios

La Casa Encendida

17 y 18 de mayo a las 22 horas



STOCOS

Foto: Pablo Nieto Ruidavets

En primera persona

Stocos es la tercera parte de una trilogía centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto sonoro y el gesto dancístico. Esta serie de piezas se desarrollan dentro de una instalación de altavoces que rodean público y escenario, y dentro de la cual los objetos sonoros se desplazan y transforman siguiendo trayectorias espaciales relacionadas con el movimiento de los bailarines.

Stocos expande el alcance de la trilogía ya que establece relaciones de gestos no solo entre bailarines y sonidos, sino también entre entidades simuladas e imaginaria generada por computador. La actividad de los bailarines, entidades virtuales, música y visuales se relacionan entre sí mediante procesos subyacentes de movimiento browniano y simulaciones de inteligencia artificial. De esta manera emerge una densa red de influencias mutuas que establece una coherencia entre las propiedades espaciales, perceptivas y comportamentales de cada uno de sus participantes, ya sean naturales (bailarines) o artificiales (inteligencia artificial). La simultaneidad y causalidad de estas actividades transforma el escenario en un ecosistema híbrido en el cual varias modalidades de mutua dependencia coexisten.

PABLO PALACIO Y MURIEL ROMERO
Creadores

Sobre el escenario

MURIEL ROMERO
Bailarina y coreógrafa

Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Lausanne y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballett Múnich, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara. Es profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid y en el Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

PABLO PALACIO
Compositor

Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Ha sido artista en residencia en España, Suiza, Alemania o Líbano, y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil y su proyecto *Bird Palace* con Cristián Vogel ha sido editado por el sello Sub Rosa en *Anthology of Noise and Electronic Music #6*. Es un compositor muy activo en el ámbito de las artes escénicas y ha recibido comisiones de Palindrome Inter Media Performance Group, Maqamat Dance Theater o StaatsTheater Mainz entre otros. También colabora mediante

STOCOS

Foto: Pablo Nieto Ruidavets

investigaciones o charlas con instituciones como la Universidad Bauhaus, Missouri State University (Estados Unidos) o Birmingham Conservatoire. Es profesor de espacio sonoro en el Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

DANIEL BISIG
Investigador

Posee un Máster y Doctorado en Ciencias Naturales por el Swiss Federal Institute of Technology. Trabaja como investigador en el Laboratorio de Inteligencia Artificial del Universidad de Zurich y en el Instituto de Música por Computador y Tecnología Sonora de la Universidad de las Artes de Zurich. Daniel Bisig desarrolla una intensa actividad como artista en disciplinas como animación por computador, vídeo experimental y "software art", y ha realizado numerosos trabajos interactivos e instalaciones como entornos visuales interactivos que responden a tiempo real. En este sentido ha colaborado en numerosas ocasiones con coreógrafos como Jiri Kylian o Pablo Ventura.

XXIX
festival
de otoño
en primavera

STOCOS**FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA****Concepción e idea** Pablo Palacio y Muriel Romero**Coreografía** Muriel Romero**Interpretación** Ruth Maroto y Muriel Romero**Composición de sonido** Pablo Palacio**Simulación visual interactiva** Daniel Bisig**Vestuario** Vuokko**Producción** Muriel Romero y Pablo Palacio**Coproducción** Mercat de les Flors**Con el apoyo de**

UnterwegsTheater (Heidelberg, Alemania)

Teatros del Canal (Madrid)

El Graner (Barcelona)

Festival V.A.D.

STOCOS**LA CRÍTICA****Diario del Alto Aragón (04/03/2012)**

"La danza de los sonidos"

En el marco del ciclo *Patio de Butacas*, el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca acogió uno de los espectáculos de danza más fascinantes que han podido ver en la capital oscense en los últimos tiempos. *Stocos* cierra un ciclo que se inició con *Catexis* y continuó con *Acusmatrix*, en lo que constituye una apasionante trilogía en torno a la conexión entre danza contemporánea y tecnologías. La resolución práctica del espectáculo es impecable, y todos los creadores que participan en él realizan una labor extraordinaria. Las bailarinas Muriel Romero (responsable también de la coreografía) y Begoña Quiñones son dúctiles, maleables y aportan una plasticidad y una energía capaces de desarmar a cualquier escéptico. El trabajo visual de Daniel Bisig es, sencillamente, magistral: una auténtica e inapelable obra de arte contemporáneo. Y los sonidos que aporta Pablo Palacio, el otro gran responsable del proyecto, son como guantes perfectos que encajan formando un todo indivisible.

De hecho, en muy pocas ocasiones se ha podido apreciar una simbiosis tan perfecta entre los movimientos del cuerpo de baile, las imágenes que se iban generando en la pantalla y los sonidos que iban surgiendo de la paleta musical. La compenetración y la coordinación fueron absolutas. Era como si los sonidos y las imágenes bailaran acompañadamente con los cuerpos de las bailarinas. Pura magia.

En el espectáculo el blanco impoluto representaba el silencio. Y el negro era el ruido, un zumbido que se iba apoderando del espacio sonoro, dibujando redes, moscas, órbitas y sombras que atrapaban sin remedio a las dos bailarinas, que realizaron un trabajo de interacción absolutamente magnético. Fue una lástima, eso sí, que el espectáculo, que ha sido coproducido por el Mercat de les Flors de Barcelona, uno de los espacios más audaces y avanzados en la búsqueda de nuevos lenguajes para la danza contemporánea, atrajera a un público más bien escaso a pesar de la extremada calidad del mismo. Pero ese es un problema inherente en general a toda la danza contemporánea, que tiene que estar luchando siempre por hacerse un espacio en el mundo de las artes escénicas. Un espacio, por otra parte, sobradamente merecido.

18 · NOVEMBRE · H 20:30

† PALLADIUM

PABLO PALACIO AND MURIEL ROMERO STOCOS

PRIMA NAZIONALE • DANZA • SPAGNA

Progetto squisitamente interdisciplinare, Stocos di Muriel Romero e Pablo Palacio unisce alla danza, una delle più antiche forme di espressione, la sperimentazione creativa attraverso l'informatica e l'intelligenza artificiale in campo visivo e sonoro. In questo lavoro due danzatrici si muovono in una scenografia composta da video-proiezioni, luci e dalla presenza anche di suoni o, come li chiamano gli autori, gesti sonori, irradiati attraverso un sistema di diffusori che circonda il palcoscenico ma anche il pubblico. Tuttavia sono gli stessi danzatori con il loro movimento a mutare questo ambiente interagendo vuoi con le proiezioni che con il sonoro in una griglia aperta di possibilità. Lanciato un impulso a loro volta di danzatori si trovano a rispondere a quanto le macchine creano, in una rete inestricabile di influenze reciproche, che crea così situazioni di grande suggestione.

Parte conclusiva di una trilogia centrata sull'interazione tra il gesto danzato, l'immagine e il suono, Stocos infatti deve il suo nome all'uso di processi stocastici, vale a dire processi di calcolo probabilistico con cui un computer riesce a seguire in tempo reale il comportamento umano e a rispondere a impulsi non perfettamente prevedibili come quelli che possono arrivare da un corpo che danza.

È infatti grazie a questi processi che Romero per la coreografia, Palacio per la musica e Daniel Bisig per la parte visiva hanno creato questa fusione di linguaggi dove è impossibile separare la creazione coreografica da quella sonora e visiva, che formano una rete inestricabile.

Compositore e psicologo, Pablo Palacio pone al centro del suo lavoro la trasformazione del suono. Le sue creazioni sono andate in scena su prestigiosi palcoscenici internazionali. È professore di ambienti sonori per il Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la Computer Science Department, University of Alcalá A Madrid.

Devised as a purely interdisciplinary project Stocos by Muriel Romero and Pablo Palacio brings together dance - one of the oldest expressive forms - together with sound and visual experimentation by using IT and artificial intelligence.

The performance involves two dancers who move through a scenography made of video-projection, lights and sound - better described by the authors as sound gestures - which are irradiated thorough a system of speakers which surround not only the stage but also the entire venue. This ambience, however, is modified by the dancers' movements which interact with the projections and the sounds in a countless and unpredictable range of ways. In response to an impulse launched by themselves, the dancers have to respond as the machines create a network of inextricable and reciprocal influences which combine to create a very suggestive effect. The conclusive part of this three-part work is centred on the interaction between the choreographic gesture, image and sound. Indeed, the title "Stocos" signifies the stochastic process of a computer when calculating in real time the probability of human behaviour; how Man chooses the most appropriate response to unpredictable impulses such as the movement of a dancer engaged in performing complex choreographic movements. An so, Romero's choreography, Palacio's music and the visual imagery of Daniel Bisig all create a mélange of expressive languages in which it is impossible to separate the choreography from the visual and sound components; each and every element is enmeshed in an inextricable sensorial tapestry.

Composer and psychologist, Pablo Palacio places the transformation of sound at the centre of his creative research. His works have been staged in many prestigious international theatres. He is professor of Sound Environments in the Master for Contemporary Scenography and Visual Culture in the Department of Computer Science of the University of Alcalá in Madrid.

Da un'idea di Pablo Palacio, Muriel Romero
Coreografia Muriel Romero
Interpreti Begoña Quiñones, Muriel Romero
Composizione del suono in 8 canali Pablo Palacio
Simulazione visiva interattiva Daniel Bisig
Produzione Muriel Romero, Pablo Palacio
Co-produzione Mercat de les Flors, Comunidad de Madrid
con il sostegno UnterwegsTheater (Heidelberg, Germany), Teatros del Canal (Madrid)
Ringraziamenti Sergio Luque Ancona, Robert Wechsler

