

## MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO

9/28/13

La Gama Encendida 10 3 de mayo 2000

Среднее значение:  $\bar{x} = 100$  кг,  $\bar{y} = 100$  кг.

[illegible]

Indirizzo: Via S. Maria 10 - 00187 Roma - Tel. 06/47801

Companhia de scribi: - 1000 Gr. (5)

Simultaneous measurement of the following parameters was performed:

Working 9-5

www.palimpsesto.com/BOY/G\_DANCE/2001

Estadon en Madrid

Page 13 of 22

Days of Absence: 00 00 00 00 00 00 00 00

000 68 0124H:0007T : 01

[illegible][illegible]

El Estado le otorga permisos exclusivos al poder ejecutivo, los cuales se administran por el poder judicial. En consecuencia, el poder judicial es el único que puede emitir resoluciones administrativas, lo que genera confusión en la ciudadanía. En consecuencia, el poder judicial es el único que puede emitir resoluciones administrativas, lo que genera confusión en la ciudadanía.

4. Duration: 10 days, 10 nights, 10 miles

Dr. J. H. W. J. van der Vliet, *Department of Mathematics, University of Amsterdam, The Netherlands*



Figure 1. Location of the study area.







TREBALL DE RECERCA A PARTIR DE LA INTERACCIÓ AMB EXCELENTS ARTISTES

[illegible]

Marta Borrero y Pablo Faloutsos, investigadores de Google, en un proyecto centrado en facilitar el desarrollo de la inteligencia artificial en general, han desarrollado un nuevo lenguaje de programación, llamado *Choco*, que se centra en el aprendizaje automático. Este lenguaje de programación se centra en el aprendizaje automático, en particular en el aprendizaje profundo, y en el aprendizaje por refuerzo. El lenguaje de programación *Choco* se centra en el aprendizaje automático, en particular en el aprendizaje profundo, y en el aprendizaje por refuerzo. El lenguaje de programación *Choco* se centra en el aprendizaje automático, en particular en el aprendizaje profundo, y en el aprendizaje por refuerzo.

Produced by Michael Berman, Todd Bellows, and Gregor Mendel (Visual Effects); Edited by Robert Caplan and Paul M. and Anthony Lipartiti; Music by Tom Ivers; Lyrics by Tom Ivers; Directed by Tom Ivers. All Characters and Events are the property of the author.

			
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Mi  
16

2000

**Diclo "Lunes y sombras  
de María Juntas"**

Director: María Juntas  
Ferrer. Italia, 1988. 90 min  
DOLBY + 12 años

Ju  
17

19.9

**Diclo de cine documental  
"La voz de los sin voz"**

Título: *La voz de los sin voz*  
de Guillermo García Ramos  
España, 2009. 45 min



Takel, que significa elajar  
en una situación que sus  
personas no se enfrentan  
un joven con guías desde  
su vida, el cine al que el  
pelo de una "comunidad",  
esta es la realidad del  
sueño y la creación que  
falta en un mundo sin destino,  
al final, que es de miles de  
seres vivos que también

abandonan sus lugares de  
origen en un mundo sin destino,  
en el mundo, la idea de crear  
comunidad en un mundo sin  
destino, de destino.

Comunidad con el cine y una  
persona es la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los

2000

**Revolución y otros cuentos**

Director: Juan Luis  
García. España, 1988. 90 min  
DOLBY + 12 años

2000

**Revolución y otros cuentos**

Director: Juan Luis  
García. España, 1988. 90 min  
DOLBY + 12 años



La 30. A lo largo de la  
revolución y otros cuentos  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los

La 30. A lo largo de la  
revolución y otros cuentos  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los

La 30. A lo largo de la  
revolución y otros cuentos  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los  
de la vida, la vida de los

## STOCOS

Muriel Romero i Pablo Palacio

AUDITORI DE LA MERCE

Ubicació: Lleida

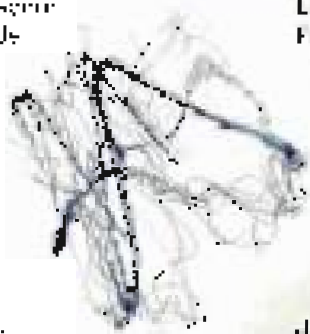
Data: 21 d'

Durada: 45 min

Nova: 10 €

**Ides i conceptes:** Pablo Romero i Muriel Romero - **Coreografia:** Muriel Romero - **Intèrprets:** R. Muriel Romero - **Companys:** del no. Però: Muriel Romero - **Intèrprets:** Daniel Oliva - **Una producció dels autors, coproduïda per:** Muriel Romero

S'arriba de la tercera part d'un treball a nom d'obra i a l'últim d'un treball de vídeo que es presenta a l'interior d'una galeria, sense el gust d'una obra d'art, sinó amb el gust d'una obra d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.



Una obra de vídeo que es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

congruent amb el projecte de treball, es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

La trilogia està dirigida per Pablo Palacio, compositor i intèrpret, amb una llarga experiència en música amb el grup de música que ha dirigit o format al llarg de la seva carrera, destacant la seva obra "Trilogia", amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

La obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

La obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

La obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

Sportivo Teatral  
EL BOX

de Ricardo Bartís

ESPAI LA PINEDA - SANT GREGORI

Data: 21 d'

Ubicació: Lleida

Data: 21 d'

Durada: 15 min

Ubicació: Lleida

Data: 21 d'

Durada: 15 min

Ubicació: Lleida

Data: 21 d'

**Dramaturgia i director:** Ricardo Bartís - **Intèrprets:** Muriel Romero, Daniel Oliva, R. Muriel Romero, Daniel Oliva - **Companys:** del no. Però: Muriel Romero - **Intèrprets:** Daniel Oliva - **Una producció dels autors, coproduïda per:** Muriel Romero

Ricardo Bartís, director del teatre, organitza el projecte "Sportivo Teatral" amb la companyia "El Box", que presenta tres obres de teatre. La primera obra, "El Box", és una obra de teatre que es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

La obra "El Box" és una obra de teatre que es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

Ricardo Bartís, director del teatre, organitza el projecte "Sportivo Teatral" amb la companyia "El Box", que presenta tres obres de teatre. La primera obra, "El Box", és una obra de teatre que es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.



Ricardo Bartís

La obra "El Box" és una obra de teatre que es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

La obra "El Box" és una obra de teatre que es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.

La obra "El Box" és una obra de teatre que es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art. Aquesta obra de vídeo es desenvolupa dins d'una galeria d'art, amb una obra d'art que es desenvolupa dins d'una galeria d'art.



TEATRO CIRCO MURCIA  
PROGRAMACIÓN  
PRENSA  
TAQUILLA  
PATROCINADORES  
CÓMO LLEGAR  
CONTACTO

SIGUEMOS EN



CIRCO | DANZA | MÚSICA | TEATRO | FAMILIAR | TON JÓVEN |



Contemporánea 45 min.

## STOCOS

Autores y directores: Muriel Romero y Pablo Palacios

**16 FEB 2012**

21.00 h.

Precio: 12/10/8 €

[COMPRAR ENTRADAS](#)

[COMPARTE](#)

[IMPRIMIR](#)

Stocos es la tercera parte de una trilogía centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto sonoro y el gesto corporal en un espacio de sonido tridimensional. Esta serie de piezas se desarrollan dentro de una instalación de altavoces que rodean público y escenario, y dentro de la cual los objetos sonoros se desplazan y transforman siguiendo trayectorias espectrales relacionadas con el movimiento de los bailarines.

Stocos es un proyecto trans-disciplinar que combina procesos estadísticos y simulaciones de inteligencia artificial para crear dependencias de comportamiento y relaciones estéticas entre bailarines, música, entidades inteligentes simuladas visualmente y luz. Como resultado de esta actividad, el escenario se convierte en un entorno interactivo cuyas propiedades acústicas y visuales emergen de las mutuas interacciones entre bailarines, síntesis estocástica de sonido y la simulación de inteligencia artificial especialmente diseñada para la pieza.

\*Pertenece al circuito Danza a Escena 2012

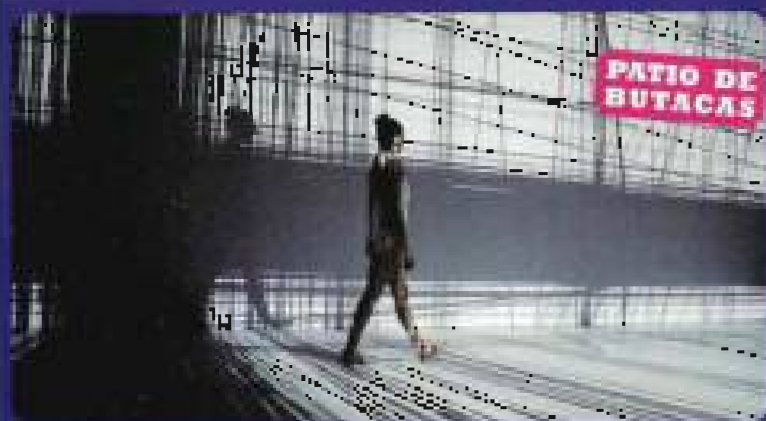
[www.pablopalacios.com](http://www.pablopalacios.com)

### CALENDARIO

VI JUNIO 2012

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO: "Stocos"



Sábado 4, a las 20.30h. Auditorio del Palacio de Congressos.

Viernes 2, a las 22.30h. Auditorio del Palacio de Congressos.

**Entrada:** 10€ (taquilla), 10€ (anticipada), 8€ (en taquilla con Tarjeta Cultural, Tarjeta Cultural Básica, carnet joven y tarjeta de la RAEE, o anticipada con tarjeta CAU), 6€ (anticipada con Tarjeta Cultural).

Muriel Romero y Pablo Palacio llevan desde 2007 colaborando en un proyecto basado en la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro. La trilogía iniciada con "Acusmatra" y continuada con "Cotaxis" llega ahora a su fin con "Stocos", un espectacular montaje en el que los bailarines se sitúan en un espacio tridimensional en el que interaccionan con objetos sonoros que se crean, transforman y desplazan en su interior. La coreografía de este impactante espectáculo, que abre nuevas vías a la danza del siglo XXI, corre a cargo de Muriel Romero-leónista de la Compañía Nacional de Danza y de otras prestigiosas compañías, que es también bailarina de "Stocos" junto a Begoña Guñón. La composición del sonido es de Pablo Palacio (músico de proyectos experimentales como Tunji y especialista en arte sonoro) y la impresionante simulación visual interactiva es de Daniel Bisig, experto en video experimental y software art, que ha colaborado también con coreógrafos de la talla de Ann Klyman. El espectáculo, realmente apasionante, ha sido producido por el Mercat de les Flors, el centro más innovador de la danza contemporánea en España.

## Stocos

„Stocos“ ist das dritte in einer  
Trilogie, die sich der Darstellung und  
Analyse des Zusammenspiels von  
Klang und Tanzgeste in einem drei-  
dimensionalen Klangraum basiert.

Idee und Konzept

Pablo Palacio / Muriel Romero

Choreographin: Muriel Romero

Tänzerinnen: Muriel Romero und

Beatriz Quiñones

Komposition: Pablo Palacio

Interaktive Schwingensimulationen:

David Dizio

Produktion: P. Palacio und M. Romero

Coproduktion: Mercaderes de las Flores

Barcelonà

Unterstützung: Heide Haide, Teatre del

Canal, El Círculo, Espinosa AD

M. Romero: Sergio Llorente, Arcoana

Arcoana Wechsler

www.palacio.com

ES/NIC, DANC-Club

## MADRID

### Pablo Palacio

# 28./29.4. Muriel Romero

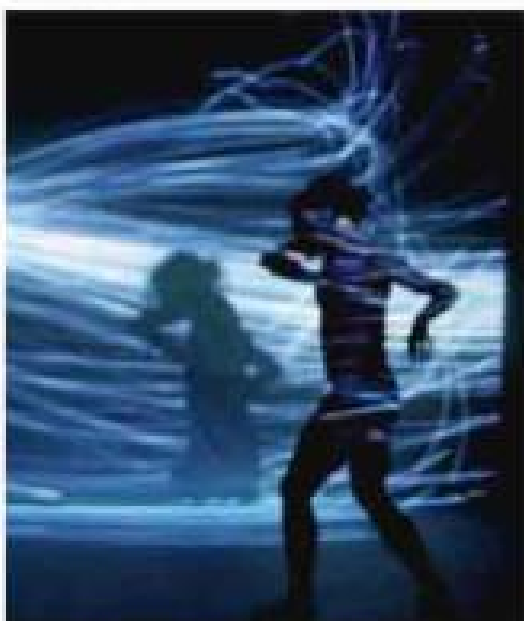
### 20.00 Uhr

„Eines der faszinierendsten Spektakel  
zeitgenössischen Tanzes der aktuellen  
spanischen Szene.“

Palacio de Congresos de Nueces

**Ammán**

English العربية Español



**Fechas**

22/04/2012 (20:00 h)

**Lugar**

Al-Husseini Cultural Center (Amman) / Centro Cultural Al-Husseini (Ammán) - Theater / Teatro Ras El-Ain  
11185 Ammán (JORDANIA)

**Stocos**

**Performance**

La bailarina y coreógrafa Muriel Romero y el compositor Pablo Palacio llegan a Ammán con el espectáculo *Stocos*, una creación que siguiendo las últimas tendencias del arte conecta el cuerpo humano con el video, creando un lazo visible y audible entre ambos. El Festival de Danza Contemporánea de Ammán se inaugura con esta pieza original que muestra nuevos escenarios del arte. Una instalación de altavoces rodea al público que siente como los objetos sonoros se desplazan y transforman según el movimiento de los bailarines que van tejiendo la coreografía en un espacio de sonido tridimensional.

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa, profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Lussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J.Kylian o Saburo Teshigawara.

Pablo Palacio es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil o el Norte de África.

**Entrada exclusiva con invitación / recogerla en el Instituto Cervantes de 09:00 - 16:00, de domingo a jueves. [www.pac.org.jo](http://www.pac.org.jo)**

**Participantes**

(Grupo) Compañía Muriel Romero/Pablo Palacio

**Entidades Organizadoras**





Beirut

Français العربية Español



#### Fechas

25/04/2012 (20:30 h)

#### Lugar

Teatro Al Madina (Beirut)  
Carmenossau  
Beirut  
(EL LÍBANO)

## Escena virtual BIPOD: Stocos

### Representación escénica

En colaboración con el Festival de danza contemporánea BIPOD, presentamos el nuevo espectáculo de Pablo Palacios y Muriel Romero: *Stocos*. *Stocos* es la tercera parte de la trilogía iniciada con *Acusmatrix* y continuada con *Catexis*, que se caracteriza por la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro.

La bailarina y coreógrafa Muriel Romero y el compositor Pablo Palacios llegan a Beirut con el espectáculo *Stocos*, una creación que siguiendo las últimas tendencias del arte conecta el cuerpo humano con el video, creando un lazo visible y audible entre ambos. Una instalación de altavoces rodea al público que siente como los objetos sonoros se desplazan y transforman según el movimiento de los bailarines que van tejendo la coreografía en un espacio de sonido tridimensional.

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa, profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Lussane, y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J. Kylian o Saburo Teshigawara.

Pablo Palacios es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil o el Norte de África.

#### Dentro de

**Cultura 2.0 (12)**: Programa monográfico

#### Ficha técnica

Autor/a/es/as: Pablo Palacios y Muriel Romero  
Director/a de grupo: Pablo Palacios



Foto: Pablo Nieto Ruidavets

# STOCOS

Muriel Romero y Pablo Palacio

www.pablopalacio.com/SONIC\_DANCE.html

DANZA / MÚSICA / TECNOLOGÍA

País: España (Comunidad de Madrid) | Duración aproximada: 50 minutos (sin intermedio) | Año de producción: 2011

Concepción e idea: PABLO PALACIO y MURIEL ROMERO Coreografía: MURIEL ROMERO Interpretación: BEGOÑA QUIÑONES y MURIEL ROMERO Composición de sonido: PABLO PALACIO Simulación visual interactiva: DANIEL BISIG Vestuario: VUOKKO Producción: MURIEL ROMERO y PABLO PALACIO Coproducción: MERCAT DE LAS FLORS Con el apoyo de: UNTERWEGS THEATER (HEIDELBERG, ALEMANIA), TEATROS DEL CANAL (MADRID, ESPAÑA), EL GRANER (BARCELONA, ESPAÑA) y FESTIVAL V.A.D. (GERONA, ESPAÑA)

## ESTRENO EN MADRID

“*Stocos* llega a estimular los sentidos de los espectadores hasta las más profundas entrañas, generando sensaciones aún no etiquetadas con nombre propio. Hay que oírlo”. BÁRBARA RAUBERT, TIME OUT (09/10/2011)

La que fuera primera bailarina del Bayerisches Staatsballet de Munich y el Gran Théâtre de Ginebra, entre otros, pone ahora en pie uno de los espectáculos españoles de danza contemporánea más fascinantes de los últimos tiempos. Su más reciente creación, *Stocos*, cierra una apasionante trilogía –que comenzara con *Catexis* y *Acusmatrix*– en torno a la conexión entre danza contemporánea y nuevas tecnologías. *Stocos* es un proyecto transdisciplinar que combina procesos estocásticos y simulaciones de inteligencia artificial para crear dependencias de comportamiento y relaciones estéticas entre bailarines, música, entidades simuladas visualmente y luz. El escenario se convierte en un entorno interactivo cuyas propiedades acústicas y visuales emergen de las mutuas interacciones entre intérpretes, síntesis estocástica de sonido y la simulación de inteligencia artificial especialmente diseñada para la pieza. En *Stocos* la danza combina secuencias precoreografiadas con secuencias improvisadas para dos bailarines humanos y otros virtuales. La composición musical está generada mediante funciones matemáticas de probabilidad que sintetizan directamente los sonidos de la pieza. Estas funciones definen asimismo algunas de las secuencias de movimientos de los bailarines y afectan a la simulación visual de comportamiento enjambre. Los movimientos espaciales de la música son obtenidos mediante un anillo de ocho altavoces que rodea tanto al público como al escenario. La imaginaria visual es generada en tiempo real y proyectada sin discontinuidades en el fondo de escenario, en el suelo y en los cuerpos de los bailarines, en un intento de crear una continuidad visual y comportamental entre las propiedades naturales del espacio, sus habitantes y las entidades simuladas. La plasticidad y la energía de la pieza, acompañadas por un trabajo visual de impactante belleza, una resolución y unos sonidos impecables, logran una simbiosis perfecta entre el movimiento del cuerpo de baile, el arte sonoro y las cambiantes proyecciones interactivas que inundan la escena.

## ► Sobre la Compañía

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas. Pablo Palacio es compositor. Su trabajo se centra en las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Muriel Romero y Pablo Palacio colaboran desde 2007 en un proyecto centrado en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro. La trilogía *Acusmatrix*, *Catexis* y *Stocos* constituyen hasta el momento el resultado de esta investigación. En esta serie de piezas, los bailarines se sitúan en un espacio de sonido tridimensional en el que interaccionan con objetos sonoros que se crean, transforman y desplazan en su interior. En un contexto escénico, estos trabajos integran abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, la biología, las matemáticas o la psicología experimental.

## Teatros, fechas y horarios

La Casa Encendida

17 y 18 de mayo a las 22 horas

En primera persona

*Stocos* es la tercera parte de una trilogía centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto sonoro y el gesto dancístico. Esta serie de piezas se desarrollan dentro de una instalación de altavoces que rodean público y escenario, y dentro de la cual los objetos sonoros se desplazan y transforman siguiendo trayectorias espaciales relacionadas con el movimiento de los bailarines.

*Stocos* expande el alcance de la trilogía ya que establece relaciones de gestos no solo entre bailarines y sonidos, sino también entre entidades simuladas e imaginería generada por computador. La actividad de los bailarines, entidades virtuales, música y visuales se relacionan entre sí mediante procesos subyacentes de movimiento browniano y simulaciones de inteligencia artificial. De esta manera emerge una densa red de influencias mutuas que establece una coherencia entre las propiedades espaciales, perceptivas y comportamentales de cada uno de sus participantes, ya sean naturales (bailarines) o artificiales (inteligencia artificial). La simultaneidad y causalidad de estas actividades transforma el escenario en un ecosistema híbrido en el cual varias modalidades de mutua dependencia coexisten.

PABLO PALACIO Y MURIEL ROMERO  
Creadores

Sobre el escenario

MURIEL ROMERO  
Bailarina y coreógrafa

Su trabajo se centra en el desarrollo de técnicas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones tomadas de otras disciplinas. Ha obtenido diversos premios internacionales tales como Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Laussane y Premio Nacional de Danza. Ha sido primera solista de prestigiosas compañías entre las que se cuentan Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañía Nacional de Danza. En su andadura ha trabajado con destacados coreógrafos de nuestro tiempo como W. Forsythe, J.Kylian o Saburo Teshigawara. Es profesora en el Conservatorio Profesional de Madrid y en el Máster de Practica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

PABLO PALACIO  
Compositor

Su trabajo se centra en la transformación de sonido y las conexiones perceptivas entre imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición. Ha sido artista en residencia en España, Suiza, Alemania o Líbano, y sus trabajos han sido interpretados en varios países desde Europa y Estados Unidos a China, India, Brasil y su proyecto *Bird Palace* con Cristian Vogel ha sido editado por el sello Sub Rosa en *Anthology of Noise and Electronic Music #6*. Es un compositor muy activo en el ámbito de las artes escénicas y ha recibido comisiones de Palindrome Inter Media Performance Group, Maqamat Dance Theater o SttaatsTheater Mainz entre otros. También colabora mediante

investigaciones o charlas con instituciones como la Universidad Bauhaus, Missouri State University (Estados Unidos) o Birmingham Conservatoire. Es profesor de espacio sonoro en el Máster de Practica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH.

DANIEL BISIG  
Investigador

Posee un Máster y Doctorado en Ciencias Naturales por el Swiss Federal Institute of Technology. Trabaja como investigador en el Laboratorio de Inteligencia Artificial del Universidad de Zurich y en el Instituto de Música por Computador y Tecnología Sonora de la Universidad de las Artes de Zurich. Daniel Bisig desarrolla una intensa actividad como artista en disciplinas como animación por computador, vídeo experimental y “software art”, y ha realizado numerosos trabajos interactivos e instalaciones como entornos visuales interactivos que responden a tiempo real. En este sentido ha colaborado en numerosas ocasiones con coreógrafos como Jiri Kylian o Pablo Ventura.

XXIX  
festival  
de otoño  
en primavera

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

**Concepción e idea** Pablo Palacio y Muriel Romero  
**Coreografía** Muriel Romero  
**Interpretación** Ruth Maroto y Muriel Romero  
**Composición de sonido** Pablo Palacio  
**Simulación visual interactiva** Daniel Bisig  
**Vestuario** Vuokko

**Producción** Muriel Romero y Pablo Palacio  
**Coproducción** Mercat de las Flors

**Con el apoyo de**  
UnterwegsTheater (Heidelberg, Alemania)  
Teatros del Canal (Madrid)  
El Graner (Barcelona)  
Festival V.A.D.

LA CRÍTICA

Diario del Alto Aragón (04/03/2012)

“La danza de los sonidos”

En el marco del ciclo Patio de Butacas, el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca acogió uno de los espectáculos de danza más fascinantes que han podido ver en la capital oscense en los últimos tiempos. *Stocos* cierra un ciclo que se inició con *Catexis* y continuó con *Acusmatrix*, en lo que constituye una apasionantes trilogía en torno a la conexión entre danza contemporánea y tecnologías. La resolución práctica del espectáculo es impecable, y todos los creadores que participan en él realizan una labor extraordinaria. Las bailarinas Muriel Romero (responsable también de la coreografía) y Begoña Quiñones son dúctiles, maleables y aportan una plasticidad y una energía capaces de desarmar a cualquier escéptico. El trabajo visual de Daniel Visig es, sencillamente, magistral: una auténtica e inapelable obra de arte contemporáneo. Y ls sonidos que aporta Pablo Palacio, el otro gran responsable del proyecto, son como guantes perfectos que encajan formando un todo indivisible.

De hecho, en muy pocas ocasiones se ha podido apreciar una simbiosis tan perfecta entre los movimientos del cuerpo de baile, las imágenes que se iban generando en la pantalla y los sonidos que iban surgiendo de la paleta musical. La compenetración y la coordinación fueron absolutas. Era como si los sonidos y las imágenes bailaran acompasadamente con los cuerpos de las bailarinas. Pura magia.

En el espectáculo el blanco impoluto representaba el silencio. Y el negro era el ruido, un zumbido que se iba apoderando del espacio sonoro, dibujando redes, moscas, órbitas y sombras que atrapaban sin remedio a las dos bailarinas, que realizaron un trabajo de interacción absolutamente magnético. Fue una lástima, eso sí, que el espectáculo, que ha sido coproducido por el Mercat de les Flors de Barcelona, uno de los espacios más audaces y avanzados en la búsqueda de nuevos lenguajes para la danza contemporánea, atrajera a un público más bien escaso a pesar de la extremada calidad del mismo. Pero ese es un problema inherente en general a toda la danza contemporánea, que tiene que estar luchando siempre por hacerse un espacio en el mundo de las artes escénicas. Un espacio, por otra parte, sobradamente merecido.



18 • NOVEMBRE • H 20:30

† PALLADIUM

## PABLO PALACIO AND MURIEL ROMERO STOCOS

PRIMA NAZIONALE • DANZA • SPAGNA

Progetto squisitamente interdisciplinare, *Stocos* di Muriel Romero e Pablo Palacio unisce alla danza, una delle più antiche forme di espressione, la sperimentazione creativa attraverso l'informatica e l'intelligenza artificiale in campo visivo e sonoro. In questo lavoro due danzatrici si muovono in una scenografia composta da video-proiezioni, luci e dalla presenza anche di suoni o, come li chiamano gli autori, gesti sonori, irradiati attraverso un sistema di diffusori che circonda il palcoscenico ma anche il pubblico. Tuttavia sono gli stessi danzatori con il loro movimento a mutare questo ambiente interagendo vuoi con le proiezioni che con il sonoro in una griglia aperta di possibilità. Lanciato un impulso a loro volta di danzatori si trovano a rispondere a quanto le macchine creano, in una rete inestricabile di influenze reciproche, che crea così situazioni di grande suggestione.

Parte conclusiva di una trilogia centrata sull'interazione tra il gesto danzato, l'immagine e il suono, *Stocos* infatti deve il suo nome all'uso di processi stocastici, vale a dire processi di calcolo probabilistico con cui un computer riesce a seguire in tempo reale il comportamento umano e a rispondere a impulsi non perfettamente prevedibili come quelli che possono arrivare da un corpo che danza.

È infatti grazie a questi processi che Romero per la coreografia, Palacio per la musica e Daniel Bisig per la parte visiva hanno creato questa fusione di linguaggi dove è impossibile separare la creazione coreografica da quella sonora e visiva, che formano una rete inestricabile.

Compositore e psicologo, Pablo Palacio pone al centro del suo lavoro la trasformazione del suono. Le sue creazioni sono andate in scena su prestigiosi palcoscenici internazionali. È professore di ambienti sonori per il Máster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la Computer Science Department, University of Alcalá A Madrid.

Devised as a purely interdisciplinary project *Stocos* by Muriel Romero and Pablo Palacio brings together dance - one of the oldest expressive forms - together with sound and visual experimentation by using IT and artificial intelligence.

The performance involves two dancers who move through a scenography made of video-projection, lights and sound - better described by the authors as sound gestures - which are irradiated thorough a system of speakers which surround not only the stage but also the entire venue. This ambience, however, is modified by the dancers' movements which interact with the projections and the sounds in a countless and unpredictable range of ways. In response to an impulse launched by themselves, the dancers have to respond as the machines create a network of inextricable and reciprocal influences which combine to create a very suggestive effect. The conclusive part of this three-part work is centred on the interaction between the choreographic gesture, image and sound. Indeed, the title *Stocos*'' signifies the stochastic process of a computer when calculating in real time the probability of human behaviour; how Man chooses the most appropriate response to unpredictable impulses such as the movement of a dancer engaged in performing complex choreographic movements. An so, Romero's choreography, Palacio's music and the visual imagery of Daniel Bisig all create a mélange of expressive languages in which it is impossible to separate the choreography from the visual and sound components; each and every element is enmeshed in an inextricable sensorial tapestry.

Composer and psychologist, Pablo Palacio places the transformation of sound at the centre of his creative research. His works have been staged in many prestigious international theatres. He is professor of Sound Environments in the Master for Contemporary Scenography and Visual Culture in the Department of Computer Science of the University of Alcalá in Madrid.

Da un'idea di Pablo Palacio, Muriel Romero  
Coreografia Muriel Romero  
Interpreti Begoña Quiñones, Muriel Romero  
Composizione del suono in 8 canali Pablo Palacio  
Simulazione visiva interattiva Daniel Bisig  
Produzione Muriel Romero, Pablo Palacio  
Co-produzione Mercat de les Flors, Comunidad de Madrid  
con il sostegno UnterwegsTheater (Heidelberg, Germany), Teatros del Canal (Madrid)  
Ringraziamenti Sergio Luque Ancona, Robert Wechsler

CON IL SOSTEGNO DI

