

La danza de los sonidos

El espectáculo
"Stocos" impactó y
fascinó al público
oscense

DA

HUESCA. En el marco del ciclo Faltó de Huescas, el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca acogió uno de los espectáculos de danza más fascinantes que se han podido ver en la capital oscense en los últimos tiempos. "Stocos" es una obra que se inició con "Acusmatix" y concluyó con "Cátesis", en la que constituye una apasionante trilogía en torno a la cohesión entre danza contemporánea y nuevas tecnologías. La resolución plástica del espectáculo es impecable, y todos los creadores que participan en él realizan una labor extraordinaria. Las bailarinas Mariel Romero (responsable también de la coreografía) y

Rosetta Quiñones son ágiles, maleables y aportan una plasticidad y una energía capaces de desarmar a cualquier escéptico. El trabajo visual de Daniel Sotgiu es, sencillamente, magistral: una auténtica e insuperable obra de arte contemporáneo. Y los sonidos que aporta Pablo Palacio, el otro gran responsable del proyecto, son como granitos perfectos que encajan formando un todo indivisible.

De hecho, en esta y pocas ocasiones se ha podido apreciar una simbiosis tan perfecta entre los movimientos del cuerpo de baile, las imágenes que se iban generando en la pantalla y los sonidos que iban surgiendo de la paleta musical. La coordinación y la coordinación fueron absolutas. Era como si los sonidos y las imágenes bailaran rítmicamente con los cuerpos de las bailarinas. Pure magia.

En el espectáculo el blanco impulsaba representaba el silencio. Y el negro era el ruido, un zumbido



Mariel Romero y Rosetta Quiñones durante el movimiento en "Stocos". FOTO: AGOST

que se iba apoderando del espacio sonoro, dibujando redes, mallas, órbitas y símbolos que atrapaban sin remedio a las dos bailarinas, que realizaban un trabajo de interacción absolutamente magistral. Fue una lástima, eso sí, que el espectáculo,

que ha sido coproducido por el Mercat de les Flors de Barcelona, uno de los espacios más audaces y avanzados en la búsqueda de nuevos lenguajes para la danza contemporánea, llegara a un público más bien escaso a pesar de la tremenda calidad del

mismo. Pero ese es un problema inherente en general a toda la danza contemporánea, que tiene que estar luchando siempre por hacerse un espacio en el mundo de las artes escénicas. Un espacio, por otra parte, sólidamente merecido.

Spanish dancers perform 'stochastic' dance piece

09 May 2012 11:23 PM

By Niamh Pugh



AMMAN — Spanish dancers Muriel Romero and Pablo Palacio had their first chance to present their new dance called "Stocos" outside Spain when they performed at Al Hussein Cultural Centre on Sunday. Romero said that she and Palacio, invited by the Instituto Cervantes (IC) in Amman to take part in the 4th Amman Contemporary Dance Festival, were excited to perform outside Spain and show their work in Jordan. "Although I had no idea whether Jordanians would like it or not, I am really thankful to have this experience to deal with new audiences and show our art to them," she told The Jordan Times in an interview on Sunday. The 39-year-old Spanish performer explained that "Stocos" was one of three pieces that emerged from an encounter between the two performers in Germany five years ago. "I was dancing there and he was working on a project as a composer. When we first met, we were talking about the relationship between music and dance," Romero recounted. The 55-minute "Stocos" — meaning stochastic music or music generated by mathematical processes — is the third of a trilogy of pieces that explore the relationship between the movement of sound and physical movement, according to a statement from the IC. Romero said the dance consists of two dancers interacting with music and visual elements. "The dance does not represent a story; it is about using science with art," she explained. The artists created "Stocos" in 2010 and first performed it in Barcelona in 2011, Romero said, adding that the audience found the piece very intense and novel. "It lets you go with the images in the show. It was like a dream for the audience," Romero, who first started dancing professionally at the age of 15, told The Jordan Times. The Amman Contemporary

Dance Festival, which began yesterday and will conclude April 26, is organized by the King Hussein Foundation's National Centre for Culture and Arts, according to a statement from the centre. Six countries are participating in the event: Spain, the Netherlands, the UK, Norway, Switzerland and Canada.



festivales



MADRID | Música, danza, teatro

El Festival de Otoño se consolida en primavera

Por Guadalupe Caballero - 11/04/2012

La XXX edición de este Festival, promovido por la Comunidad de Madrid, traerá a partir del 9 de mayo y hasta el 3 de junio 23 espectáculos de teatro, música, danza además de teatro musical y propuestas que aglutinan danza música y tecnología.



Ópera de Mikel Rorro y Patro Peláez

El Festival de Otoño vuelve para quedarse definitivamente en primavera (esta ya es la tercera edición que se hace en esta época del año. La "excusa" es competir con la iniciativa privada que comienza su temporada en otoño y estimular y complementar la cartela de primavera, según palabras de Esperanza Aguirre en la primera presentación del Festival en primavera en 2010).

Sus organizadores están orgullosos de este consolidado festival que ya va por 30 años y, como han explicado en la presentación a los medios de comunicación, "es una programación coherente y económicamente hablando", según palabras de su director Axel Goldenberg que también ha recordado que "el teatro nos hace más inteligentes".

realizada con el criterio de que está dentro de lo posible, económicamente hablando", según palabras de su director Axel Goldenberg que también ha recordado que "el teatro nos hace más inteligentes".

El vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González también ha hecho mención un año más a la crisis que afecta a todos los sectores de la sociedad y en concreto a la cultura pero para afirmar rotundamente que "aunque es difícil adaptarse a la situación económica, hemos hecho un festival de calidad que hemos logrado que se consolida como un referente en el panorama tanto nacional como internacional".

El resultado son cuatro semanas llenas de espectáculos de teatro, música o danza que se podrán ver en 11 salas de la comunidad de la mano de 23 compañías procedentes de 8 países y con 11 estrenos en España y 6 en la Comunidad de Madrid.

TEATRO Y DANZA

FESTIVAL DE OTOÑO EN PRIMAVERA

Stucco

Balanzas humanas y virtuales dan vida a esta obra

Los bailarines, la música y una simulación de inteligencia artificial creada especialmente para esta propuesta interaccionan sobre el escenario combinando secuencias coreografiadas con improvisaciones de los bailarines, humanos y virtuales.

Esta obra busca estimular los sentidos de los espectadores generando en ellos sensaciones que no necesariamente han de estar etiquetadas bajo una denominación concreta. Los gestos abstractos de los intérpretes exploran los efectos musicales y acústicos que se desarrollan sobre el escenario y lo hacen intentando crear una continuidad visual entre las propiedades del espacio, las entidades simuladas y los propios bailarines.

Muriel Romero estrena en Madrid esta propuesta que sigue la línea de sus trabajos anteriores: integrar en un contexto escénico abstracciones tomadas de otras disciplinas tales como la inteligencia artificial, la biología, las matemáticas o la psicología experimental. El proyecto 'Stucco' forma parte de una trilogía creativa con la que esta bailarina y coreógrafa española explora las conexiones entre las imágenes sonoras que emergen en el curso de una composición.

Este espectáculo forma parte del Festival de Otoño en primavera que se celebra en la comunidad de Madrid del 9 de mayo al 3 de junio. Las mejores propuestas internacionales de teatro, música y danza contemporánea vuelven a llenar los escenarios de diferentes espacios de la región en la 29ª edición de este festival. La pluralidad caracteriza a esta iniciativa en la que se dan cita tanto grandes figuras de la escena como artistas emergentes y renovadores.

Imprimir

Compartir a un amigo

• DATOS DE INTERÉS

Duración: 50 minutos

Intérpretes: Segura Quiróns y Muriel Romero

Coreografía: Muriel Romero

Compañía: Muriel Romero



Antes de ir: 10 minutos

Tras de ir: 10 minutos

Compañía: La Casa Encendida

Reservar: 20,00€

Reservar: 20,00€ - 25,00€ - 30,00€ - 35,00€ - 40,00€

Reservar: 20,00€ - 25,00€ - 30,00€ - 35,00€ - 40,00€

STOCOS

La que fuera primera bailarina de la Ópera de Berlín, el Ballet de Ginebra o la Compañía Nacional de Danza, Muriel Romero, y el compositor Pablo Palacios presentan *Stocos*, tercera parte de una trilogía centrada en el análisis y el desarrollo de la interacción entre el gesto dancístico

y el sonoro. Esta serie de piezas se desarrollan dentro de una instalación de *Atlixos* que rodean público y escenario, y dentro de la cual los objetos sonoros se desplazan y transforman a partir del movimiento de las bailarinas.

LA CASA ENCENDIDA. 11 Y 18.



CULTURA

Trilogía genial

18:32 12 - 01.07 - MARGARITA MUÑOZ JOLINQUE | CRÓNICA DE DANZA

 [Compartir en WhatsApp](#)  [Compartir en Telegram](#)  [Compartir en Facebook](#)  [Compartir en Twitter](#)  [Compartir en Email](#)  [Compartir en Print](#)  [Compartir en Print](#)  [Compartir en Print](#)

Imprevisto, casual, fortuito, aleatorio, anónimo de estocástico, que depende del azar o de la suerte, proceso que en la relación de compositores de música vanguardista indeterminada con coreógrafos y bailarinas marcará nuevas formas como el ejemplo de John Cage y Merce Cunningham, considerada una de las uniones más influyentes en la historia de la danza contemporánea del siglo XXI.

La trayectoria de la murciana Muriel Romero está jalonada de éxitos indiscutibles, desde su paso por la danza clásica a su posterior incorporación en la danza moderna europea bajo la tutela de Forsythe, su conocimiento de las teorías de Laban y su inquietud por no limitarse a su actual excelente dedicación docente. Muriel quiere y puede seguir bailando, y en su búsqueda de nuevas fórmulas, la unión artística con el compositor Pablo Palacios ha ido dando como resultado una trilogía que iniciada con Actumatrix y continuando con Contexta, ahora se cierra con Status como última parte. Transformar el sonido en danza, gestos sonoros y gestos corporales, espacio tridimensional, altavoces que rodean público y escenario, objetos sonoros que se desplazan, uso de ordenadores para elaborar una serie de líneas, curvas, colores, formas que proyectadas sobre fondo blanco y sobre las dos bailarinas vestidas de blanco por Uoko, logran un efecto fantástico de integración en el dibujo proyectado, mezclas entre líneas, geometrías que inundan la escena y luces y sombras que convierten dos personas en un paso a cuatro. Dependencias de comportamiento, relación estética entre bailarinas y música, el azar y lo aleatorio. Gestos naturales, observación del comportamiento expresivo humano cuyos movimientos repetitivos François Delsarte en el siglo XIX comenzaría a utilizar para mejorar posturas, derivando en los métodos Laban, Alexander o Pilates. El público actual, y los profesionales de la danza murciana como los que estudiaron a la ota en el Teatro Circo, aceptan y aplauden estas nuevas coreografías que aportan nuevas sensaciones y abren nuevas líneas de trabajo en la danza moderna del siglo XXI.

Periodicidad: Semanal

Fecha: 11/05/2012



ETOCOS

LA CASA ENCENDIDA

PREMIA DE VALENCIA, 21 |
 DIRECCIÓN: MURIEL RÖMER |
 INTERPRETES: DE
 BONA QUINONES Y MURIEL
 RÖMER | **EN CARTA:** 17 |
 DE 10 PUNTOS A LAS 22 H

Espectáculo de danza que
 combina las secuencias
 coreográficas con
 movimientos improvisa-
 dos en el que participan
 dos bailarines humanos y
 otros virtuales. Las nuevas
 tecnologías están muy
 presentes en el montaje.

Muriel Römer, que fue primera
 bailarina del Ballet des Ballets
 de Munich y el Grand Théâtre
 de Ginebra, pone ahora en pie un
 fascinante espectáculo de danza
 contemporánea. Con *Stages*, cierra
 una trilogía que comenzó con *Ca-
 loris* y *Acrobatis*, sobre la conec-
 ción del baile con otras disciplinas.

Muriel Romero y Pablo Palacio



DANZA CONTEMPORÁNEA. Dirección: Muriel Romero y Pablo Palacio. La Casa Encendida, Ronda Velencia, 2 (Lavapies). 916 02 46 41. J-V, 22.00. Precio: 4 € en entradas.com. En cartel: 17 y 18 de mayo.

Muriel Romero, antigua bailarina de la CND, lleva tiempo investigando las fórmulas coreográficas generativas, incorporando en su lenguaje abstracciones provenientes de diversas disciplinas, de entre las que destacan las imágenes sonoras que surgen en la composición musical. Desde 2007 colabora con el compositor Pablo Palacio en un proyecto centrado en la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro, del que surgió la trilogía *Acusadora*, *Cerebr* y *Staccos*. Esta última pieza podrá verse en la próxima edición del Festival de Otoño en Primavera. En ella actuarán la coreógrafa y la bailarina Regaña Gutierrez, combinando la danza con simulaciones de inteligencia artificial, para crear dependencias de comportamiento y relaciones estéticas entre cuerpo, época, entidades simuladas visualmente y luz. **G.E.E.**



TEATRO

XXX FESTIVAL DE OTOÑO

de Fines del Siglo

El Festival de Otoño de Fines del Siglo es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'. El festival es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'.

El Festival de Otoño de Fines del Siglo es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'.

El festival es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'.

La obra de mujeres

El festival de otoño de fines del siglo es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'.

El festival es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'.

El festival en números

El festival de otoño de fines del siglo es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'.



El festival

El festival en números

El festival de otoño de fines del siglo es un evento que se celebra en el teatro de las artes de la ciudad de Madrid. Este año, el festival se celebrará del 1 al 10 de octubre. El programa incluye una serie de obras de teatro, danza y música. Entre las obras que se van a representar destacan 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna', 'El hombre de la luna' y 'El hombre de la luna'.



El Festival de Otoño en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá es una de las principales actividades culturales de la ciudad. Este año, el festival se celebrará del 1 de mayo al 31 de octubre, con una programación que incluye exposiciones, performances, talleres y conferencias. El festival es una oportunidad para descubrir nuevas obras de arte y conocer a los artistas más destacados de la escena internacional.

El festival de Otoño en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá es una de las principales actividades culturales de la ciudad. Este año, el festival se celebrará del 1 de mayo al 31 de octubre, con una programación que incluye exposiciones, performances, talleres y conferencias. El festival es una oportunidad para descubrir nuevas obras de arte y conocer a los artistas más destacados de la escena internacional.

El festival de Otoño en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá es una de las principales actividades culturales de la ciudad. Este año, el festival se celebrará del 1 de mayo al 31 de octubre, con una programación que incluye exposiciones, performances, talleres y conferencias. El festival es una oportunidad para descubrir nuevas obras de arte y conocer a los artistas más destacados de la escena internacional.



info agenda



Campa 48

La campaña
comienza el 10 de
mayo y el
10 de junio. El
10 de junio se
celebrará el
evento de
lanzamiento
de la campaña
en el teatro
de la ciudad.

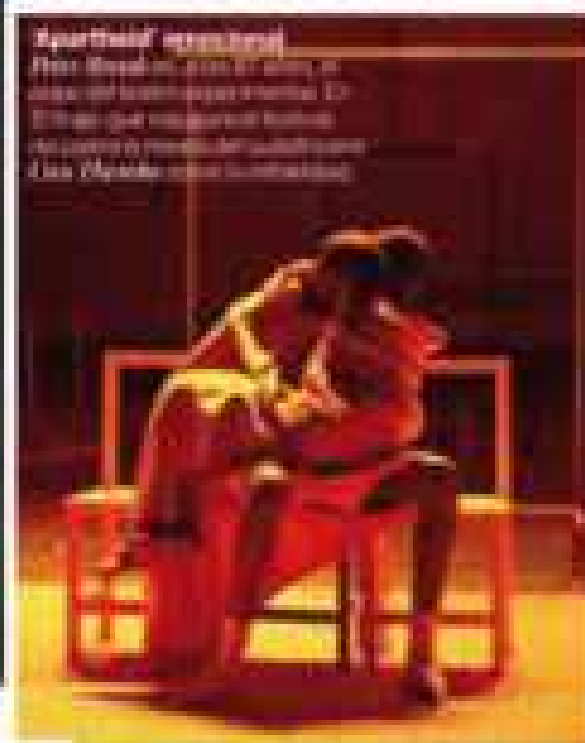
El teatro y el cine

La temporada comienza
con una obra de teatro
que se representa en
el teatro de la ciudad. El
10 de junio se celebrará
el evento de lanzamiento
de la campaña en el teatro
de la ciudad.



Quinto aniversario

Este año se celebra el
quinto aniversario de
la fundación. El
10 de junio se celebrará
el evento de lanzamiento
de la campaña en el teatro
de la ciudad.



Festival de otoño en primavera 2012 de la Comunidad de Madrid: 'Uff'



WALTER ZOBEL/3000
AYURANZ / CARRETERA / MADRID



FOTO: Paolo Paladino

Día 8: MURIEL ROMERO Y PAOLO PALADINO - España / La Casa Encendida - 22.00 horas

Bravos: Desde para experimentos avanzados, abstracta y conceptual.
Estupendos: estupendos gráficos, y perfecto para el espacio perfecto de la Casa Encendida.

Hombre foto: maravillosa con Muriel y Paolo, los dos están en el lado de la música y con extraordinariamente charming. Conocimiento, Jero -Jordiño Avanzo-, uno de los fotógrafos del Festival, tuvo la idea de que Paolo -compositor- escuchase la música -en español- mientras Muriel le bailaba... en baile.

Jero dijo a Paolo que se pusiera los dedos en el lado izquierdo en señal de concentración. Click, Click, Click, Click. Al terminar la sesión, ya de charla, Paolo me contó de su "aventura" por una "sustancia sutil", algo que comienza en forma oscura pero que suelta. Algo pasa en el lado y luego de él y luego un poco... algo mientras sale un músico. Las cosas mejoraron hasta que murió pero nunca pudo volver a tocar la trompeta. Creo que me dijo la trompeta, cuando se murió. De todo eso le quedó un gesto: el de llevarse los dedos al lado -o mejor- izquierda. El mismo que Jero le había pasado sin tener la más remota idea de todo este problema. Cosa de arte. Digo.

- 1 100.1
- 2 100.2
- 3 100.3
- 4 100.4
- 5 100.5

6 AGENDA

19 de juliol de 1992

Novetats

TEATRE

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992



Una nova producció de la companyia de teatre de la ciutat de Barcelona, dirigida per [nom], amb [nom] i [nom] en els papers principals.

La producció es presentarà al Teatre Principal de Barcelona, amb un repartiment destacat i una direcció artística de primer nivell.

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

TEATRE

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

Recomanacions

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992



L'oportunitat de ser-hi 'en persona'

EXPOSICIONS

Una nova exposició de la ciutat de Barcelona, dirigida per [nom], amb [nom] i [nom] en els papers principals. La producció es presentarà al Teatre Principal de Barcelona, amb un repartiment destacat i una direcció artística de primer nivell.

Una nova producció de la companyia de teatre de la ciutat de Barcelona, dirigida per [nom], amb [nom] i [nom] en els papers principals.

La producció es presentarà al Teatre Principal de Barcelona, amb un repartiment destacat i una direcció artística de primer nivell.

MUSEUS

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992

19 de juliol de 1992



Una nova producció de la companyia de teatre de la ciutat de Barcelona, dirigida per [nom], amb [nom] i [nom] en els papers principals.

La producció es presentarà al Teatre Principal de Barcelona, amb un repartiment destacat i una direcció artística de primer nivell.

Dansa València muestra con Muriel Romero y Pablo Palacio la interacción de la danza y el espacio sonoro

© 2006 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 260: 395–404

VALOR 10.524.855

Los derechos de Daniel Romero y el Copyright Publico Pertenecen por el momento a los 2000 de los años de la Tercera Milena y son de la propiedad de la Universidad Nacional de Tucuman. El presente documento es de la propiedad de la Universidad Nacional de Tucuman. El presente documento es de la propiedad de la Universidad Nacional de Tucuman.

[illegible]

Elaborate on the following points, and add any other points that you think are relevant to the topic. Use the following points as a guide:

- The importance of the topic
- The current state of the topic
- The challenges facing the topic
- The opportunities for the topic
- The role of the topic in the future

El "Wanted" se dedica a cubrir, entre otras, las necesidades de los consumidores latinoamericanos de productos de belleza. En la zona y entre otros países, los productos de belleza de las marcas "Wanted" han sido muy exitosos y la compañía ha logrado establecer una fuerte presencia en el mercado. El "Wanted" se dedica a cubrir, entre otras, las necesidades de los consumidores latinoamericanos de productos de belleza. En la zona y entre otros países, los productos de belleza de las marcas "Wanted" han sido muy exitosos y la compañía ha logrado establecer una fuerte presencia en el mercado.

PLEASE PRINT NAME

[illegible][illegible]

Por su parte, Tadeo Talamá es un compositor. Su trabajo se centra en la transformación de sonidos y las conexiones perceptivas entre instrumentos como una investigación constante de la naturaleza del sonido en la música. Su música se inspira en la música tradicional de la zona de la Sierra de la Cruz y en la música popular de los departamentos de la zona de la Sierra de la Cruz y en la música popular de la zona de la Sierra de la Cruz.

Da una miriade di attività si è formato un lavoro straordinario, grazie al contributo della Fondazione per l'Arte e la Cultura della
Gruppo, Ministero della Cultura e Ministero della Cultura. Tra le iniziative più importanti, la mostra "L'arte e la cultura della
gruppo".

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/2019.04.10.342574>; this version posted April 10, 2019. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.



Català | [Spanish](#) | [English](#) | [FAQ](#) | [Mapa del site](#) | [Contacte](#) | [Cercar](#)

[Accés a socis](#) / [Nou soci APdC?](#)

Usuari:

Contrasenya:

[T'has oblidat la contrasenya?](#)

[Entrar](#)



Qui som?

Línies de Treball

Serveis al soci

Actualitat

Agenda

Programació cultural

Formació

Envia la teva info!

Borsa de treball i convocatòries

Directori

Recursos i documentació

Prensa

Butlletí

Enviar



[RSS](#)

Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya

Ens movem junts / Nos movemos juntos / We move together

Via Laietana, 52 - Entresòl 7a

08003 Barcelona

Tel: (+34) 93 268 24 73

Fax: (+34) 93 268 06 80

info@dansacat.org

[Inici](#) / [Agenda](#) / [Programació cultural](#) / Muriel Romero/ Pablo Palacio presenten "Stocos"

Programació Octubre 2011

Muriel Romero/ Pablo Palacio presenten "Stocos"

Dia: Del 15 al 16 d'octubre de 2011

Lloc: Mercat de les Flors, C/ Lleida, 59 · 08004 Barcelona

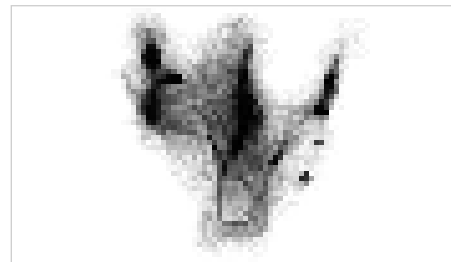
Horari: dissabte 21 h, diumenge 19 h

Preu: 12,00 € **5€ entrada soci + 50% descompte acompanyant**

Telèfon: 93-426 18 75

E-mail: info@mercatflors.cat

Web: <http://www.mercatflors.cat>



La ballarina i coreògrafa Muriel Romero i el compositor Pablo Palacio s'uneixen per crear Stocos, un projecte transdisciplinar i tercera part d'una trilogia centrada en l'anàlisi i el

desenvolupament de la interacció entre el gest sonor i el gest corporal en un espai de so tridimensional. Aquesta sèrie de peces tenen lloc dins d'una instal·lació d'altaveus que rodegen públic i escenari i dins de la qual els objectes sonors es desplacen i transformen seguint trajectòries espacials relacionades amb el moviment dels ballarins.

L'escenari esdevé un entorn interactiu on les propietats acústiques i visuals emergeixen de les interaccions entre la ballarina i la simulació, que sincronitza en temps real l'activitat de la ballarina a l'escenari amb els moviments de grups d'individus.

El treball de Muriel Romero se centra en el desenvolupament de tècniques coreogràfiques generatives que l'han dut a ser guardonada internacionalment en nombroses ocasions. Ha estat primera solista de companyies com Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o Compañia Nacional de Danza i ha treballat amb coreògrafs com William Forsythe, Saburo Teshigawara o Jiri Kylián.

Pablo Palacio és compositor i psicòleg amb un treball que se centra en la transformació de so i les connexions entre imatges sonores que sorgeixen en una composició. Les seves creacions han estat interpretats a tot el món, treballant activament en les arts escèniques d'arreu. És professor d'espai sonor del Màster de Práctica Escénica Contemporánea y ... [+]

Cultura Vísula de la UAH.

Daniel Bisig treballa com investigador al Laboratori d'Intel·ligència Artificial de la Universitat de Zuric i a l'Institut de Música per Computador i Tecnologia Sonora de la Universitat de les Arts de Zuric. Ha realitzat nombrosos treballs interactius amb coreògrafs com Jiri Kylián o Pablo Ventura. Concepció i idea Pablo Palacio, Muriel Romero
Coreografia Muriel Romero
Interpretació Ruth Maroto, Muriel Romero
Composició de so en 8 canals Pablo Palacio
Simulació visual interactiva Daniel Bisig

Producció Muriel Romero, Pablo Palacio
Coproducció Mercat de les Flors, Comunidad de Madrid
Amb el suport UnterwegsTheater (Heidelberg, Germany), Teatros del Canal (Madrid)

[Imprimir](#)

[Enviar a un amic](#)

Compartir:

Breus APdC

11/10/2011

[L'APdC organitza un curs de Gestió de projectes artístics](#)

[Següent](#)



Els comentaris

No hi ha comentaris encara!

Qui som? | Línies de Treball | Serveis al
soci | Actualitat | Agenda | Borsa de
treball i convocatòries | Directori |
Recursos i documentació | Premsa
APdC © Copyright 2011 | [Avis legal](#) |
[Credits](#)

Publica el teu comentari:

[Si ets soci usa l'accés de socis per autenticar-te!](#)

Nom:

E-mail:*

Comentari:

Codi de verificació (copia les
lletres de la imatge)*: 

**L'email no es publicarà en cap cas*

Dansacat.org vetllarà per mantenir els comentaris lliures de continguts que no ens semblin apropiats però en cap cas acceptarà responsabilitats per el que els usuaris diguin aquí.

Tots els comentaris que vulnerin les més mínimes normes de convivència seràn esborrats i **Dansacat.org** es reserva el dret a filtrar-los segons els seu propi criteri.

11:30 AM

rine, chlorinated Olefins, Terpenes, alcohols, aldehydes, ketones, esters, aliphatic hydrocarbons, aromatic hydrocarbons, and other organic compounds. The following are the most common:

1. *Staphylococcus aureus* (10⁸ CFU/ml)
 2. *Staphylococcus aureus* (10⁷ CFU/ml)
 3. *Staphylococcus aureus* (10⁶ CFU/ml)
 4. *Staphylococcus aureus* (10⁵ CFU/ml)
 5. *Staphylococcus aureus* (10⁴ CFU/ml)
 6. *Staphylococcus aureus* (10³ CFU/ml)
 7. *Staphylococcus aureus* (10² CFU/ml)
 8. *Staphylococcus aureus* (10¹ CFU/ml)
 9. *Staphylococcus aureus* (10⁰ CFU/ml)
 10. *Staphylococcus aureus* (10⁻¹ CFU/ml)

[illegible]

1. *Staphylococcus aureus* (Staph aureus)
 2. *Staphylococcus epidermidis* (Staph epidermidis)
 3. *Staphylococcus saprophyticus* (Staph saprophyticus)
 4. *Staphylococcus carnosus* (Staph carnosus)
 5. *Staphylococcus sciuri* (Staph sciuri)
 6. *Staphylococcus hyicus* (Staph hyicus)
 7. *Staphylococcus pasteuri* (Staph pasteuri)
 8. *Staphylococcus saprophilus* (Staph saprophilus)
 9. *Staphylococcus aureus* (Staph aureus)
 10. *Staphylococcus epidermidis* (Staph epidermidis)

1. *Elaboración de un plan de trabajo*
 2. *Elaboración de un plan de trabajo*
 3. *Elaboración de un plan de trabajo*
 4. *Elaboración de un plan de trabajo*
 5. *Elaboración de un plan de trabajo*
 6. *Elaboración de un plan de trabajo*
 7. *Elaboración de un plan de trabajo*
 8. *Elaboración de un plan de trabajo*
 9. *Elaboración de un plan de trabajo*
 10. *Elaboración de un plan de trabajo*

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

[illegible][illegible]

Elaborate a list of 10 significant events in the history of the company. The list should include the year, the event, and a brief description of the event. The list should be presented in a table with 3 columns: Year, Event, and Description. The list should be presented in a table with 3 columns: Year, Event, and Description. The list should be presented in a table with 3 columns: Year, Event, and Description.

Baile y síntesis estocástica

July 17, 1964

Q What are the three main types of business insurance? How can I get the best rates?

the 1990s, the United States has been unable to bring about a sustained increase in the rate of technological innovation.

the 1990s, the number of people in the United States who are obese has increased by 50 percent. The prevalence of obesity in the United States is now 30 percent, and the prevalence of obesity in children is 15 percent. The prevalence of obesity in the United States is now 30 percent, and the prevalence of obesity in children is 15 percent. The prevalence of obesity in the United States is now 30 percent, and the prevalence of obesity in children is 15 percent.



1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the
 eleventh of these is the fact that the
 twelfth of these is the fact that the
 thirteenth of these is the fact that the
 fourteenth of these is the fact that the
 fifteenth of these is the fact that the
 sixteenth of these is the fact that the
 seventeenth of these is the fact that the
 eighteenth of these is the fact that the
 nineteenth of these is the fact that the
 twentieth of these is the fact that the
 twenty-first of these is the fact that the
 twenty-second of these is the fact that the
 twenty-third of these is the fact that the
 twenty-fourth of these is the fact that the
 twenty-fifth of these is the fact that the
 twenty-sixth of these is the fact that the
 twenty-seventh of these is the fact that the
 twenty-eighth of these is the fact that the
 twenty-ninth of these is the fact that the
 thirtieth of these is the fact that the
 thirty-first of these is the fact that the
 thirty-second of these is the fact that the
 thirty-third of these is the fact that the
 thirty-fourth of these is the fact that the
 thirty-fifth of these is the fact that the
 thirty-sixth of these is the fact that the
 thirty-seventh of these is the fact that the
 thirty-eighth of these is the fact that the
 thirty-ninth of these is the fact that the
 fortieth of these is the fact that the
 forty-first of these is the fact that the
 forty-second of these is the fact that the
 forty-third of these is the fact that the
 forty-fourth of these is the fact that the
 forty-fifth of these is the fact that the
 forty-sixth of these is the fact that the
 forty-seventh of these is the fact that the
 forty-eighth of these is the fact that the
 forty-ninth of these is the fact that the
 fiftieth of these is the fact that the
 fifty-first of these is the fact that the
 fifty-second of these is the fact that the
 fifty-third of these is the fact that the
 fifty-fourth of these is the fact that the
 fifty-fifth of these is the fact that the
 fifty-sixth of these is the fact that the
 fifty-seventh of these is the fact that the
 fifty-eighth of these is the fact that the
 fifty-ninth of these is the fact that the
 sixtieth of these is the fact that the
 sixty-first of these is the fact that the
 sixty-second of these is the fact that the
 sixty-third of these is the fact that the
 sixty-fourth of these is the fact that the
 sixty-fifth of these is the fact that the
 sixty-sixth of these is the fact that the
 sixty-seventh of these is the fact that the
 sixty-eighth of these is the fact that the
 sixty-ninth of these is the fact that the
 seventieth of these is the fact that the
 seventy-first of these is the fact that the
 seventy-second of these is the fact that the
 seventy-third of these is the fact that the
 seventy-fourth of these is the fact that the
 seventy-fifth of these is the fact that the
 seventy-sixth of these is the fact that the
 seventy-seventh of these is the fact that the
 seventy-eighth of these is the fact that the
 seventy-ninth of these is the fact that the
 eightieth of these is the fact that the
 eighty-first of these is the fact that the
 eighty-second of these is the fact that the
 eighty-third of these is the fact that the
 eighty-fourth of these is the fact that the
 eighty-fifth of these is the fact that the
 eighty-sixth of these is the fact that the
 eighty-seventh of these is the fact that the
 eighty-eighth of these is the fact that the
 eighty-ninth of these is the fact that the
 ninetieth of these is the fact that the
 ninety-first of these is the fact that the
 ninety-second of these is the fact that the
 ninety-third of these is the fact that the
 ninety-fourth of these is the fact that the
 ninety-fifth of these is the fact that the
 ninety-sixth of these is the fact that the
 ninety-seventh of these is the fact that the
 ninety-eighth of these is the fact that the
 ninety-ninth of these is the fact that the
 hundredth of these is the fact that the

[illegible]

'Stocos', una interacción de sonido y movimiento que envuelve al público

Manuel Romero y Pablo Palacios presentan hoy su espectáculo en Finseoa

El espectáculo 'Stocos' de Manuel Romero y Pablo Palacios, que se presenta hoy en el Auditorio del Palacio de Congre-
sos, es una obra de gran originalidad y fuerza expresiva. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.

Manuel Romero y Pablo Palacios, dos de los mejores bailarines y coreógrafos de la escena española, han creado una obra que es una verdadera revolución en el mundo del teatro. 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.

El espectáculo 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.



Manuel Romero y Pablo Palacios en 'Stocos'.

El espectáculo 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento.

El espectáculo 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.

El Auditorio del Palacio de Congre-
sos acoge esta actuación,
a las 22,30 horas

Se trata de
un montaje
fascinante de danza
contemporánea

El espectáculo 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.

El espectáculo 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.

El espectáculo 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.

El espectáculo 'Stocos' es una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. Los autores, que son bailarines y coreógrafos, han creado una obra que se basa en la interacción entre el sonido y el movimiento. El espectáculo se desarrolla en un espacio escénico que ha sido cuidadosamente diseñado para potenciar esta interacción. Los bailarines, vestidos con trajes sencillos y modernos, realizan movimientos que parecen responder a una música invisible. El público es invitado a participar en esta experiencia sensorial, que busca crear una atmósfera única y envolvente.



STYLING: JESSICA

HAIR: JESSICA / MAKEUP: JESSICA

• JUEGO DE CARTAS 1: POKER

[illegible][illegible][illegible]

Johnnie Walker, who is a member of the board of directors of the company, said that the company is not planning to launch a new product line in the near future. He also said that the company is not planning to launch a new product line in the near future.



1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.



'97 TELIF

— *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1005-1006.

中国历史，从远古的传说开始，经过夏、商、周、秦、汉、唐、宋、元、明、清，直到今天。在这漫长的历史长河中，中国经历了无数的兴衰荣辱，也创造了辉煌的文明。中国历史不仅是一个国家的历史，也是整个人类历史的重要组成部分。它记录了中华民族的智慧和勇气，也见证了世界的变迁。从古代的丝绸之路到现代的改革开放，中国历史始终与世界紧密相连。今天，我们回顾中国历史，不仅是为了了解过去，更是为了汲取智慧，为未来指明方向。中国历史是一部厚重的书，它告诉我们，无论遇到什么困难，只要坚持信念，就能创造奇迹。中国历史是一部生动的教科书，它教会我们，只有不断学习和进步，才能跟上时代的步伐。中国历史是一部充满希望的画卷，它让我们相信，只要努力，就能实现梦想。中国历史，永远是我们心中最宝贵的财富。

Geballter Dreiklang

Pablo Palacios und Muriel Romero mit „Styxen“ in der Hebelhalle

Von Ingriden von Steinhilber (Düsseldorf)

Elektronisch erzeugter Klang aus per Boxen ausgelegte Schallköpfe, gekoppelt im zeitgenössischen Tanz zur akustischen Pflichtenübung. Wie eine Bewegung, Ton und Video tatsächlich überwältigend sind, davon zeugen heute Pablo Palacios (Buenos Aires) und Muriel Romero (Chorografía und Teatro del Estado) zum Auftakt des UtopienFestivals „Jazz international“ in der Düsseldorfer Hebelhalle an.

In „Muxen“, dem dritten Teil einer Trilogie, ist der Choreograph David Bong Han interaktive Video miteinzig: Sein Theater und Schwestern-Installationen, und andächtige grafische Figuren von der scharf abgegrenzten schwarzen Leinwand aus erschaffen durch, vom farbigen Kleebe für der weich konturierten Fläche von Inszenierungen typisches Vordergrund, wobei, Dabei ist die Bühne nicht nur ein weißer Boden, eine Wand, sondern auch ein Objekt, das das Publikum einbezieht. Die Anfangsbilder der schwarzen Figuren sind geballter Klänge, die aus der Hand der Tänzer kommen, und die Hand-Klanggewitter lässt die Wände beben. Man sieht nur wie in einem Traum, bei der Fülle der Figuren – ganz still, aber für ein paar Sekunden, die die Welt schweben, offensichtlich zu hören. Wer sieht,



Muriel Romero, Foto: Jg

den hat sich ein Wahrnehmungserlebnis der besonderen Art. Muriel Romero, eine Tänzerin der internationalen Bewegung, die schon bei Philippe Talant in Mexiko gezeigt hat, schafft – unterstützt von Degeris Gethen – das Kunststück, den geballten akustischen und optischen Raum innerhalb ihrer zu halten. Dabei verbindet sie die Tänzerinnen manchmal direkt mit den zusehenden Schreibern, aber aber bleiben die Strukturen Widerstand in Bewegung, räumlich-zeitliche Bewegung. In ihrer ersten Minute, die langsam und langsam auf mehr Klang überwiegt, während die Tänzerinnen (1. und 2. Mal) in Schwarz für die extravaganten Klänge von Videoarbeit im Tanz.