

Experiencias desde la frontera

Escena Contemporánea celebra diez años como festival de tendencias



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Few have been able to catch a glimpse of the "Penny Pincher" who has been the driving force behind the success of the company. The company's success is due to the fact that it has been able to maintain a low profile and a low cost structure. The company's success is due to the fact that it has been able to maintain a low profile and a low cost structure.

ingressi e i ricambi sono tutti all'importazione, come sono i ricambi per macchine per il trattamento termico e per le presse a iniezione, per le quali non esiste un'industria nazionale. In alcuni settori, come quello dei ricambi per le presse a iniezione, alcuni fornitori sono esteri, ma la maggior parte sono italiani. Per le macchine per il trattamento termico, invece, la maggior parte dei ricambi sono italiani, ma alcuni sono esteri.

desse modo, Wang e Liu ficaram (sendo) felizes com o segundo (14). Traduzimos "uma palavra" como "uma expressão" por isso de "palavras" para "expressões" (15). Assim, que tipo de expressão é "feliz"? É o elemento do núcleo (16). Logo após, temos "passaram" (17). Logo, provavelmente, o núcleo da frase "passaram" (18).

These guidelines are intended to be used as a reference only. They are not meant to replace the professional judgment of the physician. The physician should be consulted for a patient's specific needs and for any questions. The physician should be consulted for a patient's specific needs and for any questions. The physician should be consulted for a patient's specific needs and for any questions.

[illegible]

Two separate systems are often implemented in the same computer system. One system provides a means for a physical person to interact with the system, and the second system makes use of the information that is collected by the first system. For instance, a person can use a computer to generate a set of data, which is then used by a second system to calculate a value. The second system can then be used to generate a set of data, which is then used by a third system to calculate a value. This process can be repeated as many times as needed. The second system can also be used to generate a set of data, which is then used by a third system to calculate a value. This process can be repeated as many times as needed. The second system can also be used to generate a set of data, which is then used by a third system to calculate a value. This process can be repeated as many times as needed.

www.wiley.com/go/permissions

G *Staphylococcus aureus* (Staphylococcus aureus) is a common cause of skin infections.

P E R

F O R

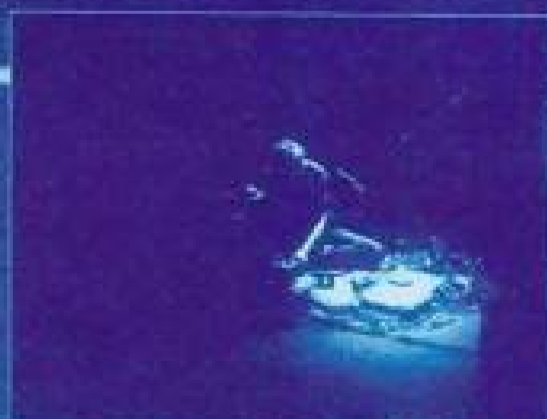
M A N

C E

23, 24 y 25 de abril



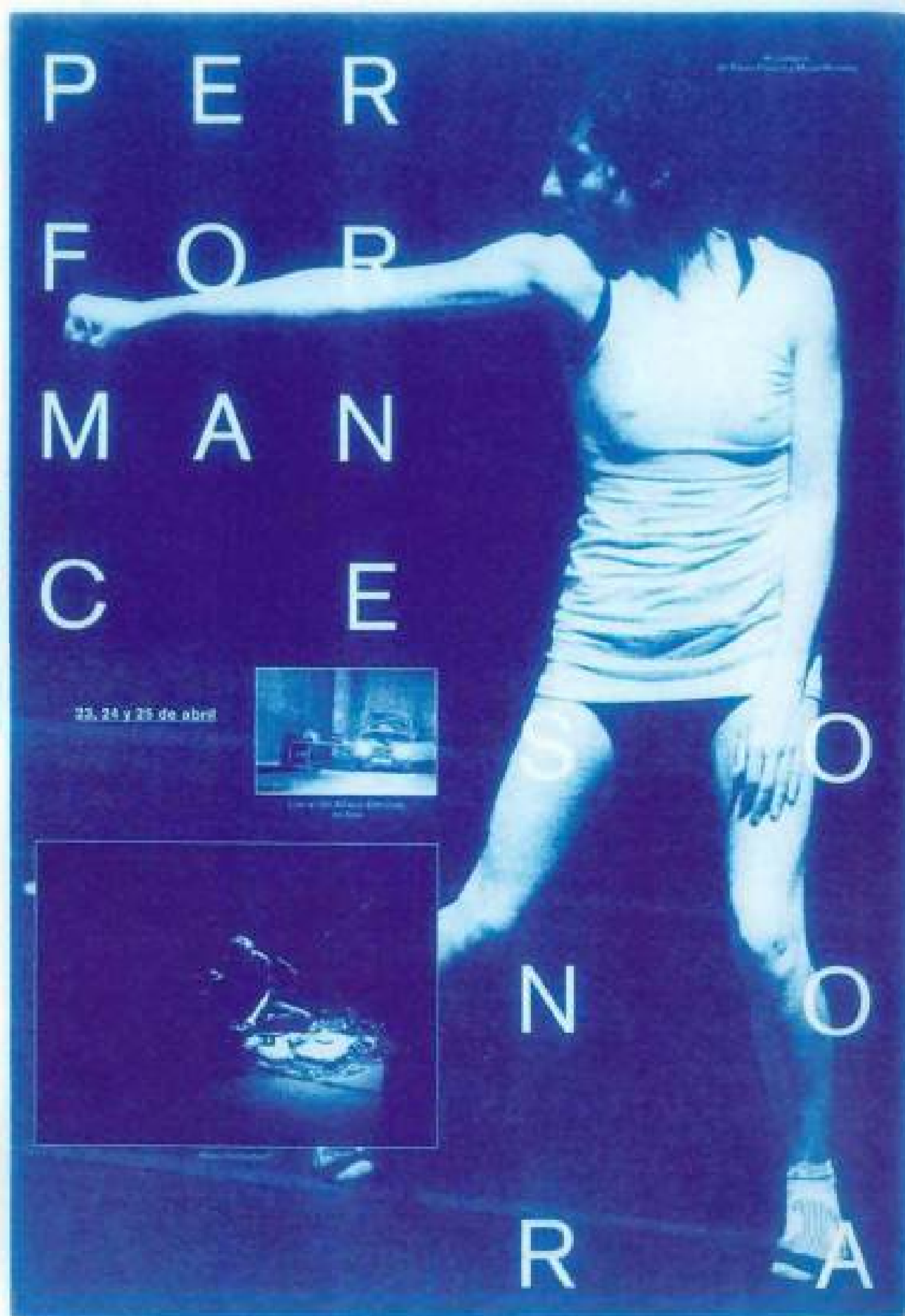
Concepción, España
2010



S O

N O

R A



Cía. Muriel Romero y Pablo Palacios

Muriel Romero y Pablo Palacios estrenaron recientemente en Huelgas de Gredillo su obra prima *Acusmatrix*, programada dentro del ciclo *No Solo Danza*. El espectáculo tuvo muy buena acogida por parte del público murciano, lo que propiciaba buenas perspectivas de cara a rondarlo en algún otro escenario de la región. *Acusmatrix* se presenta con solenidad, sin público, en el Aula de Danza de Montá de Baza ante la expectación de programadores de diversos teatros y centros culturales. El próximo mes los podremos volver a ver en la Casa Encendida (Madrid) además de en otras especies alternativas.

A Muriel ya la conocemos, tuvimos ocasión de saber de sus últimos movimientos en mayo de 2006. Poco después la llamaron de la Dresden Semper Oper de Alemania. *"Bailar el repertorio de Forsythe fue un regalo. Mi primer ballet al poco de llegar a la nueva compañía, In the middle of someone elevated, me resultó muy gratificante pero fue una experiencia muy dura. El nivel de exigencia de este ballet es altísimo. Forsythe es un gran referente para mí. Es el coreógrafo más completo e inteligente del panorama actual. Te crea un espíritu independiente, no solo quiere que seas intérprete, sino que te implica en la creación y en la improvisación. Es muy anárquico, pero una vez dentro comprendes su estructura y su lógica"*

A raíz de estar bailando *La Bella Durmiente* de Aaron S. Watkin Muriel se lesionó gravemente la rodilla y tuvo que parar forzosamente durante un año. Ese tiempo le sirvió para pensar mucho y plantear un nuevo giro a su trayectoria artística. Junto a Pablo Palacios comienzan a trabajar en *Acusmatrix*.

Muriel _ Hacía tiempo que quería trabajar directamente con un músico y por otro lado también le daba vueltas a la cabeza al tema de emprender el camino de la creación. A raíz de conocer a Pablo fui comprendiendo cómo él era capaz de mover la música para crear un sistema en el que hubiera correspondencia y sincronía entre el gesto sonoro y el gesto dancístico.

Ha sido una experiencia muy dura, estuve muy bloqueada al principio. En todo este proceso yo arrastraba la recuperación de una lesión muy grave, pero a medida que la idea tomaba forma yo me motivaba más. Esta experiencia


Muriel Romero, *Acusmatrix*

ACUSMATRIX





Foto: Roberto B. / Luz Photo

debería hacerla cualquier intérprete, siempre con una buena base que la respalde. Mi buena amiga Sonia Cayuela ha sido otro factor importante a la hora de tomar esta decisión. Ella sabía que yo rondaba la idea de hacer algo e insistió mucho para que me lanzara. Solo necesitaba un empujoncito.

Pablo Palacios es conocido en pintura y arquitectura. Ha cometido dos piezas para la compañía suite de danza Intersomnía además de pasar un largo momento de composición de arte escuro. Tiene varios premios; participa con valentía en numerosas ferias locales nacionales. ¿Qué tal es como surge *Acusmatrix*?

Pablo _ Fue algo que surgió al tiempo de conocernos. Ocurrió como una especie de visión o imagen en la que se veía a Muriel desplazando o manipulando masas sonoras en un cubo delimitado por varios altavoces.

Trabajar tan estrechamente con una bailarina ha sido un placer. En otros casos yo había trabajado por mi cuenta partiendo de una idea que más tarde complementaba la escena. En este trabajo a medida que avanzábamos la fusión y el entrelazado de materiales era cada vez mayor,

a la vez que el genio de Muriel me iba sorprendiendo más y más. No sé lo que buscarán otros bailarines, pero en el caso de Muriel he observado una constante búsqueda de continuidad en la transformación, un reflejo de la irregularidad y la complejidad de las formas de la naturaleza manifestadas en sonido. Un reto constante.

¿Por qué utilizar los cantos de los pájaros como base musical para *Acusmatrix*?

Muriel _ Para Pablo los pájaros son expertos cantores. Ellos poseen pautas compositivas y musicales que son interesantes de investigar para aplicarlo a la danza. Nos queda mucho por aprender, pero los cantos de los pájaros se prestan muy fácilmente para la descomposición del elemento sonoro.

Pablo _ Los pájaros son probablemente los mayores virtuosos sonoros sobre el planeta. Su canto presenta además una gran riqueza tímbrica que constituye un sustrato ideal para la transformación digital. Son grandes maestros como dijo O. Messiaen, que ya hizo un tratado de pájaros pero para piano.

¿De qué manera habéis trabajado juntos en el desarrollo de la idea?

Muriel _ Utilizamos diversas fuentes: la música, el ritmo, el sistema de improvisación de Forsythe, las teorías de Laban, y una serie de secuencias algebraicas. Después metimos una variación a través de una compleja red de sub-ecuaciones para descomponerse y así comenzó a tomar forma la idea.

Pablo _ Sí, efectivamente hemos hablado, leído, visto y escuchado mucho juntos. Hemos trabajado y desarrollando pautas abstractas que sirviesen de sustrato gestual común para el movimiento y el sonido.

***Acusmatrix* es la primera parte de una trilogía. ¿Podrías comentarnos algo más acerca de**

Pablo _ Sí, ahora viene *Cafexis*, en la que habrá posiblemente más bailarines y en la que el sonido proviene de transformaciones vocales de los mismos. La inspiración la tomamos de un texto de William Blake, *Del cielo al infierno*. El objetivo es en este caso establecer una analogía entre la producción del sonido a nivel fisiológico y la morfología del fenómeno al que hace referencia. Por ejemplo, al "deslizar" el fonema 'l' lo hace por el paladar, estableciendo una similitud con el fluir del objeto (también "slide" en inglés), que nos retrotrae a unos posibles orígenes del lenguaje. Luego habrá (aunque ya es mucho planificar) una 3ª parte que se basará en síntesis en la estocástica y sus implicaciones en el movimiento.

SONIA CAYUELA VERA // MURCIA

LA CASA ENCENDIDA

La Casa Encendida nos invita a conocer tres propuestas que han sido apoyadas en el programa Artistas en Residencia.

Artistas en Residencia es un programa conjunto de La Casa Encendida y de la Universidad de Alcalá a través del Aula de Danza Estrella Casero, cuyo fin es apoyar la creación dentro del campo de la danza, ofreciendo a los artistas espacios para la experimentación y para la presentación de sus propuestas. De este modo, se pretende favorecer el desarrollo de procesos de creación dentro de la danza y otras disciplinas artísticas relacionadas, así como facilitar el intercambio y debate entre los artistas.



Catexis MURIEL ROMERO Y PABLO PALACIO



Catexis se construye a partir de transformaciones digitales de objetos fonéticos emitidos por el bailarín que, mediante la captura y análisis del movimiento en tiempo real, funcionan como una bio-extensión sonora de su movimiento corporal. La actividad motora de los órganos del tracto vocal (vocal, paladar, lengua, laringe, dientes, etc.) conforman una coreografía en miniatura que es amplificada a través del movimiento dancístico y transformaciones sonoras de los fonemas difundidas en una instalación de sonido octafónico.

Pablo Palacio es compositor y psicólogo. Su trabajo se centra en la transformación y la conexión perceptiva de las sucesivas imágenes sonoras surgidas en el curso de una composición. Como compositor y divulgador colabora con la Missouri State University, la Universidad Alcalá de Henares, la Muriel Romero, el Palíndromo Inter Media Performance Group, la Compagnie Huissennière-Lausannoise, el Ballett Mainz, o la ECG.

Muriel Romero es bailarina y coreógrafa. Ha ganado varios premios internacionales (premio de la Fundación de París, premio Nacional de Danza, Moscow International

8 RENCONTRES
CHOREGRAPHIQUES
de CARTHAGE

Tunis
1-9 Mai
www.nesselfen.org

DANSE
ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

وتكنولوجيا حديثة

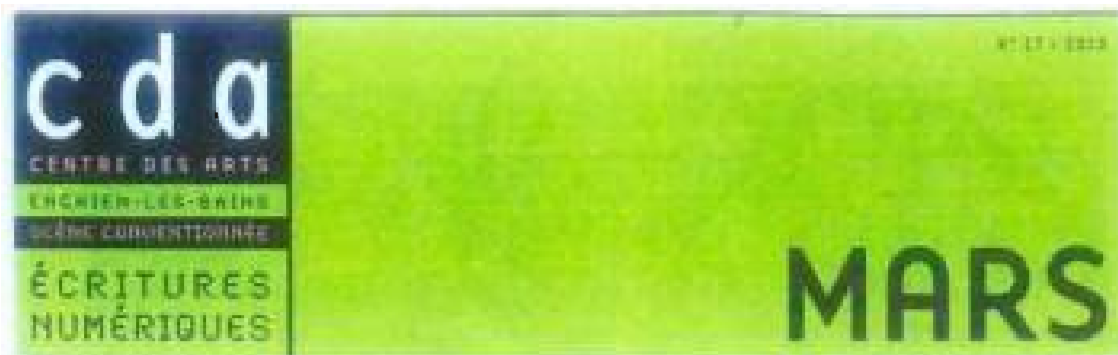
رقص

Class E Fer
Dimanche 03 Mai
18h



De retour à la

scène de la danse



L'AUBERGE ROUGE
ET WILD SHORES

CONCERT - 8 H 30

PABLO PALACIO
& MURIEL ROMÉRO

ADRIEN M

SCÈNE CONVENTIONNÉE - 18 H 30

PIERRE JODŁOWSKI

CONCERT - 19 H 30



cda

Centre des Arts

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

Sciences de l'Art

[DANSE - JONGLAGE
ET ARTS NUMÉRIQUES]

SAMEDI 13 MARS 2010
20H30 & 21H30

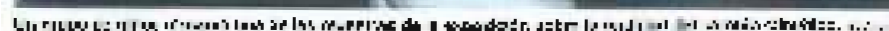
PABLO PALACIO
& MURIEL ROMERO

ACUSMATRIX

ADRIEN M

LABO #5





El Museo de la Cerveza y el Agua potable se inaugura este 30 de junio

La explotación de los
matrimonios varía en
función de la zona donde
se encuentren. Así, en
algunos casos, se prefiere

 $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{2}$

A model is to describe the world. In this regard, the 1977 experiment is probably the most detailed study of a natural language system. However, the F02 model, because of its generality, may be the most useful.

Os dados de produção foram obtidos por meio de pesquisas de campo realizadas em 1998, em 10 municípios do Rio Grande do Sul, com o objetivo de avaliar a situação da produção e do comércio de produtos orgânicos no Brasil.

Chengdu, la capitale
du Sichuan, a été
gravement touchée
par le séisme.

1. **Principles of the**
 2. **Method of the**
 3. **Principles of the**
 4. **Method of the**
 5. **Principles of the**
 6. **Method of the**
 7. **Principles of the**
 8. **Method of the**
 9. **Principles of the**
 10. **Method of the**

As a consequence, the
convergence of the
series is not uniform on
the whole interval $(0, 1)$.

La Real Academia
de Medicina y
Cirugía de Zaragoza
tiene el honor de comunicar

Known as *Immo* and *Uti* in Ache, Nana Sujat is the author of numerous articles in *Black Caucus*, *Party of Women*, and *the* *Black Women Reading Group*. She is also the author of *Black Women Reading Group*, a book of essays on the history of Black women's writing.

El *Journal* y sus colaboradores de *Latin Focus* tienen mucho que decir sobre la situación económica de México en el contexto de la crisis mundial. El *Journal* presenta los análisis y puntos de vista de los autores y los editores de *Latin Focus* sobre la crisis económica y los desafíos que enfrenta México. También se puede encontrar información sobre la crisis económica y los desafíos que enfrenta México.

Authors: Carolyn J. O'Neil, Andrew Thompson, and David



08

del 2000 al 2004



ACUSMATRIX

miércoles 1 de mayo a partir de las 21 horas

quién son los mejores de postguerra Entrega libre

30X

MINI PLATINA

www.30x.es

	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2
--	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---



Detalle de la instalación artística. Foto: Juan Carlos Serrano. Foto: a partir de material, el Festival Santa Compaña.

Sara Serrano piensa en voz alta

Investigadora y activista cultural, Sara Serrano reflexiona sobre la cultura y la sociedad en su obra.

LA INVESTIGADORA Y ACTIVISTA CULTURAL SARA SERRANO, EN UN MOMENTO DE SU OBRA, EN EL FESTIVAL SANTA COMPAÑA.

En voz alta

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

En voz alta

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

A la búsqueda de la memoria

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

En voz alta

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

En voz alta

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

En voz alta

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

En voz alta

Sara Serrano es una de las voces más importantes de la cultura y la sociedad en España. Su obra, que abarca desde la investigación hasta la creación, ha sido reconocida por su profundidad y su compromiso social. En este artículo, exploramos algunas de sus obras más recientes y su impacto en el mundo cultural.

Transformación sonora en Acusmatrix

Presente

Fabrizio Pavesi

Disciplina artística

Contemporary

La velocidad de transformación puede variar desde los minutos hasta la eternidad, como consecuencia de la idea de "transformar forma y transformación" al mismo tiempo que el usuario se convierte en un modelo original, degenerado o transformado con el objetivo de realizarlo personalmente. Desde entonces, una nueva relación entre los modelos. Transformar es una idea del ser y el hecho de que haya un estado perdido no debe de ser una asignatura pendiente a su turno. Se trata de estudiar entornos que lo más importante en una conversación sea la transformación que se transforma al material, a quien se transforma, ideas interesantes a favor de una mayor conectividad y fluidez.

Se presentará a través de ejemplos basados en valores de una acción, un método de generación basado en la forma de datos, partiendo de un sonido las diferentes transformaciones van generando sucesivas metamorfosis del original, creando una genealogía de sonidos interrelacionados perfectamente con múltiples nodos y bifurcaciones.

Estas transformaciones abarcan la multidimensionalidad del espacio sonoro y reflejan el hecho de que el sonido es un fenómeno en constante transformación.



CAIXA

ArcelorMittal

apresenta

08 a 13
de setembro/09
Teatro Alterosa
6ª EDIÇÃO



patrocinadora



patrocinador

funarte



apoio

ESTADO DE MINAS



GOV. DE MINAS



PARC. ENTRA

patrocinador



patrocinador

GOV. DE MINAS



patrocinador

GOV. DE MINAS



patrocinador

GOV. DE MINAS





Desarrolla sus propias formaciones en transformación humana y psicoanalítica. Además es responsable de SOF, proyecto de arte creado en el que se crean relaciones mutuales a partir de relaciones psíquicas y organizativas. En 2014 fundó TITIVU, formación de arte psicoanalítica, con la que tiene un trabajo terapéutico. Actualmente vive en la ciudad de Madrid y en Nueva México. Actualmente continúa la transformación para crear el programa Transmutación-Laboratorio Social con los otros psicólogos en proceso, congresos y transformaciones sociales en desarrollo, etcétera.