



HORACIO

I PARTE: LOS HORACIOS

CREACIÓN DE MAPA TEATRO Y EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA PICOTA

BASADA EN LA OBRA DE HEINER MÜLLER

INSPIRADO EN LOS TEXTOS DE B. BRECHT Y TITO LIVIO

PUESTA EN NUESTRA LENGUA Y EN NUESTRO TIEMPO POR
Heidi Abderhalden Cortés y Rolf Abderhalden Cortés

ASESORADOS POR
Lía de Roux de Caicedo
Carolina Torres, Sergio Mesa
e Isabel Trejos

PUESTA EN CUERPO Y ALMA POR
Jaime Acevedo Mesa
Nelson Acosta Izquierdo
Edilberto Delgado Quintero
César Estupiñán
Omar Gaviria Roa

Luis Hernando Jaramillo
Iván Darío Londoño
Rodrigo Nieto Tejedor
y Rolf Abderhalden Cortés

PUESTA EN TEXTURAS POR
Elizabeth Abderhalden Carel



PUESTA EN LUZ POR
Daniel Demont

PUESTA EN PAPEL POR
Gloria Díaz-Granados M.

PUESTA EN ESPACIO POR
Rolf y Heidi Abderhalden C.
con la asesoría de
Mateo Castillo y la
realización de Daniel

Demont, Carlos Franco y Harold Moreno;
Edilberto Delgado (Talla en Madera)

ADMINISTRACIÓN: Olga Lucía Perez

PUESTA EN ESCENA POR
Heidi Abderhalden Cortés

"NINGÚN HOMBRE ES OTRO HOMBRE":
A UNO DE SUS CREADORES, CÉSAR ESTUPIÑÁN,
PRIVADO DE ESTE INSTANTE DE LIBERTAD

Dentro del ciclo de
investigación
dramatúrgica y
de creación
teatral consagrado
a la obra del autor
Heiner Müller,
"Horacio" constituye,
después de
"Medea Material"
(1991), la segunda
obra de este
autor puesta en
escena por
Mapa Teatro.

El proyecto de
"Horacio", concebido en
dos partes, ha sido
auspiciado por la Beca de
Creación de Colcultura
1993(II semestre).

La Fundación
Mapa Teatro es dirigida
por Heidi Abderhalden.
Rolf Abderhalden es
profesor de la Universidad
Nacional de Colombia.

"Mi comercio con los
temas y con los textos
antiguos es también
un comercio con un
'después', un diálogo
con los muertos"

Heiner Müller
dice que el teatro es
el recuerdo de una
época glacial olvidada
o el anuncio de una
glaciación por venir,

Una botella al mar
portadora de un
mensaje, de antes
o de después
de la historia.

Esta obra, ¿como las
anteriores y las que
vendrán? constituye
un intento nuestro
por desatar, aquí y
ahora, este mensaje.

Mapa Teatro

Con el apoyo de



Consejería para los Derechos Humanos de la Presidencia

Defensoría del Pueblo

Plan Nacional de Rehabilitación

Instituto Distrital de Cultura y Turismo

Fundación de Acción Social de

Rehabilitación Carcelaria

Ministerio de Justicia

Dirección Nacional de Prisiones



Policía Metropolitana de Bogotá

Universidad Nacional de Colombia

Goethe Institut

Embajada de Suiza



La colaboración de la Sección Educativa de la
Penitenciaría Central de Colombia LA PICOTA

Y la fe de amigos incondicionales