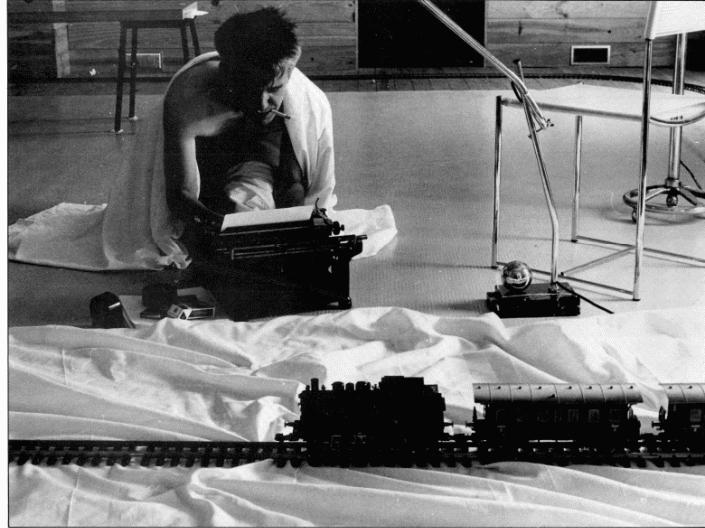


CIERRE DE PARENTESIS

## EL TEATRO DEL NORTE, "ópera prima"

Hace pocos meses, Etelvino Vázquez dejaba el grupo Margen para intentar un inusitado experimento teatral. La idea ha florecido con la primavera y los festivales veraniegos asturianos han conocido el fruto. Espectáculo para un sólo actor, producido, escrito, dirigido e interpretado por Etelvino Vázquez. "Malas noticias acerca de mí mismo" ha sido realizado con la colaboración en la puesta en escena de Jesús Pérez, y es la "ópera prima" del Teatro del Norte.



Ya lo dice el dicho: Sólo las malas noticias —aunque sean de uno mismo— son buenas noticias. (Fotos: Rafa).

JULIO RODRIGUEZ BLANCO

**A**unque para muchos pueda ser desconcertante, conociendo la trayectoria de Etelvino Vázquez, la opción que ha escogido el autor, director y actor asturiano para este espectáculo no es más dramático que los que nos teníamos acostumbrados. En el presente comentario no podemos sustraernos a una referen-

cia unipersonal. Lo de grupo en este caso no es más que una opción, pero la comunicación es más mental y silenciosa, no física. Su autor ha hablado de este "teatro secreto" del que *Malas noticias* es la primera entrega. La primera entrega como de algo "muy alejado". Yo diría nómico a secas para ejemplificar ese tipo de anclaje. Los más distinguidas manifestaciones artísticas nos han ofrecido personajes tan inquietantes como Edvard Munch o August Strindberg.

Entomologando el espacio escénico nuestros miedos ocultos,

complicidad del espectador; esto es, no tanto la de participación, pero la comunicación es más mental y silenciosa, no física. Su autor ha hablado de este "teatro secreto" del que *Malas noticias* es la primera entrega como de algo "muy alejado". Yo diría nómico a secas para ejemplificar ese tipo de anclaje. Los más distinguidas manifestaciones artísticas nos han ofrecido personajes tan inquietantes como Edvard Munch o August Strindberg.

Entomologando el espacio escénico nuestros miedos ocultos,

algo tan viejo como el teatro: la sorpresa, o formación de sorpresas, profundas y secretas asombrosas. La sorpresa, elemento fundamental para llevar al conmemorante (espectador) a un celebrante (espectador) a un celebrante. La sorpresa, elemento fundamental para llevar al conmemorante (espectador) a un celebrante (espectador) a un celebrante. La sorpresa, elemento fundamental para llevar al conmemorante (espectador) a un celebrante (espectador) a un celebrante.

Etelvino Vázquez lo ha entendido así. Y lo ha hecho con una sencillez sana. Una serie de efectos y de formas, también puede hablarse de trucos o habilidades en el orden sentido, para plasmar esa que se entiende como la interioridad de su personaje. La anécdota resulta excesivamente trivial para el caso; por eso no importa que se refieran los acen-

tos, puesto que ello facilita la vivencia de una realidad obsesiva, consecuencia en este caso de una ruptura amorosa, expresada en un lenguaje ambigüedad como para percatarse de que estamos en el movedizo terreno de lo poético.

#### Precisión matemática

Tenemos una obra intimista, cuya puesta en escena responde más que nunca a una "necesidad personal" que se expresa en el lenguaje de su autor; sin embargo, aclarar que ese sería el sentido último del proyecto, pero evidentemente es un punto de elaboración específicamente teatral que es lo que justifica este artículo. En otro caso, el autor pediría más espacio, y lo haría como un comentarista de teatro, pero hay suficientes elementos, recursos, pretensiones y logros en definitiva que valen la pena de ser considerados desde un análisis teatral.

Primeramente, tenemos que el espacio escénico, en el que se desarrolla todo el lenguaje teatral como interpretación correspondiente a un planteamiento coherente con lo que se pretende transmitir, es un acomodadero con internas de gran complejidad y luminosidad importante en la distribución de los accesorios escénicos) constituye en medida de una sorprendida, callada, a los sorprendidos (en algunos casos) espectadores a los lugares de asiento, preferentemente bancos, que se inclinan hacia el intérprete, el cual aparece ya desde un primer momento iluminado y centrado, en actitud inmóvil, con una mano en medio oculto por unas gafas oscuras. Aquellos asistentes que llegan en compañía conyugal, amistosa o no, son separados intencionalmente en el ejercicio tan sencillo como convencional que permite inquietar a públicos "comunes". Esta "ordinary people" no es la que se considera adecuada para un espectáculo que se plantea a priori como minoritaria, porque hay que considerar que las personas no avisadas de este tipo de habilidades calculadas comienzan a sentir una tensión impuesta por el intérprete, la cual provoca la separación física de sus acompañantes. No hablo de hipótesis no verificadas sino que he visto testigos que lo han hecho corroborar lo que digo, producidas en la segunda representación celebrada en el Festival de Pela de Silos, dentro del recinto de la Biblioteca Municipal.

La limitación numérica de espectadores a poco más de un centenar de personas, la iluminación técnica de la iluminación que incide alternativa o simultáneamente sobre el actor y el público a la tarifa de la representación, estos constituyen un todo orgánico ya sugerido en ese largo prolegómeno ritual que es la colocación de los presentes en la función.

Esta comienza a desarrollarse con la puesta en marcha de un silencio que es el requerido dentro el estrecho entre actor y público. La representación ha comenzado y conocemos un



Etevino Vázquez y su "teatro secreto".

discurso poético con signos visuales tan significativos como los verbales. Habilo de sus movimientos, silencios, gritos, pausas, mímica, teléfono, litera, Correo, que es lo que se actúa, están articulados como en un mecanismo de relojería y comparten más del cincuenta por ciento de su representación. Se percibe que una flexión de rodilla, una inclinación del tubo de neón, son más reveladores que cien palabras. La situación se va prolongando con exasperante lantitud: los espectadores nos mira-

mos; ya casi no vemos al intérprete; el mecanismo programado produce un silencio sepulcral. Comienza a lograrse el "enganche" de los elementos "pasivos" (es decir si lo que se siente es emoción angustiosa o desnudez moral). Al final, tampoco podemos saber si es ésta una intención suicida, para más de uno lo puede pensar. Cuando acaba el proceso sin "final feliz" comprendemos que se ha utilizado la esencia del arte teatral y de todo arte que pueda llamarse

#### Referencias, modo de aproximación

La opción con la que se inaugura este Teatro del Norte, frío y severo a la vez, reflejo vivo y apasionado, aparte de todo lo que podría esperarse al tratarse de un grupo nuevo que pretende captar un público para posteriormente deshacerlo. Lo que ocurre es que no se buscan espectadores "adictos" como Etevino Vázquez había logrado en el Teatro de la Cuna y después en Margen. Delibadamente se pretende un espectáculo de minorías, pero eso "no se hace" táctica para desatar un mayor público. Es deseable. En todo caso, estamos ante un producto arriesgado y como tal merecedor de una atención. Estas "Noticias" tienen suficiente ambigüedad para que cada cual se vea un poco reflejado en este mundo secreto. Es una reflexión en el contexto en que diría Foucault y a ese autor, citado expresamente en el programa de presentación, nos remitimos. En este tema aparecen recordados dos poetas significativos de amores heterodoxos como el protagonista de *Malas noticias*, el actor de *Carne y arena*, Gil de Biedma y Pier Paolo Pasolini. Amor desesperado, insatisfecho, que se escapa a cualquier lado, escondido, protegido por las costumbres habituales de las mediocres gentes que pueblan nuestras vidas.

Espero que el lector no se preocupe de rebeldía, quizá extemporáneo, tal vez anacrónico, pero tan "real como la vida misma", como diría Etevino Vázquez. No es fácil empezar por el camino proclive a la incomprendición, al riesgo, tanto en la respuesta del público como de la crítica. El Teatro del Norte ha preferido este peligro evidente, teniendo en cuenta el mundo teatral en que nos movemos, que es el de la literatura, la literatura trivial, que igualmente demostraría una capacidad indudable para la expresión dramática en su momento afortunadamente reincorporado al mundo del teatro asturiano.

Esperamos con curiosidad el estreno de las siguientes entregas de este "teatro secreto" que suponemos serán un necesario complemento de las *Malas noticias* y *actores de mi mundo*, que ahora comentan Peter Weiss y otros autores componen la nueva función que prepara este recién nacido grupo. Teatro collage, cuyo título ya se puede adelantar: *Carlota Corday*.