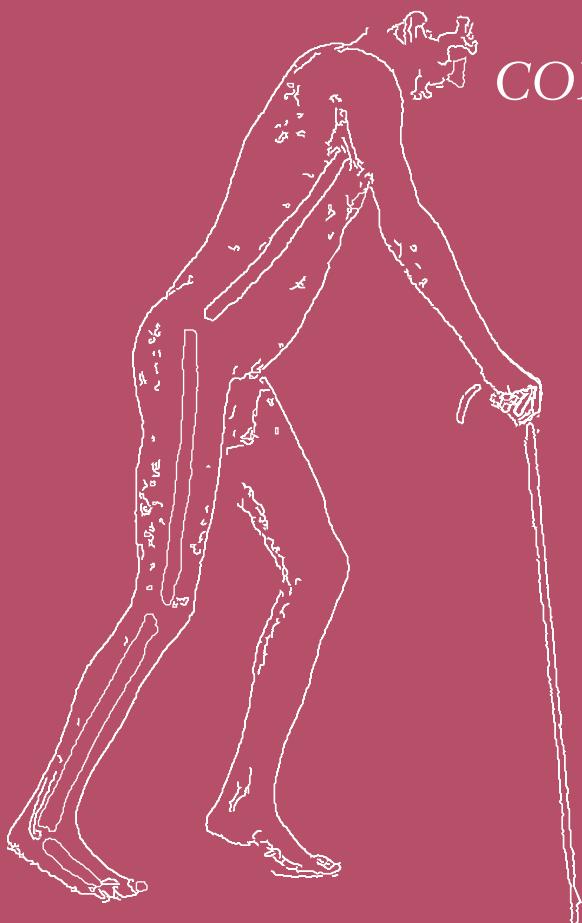


REPRESENTACIÓN  
Y PERFORMATIVIDAD DE  
LA ENFERMEDAD COMO  
SÍNTOMA DE LA VIDA  
CONTEMPORÁNEA



Ed. Carolina Martínez-López, Isis Saz  
Tejero y Olga Taravilla Baquero



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

# **Representación y performatividad de la enfermedad como síntoma de la vida contemporánea**

Ed. Carolina Martínez-López, Isis Saz Tejero  
y Olga Taravilla Baquero



Ediciones de la Universidad  
de Castilla-La Mancha

© de los textos: sus autores, 2025  
© de las imágenes: sus autores, 2025  
© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025

Edita: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha

Colección COEDICIONES n.º 189  
I.S.B.N.: 978-84-9044-760-4 (edición impresa)  
I.S.B.N.: 978-84-9044-761-1 (edición electrónica)  
D.O.I.: [https://doi.org/10.18239/coe\\_2025\\_189.00](https://doi.org/10.18239/coe_2025_189.00)  
D.L.: CU 263-2025

I.S.N.I.: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)  
I.S.N.I.: <https://isni.org/isni/000000012154446X> (UCLM)  
ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y a evaluación por pares ciegos. Está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdeRA: <https://hdl.handle.net/10578/45558>



UNIÓN DE  
EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS  
ESPAÑOLAS

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

Diseño y maquetación: Cultural Rizoma  
Hecho en España (U.E.) – *Made in Spain (E.U.)*



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>



MINISTERIO  
DE CIENCIAS E INVESTIGACIONES



Cofinanciado por  
la Unión Europea



Universitat de Girona  
Departament d'Història  
i Història de l'Art



GROC

Grup de Recerca en  
Origens del Cinema



Cofinanciado por  
la Unión Europea



MINISTERIO  
DE HACIENDA



Fondos  
Europeos



Castilla-La Mancha



Universidad de  
Castilla-La Mancha

## **Seminario de investigación «Representación y performatividad de la enfermedad como síntoma de la vida contemporánea»**

Organizado por los proyectos de investigación:

Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas (1890-1920) (VICUEN). (Universitat de Girona). Proyecto PID2021-125555NB-I00 financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE (2021-2025)

Archivo virtual artes escénicas. Artes efímeras en Castilla-La Mancha (Universidad de Castilla-La Mancha). (SBPLY/21/180501/000164 / SBPLY/21/180225/000069) (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha) (2022-2025)

Los días 8 y 9 de abril de 2024, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (Campus de Cuenca) fue sede del seminario de investigación «Representación y performatividad de la enfermedad como síntoma de la vida contemporánea». Este encuentro surge del marco de colaboración entre dos proyectos: «Archivo Virtual de Artes Escénicas. Artes Efímeras en Castilla-La Mancha», impulsado por el grupo Artea de la UCLM, y «Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía: patologías físicas y psíquicas (1885-1920) (VICUEN)», vinculado a los grupos de investigación en Orígenes del Cine y Teorías del Arte Contemporáneo de la Universitat de Girona.

El seminario reunió a dieciséis ponentes con el propósito de reflexionar sobre las imágenes y las miradas que configuran la representación del cuerpo enfermo en la contemporaneidad, desde las perspectivas del cine y las artes escénicas. Para ello, se combinaron comunicaciones académicas convencionales con propuestas de carácter performativo, generando un espacio de diálogo interdisciplinar.

## PROGRAMA

### Lunes 8 de abril – Sala 111

11:00 – 11:30 Inauguración académica

11:30 – 11:50 *Down Below* [Comunicación performativa]. Itsaso Iribarren (UCLM) y Germán de la Riva (UCLM)

11:50 – 12:10 Lepra y autofagia. La casa es negra de Forough Farrokhzad [Comunicación]. Maria-Josep Balsach (UdG)

12:10 – 12:40 Pausa

12:40 – 13:00 Un éxtasis quieto [Comunicación]. Irene Mahugo (UCLM)

13:00 – 13:45 ¿Terapia o Hipnotización? La subjetivización ambiental de los medios audiovisuales. [Instalación performativa. Sala Larga]. Tzu Hang Hung (UCLM)

Cuerpos inmovilizados. [Instalación performativa. Sala Larga]. Henry Lamiña (UCLM)

13:45 – 14:15 Coloquio

14:15 – 16:15 Pausa

16:15 – 17:00 Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía de principios del siglo xxi [Comunicación]. Carolina Martínez (UdG) / Carmen Pardo (UdG) / Alan Salvadó (UPF)

17:00 – 17:20 Cineastas ante la proximidad de su muerte: Jacques Demy y Johan van der Keuken [Comunicación]. Imma Merino (UdG)

17:20 – 17:40 Salvo el relámpago. Imágenes viajeras entre la medicina y el cine a principios del siglo xx. [Comunicación]. Daniel Pitarch (UdG)

17:40 – 18:00 Coloquio

18:00 – 18:30 Pausa

18:30 – 19:30 Conferencia invitada: Versiones y perversiones performativas del discurso médico: la mala vida buenísima de epilepticas, neurasténicos y sicalípticas. Gloria Durán (USAL)

## **Martes 9 de Abril – Sala 111**

9:30 – 9:50 El espectáculo de los cuerpos y la enfermedad: del *Operation Theatre* al *Baby Incubator* [Comunicación]. Isis Saz (UCLM)

9:50 – 10:10 La inmoralidad como enfermedad en el nacimiento de la sociedad moderna [Comunicación]. Olga Taravilla (UdG)

10:10 – 10:30 La enfermedad en el imaginario flamenco. Derivas de la práctica artística en cante flamenco [Comunicación performativa]. Charo Martín (CMS Rafael Orozco)

10:30 – 11:00 Coloquio

11:00 – 11:30 Pausa

11:30 – 12:30 Conferencia invitada: A oscuras y en celada: los cuidados y la escucha del cuerpo enfermo. Ivan Pintor (UPF)

12:30 – 13:00 Conclusiones

### **Comité organizativo y científico**

Carolina Martínez López, Carme Pardo Salgado, Àngel Quintana Morraja, Germán de la Riva Umaña, Alan Salvadó Romero, José Antonio Sánchez Martínez, Isis Saz Tejero, Ana Serrano Tellería

### **Diseño, redes, comunicación y apoyo técnico**

Beatriz Sánchez, Irene Mahugo, Romina Casile, Tzu Hang Hung, Christiana-Dafni Tatsi



Daniel Pitarch. *Salvo el relámpago. Imágenes viajeras entre la medicina y el cine a principios del siglo XX*, 2024. Comunicación.

## CONTENIDOS

<b>Tocando fondo</b> Germán de la Riva Umaña e Itsaso Iribarren Muñoz	8
<b>Lepra y autofagia.</b> <i>La casa es negra (Khaneh siah ast, 1962)</i> de Forugh Farrokhzad Maria-Josep Balsach	16
<b>Éxtasis quieto</b> Irene Mahugo Amaro	24
<b>Cuerpos inmovilizados</b> Henry Abel Lamiña Pillajo	34
<b>Visiones del cuerpo enfermo en el cine y la fotografía de principios del siglo xx</b> Carolina Martínez-López, Carme Pardo Salgado y Alan Salvadó Romero	40
<b>Cineastas ante la proximidad de su muerte: Jacques Demy y Johan van der Keuken</b> Imma Merino Serrat	54
<b>Visiones y perversiones performativas del discurso médico: la mala vida buenísima de epilépticas, neurasténicos y sicalípticas</b> Gloria G. Durán	62
<b>El espectáculo de los cuerpos y la enfermedad: del <i>Operation Theatre al Baby Incubator</i></b> Isis Saz Tejero	80
<b>La inmoralidad como enfermedad en el nacimiento de la sociedad moderna</b> Olga Taravilla Baquero	86
<b>La representación de la enfermedad en el cante flamenco, una experiencia de sanación contemporánea</b> M. Rosario Martín	94
<b>A oscuras y en celada: los cuidados y la escucha del cuerpo enfermo</b> Ivan Pintor Iranzo	102