

tentativa

Inventario de horas bailadas por años

AÑO	HORAS BAILADAS
1975	¿?
1976	¿?
1977	¿?
1978	¿?
1979	¿?
1980	¿?
1981	91
1982	161
1983	191
1984	191
1985	30
1986	30
1987	30
1988	30
1989	35
1990	30
1991	76
1992	76
1993	76

sandra gómez

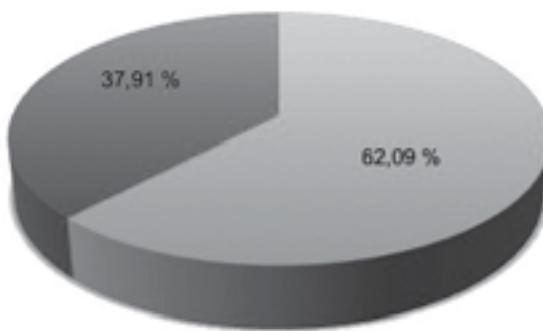
¿Qué revela la experiencia personal sobre la danza? Mi memoria física ¿puede ser tomada como ejemplo paradigmático de toda una generación? ¿Es posible con detalles personales reflejar una experiencia común en danza?

¿Cómo se sitúa este cuerpo en torno a la autobiografía? ¿Puede (des)subjeticarse? ¿Puede llegar a ser impersonal? Estrenada en el año 2012 con la ayuda de Vicente Arlandis e iluminación de Hipólito Patón. www.losquequedan.com/tentativa.html

AÑO	HORAS BAILADAS
1994	76
1995	431
1996	431
1997	478
1998	546
1999	346
2000	573
2001	664
2002	293
2003	295

AÑO	HORAS BAILADAS
2004	582
2005	714
2006	379
2007	262
2008	266
2009	108
2010	231
2011	655
2012	691

Porcentaje de horas bailadas en



■ espacios de gestión privada ■ espacios de gestión pública

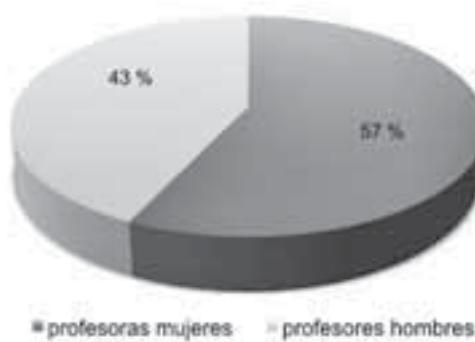
Inventario de espacios

Azala espacio de creación (Vitoria)
Bananas Maxi Disco (El Romaní, Valencia)
Bottelarij (Bruselas)
C/ Canalejas 24-4 (Alaquás, Valencia)
C/ Pintor Gisbert 15-8 (Valencia)
C/ Pintor Ribera 2-11 (Aldaia, Valencia)
C/ Ruzafa 2-10 (Valencia)
Carme teatre (Valencia)
Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana (Valencia)
Centro Cultural de España (Lima)
Centro Cultural Jacques Frank (Bruselas)
Centro Cultural Maspalomas (Gran Canaria)
Centro Cultural Matadero (Huesca)
Centro de Juventud (Aldaia, Valencia)
Centro de las Artes de Sevilla (Sevilla)
Círculo de Bellas Artes (Madrid)
De Singel (Amberes)
Discoteca ADN (Valencia)
Discoteca Akuarela playa (Valencia)
Discoteca Arabesco (Valencia)
Discoteca Arena (Valencia)
Discoteca Chocolate (Valencia)
Discoteca Distrito 10 (Valencia)
Discoteca Espiral (Valencia)
Discoteca Jardines de Real (Valencia)
Discoteca La Rata (Torrente, Valencia)
Discoteca Piano (Alaquás, Valencia)
Discoteca Puzzle (Valencia)
Discoteca Resaca (Valencia)
Discoteca Vanessa Playa (Valencia)
Discoteca Venial (Valencia)
Discoteca Vulcano (Valencia)
Discoteca Woody (Valencia)

Discoyeca OK (Playa Puebla de Farnals, Valencia)
El canto de la cabra (Madrid)
Escuela Superior de Arte Dramático (Valencia)
Estudio 3 (Madrid)
Estudio de danza Botanic (Valencia)
Estudio de danza Ferrer (Valencia)
Estudio María Carbonell (Valencia)
Estudio Sintagma (Valencia)
Fábrica Plexi (Pinedo, Valencia)
Facultad de Bellas Artes (Valencia)
Fundación Serralves (Oporto)
Gimnasio del Instituto de Bachillerato de Alaquás (Alaquás, Valencia)
Hogar del Jubilado (Alaquás, Valencia)
Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia)
Kaaithéater (Bruselas)
La Bellone (Bruselas)
La Raffinerie (Bruselas)
Les Bains Connectives (Bruselas)
L'Escorxador (Lleida)
Lópital (Amberes)
Matadero (Madrid)
Museo Arte Contemporáneo (Vigo)
Nadine (Bruselas)
Pabellón polideportivo de la Fuente de San Luis (Valencia)
Palazzo Pico (Fagagna, Udine)
Pista de tenis, complejo Aries III (Playa Puebla de Farnals, Valencia)
Plaza Almoina (Valencia)
Pub Chez Mami (Bruselas)
Pub El Asesino (Valencia)
Pub Gasoil (Valencia)
Pub La Marcha (Valencia)
Pub Las Áimas (Valencia)
Pub Matisse (Valencia)
Pub Pinball (Valencia)

- Pub Radio City (Valencia)
- Pub Turmix (Valencia)
- Sala Ambigú (Valladolid)
- Sala Cam (Torrente, Valencia)
- Sala Endanza (Sevilla)
- Sala Flotant (Valencia)
- Sala Moratín (Valencia)
- Sala Palmireno (Valencia)
- Sala Zircó (Valencia)
- Sporting club Russafa (Valencia)
- Teatre de la Place (Lieja)
- Teatre el Mercat (Aldaia, Valencia)
- Teatre el Progres (Burjassot, Valencia)
- Teatre Tantarantana (Barcelona)
- Teatro de los Manantiales (Valencia)
- Teatro Principal (Burgos)
- Teatro Talia (Valencia)
- Teatro Valle (Roma)
- Última Vez Studio (Bruselas)

Porcentaje de horas bailadas con profesores según su sexo



Inventario de subvenciones recibidas

Año 2012

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 6.000€

Año 2011

- Centre Cultural la Mercé, Ajuntament de Girona y Cel.lula-Mapa: 3.000€
- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 5.000€

Año 2010

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 9.000€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 4.000€

Año 2009

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 5.500€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 7.000€

Año 2008

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 8.000€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 6.250€

Año 2007

- Coproducción Fundación VEO (Valencia Escena Oberta): 10.440€
- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 7.000€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 3.000€

Año 2006

- Compañía residente en el Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana: 2.494,26€
- Compañía residente en el aula Estrella Casero, Universidad Alcalá de Henares y Casa Encendida de Madrid: 1.000€

- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 4.000€

Año 2004

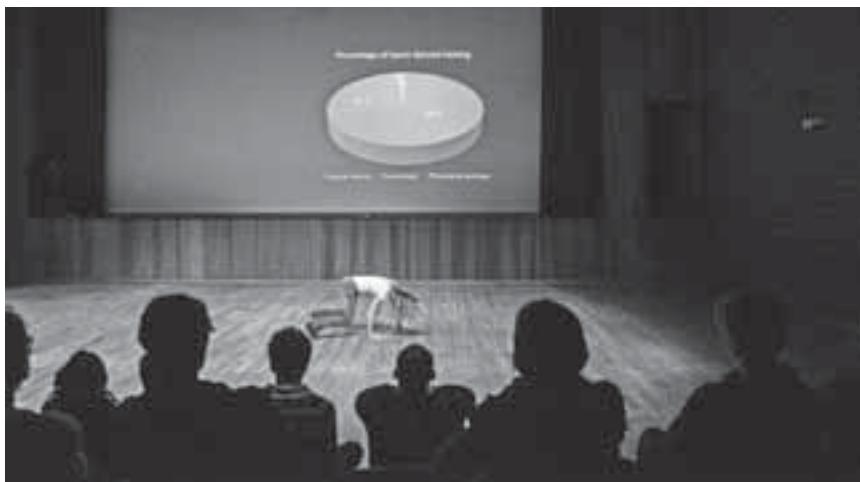
- Fundación Carolina Torres Palero: 300€

Año 2003

- Ayudas al sector de la danza, Teatres de la Generalitat Valenciana: 4.200€
- Ayudas al sector de teatro, circo y danza del Ayuntamiento de Valencia: 1.898,79€

Año 2002

- Compañía residente en el Centro Coreográfico de Teatres de la Generalitat Valenciana: 1.246€



Inventario de personas

Adriana Aboim	Catarina Miranda
África Navarro	Cecilia
Alessia Giangiuliani	Chiocca
Alex Cantó	Christine Peterges
Alice Chauchat	Clara
Alicia Cubells	Cristina Blanco
Alicia López	Cristina Maspons
Amaranta	Cristina Núñez
Amparo Ferrer	David Alarcón
Amparo Zamora	David Climent
Ana Belén Guerrero	David Espinosa
Ana Belén Pérez	David Zagari
Ana Buitrago	Delphine
Ana María Cediel	Dennis
Andrés Moreno	Diana Moreno
Aure	Dory Sánchez
Aurélie Namur	Elena Córdoba
Aurora	Elena Martín
Barbara Manzetti	Elke Vankampenhout
Bart Van den Eynde	Emma Benet
Bea Fernández	Esteban Brook-Hart
Begoña Tena	Estelle
Bénédicte Zanon	Esther
Betty	Fabien de Chalvron
Blanca Calvo	Félicie Artaud
Carles García	Filippa
Carlotta Scioldo	Gema Cruz
Carmen Juan	Gema Gisbert
Carol Linuesa	Gema Taberner
Carolina Boluda	Ghislain del Pino
Carolina Oliver	Gonzalo Pérez
Caroline Daish	Helena Golab

Hipólito Patón	Mari Cruz
Idoia Zabaleta	María José Cifuentes
Iñaki Azpillaga	María José de la Torre
Ion Munduate	María José Gil
Isa	María José Parra
Isaac	María Muñoz
Jaime Llopis	Marian del Valle
Jesus Muñoz	Maribel Bayona
Joan Collado	Marie Handy
Joana Puppo	Marion Berthier
Jomi Oligor	Mariví Martín
Jordi	Mark Vanrust
José Luis Cano	Marta Trassierra
José	Martina Barjacoba
Juan Domínguez	Massimo Nicolini
Juli Disla	Masu Fajardo
Keith Seiji Morino	Merce Tienda
Laura Aparisi	Merche Sánchez
Laura Aris	Michiel Reynaert
Laura Useleti	Miguel
Leo Santos	Miguel Altet
Leonardo	Mónica Klingler
Lich	Mónica Valenciano
Lilia Mestre	Nando
Lipi Hernández	Nariga
Lolo	Nathalie Wahlberg
Lorena López	Nienke Reehort
Mamen Agüera	Noelia Carrasco
Mamen Atienza	Nuno Gil
Manolo Maestro	Óscar Cornago
Manolo Poyatos	Oscar Dasi
Marcelo Mardonés	Pablo Molinero
Marcos Simoes	Paco Romeu
Mari Ángeles	Paloma Gómez

Paqui Gómez	Sergio
Paquita	Sergio Gómez
Pau Blanco	Sonia García
Pau Pons	Sophie Leso
Paula Miralles	Susana Chiocca
Paz Rojo	Susana Olmo
Pep Garrigues	Susana Reig
Pep Ramis	Teresa Cañada
Philippe Liekens	Teresa Villarroya
Pierre	Tessa
Pili Gómez	Thomas Hauert
Pippo Delbono	Toni
Quim Pujol	Tony Tatcher
Rafa	Txalo Tolosa
Rafa Alarcón	Umberto Petranca
Rafa Linares	Vera Mantero
Rafael Gómez	Veridiana Zurita
Raquel	Verónica Andrés
Raquel Tamayo	Vicent Gisbert
Rasmus Ölme	Vicente
Ricki Benet	Vicente Arlandis
Sahro Villarroya	Vicente Ribes
Sandra Alós	Victor Hugo Pontes
Santiago Riballes	Vladimir Miller
Sara Molina	Wim Vandekeybus
Serafín Mesa	Ximo Rojo
Sergi Fäustino	Yoli Atienza

Inventario de temas musicales

Inventario Temas (S.G.) (Disponible en Spotify)

Por último, también es necesario distinguir multitud y clase obrera. El concepto de clase obrera se ha utilizado de un modo excluyente, no solo para distinguir a los trabajadores de los propietarios que no tienen necesidad de trabajar para ganarse la vida, sino también para separar a la clase obrera de otros trabajadores. En un sentido más estricto, este concepto se aplica solo a los obreros industriales, diferenciándolos de quienes trabajan en la agricultura, en los servicios y en otros sectores. En un sentido más amplio, se refiere a todos los obreros asalariados, separándolos de los pobres, de la fuerza de trabajo doméstica no remunerada y de quienes no perciben un salario. En cambio, la multitud es un concepto abierto, inclusivo. Trata de captar la importancia de los movimientos recientes de la economía global: por una parte, la clase obrera industrial ya no desempeña un papel hegemónico, en la economía global, aunque su fuerza numérica no haya disminuido a escala global. Por otra parte, hoy la producción no debe concebirse en términos meramente económicos, sino más generalmente por su carácter de producción social: no solo la producción de bienes materiales, sino también la de la comunicación, las relaciones y las formas de vida. Por lo tanto, en potencia la multitud se compone de todas estas figuras diversas de la producción social.

Dos características de la multitud clarifican especialmente su aportación a la posibilidad actual de la democracia. La primera es su aspecto «económico», aunque teniendo en cuenta que la separación entre la economía y los demás dominios sociales desaparece rápidamente en este caso. En la medida en que la multitud no es una identidad (como el pueblo) ni es uniforme (como las masas), las diferencias internas de la multitud deben descubrir «lo común» que les permite comunicarse y actuar mancomunadamente. En realidad, lo común que compartimos no se descubre, sino que se produce. Nuestra comunicación, colaboración y cooperación no se basan únicamente en lo común, sino que lo producen, a su vez, en una relación espiral siempre en aumento.

Michael Hardt y Antonio Negri, *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio*, trad. Juan Antonio Bravo, Barcelona, Debate, 2004, pp. 17-18.