

MEMORIA DE LA ESCENA

1984-1999

15 años del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria

1990-1999

10 años de la Muestra de Teatro Contemporáneo

MEMORIA DE LA ESCENA

1984-1999

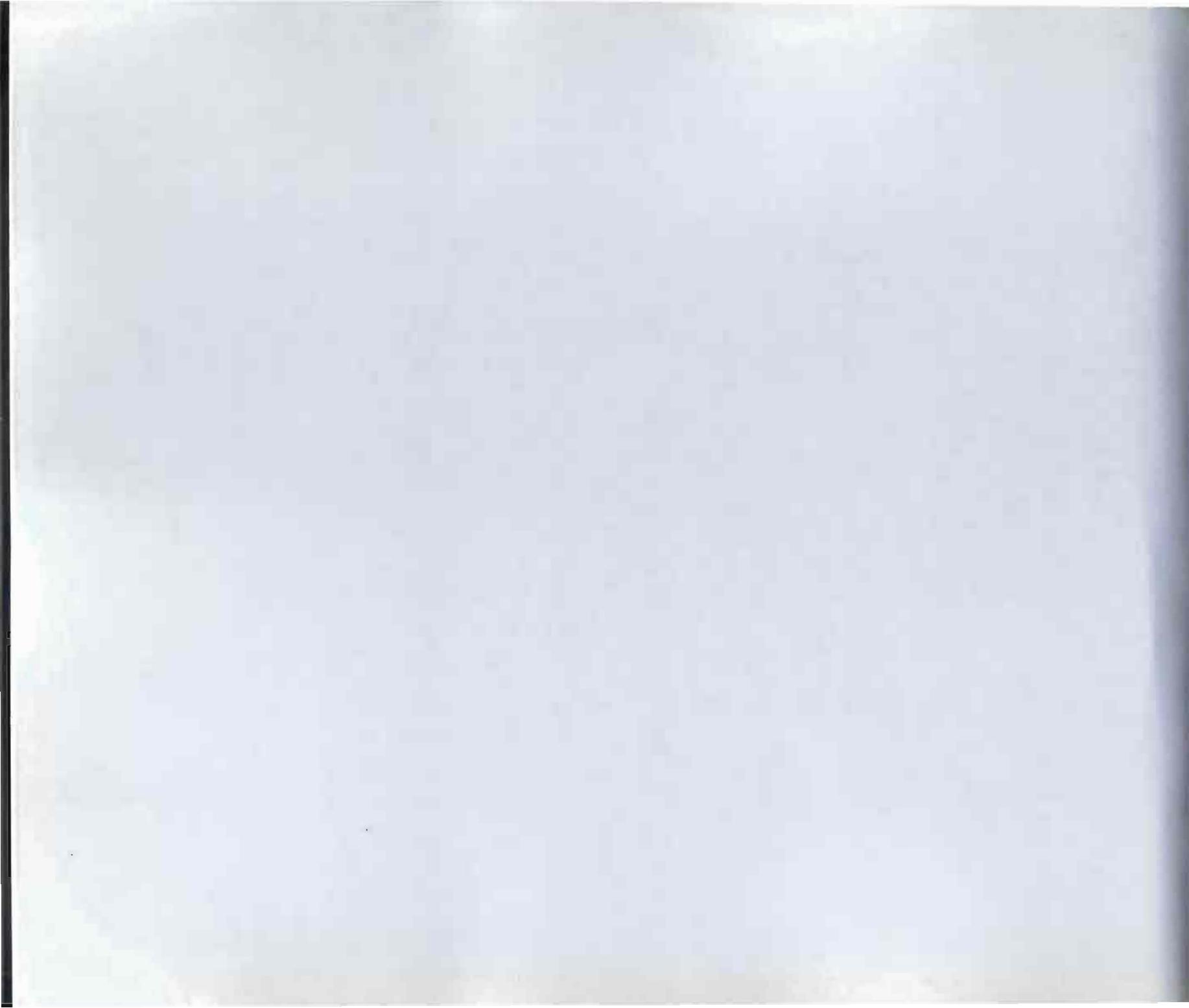
15 años del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria

1990-1999

10 años de la Muestra de Teatro Contemporáneo

UC

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| PRESENTACIÓN | 6 |
| <i>Alfonso Moure Romanillo</i> | |
| TEATRO Y UNIVERSIDAD DE CANTABRIA | 9 |
| <i>Francisco Valcarce Valcarce</i> | |
| 15 + 10 | 15 |
| <i>Juan Loriente Zamora</i> | |
| LOS CIELOS MÁS BELLOS | 23 |
| <i>Alberto Iglesias González</i> | |
| 1984-1999. 15 AÑOS DEL AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA | 29 |
| DIEZ AÑOS DE CONTEMPORANEIDAD ESCÉNICA | 57 |
| <i>Francisco Valcarce Valcarce</i> | |
| 1990-1999. 10 AÑOS DE LA MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO | 75 |
| RESUMEN DE DATOS Y CIFRAS | 112 |
| ÍNDICE ONOMÁSTICO | 113 |

PRESENTACIÓN

Qa actividad universitaria está fundamentalmente volcada en la docencia y en la investigación. La primera de ambas funciones se orienta a hacer frente a la formación de profesionales mediante la impartición de estudios reglados y, una y otra, atender y desarrollar la demanda social en materia de Ciencia y Tecnología.

Pero, aún siendo ésta la imagen que socialmente tiene una mayor proyección, la Universidad es también foco y vehículo de creación y difusión de la Cultura desde los ámbitos académicos hacia el entorno social al que sirve. Un foco que debe distinguirse, como no podría ser de otra manera, por los principios de espíritu crítico y pluralidad, consustanciales a la vida universitaria. Para hacer frente a esa demanda cultural fueron creadas las Aulas de Extensión Universitaria de la Universidad de Cantabria: las de Etnografía, Fotografía, Música, Teología, Letras y Teatro.

Precisamente esta última cumple ahora sus 15 de años de vida. Nacida en el curso 1984-85, vino a consolidar diversas iniciativas -algunas de ellas anteriores incluso a la existencia de la propia Universidad de Cantabria- que habían derivado desde el Teatro Universitario vinculado al S.E.U. de la postguerra hacia otras enriquecedoras experiencias del Teatro Independiente y de grupos universitarios que se esforzaban en representar algunas obras. El Aula de Teatro surgió con el propósito de transmitir una experiencia escénica de calidad que permitiera profundizar en la integración de la Universidad en el espacio social al que se debe. Para ello se ha servido del montaje y producción de obras, cursos y talleres de teatro y, desde hace 10 años, de la organización de la Muestra de Teatro Contemporáneo.

La labor del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria a lo largo de su trayectoria ha

permitido establecer una estructura estable que
ha convertido en un referente cultural dentro
de la ciudad de Santander y de la Comunidad de
Cantabria, habiendo alcanzado un merecido re-
conocimiento a nivel nacional e internacional.
Las cifras que se aportan páginas adelante dan
testimonio de la labor realizada en lo que con-
cierne a producciones, actuaciones, compañías
participantes, cursos, talleres, conferencias, pu-
blicaciones. Dentro del amplio espacio que el
A.T.U.C. ha venido a llenar, yo destacaría su la-
bor de formación y proyección dramática, gracias
a la cual más de una treintena de las personas
que han pasado por él ha continuado su carrera
profesional en entidades o compañías de presti-
gio. Algunas permanecen de alguna manera vin-
culadas a la Universidad a través de La Machina
Teatro, una compañía surgida en el seno del Au-
to, que colabora con la misma merced a un con-

cierto y que constituye otro de los referentes cul-
turales de la región.

La idea de conmemorar ambos eventos -15
años del Aula de Teatro y 10 de la Muestra de Te-
atro Contemporáneo- mediante una exposición
responde al interés de este Vicerrectorado por de-
dicar una parte del calendario de la Sala Universi-
dad a mostrar a la ciudadanía lo que se ha hecho
y lo que se pretende hacer en todos los ámbitos
que implican a la vida académica. Como conme-
moración que es no me queda sino felicitar a to-
dos los que han hecho posible esta corta historia
llena de ilusiones y de proyectos de futuro, agru-
decerles su trabajo y deseárselos el mejor y más di-
fícil de los éxitos: el reconocimiento del medio so-
cial al que con tanta dedicación sirven.

ALFONSO MOLINER ROMANILLO

Vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria





TEATRO Y UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Francisco Valcarce



unque alejado de un ámbito estrictamente universitario, el primer proyecto teatral que lleva ese nombre, surge en Santander durante la postguerra. Ligado al S.E.U. (Sindicato Español Universitario), cuando una Universidad y la comunidad autónoma de Cantabria eran quiméricos sueños de futuro, aparece un Teatro Universitario -T.E.U.-, que realizó sus actividades de una forma intermitente hasta 1964. José Ramón Sáiz Viadero escribió sobre este grupo en la revista Primer Acto (nº 86, julio de 1967), las siguientes líneas: "El T.E.U. nace en una provincia con escasos estudiantes (los presuntos componentes han de formarse en la Escuela de Peritos Industriales y en la de Profesorado Mercantil, ajenos todos ellos a las actividades culturales históricamente); los elementos incorporados a cada revitalización del T.E.U. eran en gran parte no-estudiantes y dedicados con entusiasmo a las actividades teatrales. De todas formas, el T.E.U. santanderino, aún dentro de las limitaciones que sus dirigentes se autoseñalaban por su escasa dedicación, cubrió el vacío de muchos años... Entre los méritos que es justo atribuir al T.E.U. destaca la puesta en escena de *"Doce hombres sin piedad"*, y, finalmente, un programa compuesto por *"Oración"*, de Fernando Arrabal y *"Un sólo de saxofón"*, de Carlos Muñiz, muy bien montado por Roberto Sánchez Escagedo, último director que tuvo el T.E.U."

Desde la existencia de centros universitarios hasta octubre de 1984, fecha de creación del Aula de Teatro, la actividad escénica en el cam-

pus santanderino se limitó prácticamente a la programación de representaciones de grupos del denominado Teatro Independiente, si bien cada curso fueron disminuyendo progresivamente hasta llegar a su casi desaparición total. En la década de los setenta una activa Comisión de Actividades Culturales llevó a cabo una labor de animación teatral que paliaba parcialmente el abandono cultural que, durante los períodos no estivales, sufría la ciudad de Santander. Así, el colectivo Tábano pasó tres veces (73, 74 y 75) por el Paraninfo de Las Llamas y durante el curso 74-75 hubo quince representaciones teatrales, algunas de ellas a cargo de grupos tan prestigiosos como Els Comediants, Teloncillo, Esperpento, Teatro Libre de Madrid o el ya citado Tábano.

Junto a este trabajo de innegable animación cultural, esporádica y excepcionalmente, surgían pequeños grupos de universitarios que intentaban poner en escena alguna obra. Se trataba de acciones aisladas e irregulares, caracterizadas por sus reducidas pretensiones y la escasa proyección de su labor. En este sentido, ha de recordarse al grupo Teatruco, que desarrolló en la Facultad de Medicina su actividad a principios de los ochenta, desapareciendo al integrarse la mayor parte de sus miembros en la recién creada Aula de Teatro, después de haber montado *"La oposición"*, de Antonio Martínez Ballesteros y *"Aspirina para dos"*, de Woody Allen.

Es en el curso 84/85 cuando el Aula de Teatro de la, todavía, Universidad de Santander ini-

en su actividad bajo la dirección de Isaac Cuende. El texto de presentación era el siguiente: "El Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Santander, estimulado por sus alumnos, ha creado el A.T.U.S. (Aula de Teatro de la Universidad de Santander), en donde se imparten diferentes técnicas y teorías de dramatización, entendida esta como el proceso de dar forma y condiciones dramáticas, siendo una de las fases del proceso de elaboración del teatro, que es el resultado final. Percatados de la misión pedagógica y de divulgación que es congénita a la Universidad, su vinculación a la sociedad, a la que debe revertir sus conocimientos y considerando el teatro como una de las manifestaciones artísticas, culturales y sociales más importantes, el A.T.U.S. parte del propósito de crear un teatro serio, experimental, de investigación e intelectual (no en cuanto a sus fines, sino a su función y sus medios). Un teatro que luche por nuevas formas de expresión, tratando de conseguir calidad y altura estética, técnica, cultural y social, a prueba de eventualidades". Respondiendo a este planteamiento, el A.T.U.S. monta la obra *"Jacobo o la sumisión"*, de Eugène Ionesco, que se estrena el 27 de abril de 1985 en el Paraninfo de Las Llamas.

A partir de 1986, con la dirección de Francisco Valcarce, el Aula de Teatro, por fin, de la Universidad de Cantabria revitaliza sus funciones y, poco a poco, se va convirtiendo en una referencia imprescindible en la vida cultural de la comunidad cántabra. Se decía entonces: "El Aula

de Teatro de la Universidad de Cantabria es un organismo que, dependiendo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, lleva adelante un amplio proyecto que abarca diferentes aspectos del hecho teatral, al asumir la práctica escénica como síntesis de diversas artes, y como un bien público, además de importante componente de nuestra cultura. Se tiene presente, también, la concepción del teatro como un útil instrumento para el conocimiento de la realidad y de la sociedad que la sustenta. Y es el medio universitario el más adecuado para juzgar científicamente el desarrollo y las manifestaciones de esa sociedad a la que sirve y para reinventar fórmulas que transformen la actividad teatral en materia de análisis, investigación y metodología. Asimismo, al tratar de una disciplina con clara vocación pública, el A.T.U.C. desea encontrar pautas que conecten su trabajo con el espacio social al que pertenece. De esta forma, el Aula trasciende su original marco universitario para convertirse en una institución dinámica que, en todo lo relativo al arte escénico, presta un servicio activo a toda la comunidad".

Canalizando las iniciativas creativas a través del Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.), el Aula quiso retomar las propuestas históricas de los "T.E.U." para, en pocos años, modificar su conducta y adaptarse a unos tiempos donde las circunstancias sociales han variado radicalmente, supliendo la inestabilidad estudiantil por la solidez organizativa y la cons-

trucción de una estructura programática estable. Cuatro fueron las producciones que realizó el T.E.U.C.: *"Testigos de nuestra pequeña estabilidad"*, de Tadeus Rozewicz; *"Fly-By (Vuelomagia)"*, de Alfonso Vallejo, *"La mujer sola"*, de Franca Rame y Dario Fo y *"Memoria del adiós"* de varios autores.

Como proyecto global donde caben la formación, la producción, la programación o la edición, el A.T.U.C. ha cubierto huecos de la acción cultural en Cantabria, ocupando un espacio singular propio, de tal modo que las tareas desarrolladas han trascendido sus originales limites territoriales para alcanzar una proyección nacional, e incluso internacional. Basta citar la presentación de la Muestra de Teatro Contemporáneo de la Universidad de Cantabria, en calidad de recinto cultural invitado, en el "5º Gran Festival de Ciudad de México", celebrado en México D.F., o la participación en la mesa redonda "Théâtre et Université", junto a representantes de las Universidades de La Habana, Málaga, Besançon, Sorbona y Kansas, acto celebrado en la Casa de España de París dentro del "II Festival de Théâtre en langue espagnole Don Quijote", o la presentación de las publicaciones del Aula en el Centro Cultural Galileo de Madrid, el Rectorado de la Universidad de Málaga y La Maison des Cultures du Monde de París.

Tras un quindénio, se han llevado a cabo numerosísimas actividades, todas ellas detalladas en esta publicación, y que revelan, en todos los órdenes, el carácter multifuncional y pluridiscipli-

nar del teatro. Más de setecientos alumnos han participado en la cuarentena de cursos y talleres, impartidos por otros tantos profesores, un centenar de espectáculos representados por más de setenta compañías; algo más de veinte producciones, sean propias, en las que se ha intervenido directamente, o ajenas, a las que se ha apoyado; diez publicaciones; casi una decena de otro tipo de actos organizados; cerca de treinta colaboraciones o intervenciones en otros eventos; participación en veintitantas Ferias, Muestras, Encuentros y Festivales; una veintena aproximada de instituciones con las que se han mantenido relaciones. Una larga relación de acciones, sucesos y nombres que, superando la frialdad del dato, son la clara ilustración de la capacidad del hecho escénico como método de formación personal, la expresión de su condición de vehículo de ideas y medio de comunicación, la manifestación de su esencia espectacular y la evidente muestra de su naturaleza artística, cuando se enmarca en el campo de las artes contemporáneas.

Por otra parte, ha de mencionarse la proyección profesional que supuso para muchas personas que, iniciando o complementando su formación en el Aula de Teatro, adoptaron el oficio teatral como modo de vida. En las áreas de la interpretación, la gestión o la tecnología del espectáculo, más de treinta nombres han figurado, o figuran, en las nóminas de entidades y compañías como La Fura dels Baus, Producciones Juanjo Seoane, Teatro del Norte, La Jácara, Centro An-

Alfaro Teatro, Atalaya, La Ribot, La Tortana, Júcar, Uribarri, Matarile, Quiquimón, Pentación, Festival de Almagro, Festival de Mérida, Expo-92 o Teatro Central de Sevilla. Una mención especial merece La Machina Teatro, compañía surgida dentro del seno del A.T.U.C., con la que sigue manteniendo unos estrechos lazos a través de su vinculación con la Universidad de Cantabria, y que se ha consolidado como el único equipo dedicado profesionalmente al teatro en la comunidad cantábrica y una de las empresas culturales más importantes de la región.

Junto a la implicación directa de la propia Universidad, personificada en su Rector, D. Jaime Arrieta Tejedor y en el Vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria, D. Al-

fonso Moure Romanillo, la clave de un trabajo continuado durante quince años hay que buscarla en todos los nombres propios -profesores, compañías, profesionales de la escena, instituciones- que aparecen en esta Memoria y al conjunto de alumnos, participantes, espectadores y colaboradores que, con su dedicación y aportación personal, han contribuido a dignificar la presencia del teatro en/desde la Universidad de Cantabria. Muchas gracias a todos.

FRANCISCO VALCARCE

Director del Aula de Teatro
de la Universidad de Cantabria



15+1

Juan Loriente





Cuántos han pasado por ahí
cuántos humanos
cuántos animales
cuántos espectadores
cuántos profesores
prof
cuántos creadores
cuántos alumnos
cuántos pegadores de carteles
cuántos carteles
cuántos técnicos
tec
cuántos amores
cuántos desamores
cuántas amistades
cuántas enemistades
cuántos limpiadores
cuántas furgonetas
cuántas letras de imprenta
cuántos bedeles
bed
cuántos abortos
cuántas emociones
cuántas ilusiones
cuántos nacimientos
Luendo y Nicolás
cuántas muertes
Juanjo y Chus
cuántos sueños
cuántas realidades
cuántos hemos pasado por aquí
cuántos
cuentos del 15+10 ahí/aquí

aquel día siendo espectador
aquel día pegando carteles
aquel día haciendo un ejercicio de psicomotricidad
aquel día de representación en el paraninfo
aquel día cuando se amplió el escenario de Medicina
aquel día recibiendo a los que llegaban
aquel día despidiendo a los que se iban
pañuelos blancos en alto

ahí/ahí

y una cosa y otra

tú/en tí/lo sabes

en tí/sólo en tí/tú

lo sabes/en tí/tú

solo/en tí/lo sabes

15+10

ahí, aquí

el primer año

ahí

con Isaac Cuende en el Paraninfo de Las Llamas

el último año

ahí

con Paco Valcarce en la Facultad de Medicina

15+10 ahí/ahí

formación de sentimientos en hilera

15+10 15+10 15+10 15+10 15+10 15+10

en la vida personal de cada uno

15+10

tú/en tí/lo sabes

ahí/ahí

días de nieve tormenta lluvia días soleados

el Aula sigue

la Muestra sigue

Baltasar dice que lo difícil es hacer el número 2



ahí/ahí
y el segundo año del aula llegó
y el 3456789101112131415
y el segundo año de la muestra llegó
y el 345678910
números que son años
años que son momentos
momentos de una vida que se queda
en el sentir de uno para siempre
uno/una
el Rey Lear de La Tartana
pasear por la sombra de las olas
ser un titere viviente
una/uno
muchas gente detrás de este proyecto 10+15
aquí/ahí
agradecer a los científicos su colaboración
agradecer a la universidad su colaboración
agradecer al ser humano su constancia
agradecer a las limpiadoras su limpieza y sus conversaciones
matutinas
esto es la realidad
investigar las entrañas y encontrar sus vísceras
esto es el aula
observar los resultados y seguir viviendo
esto es la muestra
15+10 ahí/ahí
saber que en el aire del teatro
se respira el arte de la escena
mi alma respira gracias a ti
espectador/actriz
gracias Mariano
gracias Pilar

10+15

qué es ser espectador

qué es ser actor

qué es la amistad

qué es el amor

qué es la vanguardia

qué es la enemistad

qué es al arte

qué es tu beso

qué es seguir

miro al zapatero poner suelas nuevas

y llegar hasta 25+20 45+40

mantener tus alimentos

Aula/Muestra

y después echar la siesta

descansar

amar

imagination au pouvoir mayo 68

amar nov 99

más investigación

más libertad

más contigo

conocer el camino del 15+10

un lugar en la memoria

un tiempo en el presente

un espacio en el futuro

15+10

un día vino Nacho y nos dio una clase de ritmos

cuando su amor era Begoña

un día vino Etelvino y nos puso un anuncio de Mercedes

cuando su amor era el teatro

un día vino Carlos y nos dio una clase de su tiempo

cuando su amor era otro tiempo

otro día viniste tú y nos miraste
gracias por tu lección magistral
el magisterio radica en tu corazón
tu atención radica en tu piel
tu piel radica en tu apertura
to be open radica en open to be
seguir/fluir
tubi tubi tubi
tubi tubi tubi
tubi tubi tubi
está nevando y hace frío
sin embargo
el autobús viaja a través del Escudo
y el aula continúa
y la muestra permanece
viaje a través del tiempo 15+10
referencia constante dentro de las vanguardias escénicas
ahí/ahí
un último deseo
deseo tu sentir cuando caminas a tu casa
si vas en coche también
y siquieres pon la canción de Julio Iglesias
por la carretera
decía
deseo tu sentir en la dirección opuesta
en la dirección opuesta
en tu dirección
vas llegando
estoy contigo
volamos bajo la ola
amistad/enemistad
quién entiende cómo seguir
cómo vivir

cómo

15+10 ahí/aquí

cosas tuyas y mías

pintabas las letras de la primera Muestra

pagabas las entradas de la última actuación

participabas en el primer taller

Marisa

observabas el último segundo

Aula

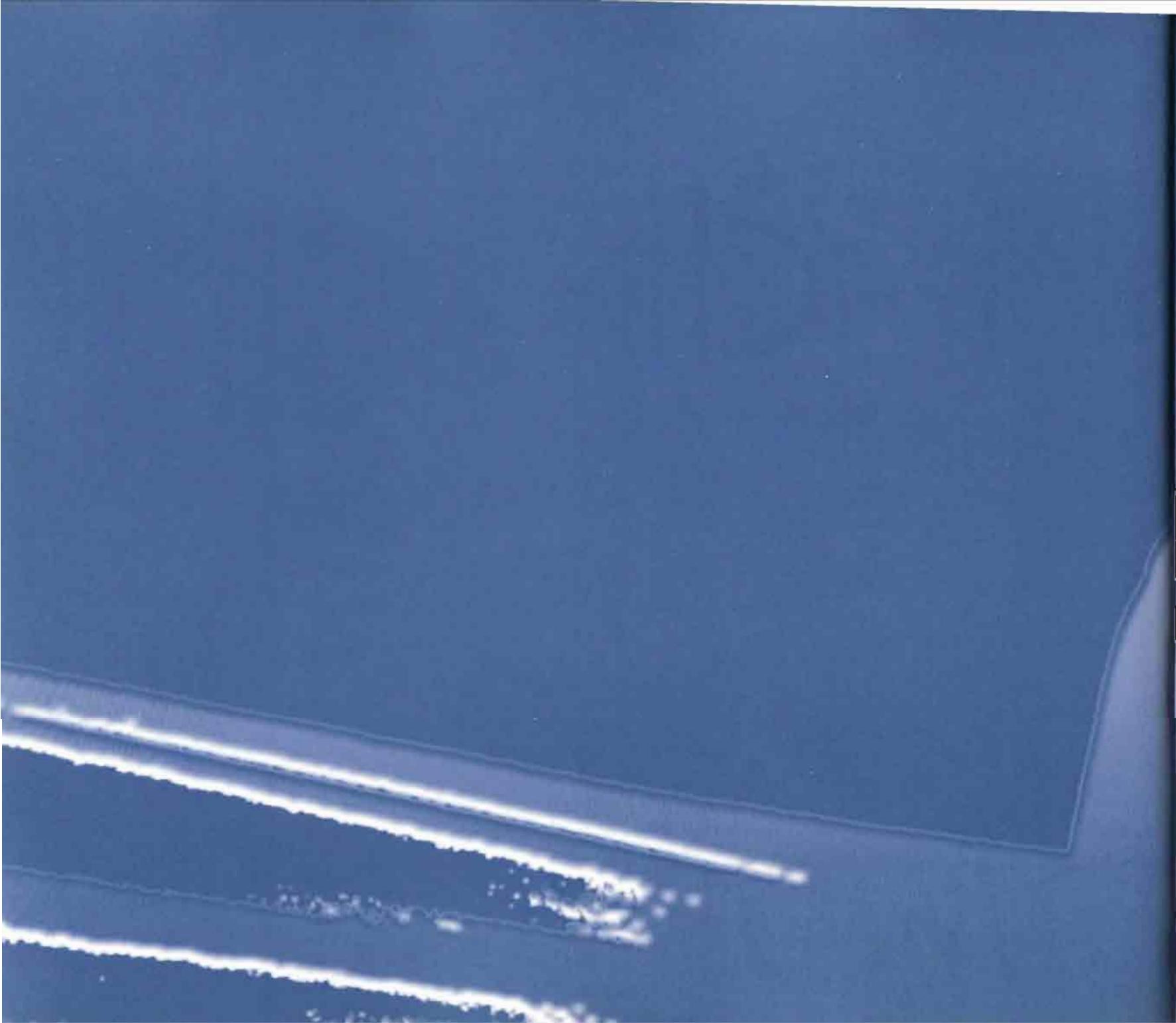
Muestra de vida.

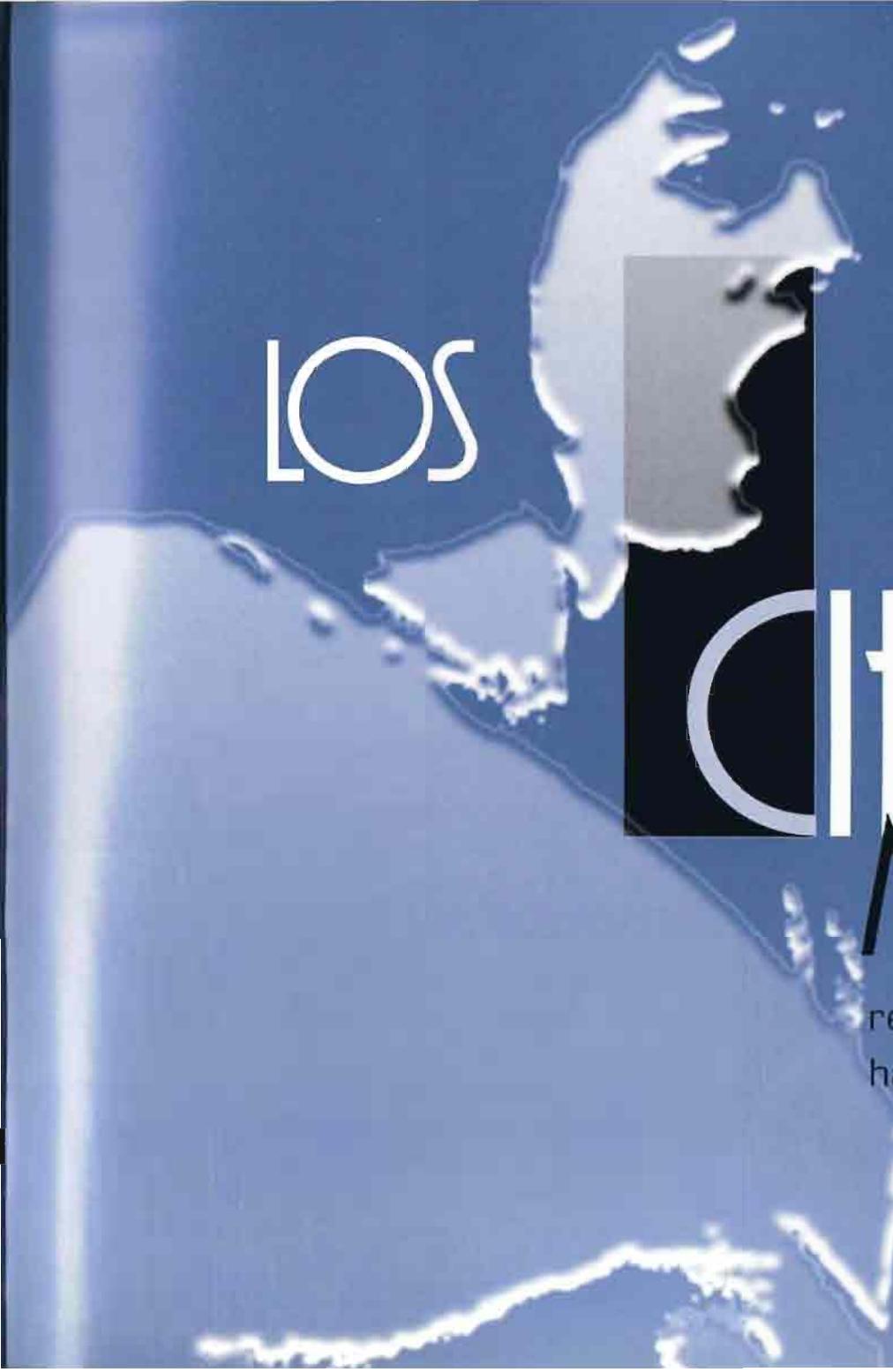


JUAN LORIENTE



Juan Loriente se inició y formó teatralmente en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, desarrollando posteriormente una carrera profesional en compañías como La Fura dels Baus, La Turtana Teatro, La Ríbot, Lucas Crichina o Matarile Teatro, entre otras.





LOS DIFIOS MÁS BELLOS

reflexiones de un actor/autor que
ha crecido con el Aula y la Muestra

Alberto Iglesias



ecía Valle que "las cosas no son como son, sino como las recordamos". Certo es que es imposible mirarse la espalda, el lugar, sin duda, donde acumulamos los hechos del pasado, la memoria que decimos -ingenuos- nos pertenece (ese "perro inseparable mordiendo con rabia la nuca", que dice Bernd Dietz). Esta imposibilidad es la que deforma los momentos y la que nos angustia en ciertas ocasiones en que pretendemos echar mano de esa memoria y nos damos la vuelta para ver y tan sólo atrapamos, con nuestra mirada, una sombra fugaz.

Ha pasado el tiempo y, casi sin darme cuenta, he crecido. Todavía recuerdo mis primeros contactos con el teatro: cuando era un crío de once años, y algo más tarde, cuando ya adolescente, empecé a ilusionarme y a querer aprenderlo todo, saberlo todo (algo propio de la primera juventud: la ansiedad). Este querer saber me llevó hasta el Aula de Teatro de la Universidad allá por el año 1990. Comencé asistiendo a lo que se denominaba el Taller abierto, y durante ese año y los dos siguientes trabajé las técnicas de entrenamiento actoral que utilizaban los miembros del TEUC (Teatro Estable de la Universidad de Cantabria) y recibí los cursos que organizaba el Aula (Juan Loriente, Cristina Samaniego, Toni Cors,...).

Al mismo tiempo que trabajaba con los actores del TEUC, fui testigo de un alumbramiento muy importante para el desarrollo de mi futuro como actor: la creación, el nacimiento, de La Ma-china Teatro. Aquellas personas con las que yo

trabajaba, aquellos que me enseñaban las disciplinas propias del actor contemporáneo y que yo consideraba amigos, habían dado un paso importante: convertirse en compañía profesional. Esto ocurrió en el año 1991. Yo tenía entonces dieciséis años y, créanme, les admiraba. Ni me podía imaginar que dos años más tarde, en octubre de 1993, recibiría una llamada de Francisco Valcarce, director del Aula de Teatro desde el año 1986 y director de La Ma-china, ofreciéndome (a prueba) el papel de Malcom en el espectáculo *"La sangre de Macbeth"*, basado en *"Macbeth"*, de Shakespeare. Parece que aquel período de prueba fue fructífero: ya son seis años los que llevo en la compañía.

Como todos los oficios del mundo, también el del actor requiere capacidad de observación y de crítica. Ver obras de todos los tipos es necesario, a mi entender, para el desarrollo, en el hombre de teatro, de un espíritu crítico orientado hacia si mismo y hacia el trabajo de los demás. En este sentido, una de las labores que yo más he agradecido estos años ha sido la programación, por parte del Aula de Teatro de la Universidad, de una Muestra de Teatro Contemporáneo, que, con una periodicidad anual, nos ha ofrecido a lo largo de diez años estupendas "muestras" del trabajo de compañías nacionales y extranjeras de carácter vanguardista en lo que a riesgo en sus propuestas se refiere. Yo me incorpore como público de la Muestra en el año 91.

en su 2^a edición, y en la 4^a edición mi papel se acrecentó y formé parte del personal de ayuda (descargas, montajes, desmontajes, cargas...).

Cada año, al llegar la Muestra, se abría el sempiterno debate entre los que defendían el teatro costumbrista, tradicional, el teatro de historias y los que defendían este otro tipo de teatro, muchas veces ininteligible, que en ella se mostraba. A mí me encantaba entrar en la polémica y no me cansaba de repetir: "no hay que entender nada, hay que sentir, ¡acaso el vello se eriza, siempre, a raíz de procesos intelectuales?" Lo cierto es que ha pasado mucho tiempo y mi discurso no ha variado demasiado. Tampoco ha caído en el olvido esa discusión; por algo me he referido antes a ella como sempiterna.

La primera Muestra en la que yo participé como actor hacía la número cinco. Era el año 1994 y La Machina actuó con *"La sangre de Macbeth"*. Ese mismo año, Ur vino con su *"Sueño de una noche de verano"*, aplaudidísima visión personal del texto shakesperiano y que les valió el Premio Nacional de Teatro. Nosotros lo vimos gracias a la Muestra. Lo cierto es que han sido tantos grupos los que han pasado por nuestra ciudad gracias a ella que sería difícil hacer una valoración seria, completa y justa. Sin embargo, para mí, ocupan un lugar especial grupos como Legaleón y su inolvidable puesta en escena de *"La esclusa"* de Michel Azama, Sara Molina, Ur, Esteve y Ponce. La Carnicería Teatro y sus *"No-*



Ur Teatro.
-Sueño de una noche de verano.

Foto: Iñaki Errazua

tus de Cocina", La Zaranda, El Patrón Vázquez, Arena, Atalaya,...y otros que me dejó fuera del papel pero no fuera del corazón. En estos años, además, la Muestra se ha ocupado no sólo de ese teatro alternativo (discursos, formas y fórmulas, imágenes, puestas en escena, músicas, textos alternativos) al que parece que el público tiene miedo -gran error-, sino que además nos ha ofrecido obras de gran éxito comercial: "El florido pensis" de Tantaka Teatroa, "Romeo y Julieta" de Ur, "Tálem" del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, "Pasionaria, no pasarán" de Teatro Gasteiz o "Las manos" de Cuarta Pared, podrían servir de ejemplos, con lo que ha demostrado su disposición a llegar a todos los públicos. Una labor, para resumir, necesaria en una ciudad como Santander en que el gusto por el teatro va creciendo paulatina pero firmemente

Pero claro, no todo es ver para aprender un oficio. Yo, que no había elegido la vía oficial para mi formación como actor, encontré una constante fuente de conocimiento en los cursos que desarrollaba el Aula de Teatro. En algunas ocasiones las personas que impartían los cursos participaban también en la Muestra (Toni Cots, Claudia Contin, Óscar Gómez, Roberto Govín) lo que suponía, en ocasiones, un aliciente para asistir a ellos. Yo he participado en más de una docena de cursos y debo decir que estos, junto a mi día a día como actor, han sido la base de mis conocimientos. Debo añadir que para mí fue un capítulo emocionante el

tener la oportunidad de ser yo, junto con mi compañero de La Machina, Luis Oyarbide, el que, en el año 1996 impartiera un curso dentro del marco del Aula de Teatro; algo que ya habían hecho otros profesionales surgidos del propio Aula, como Cristina Samaniego, José Helguera y, con una grata reincidencia, Juan Loriente.

Diez años. Para mí casi media vida. Diez años en el Aula, diez años de Muestra. Diez años que han pasado a formar parte de la muerte ("Engaño es grande...") y que cuesta resucitar sin sentir cierta nostalgia. Eran años en los que no sabía aún quién era o qué quería, aunque tuviera claro que para averiguarlo debía descalzarme y llenarme los pies de callos de tanto pisar el escenario. Años que se han desvanecido como las nubes cuando sopla nuestro muy santanderino viento sur. Se desvanecen, pero nos dejan los cielos más bellos del año. Y es que en el cielo, como en el teatro, y permitanme acabar con una frase del maestro Peter Brook, "lo que se crea no queda en un museo o en una tienda, sino en el instante"

ALBERTO IGLESIAS

Alberto Iglesias González, formado teatralmente en el Aula de Teatro, es miembro del equipo estable de actores de La Machina Teatro y dramaturgo galardonado con los primeros premios del I Certamen de Textos Teatrales Ricardo López Anido del Ayuntamiento de Santander y del IV Premio Nacional de Teatro de Autor Domingo Pérez Mink de la Universidad de La Laguna.



Legalcon-I.
«La esclusa».

FOTO: ALBERTO G. IÑÁEZ.





1984-1999

15 *años*

DEL AULA
DE TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

Aula de Teatro
de la Universidad de
Santander (A.T.U.S.).
"Jacobo o la
sumisión"

FOTOS: MARÍA LURIA
SAN JUAN



CURSO 84/85

Cursos y talleres

- *"Taller permanente"*
Profesor: Isaac Cuende Landa, director del
A.T.U.S.

Producciones

- *"Jacobo o la sumisión"*, de Eugène Ionesco.
Aula de Teatro de la Universidad de
Santander (A.T.U.S.).
Dirección de Isaac Cuende.

CURSO 85/86

Cursos y talleres

- *"Taller permanente"*
Profesor: Isaac Cuende Landa, director del
A.T.U.S.

Producciones talleres

- *"La más fuerte"*, de August Strindberg.
Aula de Teatro de la Universidad de
Santander (A.T.U.S.).
Dirección de Isaac Cuende.
- *"La voz humana"*, de Jean Cocteau.
Aula de Teatro de la Universidad de
Santander (A.T.U.S.).
Dirección de Isaac Cuende.

CURSO 86/87

Cursos y talleres

- *"Entrenamiento del actor"*
Profesores: Francisco García Muñoz y Pilar Virona, directores de la Escuela Municipal de Alcorcón y del Centro de Preparación e Investigación en el Arte del Actor.
- *"Taller de expresión e investigación teatral"*
Profesor: Francisco Valcarce, director del A.T.U.C.
- *"Arte y técnica de la luz en el teatro"*
Profesor: Carlos Obregón, técnico de iluminación del Théâtre du Soleil de París.
- *"Seminario de Interpretación"*
Profesor: Etelvino Vázquez, profesor del Instituto del Teatro de Asturias y actor y director del Teatro del Norte.
- *"El movimiento del cuerpo: contact improvisation"* (Teatro-danza).
Profesores: James Hugues y Reyes de Lara, coreógrafos.

Programación

- Théâtre de l'Acte (Toulouse, Francia): "Les bonnes", de Jean Genet. Dirección de Michel Mathieu.
- Artello (Vigo): "Gulliver F.M.", de Anton Reixa.



Taller de expresión e investigación teatral.
Curso 86/87
Profesor: Francisco Valcarce

FOTO: PATXI MELOSA.



Seminario de Interpretación. Curso 86/87
Profesor: Etelvino Vázquez.

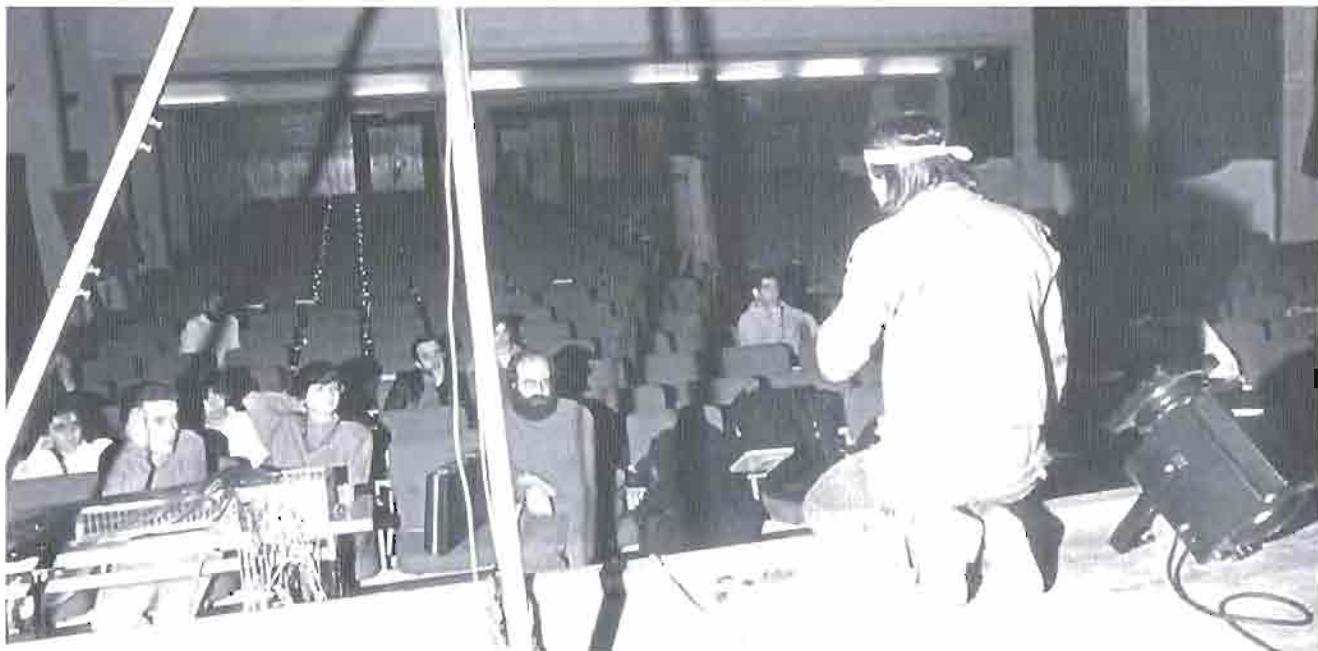
FOTO: PATXI MELOSA.

- Caroca (Santander): "Tira de la cadena", de Guillermo Gentile. Dirección de Román Calleja.
- T.U. de Murcia: "La excepción y la regla", de Bertolt Brecht. Dirección de José Antonio Sánchez.

- Atalaya (Sevilla):
"Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca.
Dirección de Ricardo Iniesta.
- La Caraba Teatro (Santander):
"Misterio bufo", de Dario Fo.
Dirección de Francisco Valcarce.

Otros actos

- Proyección del film "1789", espectáculo del Théâtre du Soleil, comentado por Carlos Obregón.
- Mesa redonda sobre "Política teatral para Cantabria", con representantes de partidos políticos.



Taller: Arte y
técnica de la luz en
el teatro.
Curso 86/87.
Profesor Carlos
Obregón.

FOTO: PATXI MELGOSA

CURSO 87/88

Cursos y talleres

- *Taller de expresión e investigación teatral*
Profesor: Francisco Valcarce, director del A.T.U.C.
- *Taller de principios interpretativos*
Profesor: Nacho Fernández, actor.
- *Curso de interpretación*
Profesor: Ricardo Moya, actor.
- *Curso de técnicas vocales*
Profesora: M^a Teresa de Castro, ortofonista.

Programación

- Pep Bou (Cataluña): *"Bufaplanetes"*, de Pep Bou.
Dirección de Pep Bou y Lluís Pasqual.
(Apertura del quincenario de la Universidad de Cantabria)
- Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.): *"Testigos o nuestra pequeña estabilidad"*, de Tadeusz Rozewicz.
Dirección de Francisco Valcarce.
- Cavea Prima (Santander): *"Pic-Nic"*, de Fernando Arrabal.



Surpanta Teatro.
«Relato de la
avaricia, la luxuria y
la muerte».

Ciclo "Teatro en Las Llamas"

- Surpanta (Badajoz): *"Relato de la avaricia, la luxuria y la muerte"*, de Ramón M^a del Valle-Inclán.
Dirección de Etelevino Vázquez.
- La Maleta de Mariano (Santander): *"En el bosque del dragón"*, espectáculo de títeres.
- La Tartana Teatro (Madrid): *"Lear..."*, sobre la obra de Shakespeare
Dirección de Carlos Marquerie.
- Teatro do Atlántico (La Coruña): *"A maravillosa historia de Marfy, a vampira de Vila de Cruces"*, de Carlos Queiroz.
Dirección de Xulio Lago.
(Representación patrocinada por la Xunta de Galicia y el Centro Gallego de Santander)

La Tartana Teatro.
"Lear."

Foto SÁNCHEZ-PINTO.



- Teatro de la Ribera (Zaragoza): "Bodas de sangre", de Federico García Lorca. Dirección de Mariano Anós. (Clausura del quincenario de la Universidad de Cantabria)

Producciones

- "Testigos o nuestra pequeña estabilidad", de Tadeus Rozewicz. Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.). Dirección de Francisco Valcarce.
- "La mujer sola", de Franca Rame y Dario Fo. Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.). Dirección de Francisco Valcarce.



Teatro en Las Llamas

Sábado, 20 de abril
SURIPANTA TEATRO
«Reseña de la memoria, la infancia y la muerte de R. M. del Valle-Inclán»

Jueves, 12 de mayo
LA TARTANA TEATRO
«Loar... sobre la obra de Shakespeare»

Miércoles, 18 de mayo
TEATRO DO ATLÁNTICO
«Amanecillas histórica de Almudín, el mago y de Villa de Cossío de Asturias. Una noche en casa y otras veces en el exterior, la memoria de los que la viven»

Lunes, 20 de mayo
TEATRO DE LA RIBERA
«Historia de sangre de Peñalosa García Lorca»

Todos los representaciones tendrán lugar a las 20 horas

PARANINFO DE LAS LLAMAS

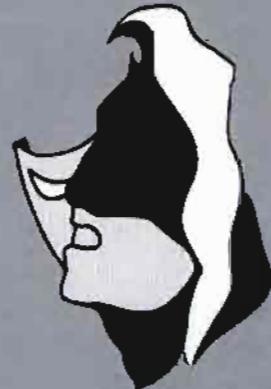
Precio por función: 300 pesetas - Con carnet de cincuentón: 200 pesetas
Abono para las cuatro funciones: 750 pesetas
Abono con carnet de cincuentón: 500 pesetas
Venta de abonos en LIBRERÍA ESTUDIO (Calle Solana, 21)

Y también...
LA MALETA DE MARIANO (sábado) 200 pesetas al hogar del dragón
Sábado, 7 de mayo - 18 horas Domingo, 8 de mayo - 12 horas
Precio solitario: 200 pesetas Precio infantil: 100 pesetas

ORGANIZA:
Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria
(Vicerrectorado de Extensión Universitaria)

**AULA DE TEATRO
DE LA
UNIVERSIDAD DE SANTANDER**





'Jacob o la sumisión'
de
E. IONESCO

**XV ANIVERSARIO DE LA
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA**

REPRESENTACIÓN DE TEATRO

PEP BOU
"BUFAPLANETES"

Intérprete: Pep Bou
Apoderado: Jordi Bardavid
Escenografía: Ferran Martínez
Música: Rafel Sala
Diseño de luces: Enric Canadà
Diseñador de vestuario: Lluís Pasqual y Pep Bou

Organiza: Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria
18 de Octubre, 1987
8 de la tarde

Paraninfo de Las Llamas
(Avda. de Los Castros)

Teatro Estable de la
Universidad de
Cantabria (T.E.U.C.)
"Vuelo mágico
(Fly-By)"

FOTOS: FRANCISCO
VALCARCE



CURSO 88/89

Cursos y talleres

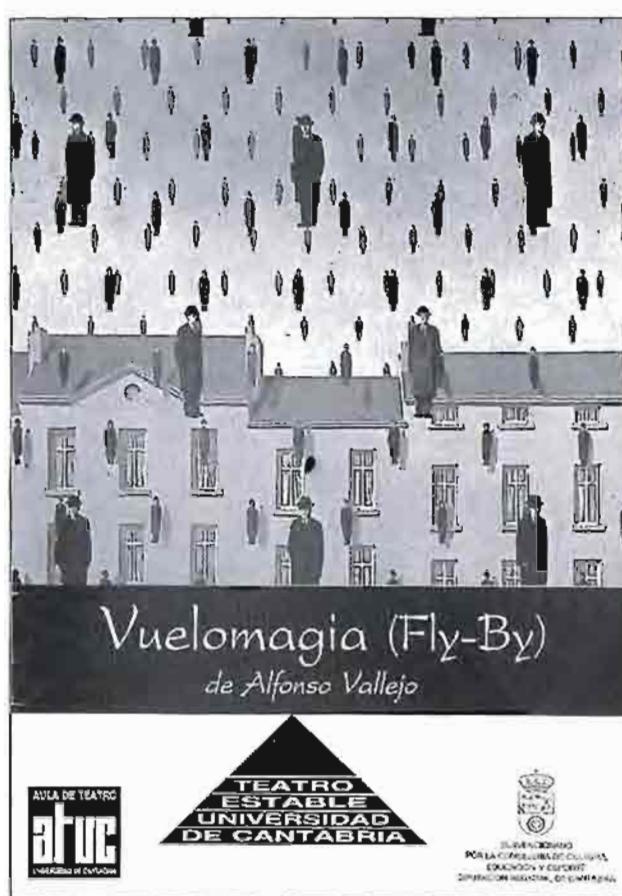
- *"Taller de expresión e investigación teatral"*
Profesor: Francisco Valcarce, director del A.T.U.C.
- *"El actor como parte de un equipo"*
Profesor: Carlos Marquerie, director de La Tartana Teatro de Madrid.
- *"El actor en quietud y movimiento"*
Profesor: Ricardo Iniesta, director de la compañía Atalaya de Sevilla.

Otros datos

- *"Proyecto Escena"*. En la convocatoria de ayudas "Juventud y Universidad", este proyecto del Aula de Teatro-Teatro Estable de la Universidad de Cantabria obtuvo el segundo premio, siendo subvencionado por el Instituto de la Juventud (Ministerio de Asuntos Sociales) y la Secretaría de Estado de Universidades.
- I Encuentros de Teatro Universitario en Madrid. Participación como grupo invitado.
- I Encuentros Europeos de Teatro Universitario en Murcia. Participación como grupo invitado.
- Encuentros de Teatro Contemporáneo etc 89. Murcia. Participación como programadores invitados.

Producciones

- *"Vuelomagia (Fly-By)"*, de Alfonso Vallejo. Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.). Dirección de Francisco Valcarce.





Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.)
"Memoria del adiós"

FOTO: PATXI MELGOSA

CURSO 89/90

Cursos y talleres

- *Un nuevo actor para un nuevo teatro*
Profesores: Francisco Valcarce, director del A.T.U.C.; Juan Loriente, actor del T.E.U.C. y de la Fura dels Baus y Ghislaine André, bailarina y coreógrafa.
- *Seminario de interpretación*
Profesor: Etelevino Vázquez, actor y director del Teatro del Norte y profesor del Instituto del Teatro de Asturias.
- *La danza como expresión teatral*
Profesora: Isabel Soto, actriz y bailarina.



Programación

1ª Muestra de Teatro Contemporáneo

Ciclo "Teatro en la Universidad"

- Aula de Teatro de la Universidad de Murcia: *"El cojo"*, de José Antonio Sánchez, sobre un texto de E. Töller. Dirección de José Antonio Sánchez.
- Teatro del Alba (Zaragoza): *"El hombre elefante"*, de Bernard Pomerance. Dirección de Santiago Meléndez.

Producciones

- *"Memoria del adiós"*, de Francisco Valcarce, con textos de Apollinaire, Benedetti, Mishima, Pérez Iglesias, Rimbaud y César Vallejo. Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.). Dirección de Francisco Valcarce.

Otras actividades

- Encuentros de Teatro Contemporáneo etc 90. Murcia. Participación como programadores invitados.

CURSO 90/91

Cursos y talleres

• "El actor y su entorno"

Profesora: Cristina F. Samaniego, actriz.

• "Entrenamiento físico-vocal del actor (Curso de voz)"

Profesor: Alfonso Romera, profesor de orofonía de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y director del Teatro Elfo de Madrid.

• "Taller abierto"

Profesores: Francisco Valcarce, Santiago López, Carlos Pintado de Cos y Pilar González Zarzuelo, director y actores del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria.

Programación

2º Muestra de Teatro Contemporáneo

1 Jornadas de Teatro en Laredo

Cursos de verano de la Universidad de Cantabria en Laredo. En colaboración con Caja Cantabria y Ayuntamiento de Laredo)

• La Machina Teatro (Santander): "El sótano", basado en un relato de Thomas Bernhard. Dirección de Francisco Valcarce.

• Teatro del Norte (Asturias): "Yerma", de Federico García Lorca. Dirección de Etelvino Vázquez.

- Atalaya Teatro (Sevilla): "Espejismos", de J. Manuel Olivero. Dirección de Ricardo Iniesta.

Producciones

- "El sótano", basado en un relato de Thomas Bernhard. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de Francisco Valcarce.



Publicaciones

- "Proyecto Escena". Incluye monografías sobre "Teatro y universidad" y "Teatro contemporáneo", artículos sobre Vladimir Maiakovski y Heiner Müller, y el texto completo de la obra "Crucifixión" de Ángel García Pinrado.

Han colaborado: César Oliva, Alberto Omar, Juan Antonio Quintana, Guillermo Heras, Jerónimo López Mozo, Etelvino Vázquez, Ricardo Iniesta y José Antonio Sánchez. Dirección de Francisco Valcarce.

Otras actividades

- Presentación de la publicación "Proyecto Escena" en el Centro Cultural Galileo de Madrid

- Presentación de la publicación *“Proyecto Escena”* en la Escuela Superior de la Marina Civil de la Universidad de Cantabria.
- Participación en las “Conversaciones sobre programación teatral” celebradas en Perlora (Asturias).
- Encuentros de Teatro Contemporáneo etc 91. Murcia. Participación como programadores invitados.

Taller abierto.
Curso 90/91

FOTO: ALAINIO G.
ISÁÑEZ



Ponada de la
publicación «Proyecto
Escena»

FOTO: JAVIER VALLONGUET,
perteneceiente a la serie
realizada por
Pablo Domínguez

CURSO 91/92

Cursos y talleres

- *"El actor como un elemento más del teatro"*
Profesor: Juan Loriente, actor.
- *"Elementos de la tecnología teatral e iluminación"*
Profesor: José Helguera, director técnico y jefe departamento de iluminación de Expo-92.
- *"Taller abierto"*
Profesores: Francisco Valcarce, Santiago López, Pilar González Zarzuelo y Jerónimo Arenal, director y actores del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la compañía La Machina Teatro.

Programación

3^a Muestra de Teatro Contemporáneo

II Jornadas de Teatro y Danza en Laredo

(Cursos de verano de la Universidad de Cantabria en Laredo. En colaboración con Caja Cantabria y Ayuntamiento de Laredo)

- Mónica Valenciano (Madrid): *"Miniaturas"*. Coreografía de Mónica Valenciano.
- Teatro para un Instante (Granada): *"El último gallo de Atlanta"*, de Sara Molina. Dirección de Sara Molina.



La Machina Teatro.

«El aprendiz»

Foto: PATXI MELGOSA

Producciones

- *"El aprendiz"*, de Francisco Valcarce. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de Francisco Valcarce.
- *"Descripción de un cuadro"*, de Heiner Müller. Atalaya Teatro. Dirección de Ricardo Iniesta. (Colaboración en la producción)

Otras actividades

- Dirección del curso *"Claves del teatro contemporáneo: nuevas tendencias escénicas"*. Cursos de verano de la Universidad de Cantabria en Laredo.

- Participación en el video-creación *"Ejercicios con velocidad"*, de Dionisio Romero.
- Colaboración en la exposición *"Cuerpos de agua"*, diseño de vestuario de Adolfo Fernández- Punsola para el Puerto de Santander.
- Encuentros de Teatro Contemporáneo etc 92. Murcia. Participación como invitados en las sesiones de trabajo *"Circuitos escénicos: estrategias y alternativas"*.
- Feria de Teatro en Aragón, celebrada en Huesca. Participación como programadores invitados.



Legaledón-1
"La esclusa"

Foto: ALFREDO G. IBÁÑEZ

CURSO 92/93

Cursos y talleres

- *"Elementos básicos para un teatro contemporáneo"*
Profesores: Francisco Valcarce, Pilar González Zarzuelo, y Jerónimo Arenal, director y actores del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la compañía La Machina Teatro.
- *"La tecnología en la escena: I. Introducción a las técnicas teatrales y II. Escena: Técnicas y hitz"*
Profesor: José Helguera, director técnico y jefe de división de iluminación de Expo-92.
- *"Taller abierto"*
Profesores: Pilar González Zarzuelo, y Jerónimo Arenal, actores del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la compañía La Machina Teatro
- *"Principios del actor contemporáneo. entrenamiento, presencia y creación"*
Profesores: Pilar González Zarzuelo, y Francisco Valcarce, actriz y director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la compañía La Machina Teatro

Producciones

- *"Juglares y otras hierbas"*, de Pati Domenech. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria.
Dirección de Pati Domenech y Francisco Valcarce

Programación

4ª Muestra de Teatro Contemporáneo

III Jornadas de Teatro en Laredo

(Cursos de verano de la Universidad de Cantabria en Laredo. En colaboración con Caja Cantabria y Ayuntamiento de Laredo)

- Teatro del Norte (Asturias): *"Rincón oscuro"*, de Etxelvino Vázquez. Dirección de Etxelvino Vázquez.
- Teatro para un Instante (Granada): *"Cada noche"*, de Sara Molina. Dirección de Sara Molina.

Otras actividades

- Dirección del curso *"El arte escénico de fin de siglo"*. Cursos de verano de la Universidad de Cantabria en Laredo.
- Presentación de la ponencia *"Teatro contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación"* en el "Laboratorio de teatro contemporáneo", ciclo de conferencias y talleres en la Universidad de Málaga.
- Feira do Teatro de Santiago de Compostela. Participación como programadores invitados.
- Muestra Alternativa Internacional de Teatro de Madrid. Participación como programadores invitados.

CURSO 93/94

Cursos y talleres

- *"Introducción a la producción teatral"*
Profesores: Carlos Buitrago y Begoña García Crespo.
- *"Introducción al arte de la esgrima (Esgrima a sable)"* Profesor: Nacho Fernández, actor y maestro de esgrima.
- *"La voz: técnicas y posibilidades expresivas"*
Profesora: Esperanza Abad, mezzosoprano y actriz.

Programación

5ª Muestra de Teatro Contemporáneo

Producciones

- *"Michín y las nubes"*, de Pati Domenech. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de Pati Domenech.
- *"La sangre de Macbeth"*, de William Shakespeare. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Versión, dramaturgia y dirección de Francisco Valcarce.



La Machina Teatro.
«La sangre de Macbeth»

Foto: B. J. PEREDA.

Publicaciones

- "La esclusa Cruzadas", de Michel Azama, traducción de Ángeles Muñoz. Libro editado junto al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, que ha contado con subvenciones de los Ministerios Franceses de Asuntos Exteriores y Cultura.

Otras actividades

- Presentación de la Muestra de Teatro Contemporáneo, en calidad de recinto cultural invitado, en el "5º Gran Festival de Ciudad de México", celebrado en México D.F.
- Participación en la mesa redonda "Théâtre et Université", junto a representantes de las Universidades de La Habana, Málaga, Besançon, Sorbona y Kansas, acto celebrado en la Casa de España de París dentro del "II Festival de Théâtre en langue espagnole Don Quijote".
- Participación en el curso de actualización científico-didáctica "Dramatización y teatro en la educación", perteneciente al convenio MEC-Universidad de Cantabria, dirigido por Isabel Tejerina.

- Feria de Teatro en Aragón, celebrada en Huesca. Participación como programadores invitados.
- Feria de Teatro en el Sur, celebrada en Palma del Río. Participación como programadores invitados.
- Apoyo técnico a grupos teatrales de la Universidad de Cantabria (C.M. Juan de la Cosa, Grupo Fusión).
- Colaboración en el estreno de "Tres sombreros de copa", de Miguel Mihura, a cargo de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria.

Acuerdos y convenios

- Convenio de colaboración con la Autoridad Portuaria de Santander.
- Convenio de colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria.

Teatro Cinco.
Danza oráculo.

Foto: Beto Páez/Prensa



CURSO 94/95

Cursos y talleres

- *"Del ritual hacia la superconsciencia"*
Profesores: Paulo Atto y Wilton Rafael.
Compañía Avatar de Brasil.
 - *"Construcción y utilización de gigantes, máscaras, cabezudos y títeres"*
Profesor: Pati Domenech. La Machina Teatro.

Programación

6^a Muestra de Teatro Contemporáneo

Producciones

- “Duende”. espectáculo de calle con guión y dirección de Pati Domenech. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria.

Otras actividades

- Presentación del libro publicado por el Aula de Teatro y el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria *"La esclusa. Cruzadas"*, de Michel Azama, en La Maison des Cultures du Monde de París, dentro del "III Festival de Théâtre en langue espagnole Don Quijote".
 - Apoyo a la producción *"El guiso del chef"*. Compañía Quiquilimón.

- Simposio de actualización científica y didáctica para profesores de español, organizado por la Asociación "Gerardo Diego". Presentación de la ponencia "La renovación teatral del siglo XX".
- Muestra Alternativa Internacional de Teatro de Madrid. Participación como programadores invitados.
- Feria de Teatro de Castilla-La Mancha, celebrada en Cuenca. Participación como programadores invitados.
- Feria de Teatro en Aragón, celebrada en Huesca. Participación como programadores invitados.
- Feria de Teatro en el Sur, celebrada en Palma del Río. Participación como programadores invitados.
- Colaboración con la Asociación "Malabaracirco".
- Apoyo técnico al grupo del teatro del C.M. Juan de la Cosa.

Acuerdos y convenios

- Convenio de colaboración con la Autoridad Portuaria de Santander.
- Acuerdo de cooperación con el Palacio de Festivales de Cantabria.
- Colaboración con el Festival Iberoamericano de Teatro (FIT), celebrado en Cádiz.
- Convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Torrelavega/Festival de Invierno

LA ESCLUSA

Michel Azama

CRUZADAS



Imagen de los Cuadernos de Estudios Teatrales

FOTO: PATXI MELGOSA



CURSO 95/96

Cursos y talleres

- *"Taller de interpretación"*
Profesor: Pati Domenech. La Machina Teatro.
- *"El actor como narrador escénico (Teatro y cómic)"*
Profesor: Óscar Gómez Mata. Legaleón-t.

Programación

7ª Muestra de Teatro Contemporáneo

Producciones

- *"MadrePrometeo"*, de Esquilo-Shelley-Valcarce. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dramaturgia y dirección de Francisco Valcarce.

Publicaciones

- Molina Doblas, Sara. *"Teatro contemporáneo. El compromiso con una ética y una estética"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

- Fernández Lera, Antonio. *"Teatros del siglo XX: otras tradiciones, otras realidades"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Ruesga Navarro, Juan. *"Reflexiones sobre el espacio escénico hoy"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Llanes Barrios, Manuel. *"El Festival Internacional de Granada: un espacio más allá de la indiferencia"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Programación y patrocinio de la representación de la compañía Esteve y Ponce del espectáculo *"Los pájaros fontaneros"* en la II Temporada de Otoño 95 en el Teatro Principal de Reinosa.
- Colaboración con la Compañía de Danza Dantea para la producción del espectáculo *"La gata negra"*, de Isaac Cuende.
- F.E.T.E.N. Feria de Teatro de Gijón. Participación como programadores invitados.
- Feria de Teatro en el Sur, celebrada en Palma del Río. Participación como programadores invitados.
- Apoyo técnico al grupo de teatro del C.M. Juan de la Cosa.
- Apoyo técnico a representación teatral en la Sala Medicina de grupo de teatro de la Escuela Universitaria de Enfermería, dirigido por Santiago López.
- Programación y apoyo técnico en la representación de la obra *"Hola muchachos ¿cómo estáis?"*, de José Ignacio Fernández, a cargo del grupo Histriones, en la Sala Medicina.

Otras actividades

- Curso de profesores del C.E.P. de Viérnoles-Torrelavega. Presentación de la ponencia *"Del texto al espectáculo: proceso de la puesta en escena"*.
- Presentación de los Cuadernos de Estudios Teatrales editados por las Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en el Rectorado de la Universidad de Málaga.

Acuerdos y convenios

- Acuerdo de colaboración con el Aula de Teatro de la Universidad de Málaga.

- Convenio de colaboración con la Autoridad Portuaria de Santander.
- Acuerdo de cooperación con el Palacio de Festivales de Cantabria.
- Acuerdo de colaboración con la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria.
- Acuerdo de colaboración con el Centro Cultural de Caja Cantabria.
- Acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Reinosa/Teatro Principal.



CURSO 96/97

Cursos y talleres

- *"Iniciación al juego teatral"*
Profesor: Roberto Govín. Teatro Habana.
- *"Del entrenamiento a la actuación"*
Profesores: Alberto Iglesias y Luis Oyarbide. La Machina Teatro.
- *"O/I. Taller de performance o/y acciones sobre un escenario"*
Profesor: Juan Loriente, actor.

Producciones

- *"Un pirata en la grúa de piedra"*, de Pati Domenech. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de Pati Domenech.

Publicaciones

- Monleón, José. *"El actor mediterráneo"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Távora, Salvador. *"El teatro, su historia y el Mediterráneo"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

- Oituño, Francisco. *"La materia del actor"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Pradier, Jean-Marie. *"El animal, el ángel y la escena"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Sanchis Sinisterra, José. *"Por una teatralidad menor"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Romero Esteo, Miguel. *"De la dramaturgia mediterránea y sus raíces"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Cursos de verano de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca. Cursó "La creación escénica en España: 1980-1997" Presentación de la ponencia *"Del teatro de calle a la exposición universal"*.
- Apoyo técnico al grupo de teatro del C.M. Juan de la Cosa.
- Feria de Teatro de Tárrega. Participación como programadores invitados
- Feria de Teatro de Castilla-La Mancha, celebrada en Ciudad Real. Participación como programadores invitados.
- Colaboración en las Jornadas culturales de la Facultad de Medicina, impartiendo un curso de expresión corporal.

Acuerdos y convenios

- Acuerdo de colaboración con el Aula de Teatro de la Universidad de Málaga.
- Acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Reinosa/Teatro Principal.

Otras actividades

- Asesoramiento al Ayuntamiento de Reinosa en la programación de la III Temporada de Teatro Otoño 96 en el Teatro Principal.
- Presentación de los Cuadernos de Estudios Teatrales en el Rectorado de la Universidad de Málaga, con presencia de D. Alfonso Moure Romanillo, Vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria de la Universidad de Cantabria.

CURSO 97/98

Cursos y talleres

- *"Taller para actores"*
Profesora: Cora Cardona. Teatro Dallas.
- *"Del teatro a la comunicación"*
Profesores: Consuelo García, Yolanda Porras y Joaquín Solanas, profesores de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria.
- *"Taller de danza contemporánea-flamenco"*
Profesor: Florencio Campo, bailaorín. Compañía Arriéritos.

Programación

8^a Muestra de Teatro Contemporáneo

25 aniversario Universidad de Cantabria

- Programación de la obra *"Yerma"*, de Federico García Lorca, a cargo del Centro Andaluz de Teatro, con dirección de Miguel Narros.

Producciones

- *"Patito feo"*, de Pati Domenech. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de Pati Domenech.
- *"El dolor del tiempo"*, de Francisco Valcarce. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de Francisco Valcarce.

- *"Lorca/Cantabria. Elanto por Ignacio Sánchez Mejías"*. Espectáculo creado y dirigido por Francisco Valcarce que incluye el poema de García Lorca, cuyo manuscrito se encuentra en la Casona de Tudanca. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de Francisco Valcarce.
- *"Juglares del centenario"*. Espectáculo creado y dirigido por Pati Domenech sobre leyendas populares de Cantabria recogidas por Manuel Llano. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria.

Publicaciones

- García Sánchez, José Luis. *"Don Ramón María del Valle-Inclán y el cine"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Iniesta, Ricardo. *"Valle-Inclán a través del tiempo: de la dramaturgia modernista a la contemporánea"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.
- Oliva, César. *"El montaje en el teatro de Valle-Inclán"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

- Vázquez, Etelevino. *"La interpretación en Valle-Inclán"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

Otras actividades

- Muestra Alternativa Internacional de Teatro de Madrid. Participación como programadores invitados.
- E.E.T.E.N. Feria de Teatro de Gijón. Participación como programadores invitados.
- Feria de Teatro en el Sur celebrada en Palma del Río. Participación como programadores invitados.
- Feria de Donosti. Participación como programadores invitados.
- Miembro del jurado del I Certamen de Textos Teatrales "Ricardo López Aranda", convocado por el Ayuntamiento de Santander, 1998.

Acuerdos y convenios

- Convenio de colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria.
- Acuerdo de colaboración con Caja Cantabria.
- Acuerdo de colaboración con el Aula de Teatro de la Universidad de Málaga.
- Acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Reinosa/Teatro Principal.



CURSO 98/99

Jornadas Teatro Nacional de Cuba

- Conferencia:
"El actor en la revolución cubana"
 Mario Balmaseda, acompañado de Nisia Aguero (Directora del Teatro Nacional de Cuba)
- Conferencia:
"Apuntes de un actor sobre el teatro y el cine"
 Mario Balmaseda
- Visionado de la película *"Mi socio Manolo"*, basada en la obra de teatro de Eugenio Hernández, dirigida por Julio García Espinosa y protagonizada por Mario Balmaseda.

Programación

9^a Muestra de Teatro Contemporáneo

Producciones

- *"El carnaval de los animales"*, de Alberto Iglesias. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria. Dirección de La Machina Teatro. Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti.
- *"Jardines de la distancia"*, instalación homenaje a Bertolt Brecht, creación de Alberto Iglesias. La Machina Teatro, compañía concertada con la Universidad de Cantabria.

Publicaciones

- Bardem, Juan Antonio. *"De las diversas formas de morir"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramática de Málaga.
- Sánchez Trigueros, Antonio. *"La casa de Bernarda Alba: de Margarita Xirgu a Calixto Bieito (Crónica incompleta de un itinerario escénico)"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramática de Málaga.
- Gibson, Ian. Federico García Lorca. *"El hombre y su misión"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramática de Málaga.
- Pasqual, Lluís. *"La Barraca y Federico García Lorca"*. Cuadernos de Estudios Teatrales. Aulas de Teatro de las Universidades de Málaga y Cantabria y Escuela Superior de Arte Dramática de Málaga

Otras actividades

- Feria de Teatro en Aragón, celebrada en Huesca. Participación como programadores invitados.
- Muestra Alternativa Internacional de Teatro de Madrid. Participación como programadores invitados.
- F.E.T.E.N. Feria de Teatro de Gijón. Participación como programadores invitados.
- Feria de Teatro de la Comunidad Valenciana. Participación como programadores invitados.
- Miembro del Jurado del II Certamen de Textos Teatrales "Ricardo López Aranda", convocado por el Ayuntamiento de Santander, 1999.

Acuerdos y convenios

- Acuerdo de colaboración con Caja Cantabria.
- Acuerdo de colaboración con el Aula de Teatro de la Universidad de Málaga.
- Acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Reinosa/Teatro Principal.





DIEZ AÑOS DE CONTEMPORANEIDAD ESCENICA

Francisco Valcarce



a estrategia general de actuación del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria se ha concretado en la puesta en marcha de diferentes proyectos que, desde varios frentes de acción, buscan, de manera permanente, la normalización de la relación Teatro-Universidad y persiguen, en todo momento, el objetivo de que nuestra institución universitaria adquiera el singular protagonismo social que le corresponde como agente cultural. Con toda seguridad, la programación y organización de la Muestra de Teatro Contemporáneo ha sido el más carismático de esos proyectos y el que se ha caracterizado por una mayor repercusión pública.

Recordemos el origen de la Muestra. En el año 1989 el Aula de Teatro y el Teatro Estable de la Universidad de Cantabria participaron en la convocatoria de ayudas "Juventud y Universidad", un programa interministerial -hoy, desgraciadamente desaparecido- del Instituto de la Juventud (Ministerio de Asuntos Sociales) y la Secretaría de Estado de Universidades (Ministerio de Educación). A.T.U.C. y T.E.U.C. presentaron el denominado "Proyecto Escena", en el que se planteaba, dentro de la Universidad de Cantabria, la creación de una infraestructura humana, técnica y material para la promoción, organización, producción y desarrollo de todo tipo de acciones e iniciativas en el campo de las artes escénicas. El proyecto obtuvo el segundo premio nacional, circunstancia que supuso un gran salto cuantitativo y cualitativo en el funcionamiento del Aula, puesto que la significativa subvención económica obtenida, además de servir para la producción del espectáculo *"Memoria del adiós"*, facilitó la dotación de un equipamiento téc-

nico básico y brindó la oportunidad de poner en marcha la Muestra de Teatro Contemporáneo. Tras la pérdida del uso del Paraninfo de Las Llamas, el siguiente paso fue disponer de una sede estable para el Aula y la Muestra, que acogiera el desarrollo de actividades de la primera y la programación de representaciones de la segunda. La solución se encontró en la Facultad de Medicina, gracias a la hospitalidad de su personal, simbolizada en el decano D. Juan García-Porrero, y a las gestiones de D. Manuel González Morales, entonces Vicerrector de Extensión Universitaria. Una vez realizada una elemental reforma en su salón de actos y, a pesar de sus limitaciones técnico-espaciales (subsanables con una obra de mayor envergadura), el 19 de enero de 1990 se inaugura la Sala Medicina como nuevo espacio escénico, teniendo lugar la primera representación de la primera edición de la Muestra de Teatro Contemporáneo.

Desde entonces, otros lugares y otras instituciones se sumaron a la nómina colaboradora de la Muestra. En el ámbito espacial, el Centro Cultural de Caja Cantabria, el pabellón polideportivo de la Universidad, el Palacete del Embarcadero, la Nave Sotoliva o el Palacio de Festivales fueron escenarios de varios espectáculos programados en las sucesivas ediciones. En el área del apoyo institucional, en mayor o menor medida y en diversos períodos, diversas entidades han aportado una contribución material, organizativa o económica. Aunque todas ellas se detallan en esta memoria, ha de efectuarse una cita expresa a Caja Cantabria que ha estado presente todos los años.

La filosofía de la Muestra se ha distinguido siempre por sustentarse en unos principios dirigi-

dos al diseño de una programación coherente y distinta, alejada de criterios exclusivamente comerciales y convencionales. De este modo, ha existido siempre una voluntad de rechazo a una visión mercantil y paternalista del teatro, y una actitud de rebeldía contra los planes conservadores basados en el populismo y los grandes fastos. En la convicción de que uno de los principales deberes de la Universidad es el fomento de la investigación y la promoción de toda actividad artística que, productiva y positivamente, implique un riesgo y una búsqueda rupturista, la Muestra de Teatro Contemporáneo ha optado por la escritura y práctica teatral que hacen referencia a procesos investigadores donde, con rigor experimental, se apuesta por una renovación del lenguaje escénico. Por otra parte, en todo momento, estuvo presente el propósito de contribuir al enriquecimiento cultural de nuestra ciudad y región, complementando la acción de otras instituciones, al cubrir los huecos desatendidos por ellas, y ocupando un espacio socio-cultural propio y específico.

En definitiva, se ha tratado de intervenir en una operación conducente a que la Universidad de Cantabria -también en lo concerniente al hecho teatral- asumiera una posición de vanguardia y compromiso con la sociedad, mediante la divulgación de las experiencias escénicas más innovadoras para, de esta manera, ejercer dos funciones obligadamente universitarias: la dinamización social y la extensión cultural.

Con los criterios de la selección cualitativa, el compromiso y la diferencia, durante diez años, todos los programas de la Muestra se han distinguido por esos presupuestos y han mantenido,

también, el objetivo de colaborar en la formación de espectadores conscientes y responsables, que conformarán un nuevo público con una sensibilidad distinta, generando así, una práctica de consumo cultural dotada de espíritu crítico.

Coincide el alumbramiento de la Muestra con el trabajo, relativamente próspero, de un determinado número de creadores escénicos que practicaban en España unos modos de elaboración teatral que, seguramente por primera vez (salvo excepciones), se adscribían a las más señeras y vanguardistas corrientes de la escena contemporánea internacional. Se trataba de obras surgidas ante la necesidad de afrontar una creación acorde con unos tiempos finiseculares para, mediante la exploración de territorios poco transitados en el teatro de nuestro país, rescatar la capacidad de transgresión del hecho teatral y recuperar el retraso mantenido con la experiencia desplegada por otras disciplinas artísticas. El objetivo no era otro que reivindicar el teatro como una forma de arte autónoma dotada de un lenguaje propio y unos códigos particulares, asumiendo una tradición universal de cien años que, a su vez, entraña con un discurso que se remonta a los mismos orígenes del teatro, en donde el espectáculo era un conjunto total caracterizado por la disolución de las fronteras entre los géneros, cuando aún no había sufrido las consecuencias de la difusión preeminente de la poética aristotélica.

A pesar de su indudable interés y de cierto apoyo institucional, limitado y reducido a una época concreta, los creadores de la nueva escena española tropezaron -y siguen chocando- con la incomprendión y desinformación del público, la

indiferencia e incultura de la crítica, el conservadurismo de buena parte de la profesión teatral, la escasa visión de futuro de los responsables políticos y la cobardía de los programadores. En este contexto, junto a las razones nombradas y ligadas al concepto de universidad, la Muestra quiso ser cómplice de esa agitación escénica que nos acercaba al resto del mundo y que enmarcaba la actividad teatral en el arte del fin del milenio.

Así, durante un decenio, con las salvedades impuestas por los condicionantes técnicos y económicos, han pasado por la Muestra las principales compañías del teatro contemporáneo español. Arena, Atalaya, Axioma, Cambaleo, Cuarta Pared, Esteve y Ponce, La Carnicería, La Tartana, La Zaranda, Legaleón-t, Matarile, Metadones, Pradillo, Q Teatro, Sémola, Suripanta, Tantaka, Teatro del Norte, Teatro para un Instante, Ur o Zotal, son algunos de esos nombres. Desaparecidos, unos. Vivos y activos, otros. Ha habido grupos malditos, alternativos y marginales. Y, también, de los que gozan de un prestigio internacional, al representar sus producciones en festivales de los cinco continentes, como embajadores de la vanguardia española. Se han descubierto para el público cántabro grupos que, más adelante, se convertirían en fenómenos de aceptación popular. Han podido presenciarse obras de los más significativos dramaturgos y directores -españoles y extranjeros-, tales como Antonio Álamo, Michel Azama, Ignacio Amestoy, Samuel Beckett, Sergi Belbel, Raymond Cousse, Rodrigo García, Jean Genet, Óscar Gómez, Esteve Graset, Alfred Jarry, John Jesurún, Carlos Marquerie, Sara Molina, Heiner Müller, Helena Pimenta, Salvador Távora o Etevino Váz-

quez. Y se han visto algunos de los espectáculos más importantes de la joven creación escénica, algunos de ellos inolvidables. Títulos como *'Hamlet Máquinas'*, *'Vinagre de Jerez'*, *'Perfume de mimosas'*, *'La esclusa'*, *'Extrarradios'*, *'Sueño de una noche de verano'*, *'Notas de cocina'*, *'El florido pensil'*, *'El rey de los animales es idiota'*, *'Cuando la vida eterna se acabe'*, *'Un poeta en Nueva York'* o *'Las manos'*.

En diez ediciones, la Muestra ha trazado un recorrido por las diversas maneras de abordar la práctica teatral desde una perspectiva contemporánea, mostrando la riqueza, variedad y complejidad del paisaje escénico. De la acción visual a la hipertextualidad. Del divorcio verbo-gesto a la dialéctica palabra-imagen. Del minimalismo al arte povera. De la radicalidad estética a la relectura de textos clásicos. De los epígonos del tercer teatro a los seguidores de las vanguardias históricas. De la vigencia del surrealismo a la viralidad del absurdo. Del teatro-danza a formas más convencionales. De lo inter/trans/multi disciplinar a la concreción dramática. De la estructura tradicional a la dramaturgia fragmentaria. Toda una colección de diferentes propuestas formales, a veces contrapuestas, y de distintas visiones del ejercicio escénico, pero siempre planteadas como testimonios de una poética moderna que aspira a conectar con el imaginario cultural y personal de los espectadores y a establecer una comunicación viva con la sociedad.

FRANCISCO VALCARCE
Director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria



Teatro del Norte
«Lorca»

FOTO: RAFA PEREZ



Zanguango Teatro
«¿Y quién no?»

FOTO: ESTHER INESTAL



La Machina Teatro. «Madre Prometeo».

FOTO: YARMEN



La Machina Teatro. «Madre Prometeo».

FOTO: YARMEN



FOTO: ALBERTO G. IDÁÑEZ

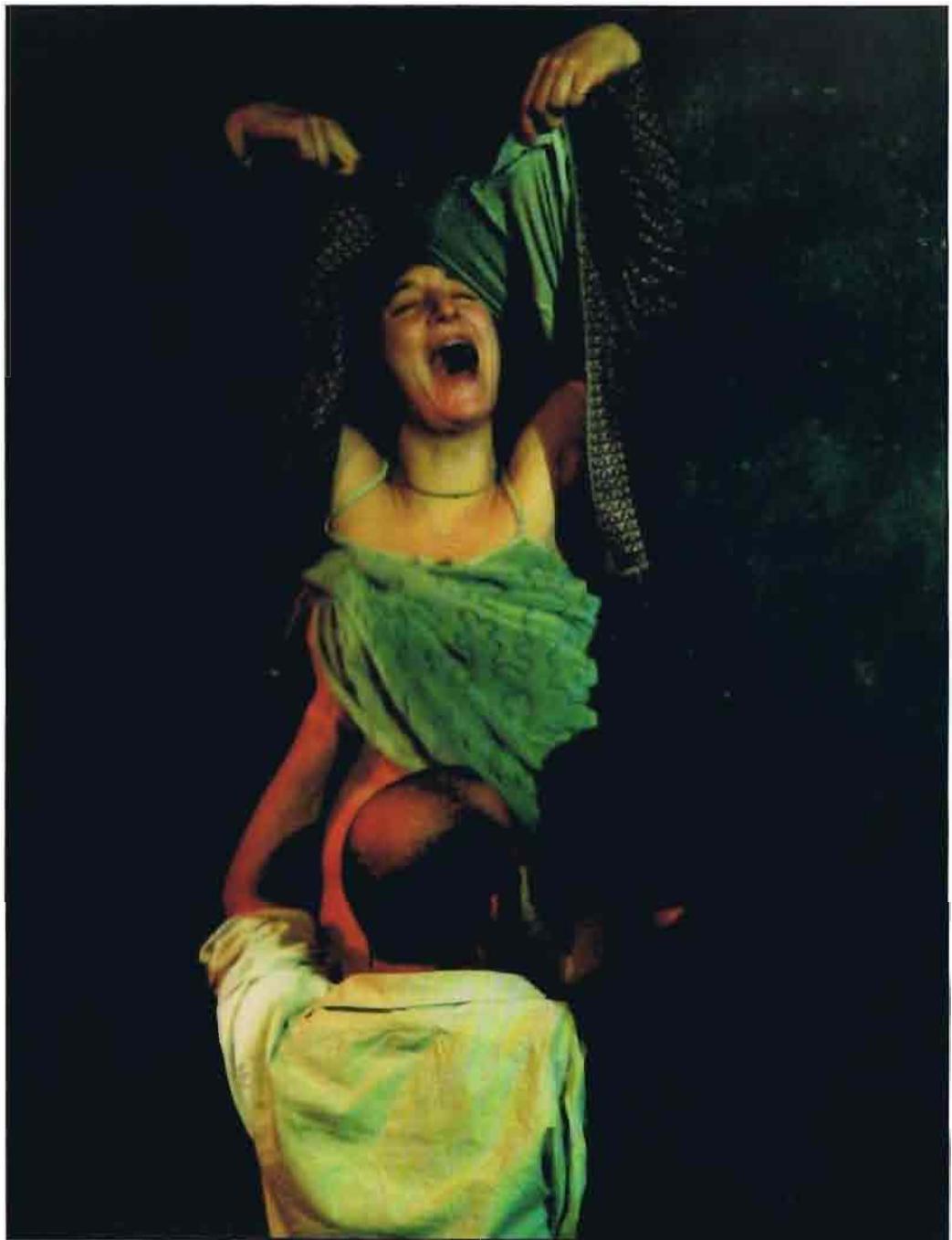
FOTO: ARMANDO CARRASCO



La Machina Teatro
«Lorca/Cantabria. Llanto por
Ignacio Sánchez Mejías»

Compañía Lucas Cranach.
«El rey de los animales es idiota»

FOTO: ALBERTO G. IBÁÑEZ



Matarile Teatro
«Teatro para camaleones»

Foto: JAVIER M. ORO





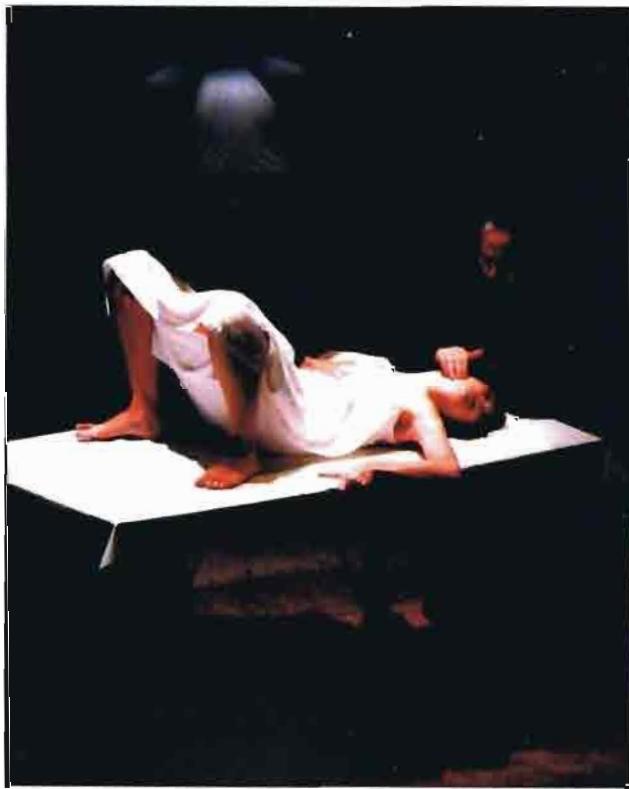
Tanitaka Teatroa
«El fondo pensil»

FOTO: ALBERTO G. IBÁÑEZ



Centro Andaluz de Teatro
"Yerma"

FOTOS: YARMEN

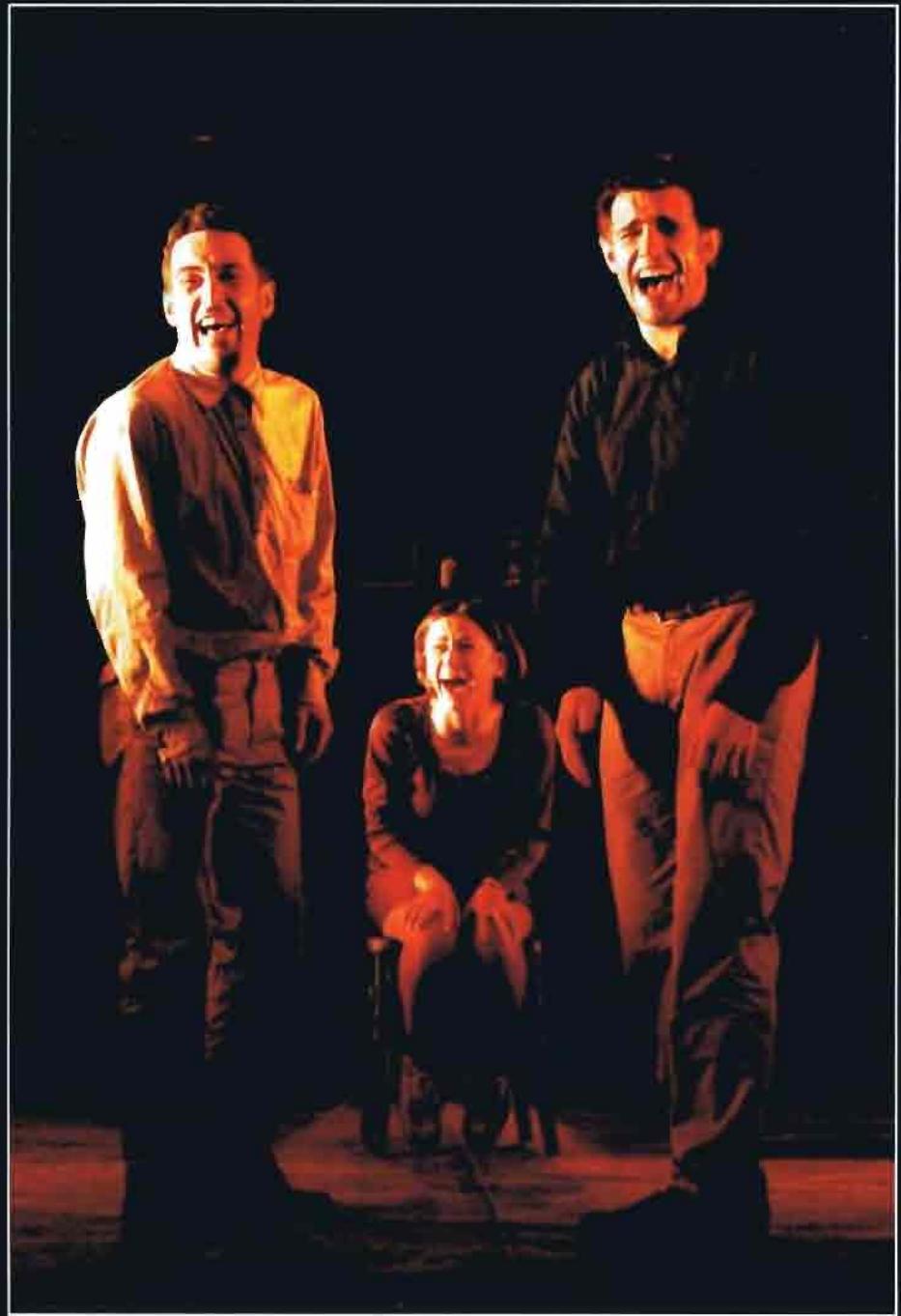




Teatro del Norte. «Yerma»

FOTO: RAFA PÉREZ





La Machina Teatro. «El dolor del tiempo»

FOTOS: ALBERTO G. IBÁÑEZ



Q Teatro. Compañía Sara Molina. «Comedia sin título»



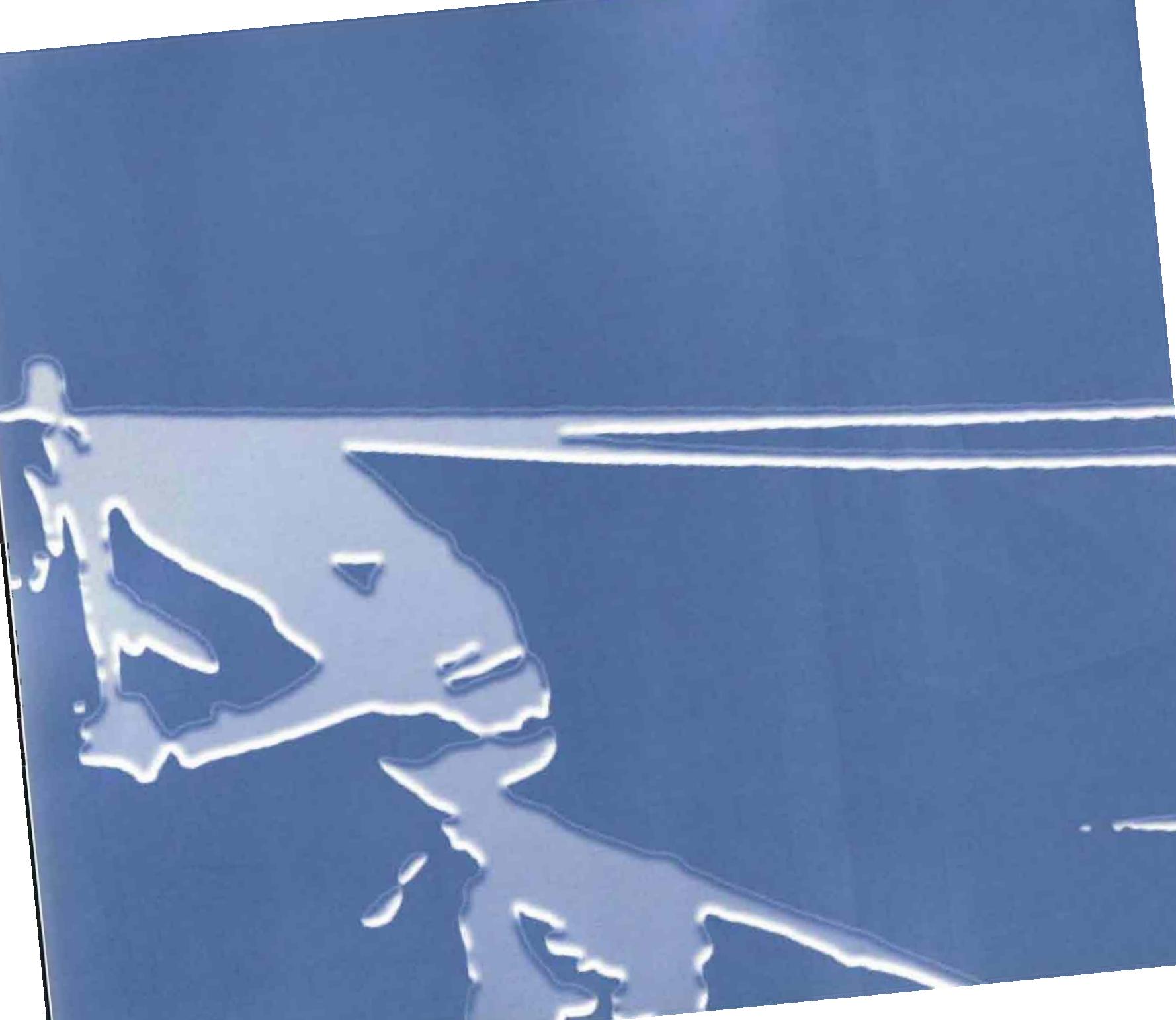
Atalaya Teatro Experimental Andaluz
«Hamlet-Maquinaria»

Foto: CESAR DIA



Atalaya Teatro Experimental Andaluz
«Descomponer un cuadro»

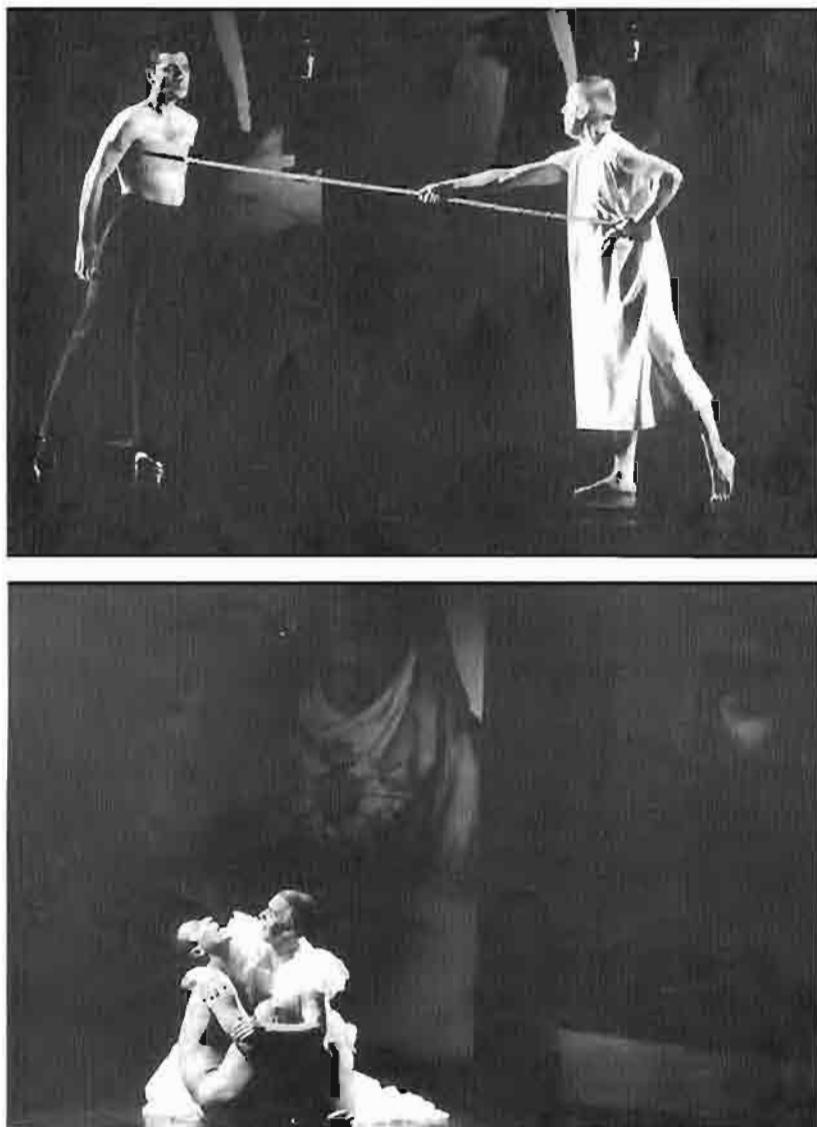
Foto: CESAR DIA



1990-1999

10 años
DE LA MUESTRA
DE TEATRO CONTEMPORÁNEO





Teatro del Norte «Devocionario»

FOTOS: PAXI MELGOSA

1^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1990

(Colaboran: Instituto de la Juventud, Secretaría de Estado de Universidades, Consejo Social de la Universidad de Cantabria y Caja Cantabria)

- Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.):
"Memoria del adiós",
creación propia con textos de varios autores.
Dirección de Francisco Valcarce.
- Arena Teatro (Murcia):
"Fase 1: Usos domésticos",
de Esteve Graset.
Dirección de
Esteve Graset.
- Teatro del Norte (Asturias):
"Devocionario",
de Etelvino
Vázquez.
Dirección de
Etelvino
Vázquez.

■ Muestra de Teatro
E contemporáneo

■ SALA MEDICINA

Instituto de Juventud
Calle Vicente Hernández, 10, Santander
Av. de la Universidad, 4, Santander

19 y 26 de Enero
2, 9 y 16 de Febrero

20,30 horas

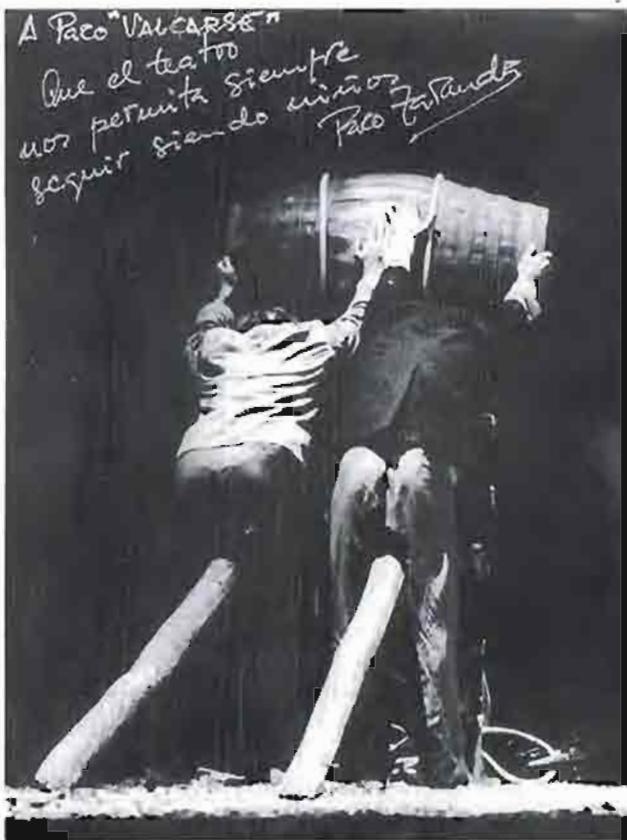
CENTRO CULTURAL
DE CAJA CANTABRIA

Tel. 75.50.00.00

2 y 9 de Marzo

20,00 horas

- **Cambaleo Teatro** (Madrid):
"Proyecto Van Gogh", de Antonio Fernández Lera.
Dirección de Zbysezk Olkiewicz y Carlos Sarrió.
- **Ur Teatro** (País Vasco):
"Rémora", sobre "Penthesilea" de Von Kleist.
Dirección de Helena Pimenta.
- **La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja** (Andalucía):
"Vinagre de Jerez", de Juan Macandé.
Dirección de Juan Sánchez.
- **Atalaya. Teatro Experimental Andaluz** (Andalucía):
"Hamlet-Máquina", de Reiner Müller.
Dirección de Ricardo Iniesta.





Suripanta Teatro
"Perfume de mimosa"

FOTO: ANTONIO GÓMEZ

2^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1991

(Colaboran: Consejo Social de la Universidad de Cantabria y Caja Cantabria)

- **La Tartana Teatro** (Madrid):
"Los hombres de piedra", de Antonio Fernández Lera.
Dirección de Carlos Marquerie.
- **Teatro Elfo** (Madrid):
"Escoria", sobre textos de Ghelderode, Nietzsche y Elvira.
Dirección de Alfonso Romera.
- **Tercera Memoria Teatro** (Andalucía):
"Sísifo", de José María Delgado.
Dirección de Isamay Benavente y Rosalía Gómez.
- **Gente de Teatro** (Cataluña):
"Las criadas", de Jean Genet.
Dirección de Enrique Ibáñez.
- **Teatro del Norte** (Asturias):
"Yerma", de Federico García Lorca.
Dirección de Etelvino Vázquez.
- **Suripanta Teatro** (Extremadura):
"Perfume de mimosas", de Miguel Mucillo.
Dirección de Etelvino Vázquez.
- **Experiencias Avestrúces Teatro** (Murcia):

2a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO 1991



ÁREA DE TEATRO
DE LA UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA



CAJA CANTABRIA



CONSELLO SOCIAL
DE LA UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA

"La Nardo", sobre un relato de Ramón Gómez de la Serna.
Dirección de José Antonio Sánchez.

- **Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya:**
"Tàlem (Lecho conjugal)", de Sergi Belbel.
Dirección de Sergi Belbel.

TERCERA MUESTRA DE TEATRO
C
o
n
t
e
m
po
r
á
n
e
o



ENERO - MARZO
1 9 9 2

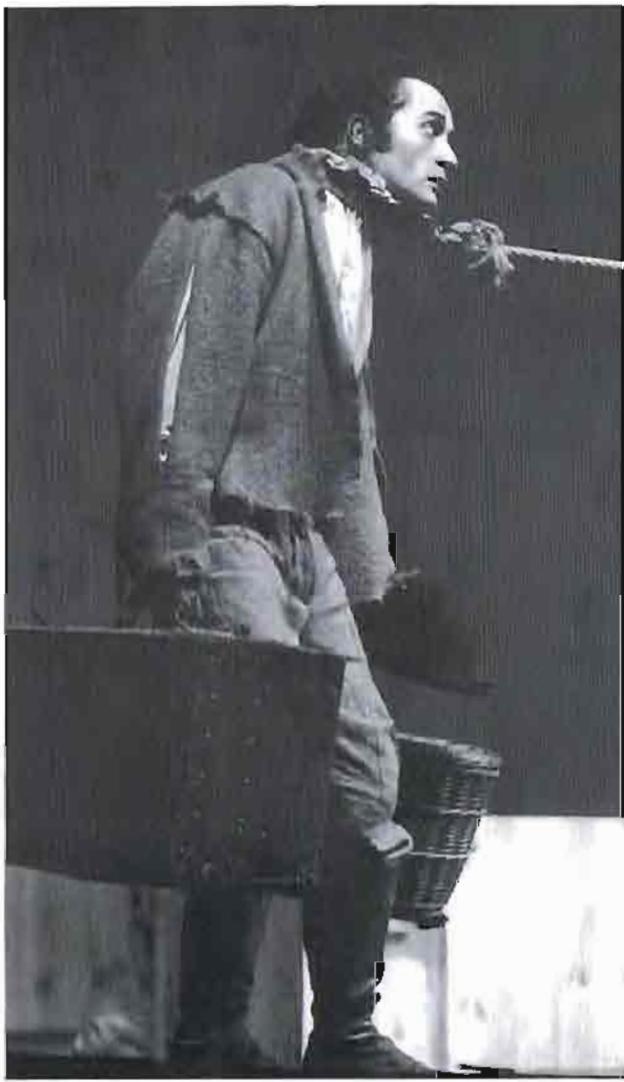
Organiza:
AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Colabora:
CONSEJO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

3^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1992

(Colaboran: Consejo Social de la Universidad de Cantabria y Caja Cantabria)

- **Teatro para un Instante (Andalucía):**
"El último gallo de Atlanta", de Sara Molina.
Dirección de Sara Molina.
- **Toni Cots (Cataluña):**
"Pipután", espectáculo-demostración sobre el teatro y la danza balinesas.
Dirección de Toni Cots .
- **Legaleón t (País Vasco):**
"La esclusa", de Michel Azama.
Dirección de Óscar Gómez Mata.
- **La Machina Teatro (Cantabria):**
"El aprendiz", de Francisco Valcarce.
Dirección de Francisco Valcarce.
- **Teatro del Azar (Castilla y León):**
"La vida no es una ventana", de Teatro del Azar.
Dirección de Agapito Martínez.
- **Arena Teatro (Murcia):**
"Extrarruidos", de Esteve Graset.
Dirección de Esteve Graset.
- **Teatro Pradillo (Madrid):**
"Esperando a Godot", de Samuel Beckett.
Dirección de Etelvino Vázquez.



Teatro Pradillo
"Esperando a Godot"

FOTO: ALERTO G. IGÁNEZ



Arena Teatro
"Extrarradios"
Foto: PACO SALVAS

- **Atalaya. Teatro Experimental Andaluz (Andalucía):**
"Descripción de un cuadro", de Heiner Müller.
Dirección de Ricardo Iniesta.
Estreno absoluto.
- **Zotal Teatre (Cataluña):**
"Z", de Elena Castellar y Elena Trías.
Dirección de Elena Castellar.



Total Teatre
“Z”

Fotos: ALBERTO G. IBÁÑEZ



Toni Cots
“Pupulán”

FOTO: CÉSAR CEA

4^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1993

(Con la participación de Caja Cantabria)

- **La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja** (Andalucía):
"Perdonen la tristeza",
de Manolo Romero y Paco Sánchez.
Dirección de Paco Sánchez.
- **Sémola Teatre** (Cataluña):
"Híbrid", de Joan Grau.
Dirección de Joan Grau.
- **Teatro para un Instante** (Andalucía):
"Cada noche", de Sara Molina.
Dirección de Sara Molina.
- **Matarile Teatro** (Galicia):
"Café acústico", de Ana Vallés.
Dirección de Ana Vallés.
- **Moma Teatre** (Valencia):
"El caso Woyzeck", de Georg Büchner.
Dirección de Carles Alfaro.
- **Teatro Rosaura** (Madrid):
"Querido Ramón", sobre textos de Ramón Gómez de la Serna.
Dirección de Ernesto Caballero.



- **Teatro del Norte** (Asturias):
"Mi padre", de Etelvino Vázquez.
Dirección de Etelvino Vázquez.
- **Atalaya. Teatro Experimental Andaluz**
(Andalucía):
"La oreja izquierda de Van Gogh", de
Antonio Álamo.
Dirección de Ricardo Iniesta.



La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja
"Perdonen la tristeza"

FOTO. Gutiérrez / TABAYO

5^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1994

(Colabora: Caja Cantabria)

- **Teatro Gasteiz Antzerki** (País Vasco):
"Pasionaria, ¡No pasarán!", de Salvador Távora e Ignacio Amestoy.
Dirección de Salvador Távora.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
- **Esteve y Ponce** (Valencia/Madrid):
"La verdad está en inglés", de Rafael Ponce.
Dirección de Gerardo Esteve.
- **Teatro del Velador** (Andalucía):
"El recreo", de Juan Dolores Caballero.
Dirección de Juan Dolores Caballero.
- **Ur Teatro** (País Vasco):
"Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare.
Dirección de Helena Pimenta.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
- **La Fundación** (Murcia):
"Ojo caliente", de John Jesurún.
Dirección de John Jesurún.

5^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO - 1994



Organiza:
AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
(Vicerrectorado de Extensión Universitaria)

Colaboran:

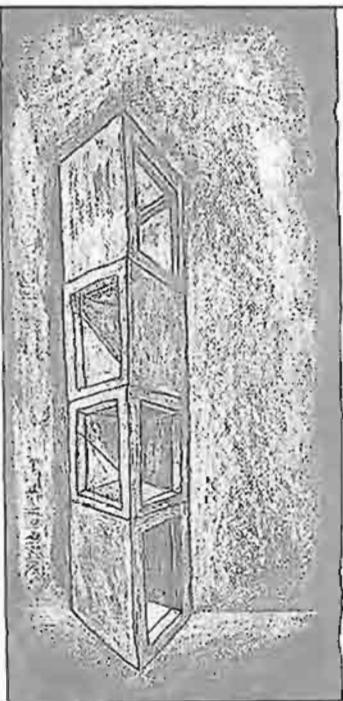


- **Algarabía Teatro** (Castilla-La Mancha):
"Peripeteia", de Isidro Rodríguez Gallego.
Dirección de Isidro Rodríguez Gallego.
- **La Machina Teatro** (Cantabria):
"La sangre de Macheth", de William
Shakespeare.
Dirección de Francisco Valcarce.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de
Cantabria)
Estreno absoluto.



Esteve y Ponce
«La verdad está en
inglés»

FOTO: CONCHA PRADA



6^a MUESTRA INTERNACIONAL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Organiza:

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
(Vicerrectorado de Extensión Universitaria)

AULA DE TEATRO
de la UC
MUESTRA DE TEATRO



6^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1995

(Colabora: Caja Cantabria)

(Comunidades invitadas: Castilla-La Mancha y País Vasco)

- **Fuegos Fatuos** (Castilla-La Mancha):
"De lo tuyo a lo nuestro", de Pere Calders.
Dirección de Fernando Romo.
(En colaboración con el Festival de Invierno de Torrelavega)
- **Axioma Teatro** (Andalucía):
"Stróm", de Carlos Góngora.
Dirección de Carlos Góngora.
(En colaboración con el Festival de Invierno de Torrelavega)
- **Teatro Gasteiz Antzerki** (País Vasco):
"Gernika. Un grito. 1937", de Ignacio Amestoy.
Dirección de Carlos Gil Zamora.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
Estreno absoluto.
- **Teatro Cinco** (La Habana, Cuba):
"Danza Oráculo", creación colectiva.
Dirección de Tomás González.
(En colaboración con el Puerto de Santander)
- **Teatro de Malta** (Castilla-La Mancha):
"A quien pueda interesar", de Marta Torres.
Dirección de Marta Torres.
- **Casanovas/Raventós** (Cataluña):
"Mirrad, un chico de Bosnia", de Ad de Bont
Dirección de Artur Trias.

- **Compañía Avatar** (Salvador de Bahía, Brasil):
"Kaô", de Paulo Atto.
Dirección de Paulo Atto.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
Estreno en España.

Teatro Cinco
"Danza Drácula"

FOTO: BELEN PEREDA

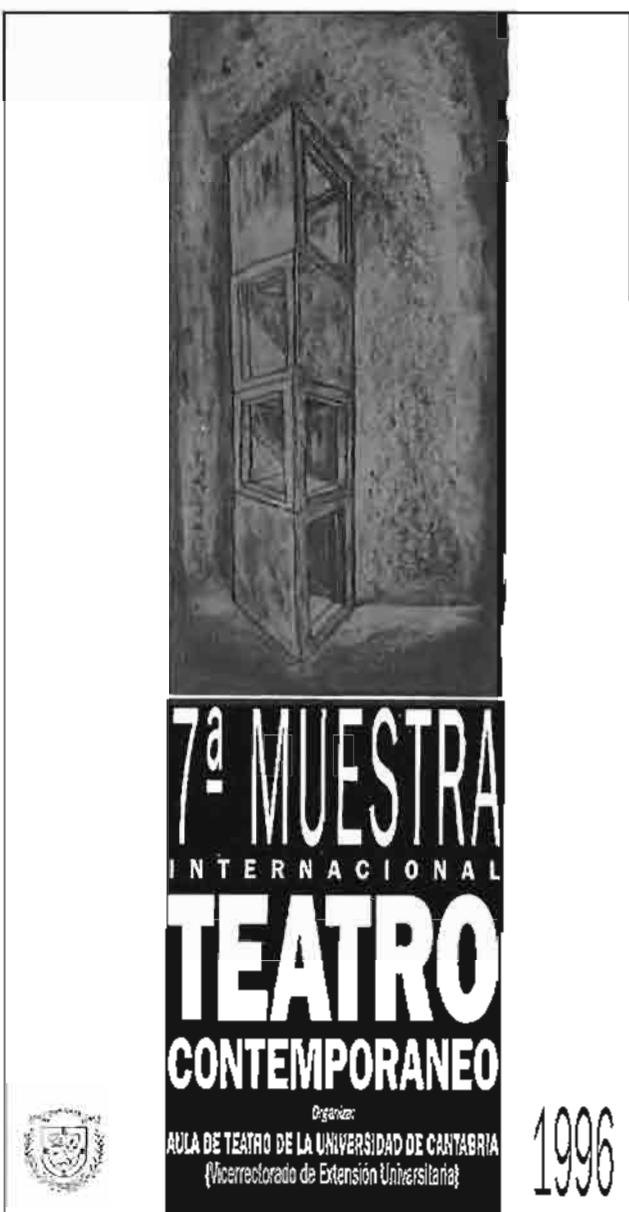
- **Legaleón t** (País Vasco):
"El silencio de los Xigullos", de Antón Reixa
Dirección de Oscar Gómez Mata.
- **Eolo Teatro** (País Vasco):
"Estrategia para dos jamones", de Raymond Cousse. Dirección de Carlos Vides.



7^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1996

(Patrocina: Fundación Cervantina de México y Eulalio Ferrer). (Participa: Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria) (Colaboran: Consejo Social de la Universidad de Cantabria, Caja Cantabria, AGIASA Agencia Internacional de Azafatas y El Diario Montañés) (Comunidad invitada: Extremadura)

- **Ur Teatro** (País Vasco):
"Romeo y Julieta", de William Shakespeare.
Dirección de Helena Pimenta.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
- **Teatro del Norte** (Asturias):
"Laberinto", sobre textos de Chejov e Ibsen.
Dirección de Etelvino Vázquez.
- **Teatro del Norte** (Asturias):
"Lorca", sobre las obras "La doncella, el marinero y el estudiante" y "El paseo de Buster Keaton", de Federico García Lorca.
Dirección de Etelvino Vázquez.
- **Arán Dramática** (Extremadura):
"Un becho aislado", de Miguel Muñoz.
Dirección de Eugenio Amaya.
(En colaboración con la Junta de Extremadura)
- **Q Teatro. Compañía Sara Molina** (Andalucía):
"Comedia sin título", de Federico García Lorca.
Dirección de Sara Molina.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)





Ur Teatro
"Romeo y Julieta"

Foto: IÑAKI ERKIZA

- **La Carnicería Teatro** (Madrid):
"Notas de cocina", de Rodrigo García.
Dirección de Rodrigo García.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
- **Jácaro Teatro** (Comunidad Valenciana):
"El aumento", de George Perec.
Dirección de Sergi Belbel.
- **Suripanta Teatro** (Extremadura):
"Severa vigilancia", de Jean Genet.
Dirección de Carlos Vides.
(En colaboración con la Junta de Extremadura)
- **Teatro del Noctámbulo** (Extremadura), en coproducción con **A Barraca** (Lisboa):
"Mi rival", de Helder Costa.
Dirección de Helder Costa.
(En colaboración con la Junta de Extremadura)
- **Teatro Habana** (La Habana, Cuba):
"Antheo en la Habana", sobre la obra "Perla marina", de Abilio Estévez.
Dirección de Roberto González Govín.
(En colaboración con el Puerto de Santander)



8^a MUESTRA INTERNACIONAL TEATRO CONTEMPORÁNEO

1 9 9 7

Organiza y patrocina:

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria



8^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1997

(Participan y colaboran: Consejo Social de la Universidad de Cantabria, Caja Cantabria, Agiasa-Steinmetz y El Diario Montañés)

- **Tanttaka Teatroa** (País Vasco):
"El florido pensil", de Andrés Sopeña.
Dirección de Fernando Bernués y Mireia Gabilondo.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
- **Teatro Dallas** (Estados Unidos):
"El diario de Frida Kahlo", de Abraham Oceransky.
Dirección de Abraham Oceransky.
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento de Reinosa)
Estreno en España.
- **Legaleón t** (País Vasco):
"¡Uhú!", de Alfred Jarry.
Dirección de Óscar Gómez Mata.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento de Reinosa)
- **Teatro del Norte** (Asturias):
"Sueños negros", sobre poemas de Ángel González
Dirección de Etxelvino Vázquez.
- **Koyaanisqatsi** (Madrid):
"El alma de los objetos", de Alfonso Armada.
Dirección de Alfonso Armada.

- **La Betulla** (Italia):
"Antígona", de Jean Anouilh.
Dirección de Bruno Frusca.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento de Reinosa)
Estreno en España.
- **Pikor Teatro** (País Vasco):
"Golpe de mano", de Pikor y Óscar Gómez Mata.
Dirección de Óscar Gómez Mata.
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento de Reinosa)
- **Zanguango Teatro** (Castilla-León):
"¿Y quién no?", de Zanguango.
Dirección de Vicente León.
- **Metadones** (Cataluña):
"Medea Mix", de varios autores
Dirección de Magda Puyó.
(En colaboración con el Palacio de Festivales de Cantabria)
- **Compañía Lucas Cranach** (Madrid):
"El rey de los animales es idiota", de Carlos Marquerié.
Dirección de Carlos Marquerié.



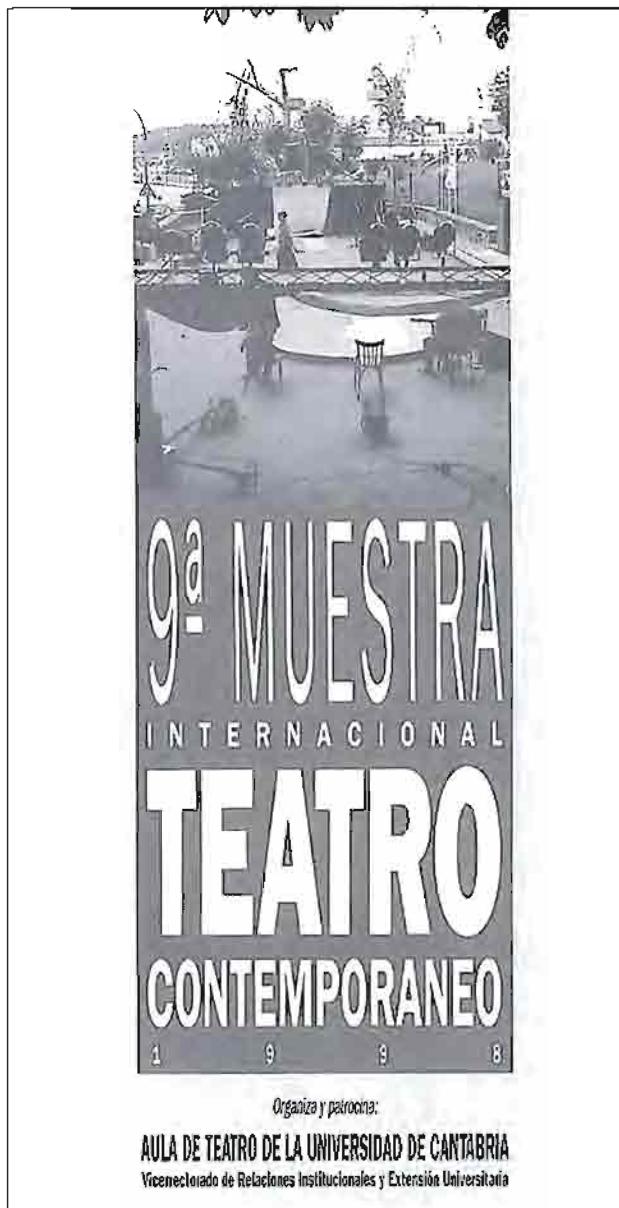
Teatro Dallas
«El Diano de Frida Kahlo»

FOTO: DAVID MOYNIHAN

9^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1998

(Participan y colaboran: Consejo Social de la Universidad de Cantabria, Caja Cantabria, Centro de Estudios Cossío y *El Diario Montañés*)

- **Producciones Imperdibles** (Andalucía):
"Un poeta en Nueva York", de Federico García Lorca.
Dirección de Gema López y José María Roca.
- **Teatro de la Esquirla** (Madrid):
"Macbeth", de William Shakespeare.
Dirección de Vicente León.
- **Iguana Teatre** (Baleares):
"Twist & Txekhov", sobre cuentos de Antón P. Chejov.
Dirección de Pere Fullana.
(En colaboración con el Teatro Principal, Ayuntamiento de Reinosa)
- **La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja** (Andalucía)
"Cuando la vida eterna se acabe", de Eusebio Calonge.
Dirección de Paco de La Zaranda.
(En colaboración con el Teatro Principal, Ayuntamiento de Reinosa)
- **El Patrón Vázquez** (Buenos Aires, Argentina):
"Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo", sobre textos de Raymond Carver.
Dirección de Andrea Garrote y Rafael Sprengelburd.





La Zaranda. Teatro
Inestable de
Andalucía la Baja
«Cuando la vida
eterna se acabe»

Foto:
GUTIÉRREZ-TANAYO

- **Matarile Teatro** (Galicia):
"Teatro para camaleóns", de Ana Vallés y
Javier Martínez.
Dirección de Ana Vallés.
- **Teatro Corsario** (Castilla y León):
"Vampyria", de Jesús Peña.
Dirección de Jesús Peña.
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento
de Reinosa)

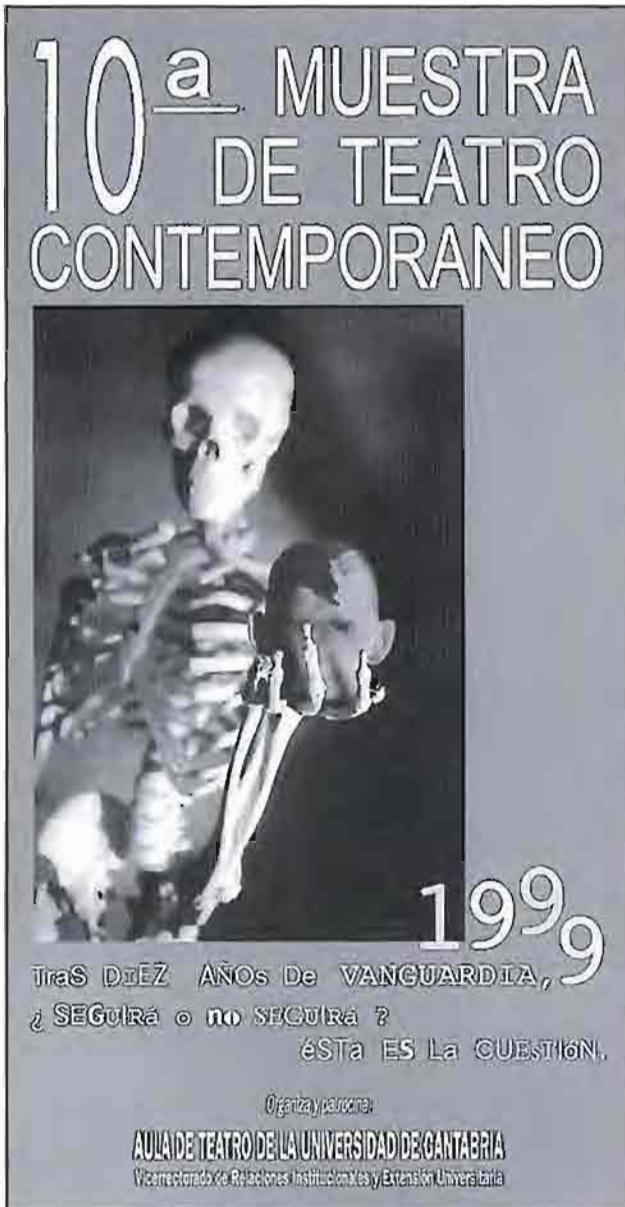
- **Lavi e Bel Teatro** (Andalucía):
"Cómeme cruda", de Rosa Díaz y Julia Ruiz.
Dirección de Rosa Díaz y Julia Ruiz.

10^a MUESTRA DE TEATRO CONTEMPORÁNEO. 1999

(Participa: Caja Cantabria)

(Colaboran: Consejo Social de la Universidad de Cantabria, Centro de Estudios Cossío y El Diario Montañés)

- **La Machina Teatro** (Cantabria):
"El dolor del tiempo", de Francisco Valcarce.
Dirección de Francisco Valcarce.
- **Attori e Cantori** (Pordenone, Italia):
"Los habitantes de Arlequinia", de Claudia Contin y Ferruccio Merisi.
Dirección de Ferruccio Merisi.
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento de Reinosa)
- **Merin@s Trashumantes**
(Saltabardales y Equipo o/y):
"Con cierto bardal", de Creación Ovis.
Dirección de Creación Ovis.
(Producción creada para conmemorar los diez años de la Muestra)
Estreno absoluto.
- **Senza Tempo** (Cataluña):
"Lazurd (Viaje a través del agua)", de Boza/Mallol.
Dirección de Inés Boza y Carles Mallol.
- **Teatro del Norte** (Asturias):
"Despojados", de Moisés González y Etelvino Vázquez
Dirección de Etelvino Vázquez.
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento de Reinosa)



- **Esteve y Ponce** (Valencia/Madrid):
"Los hermanos Pirracas en Nemequitepá", de
Rafael Ponce.
Dirección de Esteve y Ponce.
(En colaboración con el Teatro Principal. Ayuntamiento
de Remosa)
- **La Carnicería Teatro** (Madrid):
"Conocer gente, comer mierda", de Rodrigo
García.
Dirección de Rodrigo García.
- **Cuarta Pared** (Madrid):
"Las manos", de José Ramón Fernández,
Yolanda Pallín y Javier García Yagüe.
Dirección de Javier García Yagüe.





Attori e Cantori. «Los habitantes de Arlequinia»

FOTO: PATXI MELGOSA



Esteve y Ponce. «Los hermanos Piracas en Nemequitepá»

FOTO: ALBERTO G. IBÁÑEZ



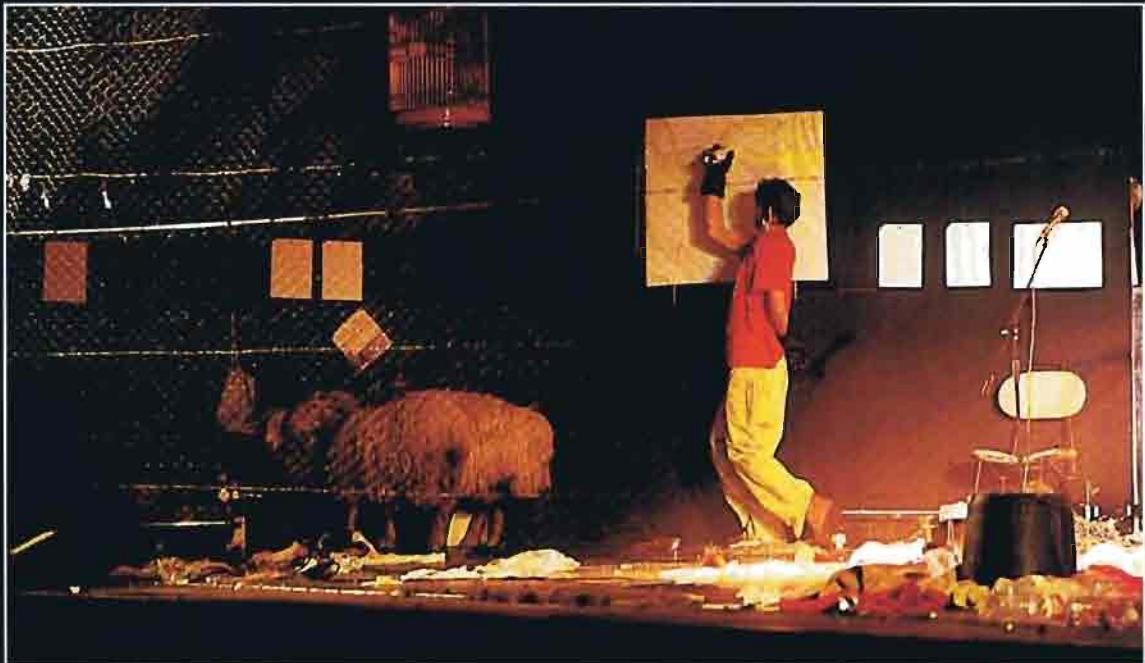
Esteve y Ponce
«Los hermanos Piratas en Nemequilepá»

FOTO: ALBERTO G. IBÁÑEZ



Attori e Cantori
«Los habitantes de Arlequinita»

FOTO: PATXI MELGOSA



Merin@s Trashumantes (Saltabardales y Equipo o/y)
«Con cierto barda»

FOTO: PATXI MELGOSA



Merin@s Trashumantes (Saltabardales y Equipo o/y)
«Con cierto barda»

FOTO: PATXI MELGOSA



Merin®s. Trashumantes (Saltabardales y Equipo o/y)
-Con cierto bardai-

Foto: PATXI MELGOSA

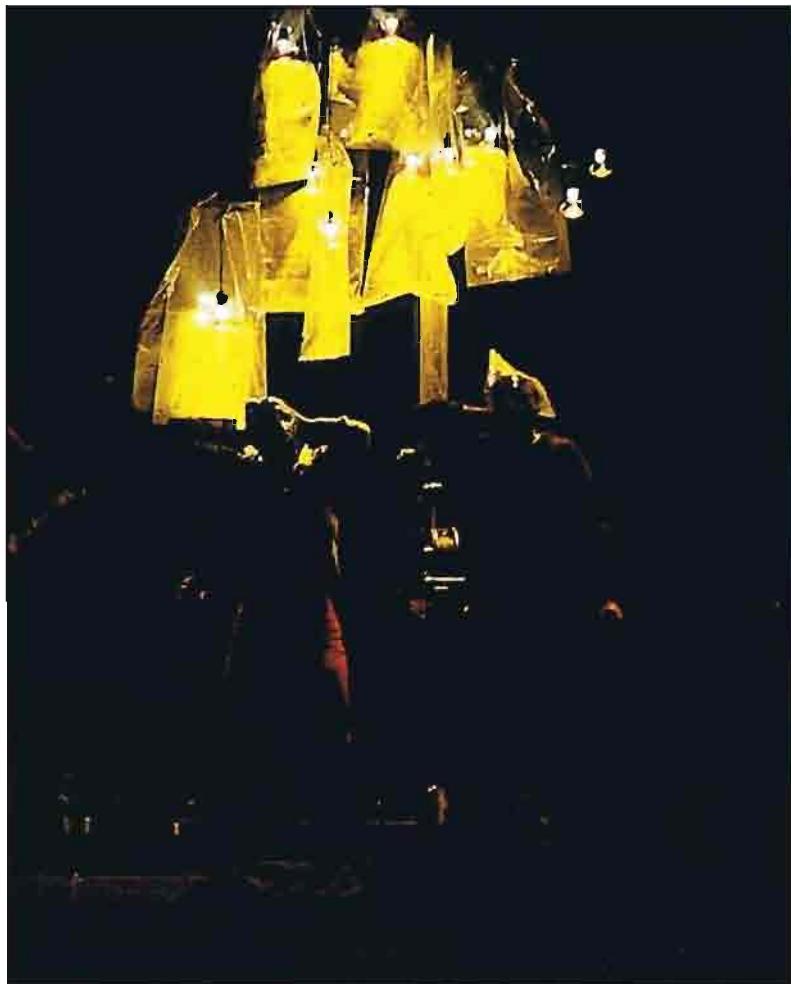


FOTO: PATXI MELGOSA

La Carnicería Teatro
“Conocer gente, comer mierda”

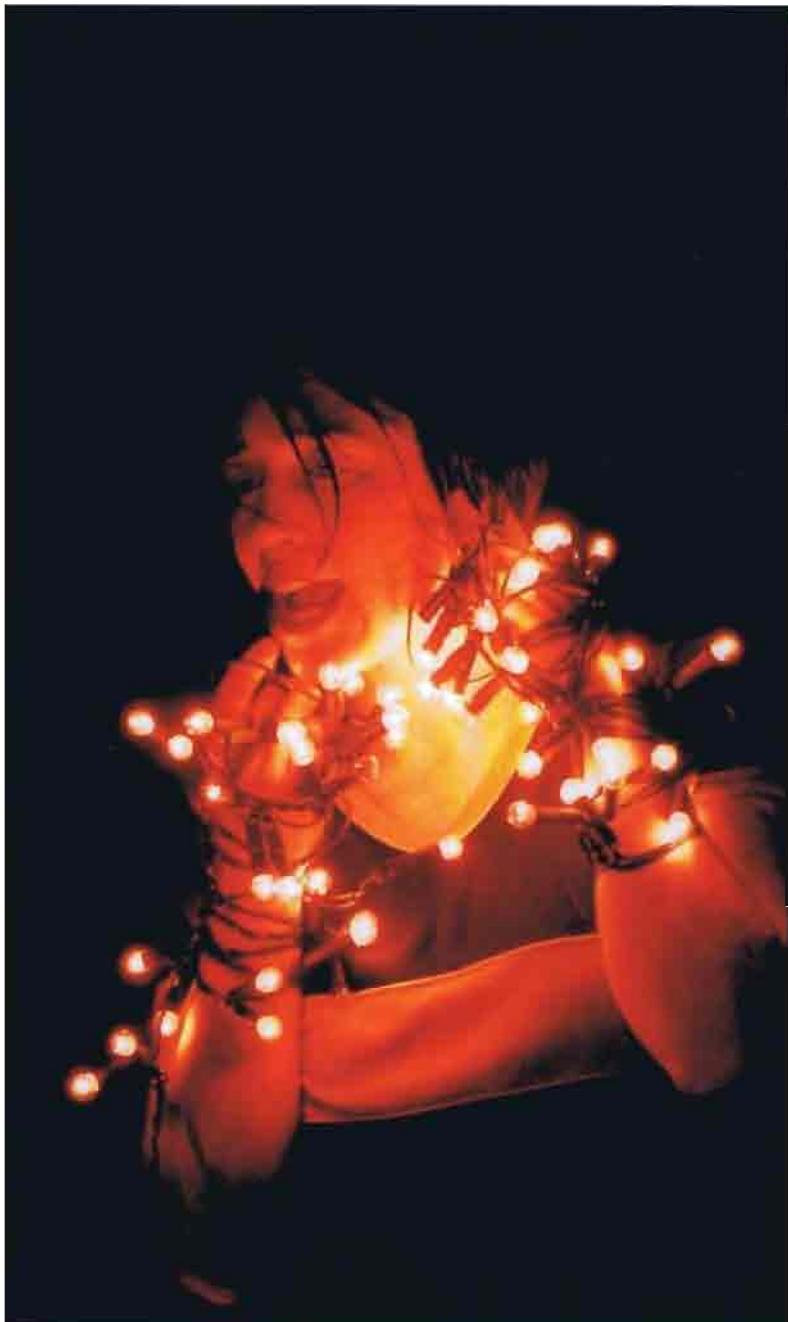


FOTO: ALBERTO G. IBÁÑEZ



Senza Tempo. «Lazurd (Viaje a través del agua)»

FOTO: PATXI MELGOSA



Teatro del Norte. *«Despojados»*

FOTO: PATXI MELGOSA

Teatro del Norte

«Despojados»

FOTO: PATXI MELGOSA





Cuarta Pared. «Las manos»

FOTO: PATXI MELGOSA



Cuarta Pared. «Las manos»

FOTO: PATXI MELGOSA

Senza Tempo
«Lazurd (Viaje a través del agua)»

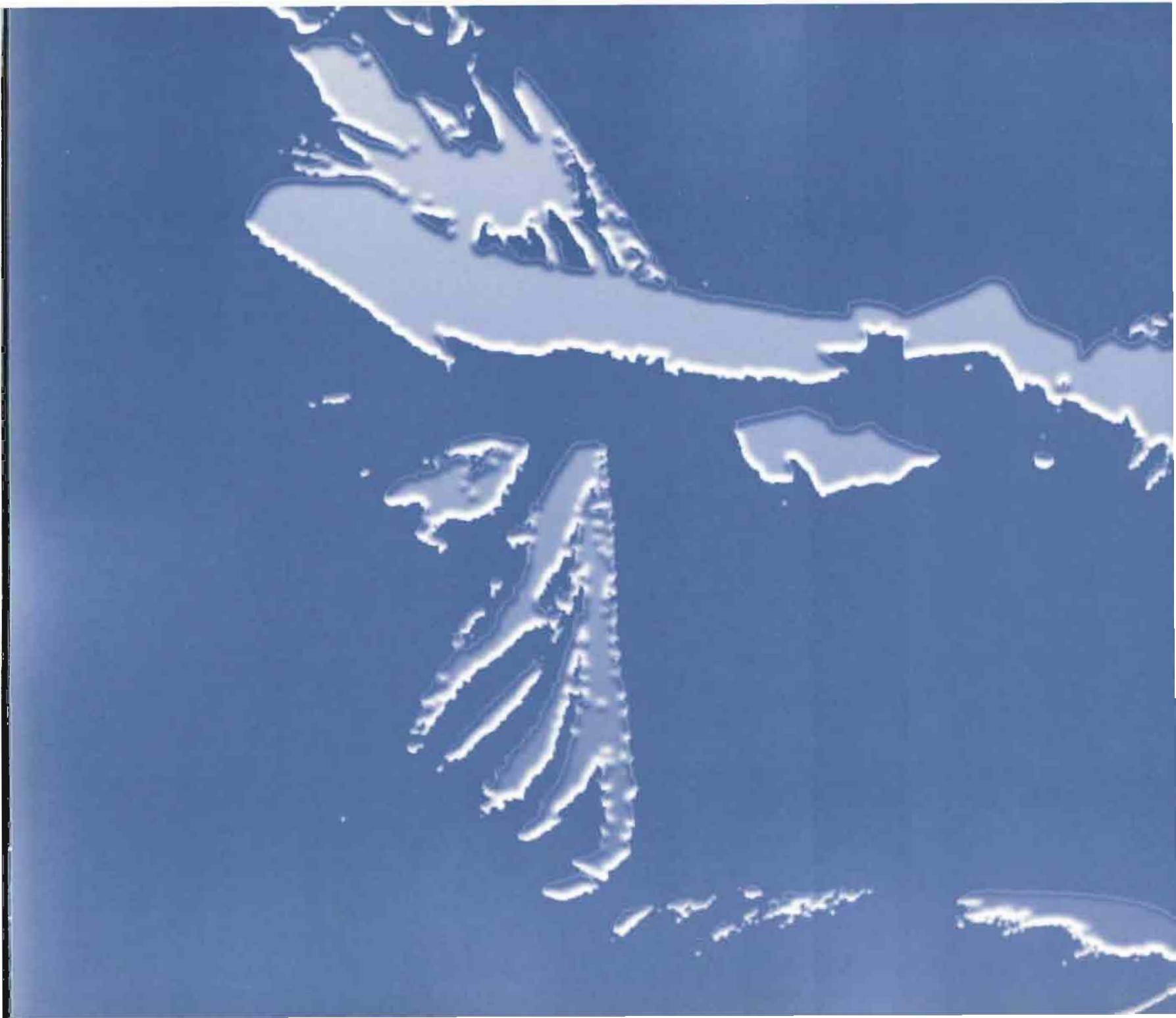
Foto: PATXI MELGOSA





Teatro Estable de la Universidad de Cantabria (T.E.U.C.)
- Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)-

Fotos: Rosendo García





RESUMEN DE DATOS Y CIFRAS

ÍNDICE ONOMÁSTICO

RESUMEN DE DATOS Y CIFRAS

| | |
|--|-----|
| Cursos y talleres | 41 |
| Profesores | 40 |
| Alumnos asistentes a los cursos y talleres | 712 |
| Espectáculos representados | 102 |
| Estrenos absolutos | 4 |
| Estrenos en España | 3 |
| Compañías programadas | 73 |
| Producciones (propias o colaboraciones) | 21 |
| Publicaciones | 10 |
| Otros actos organizados directamente | 9 |
| Colaboraciones o intervenciones en otros actos | 28 |
| Asistencia y participación en Ferias, Encuentros, Muestras... | 26 |
| Instituciones y entidades colaboradoras o con las que se ha colaborado | 25 |

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A BARRACA

Compañía de teatro

ABAD, ESPERANZA

Mezzosoprano y actriz

ALGARABÍA TEATRO

Compañía de teatro

ANDRÉ, GHISLAINE

Bailarina

ARÁN DRAMÁTICA

Compañía de teatro

ARENA TEATRO

Compañía de teatro

ARENAL, PRETTO, JERÓNIMO

Actor

ARTELLO

Compañía de teatro

ATALAYA.

TEATRO EXPERIMENTAL ANDALUZ

Compañía de teatro

ATTO, PAULO

Director de escena

ATTORI E CANTORI

Compañía de teatro

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Grupo de teatro

AVATAR

Compañía de teatro

AXIOMA TEATRO

Compañía de teatro

AZAMA, MICHEL

Autor dramático

BALMASEDA, MARIO

Actor. Profesor titular
del Instituto Superior de
Arte de Cuba

BARDEM, JUAN ANTONIO

Guionista y director de cine

BOU, PEP

Actor y director de escena

BUITRAGO, CARLOS

Gestor teatral

CAMBIALEO TEATRO

Compañía de teatro

CAMPO, FLORENCIO

Bailarín y coreógrafo

CARDONA, CORA

Actriz y directora de escena

CASANOVAS/RAVENTÓS

Compañía de teatro

CASTRO, MARÍA TERESA DE

Ortofonista

CAVEA PRIMA

Grupo de teatro

CENTRE DRAMÀTIC DE LA

GENERALITAT DE CATALUNYA

Centro de teatro público

| | | |
|---|--|--|
| CENTRO ANDALUZ DE TEATRO Centro de teatro público | FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, IGNACIO Actor y maestro de esgrima | GIBSON, IAN Hispanista y escritor |
| COTS, TONI Actor y director de escena | FERNÁNDEZ SAMANIEGO, CRISTINA Actriz | GÓMEZ MATA, ÓSCAR Director de escena |
| CUARTA PARED Compañía de teatro | FUEGOS FATUOS Compañía de teatro | GONZÁLEZ ZARZUELO, PILAR Actriz |
| CUENDE LANDA, ISAAC Autor dramático y director de escena | GARCÍA, CONSUELO Profesora de voz de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria | GOVÍN, ROBERTO Actor |
| DOMENECH GONZALO, PATI Autor dramático y director de escena | GARCÍA CRESPO, BEGOÑA Regidora de teatro | HELGUERA LÓPEZ, JOSÉ MARÍA Escenógrafo e iluminador. Director técnico del Teatro Central de Sevilla |
| EL PATRÓN VÁZQUEZ Compañía de teatro | GARCÍA MUÑOZ, FRANCISCO Director de la Escuela Municipal de Teatro de Alcorcón | HERAS, GUILLERMO Director de la Muestra de Teatro Español de Autores Españoles Contemporáneos |
| EOLO TEATRO Compañía de teatro | GARCÍA PINTADO, ÁNGEL Autor dramático y periodista | HUGHES, JAMES Coreógrafo |
| EQUIPO O/Y Espacio escénico y diseño gráfico | GARCÍA SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS Guionista y director de cine | IGLESIAS GONZÁLEZ, ALBERTO Actor y autor dramático |
| ESTEVE Y PONCE Compañía de teatro | GARMA LLANEZA, FÉLIX Técnico de iluminación | IGUANA TEATRE Compañía de teatro |
| EXPERIENCIAS AVESTRUZ Compañía de teatro | GASTEIZ ANTZERKI Compañía de teatro | INiesta, RICARDO Director de escena |
| FERNÁNDEZ LERA, ANTONIO Dramaturgo y periodista | GENTE DE TEATRO Compañía de teatro | |

JÁCARA TEATRO
Compañía de teatro

KOYANISQATSI
Compañía de teatro

LA BETULLA
Compañía de teatro

LA CARABA TEATRO
Grupo de teatro

LA CARNICERÍA TEATRO
Compañía de teatro

LA FUNDACIÓN
Compañía de teatro

LA MACHINA TEATRO
Compañía de teatro

LA MALETA DE MARIANO
Grupo de teatro

LA TARTANA TEATRO
Compañía de teatro

LA ZARANDA.
TEATRO INESTABLE DE ANDALUCÍA

LA BAJA
Compañía de teatro

LARA, REYES DE
Bailarina y coreógrafa

LAVI E BEL TEATRO
Compañía de teatro

LEGALEÓN-T
Compañía de teatro

LLANES BARRIOS, MANUEL
Director del Festival
Internacional de Teatro
de Granada.
Coordinador de
programación del Teatro Central
de Sevilla

LÓPEZ GONZÁLEZ, SANTIAGO
Actor

LÓPEZ MOZO, JERÓNIMO
Autor dramático

LORIENTE ZAMORA, JUAN
Actor

LUCAS CRANACH
Compañía de teatro

MARQUERÍE, CARLOS
Director de escena

MATARILE TEATRO
Compañía de teatro

MERIN@S TRASHUMANTES
Compañía de performance

METADONES
Compañía de teatro

MOJAS CAVIA, RAFAEL
Técnico de iluminación

MOLINA DOBLAS, SARA
Directora de escena y autora
dramática

MOMA TEATRE
Compañía de teatro

MONLEÓN, JOSÉ
Escritor y ensayista teatral.
Director de la revista "Primer
Acto". Director del Instituto
Internacional de Teatro del
Mediterráneo

MOYA, RICARDO
Actor

MUÑOZ, ÁNGELES
Traductora. Universidad de
Lovaina (Bélgica)

OBREGÓN, CARLOS
Técnico de iluminación

OLIVA, CÉSAR
Catedrático de Teoría y Práctica
del Teatro de la Universidad de
Murcia

OMAR WALLS, ALBERTO
Autor dramático. Universidad de La Laguna

ORTUÑO, FRANCISCO
Director de escena. Vicepresidente del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo

OYARBIDE BLANCO, LUIS
Actor

PASQUAL, LLUIS
Director de escena. Director del Teatre Lliure de Barcelona

PIKOR TEATRO
Compañía de teatro

PINTADO DE COS, CARLOS
Técnico de escena

PORRAS, YOLANDA
Profesora de interpretación de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

PRADIER, JEAN-MARIE
Profesor y director del departamento de teatro de la Universidad Paris 8. Miembro permanente de la International School of Theatre Anthropology (ISTA)

PRODUCCIONES IMPERDIBLES
Compañía de teatro

Q TEATRO
Compañía de teatro

QUINTANA, JUAN ANTONIO
Director del Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid

RAFAEL, WILTON
Actor

ROMERA, ALFONSO
Director de escena.
Profesor de voz de la Escuela de Teatro de Valladolid

ROMERO ESTEO, MIGUEL
Autor dramático y ensayista teatral

RUESGA NAVARRO, JUAN
Arquitecto y escenógrafo

SALTABARDALES
Grupo de música tradicional cántabra

SÁNCHEZ, JOSÉ ANTONIO
Profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

SÁNCHEZ TRIGUEROS, ANTONIO
Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada

SANCHÍS SINISTERRA, JOSÉ
Autor dramático y director de escena. Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona

SÉMOLA TEATRO
Compañía de teatro

SENZA TEMPO
Compañía de danza-teatro

SOLANAS, JOAQUÍN
Profesor de Teoría del Teatro de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria

SOTO, ISABEL
Actriz y bailarina

SURIPANTA TEATRO
Compañía de teatro

TANITAKA TEATRO
Compañía de teatro

TÁVORA, SALVADOR
Director de escena y dramaturgo.
Director de La Cuadra de Sevilla

TEATRO DEL ALBA
Compañía de teatro

TEATRO DO ATLÁNTICO
Compañía de teatro

TEATRO DEL AZAR
Compañía de teatro

TEATRO CAROCA
Compañía de teatro

TEATRO CINCO
Compañía de teatro

TEATRO CORSARIO
Compañía de teatro

TEATRO DALLAS
Compañía de teatro

TEATRO ÉLFO
Compañía de teatro

TEATRO DE LA ESQUIRLA
Compañía de teatro

**TEATRO ESTABLE DE LA UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA (T.E.U.C.)**
Grupo de teatro

TEATRO HABANA
Compañía de teatro

TEATRO PARA UN INSTANTE
Compañía de teatro

TEATRO DE MALTA
Compañía de teatro

TEATRO DEL NOCTÁMBULO
Compañía de teatro

TEATRO DEL NORTE
Compañía de teatro

TEATRO PRADILLO
Productora de teatro

TEATRO DE LA RIBERA
Compañía de teatro

TEATRO ROSAURA
Compañía de teatro

TEATRO DEL VELADOR
Compañía de teatro

TERCERA MEMORIA TEATRO
Compañía de teatro

THÉÂTRE DE L'ACTE
Compañía de teatro

T.U. DE MURCIA
Grupo de teatro

UR TEATRO
Compañía de teatro

**VALCARCE VALCARCE,
FRANCISCO**
Director del
Aula de Teatro de la
Universidad de
Cantabria

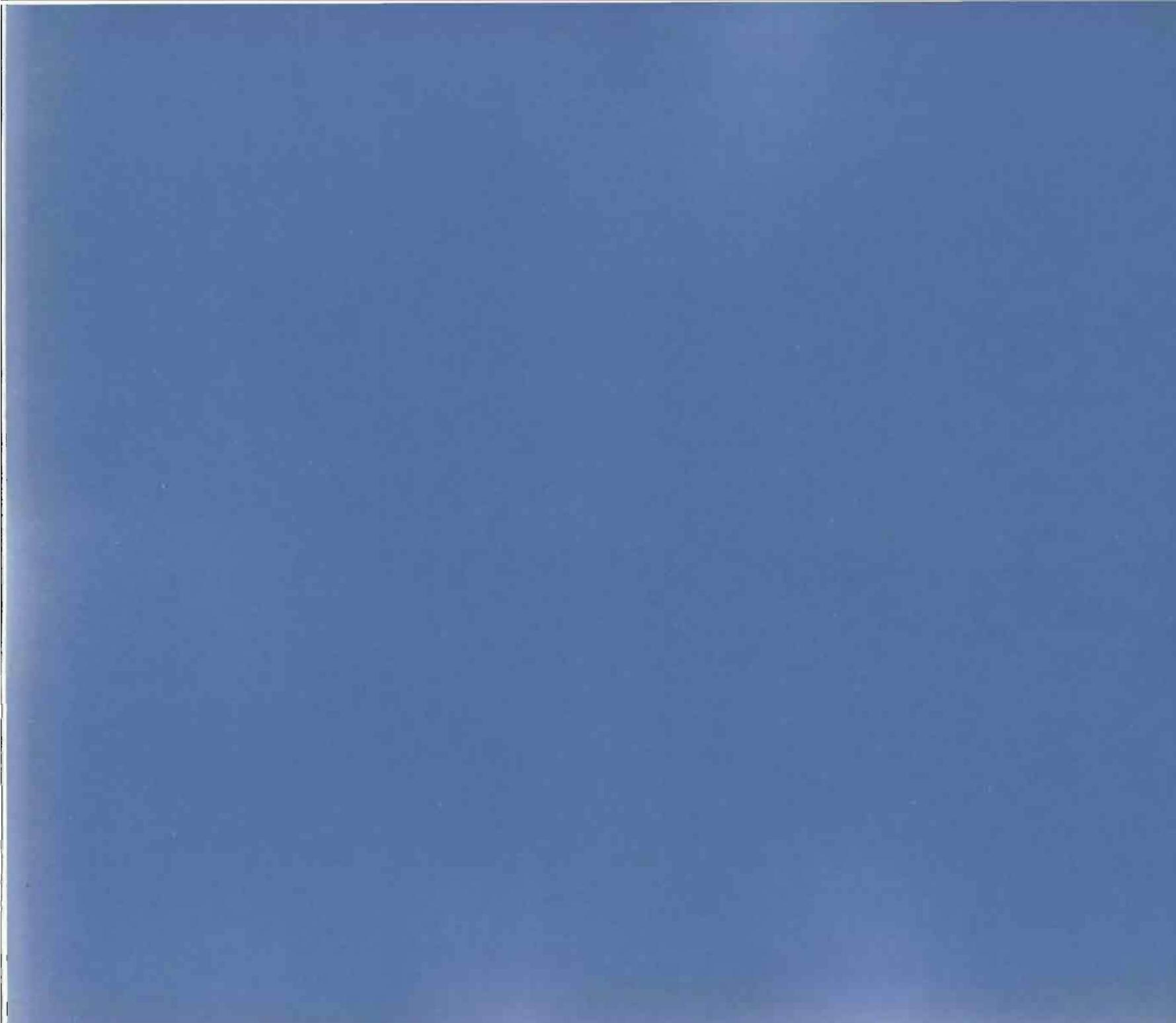
VALENCIANO, MÓNICA
Bailarina y coreógrafa

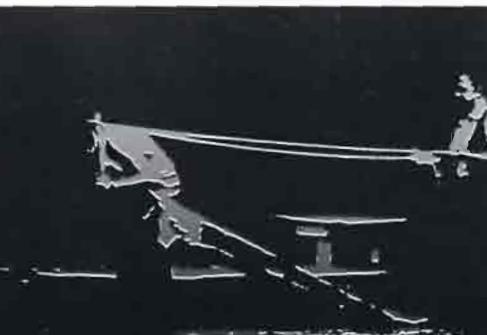
VARONA, PILAR
Profesora de la Escuela
Municipal de Teatro
de Alcorcón

VÁZQUEZ PÉREZ, ETELVINO
Director de escena, actor y
dramaturgo

ZANGUANGO TEATRO
Compañía de teatro

ZOTAL TEATRE
Compañía de teatro





COORDINADOR DE LA EDICIÓN
Francisco Valcarce

COORDINADOR GRÁFICO
Patxi Melgosa

TEXTOS
Alfonso Moure Romanillo, Juan Loriente, Alberto Iglesias y Francisco Valcarce

FOTOGRAFÍAS

Armando Carrasco, César Cea, Iñaki Erkizia, Alberto G. Ibáñez, Antonio Gómez, Gutiérrez-Tamayo, Esther Inestal, Patxi Melgosa, David Moynihan, Javier M. Oro, Belén Pereda, Rafa Pérez, Concha Prada, Paco Salinas, María Luisa San Juan, Sánchez-Pinto, Francisco Valcarce, Javier Vallhonrat, Yarmen y Archivo Aula de Teatro

EDITA
Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria

DEPÓSITO LEGAL: **SA-33-2000**

IMPRESIÓN Y MAQUETACIÓN: **Gráficas Calima, S. A.**

© **Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria - Autores**



