

FESTIVAL DE GRANADA: NO HAY QUINTO MALO

Mayo

Un total de once espectáculos —dos holandeses, dos franceses, dos belgas, uno italiano, uno británico y uno canadiense, amen de una producción propia— forman el programa del V Festival Internacional de Teatro de Granada, que tendrá lugar este año entre los días 21 y 30 del mes de mayo.

Pedro Antonio de Tomás Morales

Seis países, diez compañías, una ciudad y ningún "marco incomparable" nos invitan a pasar diez días —también las noches— a base de espectáculos de teatro en sus más variadas formas: improvisación, danza, teatromúsica... Todos ellos estreno en España. Esto pasará del 21 al 30 de mayo en el Teatro Cervantes de Granada. No necesita confirmar su asistencia. Nos habla de esta quinta edición del Festival de Granada, su director, Antonio Sánchez Trigueros:

—¿Qué palabra le gusta más a Antonio Sánchez Trigueros, lustro o quinquenio?

—Lustro, lustro. Es muy ilustrativa.

—Nos quedamos entonces con lustro, como el que lleva encima el Festival Internacional de Teatro de Granada; con esta experiencia, ¿cómo se ve el mes de mayo?

—Pues con mucho optimismo, porque si hemos superado la barrera de estos cuatro años, creo que el camino ya es expedito. No queremos futuros, más bien ha sido conseguir desde forma e imagen definitiva a este festival. La imagen la tiene, ha ganado un público claro y dispuesto, tiene amigos y aliados en la ciudad, en la religión, un apoyo en el país, y en las instituciones y en las principales ciudades europeas que van vieniendo a tener una gran interés en las actividades que tienen muy interesadas todo el desarrollo de los últimos festivales. Se acercan aquí y ven con verdadera fascinación lo que está ocurriendo en Granada. Esta fenómeno curioso, esta aventura que hace cinco años se puso en marcha y que se puede decir que hoy ya es una realidad.

—En estos años del festival han pasado casi medio centenar de compañías, algunas han repetido. ¿Se nota del algodón forma a hacerlo, o es algo más respetuoso, de "embajadores" del festival?

—Sí, se nota mucho, porque cuando las dos personas encargadas de la programación, que son Manolo Llanes y Margarita Caffarena, van a algún festival, o a ver algún espectáculo de compañías que ellos no cono-



«Donde está la bestia?». espectáculo del Wessel Theater, de Bélgica.



Sánchez Trigueros, M. Llanes y M. Caffarena, organizadores del festival.

cían previamente, notan que es conocido el Festival de Granada gracias a otras compañías, a otros actores. Hay muchos actores que están viendo el festival y que están deseando venir al festival, y que de haber actuado aquí. Se van impresionados por la organización, hay que decir así; yo soy el primero en sorprenderme de lo que deseaba el primer año, no hayamos tenido ningún fallo de organización. Ha habido algunas pequeñas cosas, concretas, como crisis en algún momento de un espectáculo de

calle. En lo que respecta a los servicios técnicos, cosa que es muy importante, y que parece que no es normal en los festivales, no suele haber tantas facilidades como aquí se ofrecen a las compañías. Todo se lleva perfectamente al día y cuando llegan todo está a punto para que las compañías trabajen y desarrollen el espectáculo.

—Son Margarita Caffarena y Manuel Llanes los responsables de traer las compañías a Granada?

—Si, ellos son los responsables de la programación; por lo tanto, son los que fundamentalmente se dedican durante todo un tiempo a esos espectáculos, a buscarlos en festivales o estrenos de capitales europeas para hacer los contactos. Esta es una función que tienen en el festival que desde el principio la hemos tenido así, la hemos puesto en marcha así y se está manteniendo. Me refiero a los nosotros no seleccionando de oídas sino porque se han visto las cosas. Aparte de eso, se traen los videos y dentro del conjunto de la comisión ejecutiva, se discute, se ve, se sopresa y de ahí sale la programación.

■ Trabajo de investigación

—Parece que en el festival hay una preferencia por países como Holanda, Francia, Bélgica.

—Es en el tema de vanguardia en estos países en el que está más en vanguardia.

—Ocurre que hay dos países

en concreto, como son Holanda y Bélgica, donde se está dando

desde unos años y todavía

con muchísima fuerza un trabajo de investigación. Porque yo, más que hablar de teatro, de viñetas o de teatro de investigación, es decir, se trata de enfrentar a un público, al de Granada, al que viene a ver el festival, con esos espectáculos que tratan de explotar todas las posibilidades del espacio teatral. Esa fue una idea que desde el principio me ha impulsado en los textos que ofrecemos en el primer programa del festival. Se hablaba mucho de la necesidad de que lo importante fuese la poética del espacio y no de la palabra. La palabra era y sigue siendo la dominante de un tipo de teatro, y

investigación. No es un espectáculo de teatro, es una construcción de teatro, sino que es un espectáculo que se ha ido tomando forma a la vez que se ha ido trabajando en él. Por eso, ya, definitivamente, tenemos que tituló, que es *Nana quiere bailar*.

Esto para nosotros es una experiencia de transformación, una transformación que hace que dos años queríamos producir. Creo que un festival debe producir sus propios espectáculos, y dar lo que esas cosas que va trayendo. Entonces, este año ha caído ese interés, y lo he hecho porque tenemos la suerte de que estén

de la producción intervienen la Comisión de Cultura de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias y el propio festival. Y en los veintinueve millores el Ayuntamiento, la Consejería de Cultura y el MEC (Ministerio de Cultura) y por supuesto Universidad de Granada.

Para terminar pasemos a otro tema público, ¿qué tipo de gente va a ver el Festival Internacional de Teatro de Granada? "Esa público que está interesado y que apoya el festival. Un público principalmente joven. Aunque no hemos hecho ningún tipo de estadística, esta situado

co de Granada, hace más de un año, y que se ha quedado allí, produciendo posteriormente por eliminación, a una decena, improvisaban, inventaban gestos, movimientos, sonidos... Nazareth Panadero y Jánio Subirà proponían coreografías, recopilaban, así nació *Nana quiere bailar*. J. Subirà y N. Panadero explican su trabajo a modo de mimesis, quizás el mejor resultado es semejante a la de un catalizador que produce una reacción y controla el primer emparejamiento de dos personas. Los resultados de los primeros que hayan dado con la fórmula correcta, *Nana quiere bailar* se representará, después del festival granadino, en la Sala



"Plato del día", del holandés Jim van der Woude.

no es que no nos quiera este tipo de teatro, lo defendemos, defendimos que lo defiendo, pero no quiere decir que hagamos una programación de teatro experimental que queremos ofrecer a los límites de lo que son esos espectáculos que te van ampliando la concepción del fenómeno teatral. En Holanda y Bélgica, por ejemplo, de una manera sistemática, a muchos niveles y en muchos centros, por estos centros son nuevos puntos de vista todos los años, fundamentalmente porque ahí es donde hay una verdadera canción para este tipo de espectáculos".

— Ha habido de ilimites, esos que parece no existen en el festival. Este año incluso tendremos una ópera de cámara en coproducción con España, en lo de la duración. Pero quizás lo más importante para los organizadores del festival sea la tanta esperada producción española. ¿Pero no es que la última que hace poco no se conocía ni el nombre de la compañía ni del espectáculo?

— El año no se conoció todo el título del espectáculo es porque hemos querido dejar que sea la misma compañía la que le dé el nombre, teniendo en cuenta que están haciendo una

gira en Granada dos compañías jóvenes pero de gran capacidad teatral y de gran experiencia como son dos discípulos de Pina Bausch. Ellos estaban aquí trabajando en la talla de su obra y se nos ocurrió la idea de que ponían en marcha una producción española contando con actores jóvenes y jóvenes o radicados aquí en Granada.

Es un espectáculo que va a tener muchísimo interés, porque es significativo. Es "El festival que queremos".

Dado ya el primer paso, ¿cuánto piensa invertir el festival en cada producción española? — Pues este año vamos a invertir seis millones. Esperemos que en el año que viene podamos contar con más dinero y la producción pueda ser de un formato mayor. Este año es de un formato pequeño, pero el año que viene es bastante ambiciosa.

Ya que hemos dado una cifra, ¿cuál va a ser el presupuesto del festival este año de 1987?

— Pues este año de 1987, aparte de esos seis millones que se dedican a la producción, va a ser de veintinueve millones de pesetas. En los seis millones

entre los veintisiete y los treinta años, ese es el público mayoritario. Contamos con este público, con el que viene de toda Andalucía y también de Madrid.

— ¿Y en estos últimos sesenta años, que en más de una ocasión se echa las manos a la cabeza cuando ve un montaje en la calle, que pertenece a un festival que durante unos días se está celebrando en su ciudad?

■ "Nana quiere bailar", producción propia

— Es la búsqueda de la sencillez más extrema, del hecho cotidiano, a un espacio teatral contemporáneo, televisivo, o viceversa. Se trata de *Vespers*, del Mickey de Amsterdam, uno de los espectáculos más esperados en el festival. Se titula *Vespers*, a *susanna sort of thing* (*Vespers, una especie de puesta de sol*). Ritsaert ten Cate destruye nuestros prejuicios canónicos de teatro. Un espectáculo inspirado en textos de Oriana Fallaci y Milne, con videos y diapositivas, con música de Albinoni o Philip Glass. Todo esto es lo que se pregunta:

■ "Nana quiere bailar", producción propia

— ¿Por qué no comentabas en la entrevista el director del festival, Antonio Sánchez Trigueros, ya tenemos título para la producción española, *Nana quiere bailar*, con esa estupenda obra de la compañía Subirà-Panadero (invitados de los coreógrafos), se abrirá el Festival Internacional de Granada el próximo día 21.

En los bajos del Centro Artístico de Granada, hace más de un año, y que se ha quedado allí, produciendo posteriormente por eliminación, a una decena, improvisaban, inventaban gestos, movimientos, sonidos... Nazareth Panadero y Jánio Subirà proponían coreografías, recopilaban, así nació *Nana quiere bailar*. J. Subirà y N. Panadero explican su trabajo a modo de mimesis, quizás el mejor resultado es semejante a la de un catalizador que produce una reacción y controla el primer emparejamiento de dos personas. Los resultados de los primeros que hayan dado con la fórmula correcta, *Nana quiere bailar* se representará, después del festival granadino, en la Sala

Olimpia de Madrid y en el Festival d'Été de la Seine-Maritime.

■ "Vespers"

Y de la búsqueda de la sencillez más extrema, del hecho cotidiano, a un espacio teatral contemporáneo, televisivo, o viceversa. Se trata de *Vespers*, del Mickey de Amsterdam, uno de los espectáculos más esperados en el festival. Se titula *Vespers*, a *susanna sort of thing* (*Vespers, una especie de puesta de sol*). Ritsaert ten Cate destruye nuestros prejuicios canónicos de teatro. Un espectáculo inspirado en textos de Oriana Fallaci y Milne, con videos y diapositivas, con música de Albinoni o Philip Glass. Todo esto es lo que se pregunta: "Me pregunto si la vida no es lo que estoy viviendo ahora, es decir, muerte... Y no es miedo a morir. Es miedo a vivir" (Oriana Fallaci).

■ Iiotopic Art Public

Después de filosofar un poco sobre la vida y la muerte se saldrá a la calle, con el contraste de la compañía francesa Iiotopic Art Public. Un espectáculo pen-



La compañía belga Rosas presenta "Bartók"

sado para representar sobre el agua, aunque no fuese en la *"Ile aux Topies"*. Una trilogía mítica a representar durante tres días consecutivos.

Aunque tocaría hacer una síntesis de lo que ocurre en la isla durante esos tres días, pero como se sabe que la acción tiene que sorprender al público, no vamos a hacerlo. Lo que sí diremos es que en Granada, a falta de lago, puerio, canal o río con corriente, lo que más nos interesa es el caso del Darro ni del Genil, montarán la isla, que por cierto pesa varias toneladas, en la Plaza del Carmen. La isla es de las más céntricas, regulares y bellas, y que menos aditamentos tiene de la ciudad (sólo cuatro farolas). Al nacer la isla, en principio pararemos con su arena, exóticas palmeras y un volcán para el apocalíptico final.

La compañía ilotopie —nombra de la isla— ha sido concebida conceptualmente como manifestación artística y cultural por Bruno Schnebelin y Denis Jourdan. La compañía francesa ha especializado en montajes callejeros monumentales que sorprenden e intentan parar, aunque sea por unos momentos, a la población en el espacio público, con la presencia repentina de imágenes rompedoras. No en vano, antes se llamaban ilotopie Accionistas (y hoy ilotopie Co-Admociones Públicos).

Sus partos han sido sonados: en Manosque realizaron un quinal de la muerte en la carretera St. Quentin-en-Yvelines; montaron una exposición con gatos y perros atropellados, se llamaba *"La mort en Route"* (*la muerte en carretera*); otras veces han tendido un kilómetro y medio de ropa o han alineado docenas de frascos de perfume para que los visitantes pudieran oler la que prefería, todo un detalle. Aquí en Granada, además de montar la isla, no sabemos si harán otra locura, ya les contaremos.



"Dell'anima dell'arco", de la compañía italiana T.A.M.

■ Teatro-Música

"Dell'anima dell'arco", y *"Se San Sebastiano Sapese"* (*Del Alma del Arco y Si San Sebastián supiera*), son las piezas que interpretarán los artistas invitados del T.A.M. Teatromúsica de Italia, cuarta compañía en actuar según el orden del programa del festival.

Hablamos de "piezas" cuando nos referimos al espectáculo del T.A.M., porque, una vez más, la música clásica será protagonista, basta escuchar los instrumentos de cuerda. Normalmente Perangella Allegro, Laurent Dupont y Michel Soubabin (intérpretes de violín) y el violinista musical como soporte de una acción, pero en esta ocasión el virtuosismo de Paganini está presente, como una referencia, acompañando a los violinistas y a los violines y un violonchelo. Instrumentos de arco tocados, para horror de los oyentes, en las posiciones más inusuales que pueda uno imaginar: con el violín apoyado en el suelo o el cello apoyado contra la espalda. A veces se realizan actuaciones ópticas de los mismos, en juegos íntimos, sexuales, a lo Laurie Anderson por ejemplo.

Prosiguiendo, aprovechando esas inusuales curvas instrumentales, encontramos un violonchelo convertido en uno de los sujetos que más pasiones sensuales despiertan en los autores de la iconografía religiosa. San Sebastián. Ritualmente, con sadica lentitud, se culminará la muestra de la carne, que invade cada músculo, el ojo, la oreja. De la menor arruga, de un rincón de sombra, brota en su cuerpo una minúscula flor, como si fuera una falange rota, la intersección de las líneas del brazo, el cuello, me sumergen en una emoción de la que no dejo de querer penetrar más profundamente en la dulzura de su vientre, tierno como el suelo de un bosque cubierto de agujas de pino" (J. Gener).

■ I.C.A.

Siguiendo con la tónica musical, que parece va a imparar este año, encontramos en el programa de qué que se ha querido dedicar a muchos años opera de cámara, *"The man who mistook his wife"*.

AVANCE DE PROGRAMACION

Compañía	Título espectáculo	País	Día	Lugar representación
Subicor / Panadero	Nana quiere bailar	España	21-22	Teatro Isabel la Católica
Mickey	Vespers, a sunset sor of thing	Holanda	22-23	Facultad de Ciencias
Ilotopie art public	L'ile aux topies	Francia	23-24-25	Plaza del Carmen
T.A.M. Teatromúsica	Dell'anima del arco y Se San Sebastiano Sapese	Italia	24-25	Facultad de Ciencias
ICA	The man who mistook his wife for a hat	Gran Bretaña	25-26	Teatro Isabel la Católica
Rosas	Bartók / Aantekeningen	Bélgica	26-27	Facultad de Ciencias
Daniel Larrieu	Waterproof	Francia	27-28-29	Piscina del I.N.E.F.
C. Astrakan	Up the wall	Canadá	28-29	Teatro Isabel la Católica
O'Vertigo	Plat du jour	Holanda	29-30	Facultad de Letras
Jim van der Woude	Ou est la bête?	Bélgica	30	Teatro Isabel la Católica
Wissel Theater				

for a hat" (*El hombre que confundió a su esposa con un sombrero*). Una vez de vuelta Nyman se quedó en un caso clínico de Oliver Sacks. Dos londinenses mundialmente conocidos al servicio de la primera "ópera neurológica". Pero en el mundo de la ópera se recordaron algunos personajes de la llamada ópera verista vemos que hay más de un caso particular. Así como M. Nyman, podemos asegurar que vendrá a Granada, es uno de los genios de la música minimalista; como Steve Reich, publica su primer álbum en 1977, al año siguiente dirige su propia formación, The Michael Nyman Band; hasta 1986 compone la banda sonora de otras películas, participa en conciertos con David Cunningham o Peter Gordon, trabaja con Sting (en *Police Academy*) y hace una versión "reggae" del himno británico para el estreno en Londres de la película *E.T.* de Spielberg. En definitiva, todo lo que se atreve a componer desde spots publicitarios hasta esta novísima ópera. De Oliver Sacks, escritor, diremos que tiene una colección de libros, de los cuales *waking* (*El despertar*) es el precursor de *The man who mistook his wife for a hat*. Dr. Sacks, médico neuroólogo, durante más de veinte años ha vivido en Nueva York, trabajando como profesor de neurología clínica en el Albert Einstein College of Medicine. Sin comentarios.

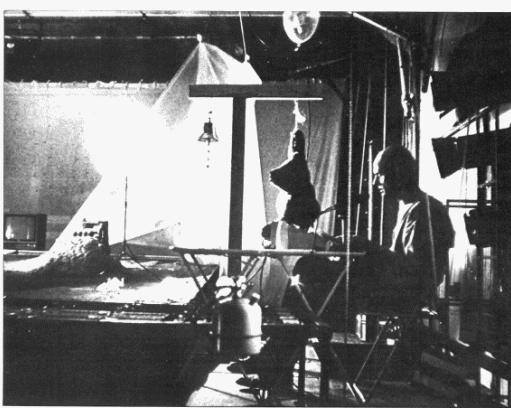
Tras una introducción para situar al espectador despiadado, los directores y los holandeses se abrían gradualmente para mostrar una escena a modo de anfiteatro clínico, inspirada quizás en el quirófano del antiguo Hospital de St. Thomas de cara al público, y rodeando a los tres cantantes, siete músicos, incluido Nyman al piano. Esta ópera es una producción del National Centre of Contemporary Arts de Gran Bretaña, dirigido por Michael Morris.

Para segunda vez en la historia del festival granadino ha sido invitado el grupo de danza Rosas de Bélgica, con Anne Teresa de Keersmaeker al frente de la compañía.

Si en 1984 vinieron con una coreografía *Passages dans Rosas*, en la que la música de Rosas al mismo tiempo, este año presentan una innovación, la base musical coreográfica es clásica, exactamente *Cuarteto Quartet* para instrumentos de cuerdas de Béla Bartók. De aquí sale el título del espectáculo *Bartók Aantekeiningen*.

Los cinco movimientos del 4º Quartet de B. Bartók son el centro de una estructura en la que se incluyen movimientos, textos, acciones y diálogos. Los cinco movimientos, cuatro mujeres (que no representan necesariamente a cada uno de ellos), cuatro líneas que juntas se tocan, pero sin tocarse o se oponen.

Para Anne Teresa de Keersmaeker la música de cámara significa algo cerrado, hermético, intenso. La ópera es una música de cámara para grandes espacios en los que uno se siente perdido. Esta hecha para personas que reunen en un salón para sabo-



Escena de "Vespers", del Mickey's de Amsterdam.

rear el placer de interpretar música. Un grupo reducido en el que cada voz tiene un papel importante. En este sentido hemos reproducido este feromonial.

Los ensayos de Bartók Aantekeiningen duraron año y medio; de acuerdo con B. Bartók, que las el 16 de marzo de 1986. Hasta antes de llegar a esta fecha, la joven Anne Teresa de Keersmaeker, nacida en Mechelen (Bélgica) en 1962, ha recorrido un largo camino. Después de estudiar en la escuela de Muidra (Bruselas) ya trabajó como coreógrafa para Asztal en 1980, y posteriormente continuó sus estudios en la Escuela de Artes de la Universidad de Nueva York. En 1985 coreografió e interpretó *Façons folles pour deux sur un motif de Steve Reich*; en 1983 es miembro fundadora de Astrakak, a pesar de que el título de su espectáculo

danz Rosas, que pudimos ver en 1984, año también del nacimiento de otro espectáculo, *Elena's Arias*.

■ Teatro-Deporte

Ya hemos pasado lo que será el ecuador del festival granadino. El cuerpo sigue siendo protagonista, pero en esta ocasión un elemento, también vivo, sirve de soporte a otro espectáculo innovador.

Déjese de etiquetas, pongase el bañador y disfrute del "teatro-aqua" que se celebra en el agua. Si los belgas y holandeses parecen tener el patrimonio de los textos/montajes alucinantes, los franceses tienen en la música de la ópera el privilegio. Como "garbanzos" salen los actores-adoradores de Astrakak, a pesar

acústico es a prueba de agua. *Waterproof*. Pero Daniel Larrieu no presenta un ballet a Esther Williams, pretende rivalizar con el campamento mundano de la especialidad. El espectador, situado fuera del agua, verá momentos de baile, música, baños que se sumergen lentamente bajo el peso de sus empapados albornoces. Para no perder detalle, cámaras subacuáticas ofrecerán en pantallas gigantes lo que pasa debajo.

■ "Pared arriba"

Pero si el ballet en el agua no les parece suficiente, de original, tendrá la oportunidad de ver a los bailarines canadienses de *OVertigo* subiéndose por las paredes. La idea se le ocurrió a Ginette Laurin, gimnasta y estu-



La isla de los topicos, del grupo francés *OVertigo Art Public*.

**ADIÓS A LOS
TÍTERES DE PRIMAVERA**

diente de danza clásica y moderna en Montreal, coreógrafa galardonada con el premio Jean Chalmers de coreografía (la distinción más alta en el mundo de la danza). Con movimientos energéticos, precisos y rápidos al máximo, con el efecto de riesgo creado por caídas constantes al suelo. *Up the wall* (*pared arriba*) se puede calificar de danza neo-expresionista en la que se asocian acrobacia y el juego dramático.

tico.
No cabe duda en que la danza ha evolucionado de una forma abismal, pero no es la única forma de expresión teatral que avanza. La música, a pesar de las limitaciones que tiene, sigue adelante. De Woude, holandés 38 años, pintor y diseñador gráfico, creador del grupo De Horde, que se presentó en tres ocasiones en la compañía Hause, emprende una aventura en solitario titulada *"Plat du jour"* (*Menú del día*). La aventura danza que permite que sea variable y volátil, para las improvisaciones que puede permitir el tipo de teatro donde se representa, y por el estado de ánimo de cada noche. De Woude presenta con ironía no fobia de dramatismo, la vida cotidiana en escenas microscópicas; donde una cosa encasillada, como capturar los dientes, puede provocar el impacto agrosteril.

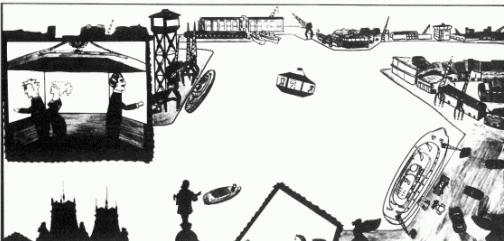
—Llegamos al final de ese avance, de lo que será el V Festival de la Poesía en Teatro de Gramma. Buen momento para contarles que — Era una vez un terrible gigante llamado Procuste. El gigante era este monstruo que se comía a su gente y otra cosa. Cuando llegaban sus invitados la generosamente con amabilidad —añirónicamente— decía: Hasta que llegue el momento de tu muerte. Y el viajero era alto. Procute le enseñaba la cama pequeña. «Probablemente la cama sea demasiado corta para usted», querido viajero. «Pero no se preocupe, yo me ocupare de ello». Y entonces Procuste amputaba a cualquier invitado que no se adaptara al colchón de bulto que había de la cama. A los invitados bajitos les ofrecía la cama grande, por supuesto, encadenando. Procuste la amputaba de nuevo y la dejaba en una descripción de medidas, y estiraba adecuadamente a su invitado aunque le quedase cada vez (Geek Music & Sagas, de G. Chávez) y la historia continúa de esta manera terrorífica transcurriendo la comedia que nos trae desde Bélgica el Wissel Ensemble, experimentación y dirección de un grupo que ha sido espectáculo “*Ost es la Beta?*” donde un belga, Calixta, un americano, Weston, y un canadiense, Koenig, entre otros, interpretan, tocar instrumentos, intercambiar, comunicarse, conjugar tres fórmulas cómicas, la personalidad de cada uno...»

Où est la Bête? (¿Dónde está la bestia?), cerrará el festival. La invitación la hicimos al principio. Si luego no viene, no lamente haberse perdido todo lo que, de forma muy resumida, le hemos adelantado. ■

Malas, pésimas noticias para el mundo del títere.
El Festival Internacional de Títeres de Segovia corre serios

Segovia

peligros justamente cuando parecía consolidarse como una muestra de reconocido interés.



Uno de los montajes de La Fanfarra. "Calidoscopio".

Angélica Tanarro

E | III Festival

Internacional de Televisión de Segovia no se celebrará en las fechas habituales —señaló—, pero que el procedimiento para la realización será el de su fin o continuación o su fin a secas. Lo que comenzó en el 1985 como un proyecto ambicioso —se comentó en el 86 con motivo de la presentación que parecía haber alcanzado una consolidación, corre peligro por falta de ayuda oficial. El visto bueno al proyecto lo obtuvo el año pasado en la reunión del actual consejero de Cultura de la Junta —institución que financia el certamen—. Cuando el público español escuchó las fechas y programación de la primera edición, Juan Antonio Pérez Miró manifestó que su proyecto había trascendido a otras etapas, concretamente, al principio de septiembre. Aunque los diarios culturales de la capital se ha valorado muy negativamente esta postura que para muchos no es más que la evitación de la responsabilidad social y ética de la parte de la Consejería por mantener esta actividad que, sin embargo, contaba con el favor de los espectadores.

Esta es, sin embargo, una muerte en cierto modo anunciada para quienes seguían de cerca los detalles de la organización. La falta de entendimiento entre el delegado territorial de Cultura de la Junta, Jesús Pastor, y el creador y director del festival, Julio Michel, había sido con anterioridad fuente de problemas.

Al parecer, se había buscado para esta edición una salida independiente del "director de país" que seguía las indicaciones del anterior, pero obviamente en parte el problema. Esto confirmaría unas recientes declaraciones de Julio Michel en el sentido de que Je-Pop es un festival que "dejó de ser una veta a su persona. Declaraciones que no han sido desmentidas ni matizadas, ya que oficialmente no se ha producido ninguna noticia más sobre el tema. Sin embargo, los organizadores del festival (muy numerosos si se tienen en cuenta las dimensiones de la ciudad), que no entienden cómo problemas personales ponen en peligro actividades culturales de indudable calidad.

cuada para su celebración. Hasta ahora, el festival ha funcionado perfectamente en primavera. Constituye el prólogo de las actividades del verano, época en la que se concentra la programación de todo tipo de espectáculos en ciudades como Segovia. En septiembre, el público está saturado; la contratación de grupos cotizados es más difícil y la ciudad no ha recuperado el ritmo habitual que impone la asistencia en una semana de continuas fiestas.

■ Una historia que nació con buena estrella

La historia del festival es la inesperada historia de amor entre los títeres y el público segoviano. Algo difícil de prever en sus comienzos, dadas las espec

Programa de última hora

A última hora y gracias fundamentalmente a una subvención de la Diputación Provincial, que tradicionalmente ha patrocinado la extensión del Festival Internacional de Títeres a la provincia de Segovia, algunos de los grupos previstos en el programa inicial han aceptado la invitación y se suman a los que ya lo hacen por la recomendación de aquella. Esta decisión ha permitido organizar un amplio programa de actuaciones en Segovia entre los días 30 de abril y el 6 de mayo.

Participarán en esta muestra los grupos Teatro del Dragón, de Italia; Bululú, de Argentina; María, Bride, de Gran Bretaña; Amador de la Calzada, de Madrid; La Cigüeña, de Valencia; El Pato, de L'Estartit, de Barcelona; La Pupa, de Sevilla; Escélera, de Granada; y, por último, la Compañía de la Media Luna, formada por miembros de diversos grupos de títeres, con el espectáculo que presentaron en el año 1980 en el festival de Madrid. Los precios de las entradas del festival andaban en el momento de cerrar esta edición a la búsqueda de 400.000 pesetas que permitirían incluir en la programación a un grupo estrella, los italianos de Giocco Vita.

Digitized by srujanika@gmail.com