

obligados a desistir de la idea de llevar al escenario *Poeta en Nueva York*, aunque estaba dentro de nuestros planes iniciales; la familia considera que montar a partir de textos poéticos es una manipulación, sin tener en cuenta la calidad y la fuerza dramática de *Poeta en Nueva York*.

No obstante, el Festival de Granada estrena este año la marca de producción propia: *Coproducción en Madrid*. Manolo Illescas —1996 con el Centro de Nuevas Tendencias y producimos el espectáculo de *cale de Royal* de Luz (Francia), *El muro de Luz*. Por cierto que en esta ocasión la calle tendrá su lugar el último día del festival, el 24 de mayo, y no en los comienzos como en ediciones anteriores. Según Sánchez Trigueros, se trata de invertir el lugar, "de que nos vamos preparando para la final que será en la madrugada del 24 de mayo".

gada del 24 al 25.

Al margen de subvenciones institucionales y coproducciones del festival, colaboran en la IV edición el Commissariaal Generaal voor de Internationale Samenwerkung, Asuntos Exteriores de Canadá, el British Council, el Instituto de Teatro Holandés y el Institute of Contemporary Arts (ICA) que participa directamente en el montaje de la sección de videos.

Festival de las vanguardias

En cuanto a participación de público, se cree que al menos se mantendrá la media del tercer festival, en el que unas 560 personas acudieron a cada sesión, hasta un total de 13.200 espectadores. Trescientas personas utilizaron abonos para seguir todos los espectáculos de la muestra, que incluyó diez grupos con otras tantas obras en doce días de festival, en los que se ofrecieron veinte sesiones, y se inicia de sala y una sala. Este mantenimiento de público supuso unos ingresos de 3.200.000 pesetas.

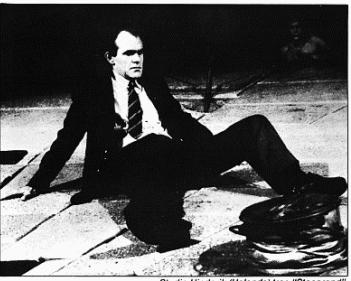
—Estamos satisfechos del camino recorrido —coinciden Manolo Llames y Antonio Salcedo—. Trigueda y Queraltó, sin embargo, se inclinan de clérigos al público para que no pierda la oportunidad de conocer cuantas experiencias se realizan en el mundo del teatro». El Festival de Granada, de las vanguardias por excelencia, es incluso más conocido y reconocido fuera de nuestro país. Y añade su director: «Cada año probamos que nos llevamos mucho más allá de la posibilidad de seleccionar tres ver y estudiar el interés de los espectáculos; en los núcleos experimentales existe una gran expectación en torno al Festival de Granada que no pensamos enturbiar».

Con estas buenas intenciones por delante, ha sido diseñado el programa del IV Festival Internacional de Teatro de Granada que se celebra del 16 al 24 de mayo con la participación de nueve grupos que pondrán en escena otros tantos montajes:

1996. *El mundo del fin del tiempo* (España). Días 16 y 17 de mayo. Palacio de Carlos V, 22,30 horas. Producción de Movimiento (Madrid), del Centro Nacional de Nuevas Tendencias y del Festival Internacional de Teatro de Gra-



Royal de Luxe (Francia): una producción propia del festival



Studio Hinderik (Holanda) trae "Stoeprand".



Epigonenteater (Bélgica): "Incident".

nada con la colaboración de
INAEM.

Stoerprand (La alcantarilla). Studio Hinderik (Holanda). Días 17 y 18 de mayo. Auditorio Manuel de Falla, 21 horas. Con la colaboración del Instituto de Teatro Holandés.

The price of meat in the last days of the mechanical age (El precio de la carne en los últimos días de la edad mecánica). Impact Theatre Co-operative (Gran Bretaña). Días 18 y 19 de mayo. Teatro

Target. Bewegingstheater Ban
Stuyf (Holanda). Días 20 y 21. Audit
orio Manuel de Falla, 21 horas.

Le rail. Carbone 14 (Canadá). Días 21, 22 y 23. Estación de RENFE, 23 horas. Con la colaboración de Asuntos Exteriores de Canadá.

Negro seco. Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Días 23 y 24. Palacio de Carlos V, 22,30 horas.

Pas de deux. Contadores de Estorilas (Brasil). Días 19, 20, 21, 22, 23 y 24. Colegio Mayor San Jerónimo, 23 horas.

La demi-finale à Waterclash (En muro de luz). Royal de Luxe (Francia). Día 24. Plaza de las Pasiegas 1 de la madrugada. Producción del Festival Internacional de Teatro de

Cuenta atrás en el Festival de Granada, que se inicia un año más sin local idóneo para las representaciones.

taciones teatrales en Granada. Se hará uso de nuevo del Auditorio Manuel de Falla y del Teatro Isabel la Católica, con graves deficiencias para el montaje de los espectáculos, pero con la esperanza de que el Isabel la Católica sufrirá notables y positivas transforma-