

8-a MUESTRA
INTERNACIONAL
TEATRO
CONTEMPORANEO

1 9 9 7

Organiza y patrocina:

AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Organiza y patrocina:
AULA DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria

Con la participación de:
CONSEJERIA DE CULTURA. GOBIERNO DE CANTABRIA
PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
CAJA CANTABRIA

Colaboran:
AYUNTAMIENTO DE REINOSA. TEATRO PRINCIPAL
EL DIARIO MONTAÑES
CONSEJO SOCIAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
AGIASA-STEINMETZ. Azafatas y guías turísticas de Cantabria

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Jaime Vinuesa Tejedor

Rector

Alfonso Moure Romanillo

Vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Universitaria

Francisco Valcarce

Director Aula de Teatro

Facultad de Medicina. Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n. 39011 Santander

Tel. (942) 20.19.13 - Fax (942) 20.19.03

ESCALINAS:

Palacio de Festivales de Cantabria

Sala Pereda. C/ Gamazo, s/n

Sala Medicina

Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n

Centro Cultural de Caja Cantabria

C/Tantín, 25

ENTRADAS:

Sala Medicina: No son numeradas y, en el mismo día, podrán adquirirse en la propia Sala, desde una hora antes del inicio del espectáculo.

Palacio de Festivales de Cantabria/Centro Cultural de Caja Cantabria: Son numeradas y podrán adquirirse en sus taquillas.

Venta anticipada: A partir del día 8 de Octubre, en todas las Oficinas y cajeros multiservicio de Caja Cantabria. Para los espectáculos del Palacio de Festivales, también pueden adquirirse en su taquilla.

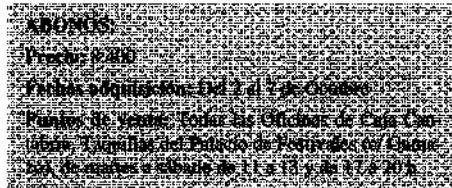
PRECIOS:

Palacio de Festivales de Cantabria:

2.000/1.500/800

Sala Medicina/Centro Cultural de Caja Cantabria:

1.000/700



8º MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORANEO

Sábado 13 de Octubre - 23.30 horas
Palacio de Festivales de Cantabria
TANTAKA TEATROA
(País Vasco)

"El Florida Pensil"
de Andrés Sopelta

Sábado 13 de Noviembre - 23.30 horas
Palacio de Festivales de Cantabria
LA BETULLA
(Italia)

"Amagana"
de Jean Anouilh

Sábado 14 de Octubre - 20.30 horas
Sala Medicina
TEATRO DALLAS
(Estados Unidos)

"El Diario de Frida Kahlo"
de Abraham Orreransky

Sábado 22 de Noviembre - 20.30 horas
Sala Medicina
PIKOR TEATRO
(País Vasco)

"Golpe de Mano"
de Elisa Oscar Gómez

Sábado 25 de Octubre - 20.30 horas
Palacio de Festivales de Cantabria
LEGALEON-T
(País Vasco)

"Uhu!"
de Alfred Jarry

Sábado 29 de Noviembre - 20.30 horas
Sala Medicina
ZANGUANGO TEATRO
(Colombia)

"Y quién no?"
de Zanguango

Sábado 1 de Noviembre - 20.30 horas
Sala Medicina
TEATRO DEL NORTE
(Colombia)

"Señor Negro"
sobre poesías de Angel González

Viernes 6 de Diciembre - 20.30 horas
Palacio de Festivales de Cantabria
METADÓNES
(Rusia)

"Medea Mix"
de Various authors

Viernes 7 de Noviembre - 20.30 horas
Centro Cultural de Getafe
KUVAANISOATSI
(Finlandia)

"El Alma de los Objetos"
de Alonso Armenta

Sábado 14 de Diciembre - 20.30 horas
Sala Medicina
CIA. LUCAS CRANACH
(Alemania)

**"El Rey de los Animales
es Idioma"**
de Carlos Martínez
(Perú con otros países)

TANTTAKA TEATROA

(País Vasco)

"El Florido-Pensil"

de Andrés Sopeña

Actores

Enrique Díaz de Rada

Zorion Egilear

Rafael Martín/Mikel Garmendia

Paco Sagarzazu

Juan Viadas/Juan Ramón Soroiz

Voces en off

Naima Salvador y J.J. Forcada

Servicios técnicos

Txema González e Iñaki Font

Ayudante de producción

Karmele Rivera

Producción

Tanttaka Teatroa

Distribución

Julio Perugorria

Realización escenografía

Edi Naudo

Vestuario

Pepi Soroiz

Iluminación

Patxi Ariztimuño

Escenografía

Fernando Bernués

Adaptación

Tanttaka Teatroa

Dirección

Fernando Bernués

Mireia Gabilondo

Espectáculo subvencionado por

Gobierno Vasco/Eusko Jaurlaritza y Diputación
F. de Guipúzcoa/Guipuzkoako Foru Aldundia

Sábado 11 de Octubre - 23.00 horas

Palacio de Festivales de Cantabria

MEMORIA DE LA ESCUELA NACIONALCATÓLICA

TANTTAKA Teatroa es una compañía vasca con trece años de historia y quince espectáculos producidos.

Algunos de ellos: "Agur Eire Agur...", "Flaminio", "Peligro, te quiero", "Todas culpables" o "Chiquilladas". Con su última producción, *"El florido pensil"*, han logrado uno de los grandes éxitos del teatro español de los últimos tiempos.

Basado en la, ya célebre, novela de Andrés Sopeña, *"El florido pensil"* cuenta las vicisitudes de una cuadrilla de muchachos sometidos a la absurda e ilógica brutalidad del sistema educativo de la postguerra española. Sus protagonistas descubren un fresco en el que se suceden los escenarios de la acción; en primer lugar la escuela -centro de operaciones fundamental para la propaganda del ideario fascista- y más tarde, el resto de las tribunas desde donde el régimen mandaba sus señales de apoyo: el cine de barrio, la radio familiar, la iglesia y la prensa, representada aquí por el aparentemente inofensivo *tebeo*. El fresco incluye también una variada fauna de personajes, en los



que se mezclan héroes del cine y del cómic con casposos maestros, juventinos más o menos espabilados con curas de aliento tonante, y voces de nombres míticos: Matías Prats, Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa...

La obra, naturalmente, está representada por cinco actores adultos que sufrieron en sus carnes las dentelladas de la (des)educación nacionalcatólica y que se ocupan de todos los personajes. La distancia entre actores adultos/personajes infantiles, sirve para desgranar las dudas, la incomprendión, y sobre todo la tremenda perplejidad que surge de la aplicación de lógica infantil a la desmesura ideológica de la educación del régimen..

Con estos ingredientes, no es de extrañar que la temática gire en torno a las posibilidades de vivir holgadamente en el futuro a través de los recursos que proporcionan unos increíbles ejercicios de aritmética, cuestione ciertas ridículas predestinaciones divinas sobre la salvaguarda de los valores morales en el mundo, evalúe los capones obtenidos por cada

cual ante la impenetrabilidad del misterio de la fe, se asombre ante la inefable superioridad intelectual y moral de Roberto Alcázar y se aburra e irrite ante la patente estupidez asociada a indios y negros en Hollywood.

Este repaso a la infancia de muchos incluye también una buena dosis de canciones, sintonías, NO-DOS, y otros elementos que caracterizaron el caldo de cultivo de esa “educación sentimental”.

TEATRO DALLAS

Estados Unidos

“El Diario de Frida Kahlo”

de Abraham Oceransky

Actores

Cora Cardona
Sara Ellis Cardona
Costa Caglage

Directora ejecutiva
Valerie Brogan

Oficina
Víctor Salinas

Directora artística
Cora Cardona

Música
Manuel M. Ponce

Diseño iluminación y dirección técnica
Jeff Hurst

Dirección
Abraham Oceransky

Sábado 18 de Octubre - 20.30 horas

Sala Medicina

DIARIO DE UNA PINTORA

El Teatro Dallas, fundado en 1985 por Cora Cardona y Jeff Hurst, es la única compañía profesional de teatro latino en Dallas. Su repertorio está, principalmente, compuesto por obras de autores latinoamericanos y españoles, colaborando así a promover la rica herencia hispana en los Estados Unidos. Sus espectáculos son representados por diversos países de América, siendo ésta su presentación en Europa.

“*El Diario de Frida Kahlo*” es una obra basada en el diario y cartas de la célebre pintora mexicana, esposa del gran muralista Diego Rivera. A través de esos documentos se revela la dolorosa y valiente vida de una artista intemporal y única. Frida Kahlo nació, según ella, junto con la revolución mexicana y su vida coincide con el crecimiento y desarrollo de México en una época en la que el país define su identidad cultural. La obra de Frida representa tanto a la clase trabajadora como a la comunidad intelectual, siendo sus autorretratos la parte pictórica más importante de su producción. Han pasado casi cincuenta años desde la muerte de

Frida Kahlo y, sin embargo, su obra y vida son más vitales que nunca.

El espectáculo de **Teatro Dallas** se puso en escena por primera vez en 1988 bajo la dirección de Abraham Oceransky, montándose a través de improvisaciones entre Cora Cardona y la actriz norteamericana Quigley Provost. La producción se realizó en colaboración con el Museo de Arte de Dallas, para efectuar, posteriormente, varias giras por Estados Unidos y Latinoamérica. *“El Diario de Frida Kahlo”* obtuvo el premio al mejor espectáculo de Dallas.

Todos los integrantes de la producción tienen una amplia experiencia profesional y han sido premiados en diversas ocasiones. Abraham Oceransky, dramaturgo y director mexicano, inició su carrera en 1967; ha obtenido diversos premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro Mexicano; ha escrito doce obras, dirigido infinitud de espectáculos y, en la actualidad, es director y maestro de la escuela Teatro T en Xalapa, Veracruz.



LEGALEON-T

(País Vasco)

“*¡Ubú!*”

de Alfred Jarry

Actores

Paxti Pérez

Ana Pérez/Mila Espiga

Miguelón Olmeda

Ignacio Fernández de Jáuregui

Esperanza López

Diseño iluminación y dirección técnica

Javier Molina

Asesoramiento

Tom Donellan

Técnico de sonido

Javi Huete

Vestuario

Mabel Gutiérrez/Juncal López

Atrezzo

Talleres Txilipurdí

Distribución

Silvia Sánchez

Producción

Mertxe Tranche

Coreografía

Delphine Rosay

Ayundante de dirección

Ana Pérez

Adaptación y Dirección

Oscar Gómez Mata

Espectáculo subvencionado por

Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco/Eusko
Jauriaritza

Patrocinado por

Ayto. de Irún/Irungo Udala y Diputación F. de
Guipúzcoa/Guipuzkoako Foru Aldundia

Sábado 25 de Octubre - 20.30 horas

Palacio de Festivales de Cantabria

ARTEFACTO DE LA VANGUARDIA

LEGALEÓN-T es una vieja conocida de los espectadores de la Muestra de Teatro Contemporáneo. Los buenos aficionados aún recordarán los magníficos espectáculos presentados en 1992 y 1995, “*La esclusa*” y “*El silencio de las Xigulas*”, dos brillantes ejemplos de la idea con que la compañía nació en 1986 en Irún: interrelacionar teatro, movimiento, gesto y palabra. Después de realizar ocho producciones y obtener diversos premios, han llegado hasta esta versión de la célebre obra de Alfred Jarry que, con gran éxito de público y crítica, ha consolidado a la compañía como una de las principales del teatro contemporáneo español.

“*¡Ubú!*” es una farsa sobre el tema del poder. El poder, el deseo de ocupar una posición que permita manipular a los demás en beneficio propio. Poder político, social, militar, laboral, cultural, personal... Ubú no es el enemigo. Ubú somos todos. El “*¡Ubú!*” de Legaleón pretende ser el espejo teatral de algunas actitudes humanas, pero sin pretender hacer



una contextualización política, puesto que la obra de Jarry habla por sí sola.

El estudioso escénico José Antonio Sánchez considera la obra como el primer artefacto de la vanguardia del siglo XX. Dice que toda la obra, en su estructura y en su escenificación, está pensada para violentar al espectador. El estímulo violento/destruktivo puede fijarse en tres niveles. Un nivel de destrucción interna: la obra se desarrolla como un continuo de violencia gratuita, asesinatos, robos, violaciones, vejaciones de todo tipo en una exageración grotesca del dramatismo shakesperiano/romántico. Un nivel de destrucción formal: el drama en sí es una destrucción de la forma dramática realista/psicologista, es una recuperación irrespetuosa del dinamismo barroco, pero protagonizada por unos personajes que no constituyen sino una destrucción de la psicología y el humanismo. Por otra parte, su escenificación se configura como una ruptura de las convenciones teatrales decimonónicas. Y por último, un nivel de destrucción institucional: la del teatro y la literatura

como instrumentos culturales, incluso la de su función revolucionaria; se trata meramente de una provocación, un ataque frontal al contenido y a las formas de la sociedad burguesa.

Toda la crítica ha dedicado elogiosos comentarios al espectáculo: "Dirección vertiginosa y sobresaliente trabajo de los actores" "El conjunto tiene momentos deslumbrantes, de explosiva eficacia cómica" "Gratificante espectáculo, impregnado de gozo teatral, divertido, bien hecho" "Magnífico retablo escénico" "Teatro del bueno, divertido"

TEATRO DEL NORTE

(Asturias)

“Sueños Negros”

sobre poemas de Ángel González

Textos
Ángel González

Actores
Ana Eva Guerra
Moisés González
Carlos Lorenzo
Etelvino Vázquez

Música
J.S. Bach, Louis Armstrong, Bela Bartok,
Astor Piazzola,
J.M. La Calle, A. Gamse, Ennio Morricone
y H. Purcell.

Diapositivas
Jesús Pérez

Fotos
Rafa Pérez

Grabación musical
Producciones Drummer

Edición digital
One-Off Audio Digital

Espacio escénico
Vicente Banciella

Luminación
Jesús Pérez

Vestuario
Manuela Caso

Ayudante de dirección
Ana Gladis Rodríguez

Dramaturgia y Dirección
Etelvino Vázquez

Espectáculo subvencionado por
I.N.A.E.M. Ministerio de Cultura

Sábado 1 de Noviembre - 20.30 horas

Sala Medicina

POESÍA HECHA TEATRO

El Teatro del Norte fue creado por Etelvino Vázquez, un hombre clave en el teatro contemporáneo español, en 1985 como un grupo de encuentro, como un espacio de investigación y de búsqueda en torno al hecho teatral. Un lugar de experimentación, de confrontación con otras formas artísticas, de reflexión y aprendizaje de la práctica escénica. Etelvino Vázquez, actor, dramaturgo, director y pedagogo perteneció a los grupos Caterva y Margen, ha dirigido espectáculos con diversas compañías españolas, ha sido profesor del Instituto del Teatro de Asturias, ha impartido cursos en multitud de lugares -en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y en los Cursos de Verano de Laredo, entre otros- y ha interpretado y creado casi una veintena de producciones con su propio equipo de Teatro del Norte. Algunas de ellas: “*Malas noticias acerca de mí mismo*”; “*Carlota Corday*”, “*Viaje al profundo Norte*”,



“Devocionario”, “Mi padre”, “Rincón oscuro” y “Laberin-to”, todas ellas creadas por el propio Vázquez; “El retablillo de Don Cristóbal” y “Yerma”, de García Lorca; “La tragedia de Edipo”, “Medea” y “Troyanas”, basadas en las tragedias griegas. Asimismo ha creado el proyecto “Museo del Teatro” del que forman parte los montajes “Valle-Inclán”, “Los principios del actor” y “La Comedia del Arte”. Todos estos espectáculos han participado en programaciones y festivales de toda España, así como de diversos países europeos y americanos. Su presencia en la Muestra de Teatro Contemporáneo ha sido una constante con trabajos tan polémicos como interesantes.

“Sueños negros” ha sido creado a partir de poemas de Ángel González, Premio Príncipe de Asturias y Académico de la Lengua y, sin duda, uno de los poetas más importantes vivos en lengua castellana. Con este espectáculo, además de rendirle un sentido homenaje, se ha pretendido entrar en su mundo y convertirlo en teatro. La compañía asturiana continúa, con esta producción, su particular búsqueda de un teatro donde la acción, la palabra, la música y la imagen se funden en un todo indisoluble. En “Sueños negros” se mezcla la ironía y el humor con el lirismo y la tragedia en un compendio total de las distintas voces que surcan los poemas de Ángel González.

KOYAANISQATSI

(Madrid)

"El Alma de los Objetos"

de Alfonso Armada

Actores

Anne Serrano
Julian L. Montero

Escenografía

Koyaanisqatsi

Vestuario

En Escena

Iluminación

Raquel Fernández

Banda sonora

Alberto Rodríguez

Utilería

Koyaanisqatsi

Construcción escenografía

Alfonso Quecuty

Maquillaje

Divina Martín

Diseño gráfico

Teatra

Ayudante de producción

Marta Celma

Dirección

Alfonso Armada

Viernes 7 de Noviembre - 20.00 horas

Centro Cultural de Caja Cantabria

TEATRO Y COMPROMISO

La compañía de teatro Koyaanisqatsi ("vida fuera de equilibrio" o "civilización a punto de despeñarse", en la lengua de los indios hopi, una tribu de Arizona) nació en Madrid en 1985. Se estrenó con un montaje titulado *"Sobre la noche"*, dirigido por Anne Serrano, fundadora de una compañía que desde entonces no ha dejado de mezclar su visión ácida de la realidad con un minucioso rescate de la memoria como argumento teatral y vital. En 1987 presenta *"Cabaret de la Memoria"*, de Alfonso Armada, que se convierte en director de la compañía. Desde entonces Koyaanisqatsi ha montado, entre otros, los espectáculos *"La edad de oro de los perros"*, *"Sin maldita esperanza"* y *"Carmencita jugando"*, todos ellos del propio Armada, hombre que compagina la escritura y dirección teatral con la corresponsalía para África del diario *"El País"*.

El último montaje de la compañía, *"El alma de los objetos"*, ha sido la sorpresa de la pasada temporada, consiguiendo auparse al número uno del escalafón de la crítica teatral



madrileña y recibiendo el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España.

El argumento de la obra gira alrededor de dos vendedores furiosos que acaban siendo unas víctimas del sistema; de repente, estos dos vendedores, que están dando una conferencia, no saben dónde se encuentran, ni tampoco qué es lo que hacen allí. Es una obra llena de humor negro, donde abundan referencias a la política española e incluso se plantea una determinada situación hipotética en la Moncloa; en ella, y de ahí su título, los objetos tienen vida y se convierten en muchas cosas: una pala, un espejo, una cuna, el instrumento para echar comida a los cerdos...

“El alma de los objetos” es, ante todo, teatro político, del que destila una feroz crítica al capitalismo salva-

je. Según “Diario 16”: “Lo que hace Alfonso Armada es un ejercicio de síntesis para explicar su mirada sobre el mundo, sobre la política, sobre el supuesto eje Norte-Sur... Uno desearía acudir al teatro a ver cosas así, las que dan sentido al arte escénico muy por encima de objetos formalistas vacíos, porque Armada y su equipo muestran que la investigación artística cobra su sentido sólo cuando hay algo que decir”.

LA BETULLA

(Italia)

"Antígona"

de Jean Anouilh

Actores

Ester Liberini
Sergio Isonni
Andrea Albertini
Mariangela Sotini
Rosanna Pedrinelli
Riccardo Maffei
Alessandra Albertini
Bruno Frusca.

Ecenografía

Giovanni B. Tomasoni

Lab. escenotécnico

Piercarlo Ramoni

Hluminación y sonido

Adelaide e Piercarlo Ramoni

Vestuario

Lina Zanelli
Mariuccia Liberini

Utilería

Leo Poli

Grabación sonido

Studio A.V.

Ayudante de dirección

Katia Zanelli

Adaptación y Dirección

Bruno Frusca

Sábado 15 de Noviembre - 22.30 horas

Palacio de Festivales de Cantabria

UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO

LA Betulla es una compañía italiana, radicada en Nave-Brescia, que, desde su fundación en 1969, ha llevado a escena cerca de treinta obras de los más variados autores: T.S. Eliot, García Lorca, Pirandello, Bresciani, Sastre, Molière, Bradbury, Shakespeare, Chejov, ...

El mito de Antígona es seguramente uno de los argumentos que, a través de los tiempos, han abordado más artistas y escritores. Jean Anouilh recupera para nuestros días, con esta versión de "Antígona" una heroína combatiente que niega la voluntad del tirano. Se rebela contra el poder, deviniendo entonces en una politización del mito, que trasciende la oposición entre dos poderes igualmente legítimos, el Estado y la familia, a la vez que presta atención a la defensa de la libertad del individuo.

El montaje de La Betulla incide en el pesimismo de Anouilh, poniendo de relieve el absurdo oprimente que reina en toda la obra. El absurdo de anunciar todo desde el principio, del triunfo de la muerte, del peso del destino, del lenguaje y de las accio-

nes de los personajes. La puesta en escena crea un juego que es y no es, un tiempo que era y no es.

Al abrirse el telón, todos los personajes están ya en escena y el Coro comienza a presentárselos al público. Esto nos hace comprender que el autor no presentará los hechos que conforman la historia a medida que avanza la acción dramática, sino que prefiere anticiparlos, de modo que, no los hechos, sino su razón de ser constituyen la verdadera invención dramática, aunque ésta resulte absurda.

El Coro, en efecto, además de presentar a los personajes de la tragedia, relata el desarrollo de la trama y anticipa la suerte de los protagonistas, narrando también los hechos precedentes para permitir al espectador la inmediata comprensión de la obra:

"La historia comienza cuando los dos hijos de Edipo, Eteocle y Polinice, que debían reinar en Tebas un año cada uno, han luchado y se han dado muerte mutuamente junto a los muros de la ciudad, porque Eteocle, el mayor, terminado su primer año de poder, se ha negado a conceder el puesto a su hermano. Siete grandes príncipes extranjeros han abrazado la causa de Polinice y han sido derrotados delante de las siete puertas de Tebas. Ahora la ciudad está a salvo, los dos hermanos han muerto y Creonte, Rey y tío de ellos, ha ordenado que a Eteocle, el hermano bueno, se le hagan funerales imponentes, mientras que Polinice, el villano, revoltoso y presuntuoso, debe yacer sin llantos ni sepulturas, presa de cuervos y charcales"



PIKOR TEATRO

(País Vasco)

“Golpe de Mano”

de Pikor/Oscar Gómez

Actores

Anna Rita Fiaschetti
Miguel Olmeda

Técnico

Juan Moreno Aburrea

Diseño gráfico

Ana Magro

Fotografía

Iñaki Erkicia

Vestuario

Mabel (Sastrería Titare)

Banda sonora

Pablo Lasa

Diseño iluminación

Tom Donnellan

Escenografía

Carlos P. Donado

Dirección

Oscar Gómez Mata

Espectáculo subvencionado por
Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco
Eusko Jaurlaritza

Colaboran
Ayto. de Vitoria/Gasteiz Udala
y Fundación Caja Vital Kutxa

Sábado 22 de Noviembre - 20.30 horas

Sala Medicina

A GOLPE DE INGENIO

FORMADO por actores procedentes de grupos tan prestigiosos como Bekereke, **Pikor Teatro** es una compañía vasca con cinco años de trayectoria, la cual se ha caracterizado por un teatro -muchas veces realizado en la calle- donde el humor y la contemporaneidad van juntos. Para montar *“Golpe de mano”* han contado con la dirección de Oscar Gómez Mata, director de la compañía Legaleón-t.

“Golpe de mano” trata de una pareja que, según sus creadores, “vive dentro, arriba y abajo de una barricada de muebles, su casa; ella quisiera ser civilizada como los animales domésticos; él sueña con ser una bomba nuclear; ella es una sirena y bebe agua con gas, dirige una coral animal; él miliciano de una guerra perdida, es una persona de orden; ella canta y él no cede; en las distancias cortas, prefieren hablar por teléfono y mirar en la dirección contraria”.

“Golpe de mano” es ácido, sonoro, gestual y textual, sin pausa, sin aliento hasta el final. Es un espectáculo cómico, una reflexión desenfadada sobre la intolerancia, la venganza y su perdón.

Carmen Ruiz Corral en "El Correo" escribió:

"Un revulsivo en la composición convencional de personajes y situaciones es el reto que han asumido, con excelentes resultados... Como siempre, sus dos estupendos actores bordaron unas interpretaciones de mucha dificultad... El espectáculo produce placer al ver algo nuevo en la escena, algo que no puede preverse de

antemano... y surge una comunicación especial entre entretenedores y entretenidos. Porque Pikor va desgranando delante del público habilidades como cuentas y creando un mundo de color con ellas, un mundo propio y único, habitado por dos seres que, raros en principio, consiguen hacerse con el público y ser asumidos y aceptados"



ZANGUANGO TEATRO

(Castilla y León)

“¿Y quién no?”

de Zanguango Teatro

Actores

Paca Mencía
Miguel Muñoz
Sofía Oreja
Manolo Bernabé

Técnico

Jaime García Herrera

Cartel

Manolo Bernabé

Fotografía

Ester Inestal

Diseño Vestuario

Milagros González

Realización Vestuario

En Escena

Diseño iluminación

Miguel Muñoz

Escenografía

Manolo Bernabé
Carlos P. Donado

Dirección

Vicente León

Colaboran

Ayuntamiento de Salamanca, Universidad de
Salamanca, Caja Salamanca y Soria y Junta de
Castilla y León

Sábado 29 de Noviembre - 20.30 horas

Sala Medicina

HUMOR INTELIGENTE

ZANGUANGO Teatro nace en enero de 1993 al reunirse una serie de profesionales con larga trayectoria, tras haber trabajado en compañías como Bekere, Trapu-Zaharra, La Tartana o Ur. Su primera producción es el espectáculo de calle “*Macanas argentinas*” con el que participan en numerosas programaciones de fiestas y en diferentes festivales. En octubre del 94 estrenan su primer espectáculo de sala, “*A ver si podemos*”, participando en la Red de Teatros Públicos de Castilla y León y en numerosas programaciones en el resto del Estado español. Posteriormente estrenan “*¿Y quién no?*” en donde profundizan en el tema y lenguaje tratados en el anterior espectáculo, las relaciones humanas y sociales y las situaciones cotidianas tomadas desde un punto de vista deformado, cómico y absurdo.

“*¿Y quién no?*” trata de las relaciones humanas, en especial de aquellas que suceden entre desconocidos. Los espacios de encuentro anónimos, las situaciones de espera, el autobús, las colas ante cualquier ventanilla o despacho son el eje de todas las escenas. En el espectáculo se intenta descubrir



una visión reveladora del comportamiento humano: una mirada siempre cómica, a veces irónica, a veces ingenua, de la humanidad de cuatro personajes inmersos en distintas historias que comienzan con aparente normalidad y se van desarrollando de manera inesperada y divertida, sorprendiendo al espectador.

La prensa ha dicho:

“El grupo Zanguango crea un espectáculo hecho con los más mínimos elementos y que resulta sorprendente por su calidad e insólito descubrimiento”

(Blanco y Negro.
Semanario del ABC)

“El público no descansa apenas de reír, y esto se hace con habilidad e inteligencia... es una obra redonda en todos los sentidos”

(La Nueva España. Gijón)

“Lo difícil es hacer humor partiendo de la inteligencia, de la teatralidad de las situaciones cotidianas: esto es lo que hace este grupo”

(El Norte de Castilla)

“Desde que los actores aparecen en el escenario hasta que cae el telón, el espectador se ve implicado irremediablemente en el delirio cómico”

(Ajoblanco)

METADONES

Cataluña

"Medea Mix"

de varios autores

Actrices

Txiki Berraondo
Mary Davison
Montse Esteve
Graciela Gil
Anabel Moreno
Anna Subirana

Asesoramiento textual

Ricard Gázquez

Asesora de movimiento

Marta Carrasco

Realización Vestuario

Manuel Peña

Realización Escenografía

Arcs. Const. Efímeros

Técnica de iluminación

Sylvia Kuchinow

Maquinista

Guillermo Sánchez-Blanco

Producción ejecutiva

Mercedes Juliá

Vestuario

Mariel Soria

Espacio escénico e iluminación

Ramón Simó

Dirección musical

Laura Teruel

Idea y Dramaturgia

Txiki Berraondo, Graciela Gil
y Magda Puyo

Dirección

Magda Puyo

Viernes 5 de Diciembre - 20.30 horas

Palacio de Festivales de Cantabria

LAS VOCES DE MEDEA

La compañía Metadones se presentó con el montaje "La Bernarda es calva" la temporada 93/94 en el Teatre Malic de Barcelona, obteniendo los índices más altos de ocupación de la temporada y realizando, con gran éxito, giras por todo el país. Posteriormente estrenó "Medea Mix", profundizando en la búsqueda de una voz y una estética propias.

Vida de Medea. Medea, hija de Eates, rey de la Cólquide; nieta de Helios, el dios sol; hija de la Oceánida Idía o de la diosa Hécate. En busca del Velloco de Oro, Jasón y los Argonautas desembarcan en la Cólquide. Al ver a Jasón, Medea se enamora de él y, traicionando a su pueblo y a su padre, le ayuda con sus artes mágicas a robar el Velloco. Medea y Jasón se dan a la fuga. Para distraer a los perseguidores, Medea mata a su hermano que la acompaña, y esparce en el mar sus miembros mutilados. Jasón se casa con Medea y tiene con ella dos hijos. Al llegar a Tesalia, Medea devuelve la juventud a Esón, padre de Jasón, y asesina a Pelias, que había usurpado el trono de Esón. Los fugitivos llegan a Corinto. Allí

Cooperación y subvencionado por

Servicio de Desarrollo de Cultura de la
Generalidad de Catalunya - Ministerio de Cultura
y Deporte



Jasón se enamora de Creusa, hija del rey Creonte, y anuncia su intención de casarse con ella. Condenada al exilio por Creonte, Medea envía a Creusa una túnica y una guirnalda impregnadas con un veneno inflamable, provocando la muerte de la joven y de su padre. Más tarde, Medea degolla a sus hijos. Y continúa huyendo.

"Medea Mix". (Siglos después...) Medea viaja en su perpetuo exilio. Vaga dedicada a mil pequeñas actividades para matar el tiempo. Súbitamente, la memoria regresa y, como imágenes de un cuadro o restos de

una película, los recuerdos la invaden con toda su intensidad. Su relación con Jasón, la traición a los suyos, la huida de su tierra, las canciones y los ritmos de otras épocas, su relación con el poder, los hijos... Nada puede hacer por rechazarlos. Uno a uno, los episodios de su vida vuelven como una marea negra. Nada detiene la lengua voraz de la memoria. Ni siquiera la conciencia de que ahora, quizás, está aquí... haciendo el ridículo ante todos ustedes... Las piezas no encajan. Asoman restos de tragedia.

COMPAÑÍA LUCAS CRANACH

(Madrid)

“El Rey de los Animales es Idiota”

de Carlos Marquerié

Actores

Marisa Amor
Gonzalo Cunil
Carlos Fernández
Juan Loriente
Nekane Santamaría

Banda sonora

Buonafedes y Javier Marquerié con sonidos propios y música de J.S. Bach, Misterio de Elche, Prodigy, Pearl Jam, Hound Dog Taylor ante the House Rockers, Cheminal Brothers, G. Ligeti, The Doors, Tricky y Morphine.

Vestuario

Inke y Kenzo & Reciclado

Documentación

Francisco Baena

Espacio escénico e iluminación

Reciclado & Carlos Marquerié

Realización espacio escénico e iluminación

Compañía Lucas Cranach

Dirección

Carlos Marquerié

(Función con aforo limitado)

Sábado 13 de Diciembre, 20.30 horas

Sala Medicina

¿PERSONAS, ÁNGELES O ANIMALES?

LA compañía Lucas Cranach surge en 1995 con el estreno de “*Lucrecia vista por Cranach*”, una obra de formato medio escrita por Antonio Fernández Lera y Carlos Marquerié, producida por el Teatro Pradillo. En 1996 estrenan “*El ignorante y el demente*”, de Thomas Bernhard, en coproducción con el Teatro Pradillo, la embajada de Austria y la C.E.Y.A.C. de la Comunidad de Madrid, creando un espectáculo que provocó una cierta polémica entre diversos sectores de la crítica y el público. Ahora afrontan un texto del propio director del grupo, Carlos Marquerié, en donde siguen trabajando en torno a la construcción de un teatro distinto, alejado radicalmente de las formas convencionales. Marquerié es un hombre con una dilatada trayectoria profesional, después de permanecer al frente de La Tartana casi veinte años, poniendo en escena otros tantos espectáculos sobre textos tanto propios como de otros autores, como Peter Handke, W. Shakespeare, H. Müller, A.F. Lera o Hans Magnus Enzesberg. Algunos títulos: “*Ciudad irreal*”,

"Lear...", "Otoño", "Medea material", "Los hombres de piedra" o "El hundimiento del Titanic". Su trabajo sigue moviéndose en similares premisas a las que siempre han caracterizado su creación: una actitud insobornable sobre el teatro como arte contemporáneo, una peculiar concepción del tiempo escénico, una radical posición ante las formas dramáticas y un particular tratamiento plástico de la escena.

Los actores de "*El rey de los animales son idiotas*", entre los que se encuentra el cántabro Juan Loriente (surgido, por cierto, del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria), tienen también una amplia experiencia teatral, habiendo trabajado en compañías como La Fura dels Baus, La Tartana, La Ribot o La Carnicería.

Aunque el autor de "*El rey de los animales es idiota*" opina que le resulta imposible definir su obra, ante la necesidad de informar sobre ella ha escrito una serie de aforismos o gilipolleces, entre las que se encuentran:

"...está lleno de contradicciones;

que le vamos hacer, yo también... Cinco personas, ángeles o animales, que más da. No me importa, me da lo mismo quienes sean esas cinco personas, ángeles o animales que en torno a una mesa destripan con mala leche lo que ven, lo que les rodea y lo que les ocurre. Me importa lo que dicen, lo que hacen, lo que respiran y las preguntas que dejan en el aire... Esta obra es un exceso... Cinco personas, ángeles o animales hacen un repaso a la sociedad, la política y a sus propias pasiones. Nos hablan de lo que ven y entre ellos todo llega al límite: violencia, amor, ternura, sexo... ¿Por qué escribes sobre ángeles? Para poder verlos caídos... Mi buen amigo murió y mi hijo nació, los dos están presentes... no es un espectáculo... más bien parece un concurso, adivine usted que son los cinco: personas, ángeles, animales... es una obra impudica... es una obra violenta... es una historia de amor... una historia de promiscuidad... promiscuidad de sexo, de violencia, de ideas..."



CURSOS Y TALLERES

"TALLER PARA ACTORES"

Fechas: 20, 21 y 22 de Octubre - 18/21 horas

Profesores: Cora Cardona. Teatro Dallas.

Programa

- Ejercicios para desarrollar los cinco sentidos: tacto, olfato, vista, sabor, audición. El recurso de la memoria en relación al desarrollo de los sentidos y su aplicación en el trabajo escénico.
- Ejercicios sobre técnicas de movimiento, tiempo y espacio teatral. Estos ejercicios ayudarán al actor a usar y jugar mejor con su espacio y a manejar el tiempo escénico.
- Ejercicios de improvisación individuales, en parejas y grupos.
- Análisis de personaje y modo de añadir elementos que lo enriquezcan fuera del marco establecido por el dramaturgo.
- El manejo de la emoción: Ejercicios sobre técnicas para estimular y medir la emoción, a través de la interiorización del personaje y el entendimiento sobre la consistencia de la emoción, a través de la demanda de cada representación.
- El rito en el teatro y su importancia de, a través de ejercicios y rituales creados por los actores, explorando con máscaras la transformación corporal, de voz y tiempo del actor en un espacio mágico.

"DEL TEATRO A LA COMUNICACIÓN"

Fechas: Del 10 al 21 de Noviembre (excepto días 15 y 16) - 19/21 horas

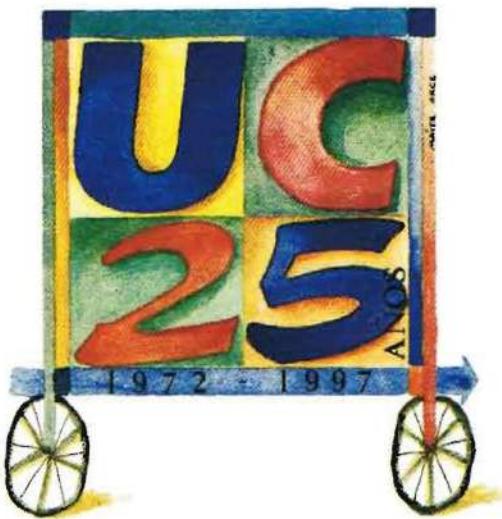
Profesores: Consuelo García, Yolanda Porras y Joaquín Solanas.

Objetivo

El dominio de la expresión oral y corporal como modo básico de persuasión en todos los ámbitos laborales. Tres serán los campos tratados: el mensaje, la exposición oral del mensaje y el dominio del lenguaje no verbal y la presencia escénica. El uso de técnicas teatrales en nuestro quehacer diario, acercando este arte a un fin eminentemente práctico puede acercar el arte interpretativo a la realidad y la realidad al arte. Especialmente recomendado a todos aquellos que su orientación laboral sea pública y de trato interpersonal. Estudiantes y profesionales de abogacía, empresas, docencia, ventas, medicina pueden ser algunos de los destinatarios de este curso, así como todos aquellos para los que el uso de la palabra y el gesto sean algo necesario para su desenvolvimiento diario.

Programa

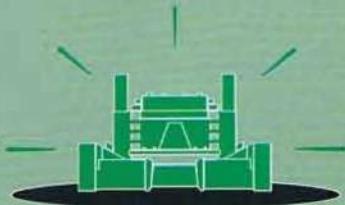
- a) **Mensaje:** -¿Qué es un mensaje? -¿Cómo se elabora un mensaje? -Tipos de mensaje -Recursos tópicos del discurso
- b) Expresión oral: -Respiración -Pronunciación y dicción -Entonación e intención -Ritmo y velocidad
- c) Presencia escénica: -Ejercicios de interpretación -El apoyo corporal de un mensaje
- d) Lenguaje no verbal: -Movimientos -Gestos faciales -Gestos corporales



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERIA DE CULTURA



PALACIO DE
FESTIVALES
DE CANTABRIA



CAJA CANTABRIA

COLABORAN:

AYUNTAMIENTO
DE REINOSA
TEATRO PRINCIPAL

El Diario
MONTAÑAS

AGIASA-STEINMETZ.
Azafatas y guías turísticas de Cantabria