

## L'ANIMAL A L'ESQUENA - COS CREACIÓ PENSAMENT

/ Fundació Universidad de Girona Innovación y Formación / Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación Universidad de Girona

por Toni Cots

### Contacto:

L.G. Mas Espolla S/N  
17460 Celrà (GIRONA)

Tel. 972 492634

Fax. 972 494287

info@lanimal.org

## MACAPD (Master en la Práctica de las Artes Contemporáneas y Diseminación)

**Fecha de inicio:** octubre 2007

**Acreditada como titulación universitaria** por la Fundación Innovación y Formación de la Universidad de Girona.

**Profesiones para las que se prepara:** Gestión y producción cultural / Coreografía / Divulgación y Crítica de Arte Contemporáneo / Comisariado Exposiciones / Cooperación Cultural y Desarrollo / Documentación y Archivos culturales / Editor de publicaciones artes escénicas y cultura / Enseñanza en artes escénicas.

### Perfiles y objetivos:

El MACAPD es un máster universitario de dos años de dedicación completa, interdisciplinar y orientado a la práctica.

Ofrece a los alumnos una oportunidad única para explorar estrategias, ideas y prácticas que impregnán las artes contemporáneas. Se estructura en torno a un marco común de reuniones intensivas y residencias de tres meses y permite a los alumnos reunirse, trabajar y enfrentarse a la práctica de las artes contemporáneas a través de una red de instituciones europeas socias del proyecto:

- L'animal a l'esquena – Centro de investigación y formación basadas en la práctica en danza, coreografía y artes escénicas basadas en el cuerpo, en asociación con la Universitat de Girona, Fundació Innovació i Formació (Catalunya).



Este texto está bajo una [licencia de Creative Commons](#).  
Artea. Investigación y creación escénica. [www.arte-a.org](http://www.arte-a.org) [arte@arte-a.org](mailto:arte@arte-a.org)

- Dartington College of Arts (coordinador de la red) – universidad especializada en la práctica de las artes escénicas contemporáneas (Reino Unido)
- Maska Ljubljana – Instituto de Publicación, Producción y Educación – teoría de las artes escénicas y práctica contemporánea, en asociación con el Instituto para el Estudio de las Ideas y las Culturas, Universidad de Nova Gorica (Eslovenia).

El MACAPD representa una colaboración entre organizaciones artísticas (L'animal a l'esquina, MASKA) y universidades/instituciones académicas (Dartington, Girona), tutores de estatus internacional procedentes de todo el sector (académicos/artistas en activo).

**Número total de estudiantes actualmente:** 2 estudiantes del segundo año y 3 estudiantes del primer año.

**Número máximo de estudiantes admitidos por promoción:** 7 por institución de la red

**Número máximo de estudiantes admitidos por titulación:** 35

**Requisitos de admisión para alumnos regulares:**

Titulación de licenciado o experiencia profesional equivalente.

Bagaje (educación y/o práctica profesional) relacionado con aspectos de la práctica y la investigación en artes contemporáneas: comisariado y práctica en bellas artes; teatro y artes escénicas, coreografía y prácticas basadas en el cuerpo; escritura y prácticas textuales; estudios de artes escénicas y teoría de la crítica

**Prueba de selección:**

Portfolio y entrevista

**Criterios de evaluación:**

- práctica inicial y/o profesional con capacidad para desarrollar, comunicar y llevar a cabo ideas
- interés por el trabajo interdisciplinar y/o la práctica en artes contemporáneas en otras disciplinas
- interés por los contextos y entornos culturales y la exploración de estrategias de producción y diseminación
- aptitud para el compromiso y la reflexión críticos, y la investigación práctica y teórica
- familiaridad con y competencia en el uso de ordenadores – (el Máster se instruye en parte de forma remota por medio de un recurso basado en web)



- movilidad – uno de los requisitos del curso es realizar un mínimo de una residencia de 3 meses en una institución asociada
- buenos conocimientos de inglés hablado y escrito.

**Coste de la matrícula:** primer año: 3.500 €; segundo año: 3.000 €

Ayudas de viaje en el periodo de residencia del 2º Año: 750 € por estudiante.

## DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

**Duración del programa:** 2 años

**Número total DE ECTS:** 120 ECTS – evaluación integrada / estudios de carácter semipresencial

Módulos / estructura

### PRIMER AÑO:

Módulo 101: Diagnósticos & Sistema de autoevaluación – 20 ECTS

Módulo 102: Textos & Modelos de prácticas – 20 ECTS

Módulo 103: Desarrollo de la práctica & Metodologías de investigación – 20 ECTS

### SEGUNDO AÑO:

Módulo 201: Investigación práctica & Residencia /periodo de movilidad – 20 ECTS

Módulo 202: Proyecto Final (Investigación práctica & escrita) – 40 ECTS

### Estructura del curso Año 1

Inducción: El curso se inicia con una inducción para los alumnos que incluye información sobre las características y oportunidades especiales del curso; el uso del grupo de trabajo en línea de la red compartida y la red de socios en su conjunto.

### Módulos:

#### **Módulo 101 - Métodos de auto-evaluación:**

Este módulo está diseñado para dotar a los alumnos de criterios de auto-evaluación en relación a su dedicación a la práctica de las artes escénicas, para hacer que se abran a nuevas ideas, dotándoles de herramientas para analizar ideas y prácticas artísticas relacionadas con cuestiones de colaboración y proceso interdisciplinario.

El objetivo principal del Módulo es incentivar en el estudiante el acercamiento a la práctica y a la teoría desde una relación productiva.

**Evaluación Integrada:** Presentar una Propuesta (1) para el período de Residencia/Movilidad del 2º año que debe incluir una argumentación, una bibliografía y



comentario. De esta Propuesta dependerá que el estudiante pueda pasar al 2º Año del Master.

### **Módulo 102 – Textos & Modelos de prácticas:**

Este módulo tiene su inicio durante el Encuentro 1 en el que se generan una serie de cuestiones que se explorarán a lo largo del curso. Este módulo busca expandir el marco conceptual de la práctica artística a partir de la propia práctica del estudiante, haciendo de manera que la teoría que pueda generarse desde la propia práctica pueda enmarcarse en el actual discurso sobre las artes contemporáneas. Este módulo estudia tanto las implicaciones metodológicas de la búsqueda teórica realizada por los artistas como estudios teóricos específicos.

**Evaluación Integrada:** Reflexión y participación en el Encuentro 1; Ensayo (5000 palabras) que incluya bibliografía y notas de referencia.

### **Módulo 103 – Desarrollo de la Práctica y metodologías de investigación:**

Este módulo pone en contacto a los alumnos con la contextualización y diseminación de prácticas y técnicas escénicas basadas en el cuerpo y su relación con otras prácticas artísticas y discursos. Los alumnos desarrollan sus propias prácticas en un marco de metodologías de la investigación, estudio y análisis de prácticas, conferencias, seminarios y talleres. Este módulo está conectado con el Encuentro Intensivo 2 durante el cual han de efectuar una presentación de su proceso.

**Evaluación Integrada:** Presentación de la documentación y dossier a partir de una base crítica; auto-evaluación y análisis de la propia práctica.

### **Encuentros / Gatherings:**

Las reuniones son puntos compartidos en el programa del MACAPD en el que los alumnos y el profesorado se reúnen en una institución anfitriona de la red. En las reuniones se tratan temas generales vinculados a la propia práctica del estudiante y otros específicos del MACAPD, estableciéndose una agenda con la que los alumnos estudiantes regresan a su propia institución y/o al período de residencia de 3 meses. Las reuniones ofrecen también a los estudiantes un tiempo para visitar otras instituciones y contextos culturales. Las reuniones tienen una duración de entre 5 y 7 días y las organizan de forma rotativa las distintas instituciones de la Red.

En el **Encuentro intensivo 1** se presentan los **Textos y modelos de prácticas (módulo 102)** y se exploran enfoques y temas en torno a la presentación y la diseminación.



El **Encuentro intensivo 2** está vinculado a las presentaciones de **Desarrollo de la práctica y Métodos de investigación (Módulo 103)**.

En el **Encuentro intensivo 1** se presenta el Módulo 102 correspondiente a **Textos y modelos de prácticas** y se exploran enfoques y temas en torno a la presentación y la diseminación; se presenta la red MACAPD y el contexto cultural de la institución Anfitriona; a su vez, reúne a los alumnos y profesores como punto de partida para intercambios y colaboraciones posteriores. La enseñanza activa es una parte central del Encuentro, en forma de presentaciones y conferencias con público invitado, además de talleres en grupo para los alumnos sobre varios temas.

El **Encuentro intensivo 2** está vinculado al Módulo 103 correspondiente a **Prácticas de desarrollo y métodos de investigación**. El foco de la Encuentro 2 se sitúa en las metodologías de investigación en relación con la práctica de desarrollo propia del alumno. Todos los alumnos preparan una presentación centrada en el proceso de investigación y el cuestionamiento crítico. El Encuentro 2 incluye conferencias abiertas al público y artistas invitados.

El **Encuentro Intensivo 3** (correspondiente al 2 Encuentro del programa del 1 Año) constituye una oportunidad para los alumnos del 2º Año para informar sobre sus progresos con el Proyecto Final. Siguiendo el modelo de la Reunión 2, el *feedback* sobre los proyectos finales implica una combinación de presentaciones y debates en grupo, moderados por un equipo de dos tutores de disciplinas distintas, además de tutorías individuales.

## Estructura del curso Año 2

### Módulos:

#### **Módulo 201 - Residencia / Período de movilidad**

(Programa Sócrates/ Erasmus)

La Residencia es un período de trabajo continuado de (mínimo) tres meses, habitualmente de octubre a diciembre del Año 2. La Residencia se centra en los procesos de la diseminación, la investigación artística o de comisariado en un nuevo entorno de trabajo. La Residencia comprende una combinación de investigación independiente – con el apoyo de un entorno de trabajo específico / instalaciones técnicas y de tutoría – y una serie de cursos, talleres y/o conferencias ofrecidos por la institución anfitriona. Las bases para la investigación práctica del estudiante habrán sido expuestas en la Propuesta 1 (MACAPD 101), y la residencia/período de movilidad constituirá la base y punto de partida para la Propuesta del Proyecto Final (2). Esta Propuesta (2)



incluirá: una evaluación del aprendizaje e investigación durante la residencia; una propuesta de investigación sobre los conceptos de producción y diseminación, vinculada a la práctica e investigación previa del estudiante; métodos relevantes de investigación y referencias; una indicación de los resultados pretendidos; una indicación de los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación.

**Evaluación Integrada:** Propuesta 2 (del Proyecto Final – investigación práctica y escrita); Informe y Presentación del período de Residencia/Movilidad; propuesta sobre los criterios de evaluación del proyecto final.

### **Módulo 202 - Proyecto final** (Investigación práctica y escrita)

El Proyecto Final (del que son parte integrante tanto la investigación práctica como la escrita), representa la culminación del Master. Se espera que el estudiante sea capaz de utilizar su búsqueda teórica, su experiencia durante el período de Residencia, de manera que la investigación práctica y la investigación escrita estén relacionadas y se expliciten en la Propuesta (2). Este proyecto final no debe necesariamente ser una obra artística terminada, pero debe tomar en cuenta la investigación práctica, las diferentes etapas de pruebas y la exploración. La presentación final (pública) debe hacerse con los medios y la forma apropiados a la investigación y la práctica del estudiantes, y debe hacer obligada referencia a los temas de diseminación, contexto, lugar, plataforma y público. En cuanto a la investigación escrita del Proyecto Final del MACAPD, ésta representa la capacitación del estudiante en desarrollar metodologías de investigación y analizar los conceptos sustentadores de la propia práctica. Se espera que el estudiante sea capaz de integrar la investigación práctica y escrita de forma explícita, a través de la teoría y el propio proceso artístico.

**Financiación del proyecto final:** asumida por el centro.

**Evaluación Integrada:** Presentación pública de trabajo práctico final (respectivamente 30 / 20 / 10 ECTS). Ensayo de 8.000 a 12.000 palabras, según el número de créditos (respectivamente 10 / 20 / 30 ECTS). Participación en el 3 Encuentro intensivo, documentación y reflexión. El número de créditos ha sido evaluado en la Propuesta 2 (MACAPD 201).

Tribunal de evaluación: 50% interno, 50% externo.

El **Encuentro intensivo 3** es una oportunidad para los alumnos de informar sobre sus progresos con el Proyecto Final.

**Metodologías de aprendizaje:** seminario, laboratorio y taller, así como formas de enseñanza experimental durante todo el 2º Año del Master, tanto con tutores externos como propios.



**Evaluación y seguimiento del alumno:**

Evaluación integral (ya especificado en el programa)

Tutorías durante los Módulos 201 y 202.

Examen parcial a final del Módulo 202

Presentación y crítica con periodicidad mensual en grupo e individualmente.

**CONTEXTO****Redes académicas:**

Dartington College of Arts (Devon, UK) y Maska Lujbljana (Eslovenia).

**Oferta de cursos accesibles a estudiantes externos al centro:**

Seminarios teóricos o prácticos con profesorado del MACAPD.

Ejemplos:

*La práctica de la teoría. Sobre la acción escénica y su relación con la teoría*

*The Practice of Theory. About performance and its relation to theory.*

16 al 20 de marzo en las Escuelas Viejas de Celrà.

Dirigido por Bojana Kunst, filósofa, teórica y dramaturga de Eslovenia.

La relación entre la reflexión teórica y las prácticas de creación en el ámbito de la escena pueden ser descritas con un chiste. *En teoría, la práctica y la teoría son lo mismo, pero prácticamente está comprobado que son completamente distintas.* Sin embargo, en este chiste se entiende de forma muy concreta de qué teoría y de qué práctica estamos hablando. Por una parte, tenemos una teoría vinculada a la reflexión como proceso abstracto en la que cada cosa puede estar vinculada a todo lo demás; por otra parte, una práctica como la frónesis práctica que solamente puede distinguirse de la experiencia. El seminario reflejará esta división existente entre la práctica y la teoría poniendo en relación la teoría con la dramaturgia, con el status que detenta la crítica actualmente, poniendo especial énfasis en el lugar que ocupa la teoría en los procesos de creación de las artes de la escena. En las últimas décadas hemos sido testigos de la desaparición de las divisiones entre las distintas profesiones (tales como bailarín, coreógrafo, dramaturgo, director, productor, crítico), lo cual también sirve de referencia en cuanto a los cambios acontecidos en las condiciones culturales y políticas del trabajo en el arte contemporáneo. Especial atención al cambio de status de la crítica contemporánea y los numerosos procesos existentes en las aproximaciones de afecto y de corporalización en el trabajo performativo.

*El papel cultural, social, económico y estético del cuerpo humano en el arte interactivo.*



Este texto está bajo una [licencia de Creative Commons](#).  
Artea. Investigación y creación escénica. [www.arte-a.org](http://www.arte-a.org) [arte@arte-a.org](mailto:arte@arte-a.org)

Del 2 al 6 de marzo en las Escuelas Viejas de Celrà.

Dirigido por: Roc Parès, Doctor en comunicación audiovisual, profesor de la Universidad Pompeu Fabra y artist.

Análisis formal, conceptual, contextual y relacional de aquellas propuestas artísticas que necesiten ordenadores y redes para sus procesos de recepción. Los estudios de casos se basarán en la presentación y discusión de trabajos experimentales e innovadores procedentes de diversos ámbitos de la creación como son la arquitectura, el *performance*, el *net.art*, la robótica o la realidad virtual. De esta manera, se reflexionará sobre temas como el cuerpo humano en la Interacción Persona Ordenador (IPO), la desmaterialización del arte y del cuerpo, la subjetividad virtual o cómo habitar las interficies. El seminario constará de dos sesiones prácticas en las que se realizarán actividades que van desde trabajar la interacción *multiusuario* generada en tiempo real a través de interficies estándar, a diseñar un avatar con *Second Life*, pasando por hacer una interacción experimental de cuerpo entero.

Ejemplo de taller / laboratorio práctico:

### **LAB ‘TUNING’**

Del 29 de octubre al 9 de noviembre

Coordinado por Lisa Nelson.

El Proyecto Tuning (‘afinar’) en *L’animal a l’esquena* es un espacio de encuentro entre diferentes artistas de las artes escénicas con el fin de indagar sobre las premisas fundamentales de la danza en escena a través de instrumentos relacionados con las ‘Partituras de Afinación’ de Lisa Nelson.

Estas Partituras se han ido desarrollando a lo largo de los últimos 20 años con intérpretes clave que incluyen a Lisa Nelson y a Scott Smith. Las Partituras definen el marco de comunicación para la colaboración del grupo. ¿De dónde proviene la imagen de la danza: del bailarín, del coreógrafo o del espectador?, ¿existe una única experiencia sobre la danza con la que nosotros – intérpretes y espectadores – podamos identificarnos?, ¿cuál es la relación entre nosotros – los intérpretes - como espectadores, como compositores y como intérpretes ?

Nutriendo esta búsqueda está la percepción que tenemos del cuerpo como intérprete, como contenedor y generador de imágenes tanto en el escenario, como con el pensamiento y las sensaciones. Este Laboratorio queda documentado con el video y la escritura que realizan los artistas y observadores del proceso.

Desde los años 90, estos proyectos ‘de afinación’ se han llevado a cabo en diferentes países de Europa, América del Norte y del Sur, Australia e Israel. Cada proyecto es resultado del lugar donde se produce, y conlleva la colaboración entre artistas de diferentes culturas y lenguas y de diferentes prácticas artísticas.



Este texto está bajo una [licencia de Creative Commons](#).  
Artea. Investigación y creación escénica. [www.arte-a.org](http://www.arte-a.org) [artea@arte-a.org](mailto:artea@arte-a.org)

Los participantes además de Lisa Nelson son entre otros, el bailarín y músico Scott Smith (UK/USA), el coreógrafo y artista espacial Charlie Morrissey (UK), el coreógrafo y artista visual Pep Ramis (Catalunya), y la coreógrafa e intérprete Maria Muñoz (Catalunya).

**Infraestructuras:** espacios para la teoría, espacios de trabajo individual, biblioteca y videoteca, teatro / sala para presentaciones / archivo y base de datos. las instalaciones no se comparten con otras titulaciones

### **Autoevaluación**

Cuestionarios de satisfacción para los estudiantes, supervisión externa, supervisión interna, grupos de discusión.

Frecuencia: durante todo el módulo 101 a lo largo del primer año y los respectivos 1 y 2 encuentros 1 a 2 (gatherings) MACAPD. Durante el segundo año se lleva a cabo mediante las tutorías en el período de Movilidad o Residencia y el encuentro 3.



Este texto está bajo una [licencia de Creative Commons](#).  
Artea. Investigación y creación escénica. [www.arte-a.org](http://www.arte-a.org) [artea@arte-a.org](mailto:artea@arte-a.org)