

**Teatro  
Palacio Valdés  
Avilés**

AÑO VII / N.º 144 / ENERO 1998



MARC BENEPIA

**COMPañÍA OLGA MESA**

# **DESÓRDENES PARA UN CUARTETO**

**ESTRENO ABSOLUTO**

**Olga Mesa**, nacida en Avilés en agosto de 1962, comenzó a estudiar danza clásica en su ciudad natal con Catherine Rézard. Tenía entonces cuatro años de edad. Después continuó su formación en esa disciplina con José Ferrán, Rosella Hightower, Ian Nuyts y Claudine Winzer en Cannes, con Sergiu Stefanski en Colonia y con Víctor Ullate y Carmen Roche en Madrid. Como estudiante de danza contemporánea fue alumna de François Verdier y Mónica Saez en Cannes, de Mary Hicks en Colonia y, ya en Nueva York, de Sara Pearson, John Jasperse, Robert Kovich, Anne Papoulis, Merce Cunningham y Pari Korachay (en teatro físico experimental). También había estudiado, anteriormente a su marcha al extranjero, solfeo, piano y coral en los conservatorios de Oviedo y de Madrid. Esta etapa formativa duró hasta 1983. En

1985 se involucró totalmente en la práctica profesional de la danza integrándose, como miembro fundador, en la compañía Boca-nada Danza, dirigida por Blanca Calvo y María José Ribot. Permaneció en ella hasta 1988, año en el que creó su primera coreografía, *Jersey en lo alto del tejado con la mano en cuarto creciente*, por la que recibió el segundo premio del II Certamen Coreográfico de Madrid y el premio al bailarín sobresaliente, lo que le reportó una beca durante un año en la Merce Cunningham School de Nueva York. En esta ciudad residió hasta 1992, comenzando un trabajo creativo del que resultaron las piezas cortas *The Second Smile*, *La tête chauffante*, *De quién es este continente* y *Every Day's Blood*, entre otras. También colaboró como intérprete en las producciones *We were never there* de Margarita Guergué y *Half Close Eyes* de John Jasperse.

En 1992 fundó su propia compañía, que se presentó con *Lugares intermedios* (representada en la Casa Municipal de Cultura de Avilés en junio de ese año), espectáculo complementado con una videocreación de igual título. En 1994 creó *Des/Aparições*, en interpretación compartida con Paulo Henrique (la obra pasó por el Teatro Palacio Valdés en junio), y en 1996 *estO No eS Mi Cuerpo*, estrenada en el Festival de Otoño de

Madrid. Este último trabajo forma parte de una trilogía a la que también pertenece *Desórdenes para un cuarteto*, creación que supone el regreso a Avilés de Olga Mesa aunque, a diferencia de sus dos anteriores actuaciones en la ciudad, la de ahora lleva parejo el estreno absoluto de la pieza en el teatro emblemático de su villa natal, el Palacio Valdés.

## Geografías íntimas

OLGA MESA

Aquellas cosas que hacemos sin pensar, sueños, deseos ocultos; aquellas cosas que hacemos y no decimos, descripciones de miedos y paisajes de infancia olvidados; aquellas cosas que hacemos a solas, geografías íntimas del cuerpo.

Esa sería la sinopsis de *Desórdenes para un cuarteto*, partitura visual escénica para cuatro intérpretes, segunda parte de la trilogía *res, non verba* (*las cosas, no las palabras*) referida a la naturaleza del movimiento, su origen y comunicación con aquello que le está pasando al cuerpo en cada momento: sus instintos, apetencias, pequeños errores, accidentes, torpezas y manifestaciones involuntarias. La primera parte de la trilogía, el solo acompañado *estO NO eS Mi Cuerpo* (producido por la Compañía Olga Mesa y el INAEM), fue estrenada en el Teatro Pradillo, en el Festival de Otoño de Madrid 1996.

Mi objetivo en esta trilogía es el de centrarme principalmente en los mecanismos y funcionamientos de la danza que vengo planteando en mis cinco años de creación, el de trabajar sobre la belleza de lo extraño con la idea del cuerpo como acontecimiento que se muestra. Me interesa mucho fomentar el terreno de la duda en el cuerpo, reivindicando en él territorios comunes a los comportamientos humanos. Busco en el intérprete una comunicación intuitiva con la inmediatez del movimiento, casi sin tener tiempo a reconocerlo; en contraste con una presencia atemporal del cuerpo, en donde la mirada es el lugar de encuentro del pensamiento y las impresiones físicas. Alcanzar el dominio sensible a partir del instante físico. El cuerpo se limita a ser una realidad material y viviente, el paso de una visión como forma a una visión como expresión.



Fotografías: MARIO BENEJUNA



MARC BENEFIA

**COMPAÑÍA OLGA MESA**

# **DESÓRDENES**

## **PARA UN CUARTETO**

Dirección y coreografía: **OLGA MESA**

Intérpretes-creadores:  
**JUAN DOMÍNGUEZ, BEA FERNÁNDEZ,  
SARA PANIAGUA y OLGA MESA**

Vestuario . . . . . **BERNARDINO CERVIGON**  
Iluminación, banda sonora, filmes y vídeo . . . . . **DGM**  
Asesoramiento musical . . . . . **FABIÁN PANISELLO**  
Técnico de sonido . . . . . **JORDI CIRERA**  
Asistente de producción . . . . . **CLO MARGOSSIAN**

Es una coproducción de:

**COMPAÑÍA OLGA MESA**  
**INAEM (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA)**  
**CEYAC (COMUNIDAD DE MADRID)**

Con la colaboración de:

**CENTRO CULTURAL DE LA PAZ (FUENLABRADA)**  
**CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID**  
**OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE CAJA DE ASTURIAS**  
**TEATRO PALACIO VALDÉS (AVILÉS)**  
**TALLERES DE SHORT DE MARGARITA NIGORRA (SANTANYI)**

**Día 23 de enero, a las 20.15**  
**ESTRENO ABSOLUTO**

Es un suplemento de:



Dirección:  
**ANTONIO J. RIPOLL**

Confección:  
**JOSÉ F. ÁLVAREZ**

Imprimo:  
**MERCANTIL ASTURIAS, S.A.**