



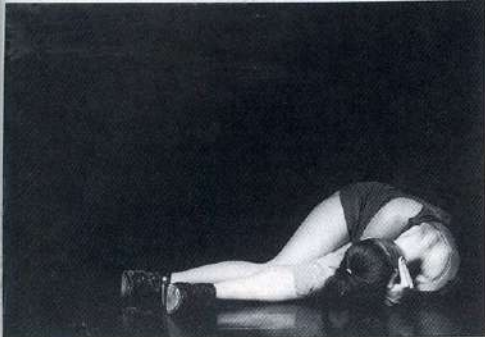
AÑO X / N.º 235 / ENERO 2001

estO NO es Mi CuerpO

(solo acompañado)

de OLGA MESA





Con **esto NO es Mi Cuerpo**, Olga Mesa completa en Avilés la trilogía *Res, non verba*.

Olga nos visita de camino a París

El día 20 del próximo mes de febrero, **Olga Mesa** presentará en el **Théâtre de la Ville** de París **esto NO es Mi Cuerpo**, trabajo coreográfico definido por su autora como solo acompañado, con dedicatoria a su madre y programado hasta el día 24 en el teatro parisino. La pieza, estrenada en 1997 en el Teatro Pradillo dentro del Festival de Otoño de Madrid, fue la primera de un proyecto planteado el año anterior que tendría continuidad en *desÓrdenes para un cuarteto* (1998) y *1999 L-imitaciones, mon amour* (1999). Las tres configuran la trilogía **Res, non verba** (*Las cosas, no las palabras*), de la que en Avilés, ciudad natal de Olga, son conocidas las partes segunda y tercera; conocidas además de primerísima mano, puesto que en ambos casos la primicia del estreno fue ofrecida por el **Teatro Palacio Valdés**.

Quedaba descolgada la primera parte, y no por tardanza de **Olga Mesa** en contactar con el público avilesino. De hecho, había representado antes para él dos espectáculos, *Lugares intermedios* (1992) en la **Casa Municipal de Cultura** y *Des/Aparições* (1994) en el **Palacio Valdés**. Sea como sea, que **esto NO es Mi Cuerpo** tenga ahora cabida en el **Théâtre de la Ville** es tanto como restablecer la actualidad de la pieza. Más aún: seguramente Olga, tras algunos años de haberla creado, no va a conformarse con una mera reposición y lo que veamos en Avilés cinco semanas antes que los parisinos, además de completar el seguimiento por sus paisanos de la trilogía, puede renacer con otra dimensión después de materializando el proyecto entero.

Olga Mesa, formada como bailarina en España, Cannes y Colonia, debutó como coreógrafa en Madrid con una pieza de largo título, *Jersey en lo alto del tejado con la mano en cuarto creciente* (1989). La coreografía resultó premiada y Olga fue becada para ampliar estudios en la Merce Cunningham School de Nueva York. De regreso a España, animada por algunas colaboraciones con los más inquietos experimentadores neoyorquinos de la danza, decidió subir un peldaño en la escala de aspiraciones y tener sus propios espectáculos. El fruto prime-

ro de esta decisión fue *Lugares intermedios* (1992). Intérprete, autora y productora, tal vez para asegurarse un sello personal en todo, sintió necesidad de asumir también la dirección de intérpretes. Desde esta nueva perspectiva imaginó la trilogía cuya primera parte nos ocupa.

Con una duración aproximada de 60 minutos, **esto NO es Mi Cuerpo** consta de tres movimientos —*Mundus sensibilis*, *El sueño de Danae* y *Umbra mundus*— que **Olga Mesa** trata de resumir en estas palabras: "Mi cuerpo vive una historia común a todos los cuerpos. Observo la obediencia de sus instintos, sus pequeños errores, sus dudas, accidentes, manifestaciones involuntarias, sus apatías y caprichos. He querido bailar en esta pieza el desorden de estas imperfecciones. *Desconozco lo que piensa el cuerpo y siente el pensamiento*".





Compañía Olga Mesa

estO NO es Mi CuerpO

(solo acompañado)

Primera parte de la trilogía

Res, non verba (Las cosas, no la palabras)

Movimientos:

1. *Mundus sensibilis* / 2. *El sueño de Danae* /
3. *Umbra mundus*

Dirección, coreografía e interpretación:

OLGA MESA

Dramaturgia

y espacio escénico

DANIEL GUERRERO MIRACLE
y OLGA MESA

Violonchelo

FRANCISCO RÍOS

Iluminación, banda sonora

y vídeo

DANIEL GUERRERO MIRACLE

Material sonoro

RAÚL HAUSSMAN, FRANZ NON,
RACHMANINOV, BRUNO CRUZ,
ENRICO CARUSO y DGM

Vestuario

BERNARDINO CERVIGÓN

Fotografías

ISABELLE MEISTER

Producción

INAEM (Ministerio de Educación y Cultura)
y COMPAÑÍA OLGA MESA

Apoyos

LA RIBOT y ESTUDIO 3 (Madrid)

Agradecimientos a:

OLGA GUERRERO, DAVID FERNÁNDEZ,
CARLOS MARQUERÍE, ANA BUITRAGO
y CARLOS FERNÁNDEZ

Compañía apoyada por:

INAEM (MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA)

Día 13 de enero, a las 20.15

Es un suplemento de:



Dirección:
ANTONIO J. RIPOLL

Confección:
JOSÉ F. ALVAREZ