

La coreógrafa asturiana estrena este fin de semana 'Solos' en el Teatro Olimpia

La bailarina Olga Mesa recrea en pasos de ballet la soledad individual

La obra recorre las piezas más importantes que ha creado en estos últimos cuatro años

A. M., MADRID. Este fin de semana, la bailarina y coreógrafa Olga Mesa se subirá a los escenarios del Teatro Olimpia para expresar en pasos de ballet el "pensamiento de la soledad individual" a través de cuatro breves coreografías creadas por ella misma.

El programa, que se incluye dentro de la programación del Festival de Otoño, consiste en una recopilación de varias piezas -*Everyday's blood, Sin imagen ou outra coisa qualquer, ¿Qué es lo que tiene que ser despacio?* y *Derriere moi*- estrenadas hace tiempo, que dan forma a un nuevo ballet, que ella ha titulado *Solos*.

Proceso creativo

Esta múltiple coreografía conforma un recorrido por el proceso creativo de Olga Mesa, coreógrafa asturiana que estudió danza, música y teatro en España, Francia y Nueva York, y realizó su primer montaje coreográfico, *Lugares intermedios*, realizada en el año 1992.

Para la bailarina asturiana "Solos es un programa de piezas cortas que he ido elaborando entre 1992 y 1995. Estos trabajos han sido importantes apuntes para mis espectáculos *Lugares intermedios* y *Des/Aparições*".

Olga Mesa, que ya presentó su espectáculo *Obras de pequeño formato II* en el



La bailarina y coreógrafa Olga Mesa, interpretando una de sus coreografías.

teatro Pradillo, confiesa que con este último ballet ha querido "crear un diálogo de presencias que se incorporan al cuerpo acumulándose y respirando al mismo tiempo con otras impresiones más inconscientes. Se trata, en definitiva de instantes, recuerdos que desaparecen en una ausencia progresiva de la memoria y de las imágenes que la mirada va construyendo alrededor de ella".

Olga Mesa es, además de creadora de sus ballets, la

única intérprete de ellos, realizadas con "los mínimos elementos posibles", apoyándose en la música clásica para dotarlas de la atmósfera adecuada y lograr un contraste efectivo con la acción, señaló la coreógrafa.

Y que a la bailarina uno de los aspectos que más preocupa de sus ballets es encontrar el ambiente adecuado para cada uno de ellos. En su opinión, "a mí me preocupa más conseguir hacer real la idea que quiero transmitir a través de un ba-

llet en lugar de definir a unos personajes determinados. Las situaciones representan sensaciones que van tomando forma poco a poco, a medida que doy pasos sobre el escenario".

Olga Mesa se mostró en la presentación de este programa de danza partidaria del trabajo coreográfico de autor frente a las corrientes estéticas "encerradas en sí mismas" y apuntó que, en danza, es fundamental el "eclecticismo y el conocimiento de la técnica".