

# OLGA MESA LUGARES INTERMEDIOS

Del 27 al 31 de Mayo

Coreografía e interpretación: Olga Mesa

Música: Charo Calvo/ Kaat de Windt

Intérpretes música: Jan Kuijken - Cello, Georg Alexander Van Dam - Violin, Thierry Devillers - Voz, Charo Calvo - Voz, Kaat de Windt - Piano, Marc Moon - Armónicas.

Estudios de Grabación: Audiovisuelle Dienst, Lovaina; Balsamine, Bruselas; Laboratorio del C.D.M.C.(I.N.A.E.M.), Madrid.

Ingenieros de Sonido: Jan Rycert, Michel Huon.

Espacio Escénico y vestuario: Olga Mesa

Colaboración espacio escénico: Tono Carbajo

Luces: Cora

Video: Luis Escartín Lara

Fotografía: Elisabet Esquirol Palau

Agradecimientos a: Johan van Heddeghen, Addison de Wit y Walter Verdin.

Producción: Teatro Pradillo y Madrid Capital Europea de la Cultura, con la colaboración del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y el D. Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

OLGA MESA

Olga Mesa estudió ballet clásico, música y danza contemporánea en España, Francia, Alemania y Estados Unidos. Fue miembro de la Cía Bocanada Danza-Madrid. En el año 1988, gana el segundo premio en el II Certamen Coreográfico de Madrid con al coreografía "Jersey en lo alto..." y a la vez el premio al mejor intérprete por el que tuvo una beca de año en Merce Cunningham School de Nueva York. Apartir de ese año estudia en N. York con los siguientes profesores: Sara Pearson, Ann Papoulis, Jeremy Nelson, John Japerse, David Zambrano, Anne Bogart y Barbara Mahler, siguió un curso coreográfico dirigido por Bessie Schonberg y un laboratorio de teatro experimental con Pari Korachoi.

Participa como intérprete en las coreografías

"We were never there" de Margarita Guergue presentada en The Kitchen y en "Eyes Half Close" coreografiado por John Jasperse.

Coreografías:

"Jersey en lo alto del tejado con la mano en cuarto creciente", duo con música de Duke Ellington y escenografía de Tono Carbajo. 2º premio certamen coreográfico de Madrid de 1988. "26 Times in your Arms". Solo con música de Jallalu Kalvert-Nelson, presentada en diferentes espacios de Nueva York en el 89-90. "The Second Smile". Solo en colaboración con el artista visual Lluis Escartín-Lara, presentado en el 2º festival de coreógrafos españoles Casas España N.Y. 1990. "De quién es este continente". Trio con texto suyo y escenografía de Michale Hegenbert. N.Y. 1991. "Everyday's blood". Solo con música de Michard Strauss y diseño de vestuario de Bruno Sajous. N.Y. 1991, Valencia 1992. "La Tete Chauffante". Dúo coreografiado con Bruno Sajous N.Y. 1991. "La Dernier Pomme du ciel". Dúo. Música de Charo Calvo, estrenada en el teatro de la Balsamine, Bruselas 1991. "Histories for no-one" N.Y. 1992. "We like New York and New York like us" N.Y. 1992.

pronto llega el silencio  
y con él la noche viene desde lejos  
arrastrando un visitante.  
sólo una mujer y media  
que continuamente se está acercando  
como si sus ojos se abrieran  
por primera vez a las cosas cercanas  
y mientras mi propia respiración  
o es la tuya al otro lado  
dibuja una segunda sonrisa  
como una raya silenciosa  
como paisaje que no existe me miras  
estás sentado a mi lado  
escuchando el secreto  
de un cortauñas silencioso  
mientras las manos en  
los bolsillos  
nunca dejan de moverse

OLGA MESA



CHARO CALVO

Compositora, bailarina, cantante y actriz, ha sido miembro de la compañía Bocanada Danza, dirigido por Blanca Clavo y Mº José Ribot y de la compañía Ultima Vez dirigida por Wim Vandekeybus.

Música para Danza estrenada: "Love Moves", composición para voz, con coreografía e interpretación suya, se estrenó en Agosto de 1989, en "Sommer Tanz Wochen Wien 89", obteniendo en este festival el tercer premio por la coreografía. "Trio for Boys", composición para voz, se estrenó en octubre del 90 en el Theatre de la Bastille, París, con coreografía de Wim Vandekeybus. "La Dernier pomme du ciel", composición para voz, con coreografía de Olga Mesa, interpretado por ella y Olga Mesa, se estrenó en el teatro de la Balsamine de Bruselas en 1991. "Innter das selve Celogen", composición para voz, estrenada en Julio 91 en el Stad Kino, Salzburgo, Sommerszene Festival, con coreografía de W. Vandekeybus.

KAAT DE WINDT

Nacida en 1963 en Bruselas. Primer premio de piano por el Conservatorio de Bruselas. Profesora y músico de cámara, ha trabajado con el "Kus" (Bruselas), el "Teatro NTG" de Gantes; con Marianne Pousseur, soprano y Georg Alexander van Dam, violin.

Es miembro del "Bureau de Pianistes", quinteto de pianistas belgas dedicados a la interpretación de música contemporánea.

Ha compuesto varias piezas para piano y la música de una coreografía de Karin Vyncke.

LUIS ESCARTIN LARA

Estudió fotografía en Nueva York. Expuso en la Cuando Gallery y en la Gas Station Gallery de Nueva York en el 89 y en el 90. Colaboró con Olga Mesa en el espectáculo multimedia "The Second Smile" en 1990.

