

EXPROPIADOS

expropriados los pensamientos
expropriados los sentimientos
expropriados de la capacidad de decisión
de la percepción
intuición
amor
sólo les quedaba un cuerpo ocupado
LA OCUPACIÓN
 unidimensional
UN SOLO TEMA
 la ocupación
NINGUNA POSIBILIDAD DE HUIDA
 la ocupación
EXPROPIADOS DE LOS SUEÑOS ABIERTOS SOÑABAN CON LA OCUPACIÓN
LA MULTIDIMENSIONALIDAD NO ERA PREVISIBLE
 NI SIQUIERA PERCIBIDA
FUNESTA MARCHA CEREBRAL
 alguien habló del diálogo como revolución
 hablabas de diálogo como revolución
 sólo sabías del diálogo de la ocupación
MONÓLOGOS DISTRIBUIDOS A TIEMPOS / ESPACIOS
EL ARTE DEL SOLILOQUIO A DOS BOCAS A TRES
 BOCA A OCHO BOCAS
SOLILOQUIO

ni un mes de silencio forzado
AQUELLA INJUSTA ENCARCELACIÓN
pudieron limpiar
INTERFERENCIAS
de otra vida que no fuera la ocupación
podían
PODÍAS
pintar escribir hablar cantar pasear bailar
nada te apartaba de la ocupación
EL DESCONOCIMIENTO DE HABER SIDO EXPRO-
PIADOS
UN PROPIO CUERPO UNAS PROPIAS FUNCIONES
UN PROPIO ÁMBITO DESCONOCIDOS

2

la necesidad irreversible de destrozarlo todo
de destrozarlo todo
de destrozarlo todo y a todos
destrozar a los hombres
destrozar a las mujeres
destrozar hasta el destrozo total
pero eso sí
destrozar sin apariencia de destrozo
destrozar sin apariencia de destrozo alguno
destrozar sin destrozar es la mejor destrucción
destrozar a alguien y que este alguien siga intacto / apa-
rentemente
intacto en el museo de cera / aparentemente
asesinar sin apariencia de asesinato / aparentemente
me gusta ahorcar
sobre todo ahorcar los muebles
de todos los techos de la casa cuelgan cientos de cuerdas
preparadas para ahorcar los muebles
ahorcar los muebles

también las tazas frigorífico televisor
sobre todo lo que más me gusta es ahorcar el televisor
me gusta ahorcar el televisor ahorcarlo varias veces al día
cientos de veces al día
ahorcarlo y ahorcarlo
ahorcar el televisor
y ahorcar el asco que el televisor vomita constantemente
ahorcar las sonrisas de los presentadores
ahorcar las noticias recubiertas de betún
ahorcar las óperas
sobre todo las óperas
las óperas me dan risa
una risa frenética
una risa animal histérica rota
ahorcar una ópera requiere fuerza y cuerda de alpinista
los cantantes pesan las cantantes pesan más
el coro es un cementerio corrupto con millones de gusanos
lo que más cuesta ahorcar de una ópera es la música
la música no se deja ahorcar fácilmente
la música se disuelve en vibraciones difícilmente ahorcables
me conformo con ahorcar al director y su batuta
ahorcar al apuntador
ahorcar el decorado
ahorcar y destrozar destrozar y ahorcar

3

proceder a la lectura de lo previamente registrado por
previamente experimentado
descomposición según las necesidades urgencias del hablante del registrador
del que vivió la situación y ahora la recuerda ahora le invade

el deseo de modificar lo vivido y lo registrado
el deseo de repetir la forma pertinente según desea nece-
sita ahora
mortificación
placer
conectar a través de asociaciones desbocadas los hechos
vividos los hechos corregidos
los hechos registrados los hechos repetidos
quizá —ya— en el sueño insomnio
quizá —ya— en la vigilia cansancio
gritos imparables deseados o no deseados aceptados o no
aceptados imparables
agotar el pensamiento revolviendo y revolviendo
transitar por el último cansancio
eventualmente percibir un nuevo ámbito

3B

arrojar palabra tras palabra hasta llenar la papelera
buscar significados
¿qué quiso decir?
¿qué dijo sin decir?
¿qué quería sin querer?
¿qué no quería queriendo?
tienes todas las palabras posibles todas las palabras im-
posibles dentro del cesto junto a tus pies
palabras para guardar palabras para revolver una y otra vez
puedes componer todos los significados que quieras
dar las explicaciones que quieras
¿y qué?
nostalgia de cuando todo fue hecho
sin pensar sin decir nostalgia física hecho inteligencia

ya lo sé
soy un producto de segunda mano
todo lo que pienso es de segunda mano
todo lo que digo es de segunda mano
todo lo que siento es de segunda mano
si todo lo que pienso siento digo es de segunda mano
es fácil deducir que me queda poca cosa
lo poco que me queda es de segunda mano
también
también
de pronto puedo visualizar todas las mentes de la ciudad
 encima de la mesa
¿qué veo?
veo que todas las mentes de la ciudad son iguales
todas de segunda mano
si todas las mentes de la ciudad ahora encima de la mesa
 se ponen a trabajar veo como todas las mentes de la
 ciudad hacen lo mismo
exactamente lo mismo
barajar pensamientos de segunda mano
barajar sentimientos de segunda mano
barajar palabras de segunda mano
ya te lo dije
te dije que quería vaciar mi cabeza
ya te lo dije
te lo dije
te lo repetí
quiero vaciar mi cabeza
así que búscame el especialista adecuado para realizar
 semejante operación
el especialista que pueda arrancarme de raíz hasta el úl-
 timo pensamiento
quiero que me quede dentro de la cabeza un hueco
un hueco lo más grande posible
un hueco limpio

un hueco blanqueado con blanco de España
quiero el hueco
te lo he dicho repetido mil veces
quiero el hueco
un hueco limpio y blanqueado
¡que no tengo ningún interés en escribir mis memorias!
en cuanto tenga el hueco tu ya no existirás en mí
me quedaré limpio de tus actos palabras
de lo que dijiste o no dijiste
de lo que hiciste o no hiciste
ninguna otra frase ningún otro hecho penetrará en mi
hueco
mucho menos una frase tuya
penetrará
mucho menos un acto tuyo
penetrará
mucho menos un programa de televisión
penetrará
mucho menos una ópera
penetrará
ninguna fábrica de arte para funcionarios
penetrará
quiero el hueco
que ahora no es hueco
es mina de basura
mina de basura a rebosar
a rebosar de frases tuyas
a rebosar de frases televisivas
a rebosar de frases académicas
a rebosar de frases económicas políticas sociales pedagógicas
sexuales religiosas mezquinas podridas tachadas resuci-
tadas manchadas
corregidas heridas torturadas
quiero evacuar toda la mina delante del parlamento
y
y
quedarme hueco

en el hueco
olvidarme de ti
olvidarme de todos
perderos a todos

5

siempre transporto paquetes de tonterías
cientos de paquetes de tonterías
paquetes con distintos embalajes pero paquetes de tontería siempre
siempre transporto noticias que no son noticias
confusión que no es confusión
estrategias que ya nadie sabe quién inventó ni para qué
las inventó
ni cuándo empezaron ni cuándo cesaron
si es que cesaron porque lo que es cesar nada cesa
mucho menos nadie cesa
la continuación irreversible de lo empezado no se sabe
dónde ni por qué
no se sabe cuándo ni por qué
el futuro atado y destruido antes de su nacimiento
un presente sin ninguna posibilidad de ser vivido
sólo maltratado como mínimo ignorado como mucho no
sabido no encontrado
sin existencia
empeñado en agarrar el presente lo ahorco con mis manos
ahora lo tengo muerto junto a mis pies
no sé si facturarlo o enterrarlo
quizá lo mande por fax a alguna parte quizá lo procese
mejor lo echo a la parrilla y me lo como para cenar
no importa que el estómago se renueve cada pocos días
siento cómo lo nuevo crece dentro de mí
lo nuevo con las mismas deficiencias que lo viejo
siento cómo arrastro la deficiencia

cómo empujo la deficiencia
cómo me aplasta la deficiencia
estoy hablando de la maleta que llevo incrustada en la
cabeza
incrustada como un tumor
en realidad un tumor oxidado
te lo dije
te lo dije
no me incrustes esta maleta de hierro en la cabeza
no me la incrustes
a menos que la pintes con minio
y tú
tú
me incrustaste la maleta de hierro oxidada
kilos de óxido en la cabeza
maldita cabeza-maleta oxidada
soy más una cabeza de óxido que una cabeza de carne y
hueso
el óxido soy yo
yo soy el óxido
óxido heredado
saltar fuera del tiempo es lo mismo que saltar fuera del
espacio
sueño con saltar fuera de este tiempo y de este espacio
¿dónde puede encontrar el trampolín adecuado?
nadie sabe cómo salirse de esta cárcel
de este universo-cárcel absolutamente oxidado
tan oxidado como mi cabeza
tropezar
me gustaría tropezar
tropezar con otro aire
tropezar con otra sal
tropezar con otro sol
tropezar con otro asfalto
tropezar con la misma habitación
todas las explicaciones son limitadas
me instalé sobre el monte más alto

quería respirar aire puro
me visitó la lluvia ácida
me quedé sin árboles
sin hierba
sin agua potable
con el mismo cáncer
me instalé en el último piso del rascacielos más alto
a pesar de tener todos los canales de televisión a mi al-
cance tiré el televisor por la ventana
aún me quedan quince años de cárcel
maté sin saberlo
maté sin quererlo
a un transeúnte desesperado
¿desesperado?
sí desesperado

6

la ventana
el balcón
la cuerda
la sábana
el cuarto oscuro
la idea suicida
siempre la idea suicida
el estado suicida quizá no del suicida que finalmente será
suicida sino del suicida que nunca se suicidará
la caricia de la idea suicida
el estado suicida
un estado irreversible siempre presente o no siempre
presente pero siempre al acecho siempre en reserva
incluso como estado humorístico
el humor suicida
la distancia entre acto y pensamiento
la dialéctica entre acto y pensamiento

el acto como punto lejano jamás alcanzable quizá jamás voluntariamente alcanzable

suicidarse sin suicidarse

acabar sin acabar

hacer sin hacer

movearse sin moverse

la fractura entre pensamiento y acción

o un pensamiento que sólo es pensamiento y que nunca será otra cosa

quizá porque en el fondo reina la esperanza una esperanza indefinible innombrable no identificable pero presente

siempre presente

el elogio de la esperanza como «otro» estado el estado de la esperanza

la esperanza a través de la prisa: huida que ya no es prisa ni huida sino «forma única» de vida quizá exclusiva «forma única» de vida

saber que parar es morir a pesar de pensar que parar es paz paz deseada nunca disfrutada

la destrucción del disfrutar

el aplazamiento indefinido de la paz

correr en oposición a parar

parar en oposición a correr o quizá correr y parar parar y correr todo la misma cosa y otra cosa o ninguna cosa

el olvido quizá momentáneo quizá para siempre de la idea presente del estado suicida

6b

¿y la catástrofe?

¡la catástrofe!

¡que me traigan la catástrofe!

¡el momento!

¡el instante!
este momento este instante en que explota el vacío y nace
la inteligencia
el nuevo vacío
deja que corra por la calle
deja que me pase el semáforo
deja que pise la arena de la playa
deja que me tire al agua
deja que nadé
el mar huele a mierda
no no puedo ver como los peces que me rozan los pies
¡hablaba de olor!
puedo zambullirme y sacar con la mano la arena negra
del fondo
¡que no! ¿que no es negra?
sea lo que sea es arena
déjame correr al chiringuito déjame abrir la cerveza dé-
jame hablar
¿a quién hablo?
¿a quién pido?
no hay nadie
me lo dejé todo en la catástrofe
no no me dejé nada en la catástrofe
me lo llevé todo de la catástrofe
así que no fue tal catástrofe
de la catástrofe se sale limpio sin pasado sin acompañantes
sin pensamientos sin memoria sólo con inteligencia
¡que vuelva la catástrofe!
este momento en que estalla la cabeza y llega la calma
este momento en que se echa todo al mar
¡Qué vuelva la catástrofe!
este momento en que estalla la cabeza y llega la calma
este momento en que se echa todo al mar
¡Qué vuelva la catástrofe!

seguir y seguir
seguir y seguir y así seguir
seguir sin pausa / seguir
seguir a costa de lo que sea y de quien sea / seguir
seguir aun sin combustible / seguir
seguir aun sin vida / seguir
seguir y seguir / seguir
seguir aun después de la muerte / seguir
la mejor manera de seguir seguir después de la muerte /
seguir
lo más urgente seguir después de la muerte / seguir

veo una manada interminable de cuerpos humanos, to-
dos los cuerpos humanos
habitantes de la ciudad / seguir y seguir / seguir y se-
guir aun después de muertos / seguir
muertos y vivos vivos-muertos muertos-vivos siguen y
siguen / seguir
siguen y siguen / seguir
nadie sabe hacia dónde nadie sabe por qué
todos saben seguir y seguir / seguir
seguir y seguir / seguir / más allá de la muerte como
ahora / seguir
seguir y seguir / seguir / como ahora / seguir
seguir y seguir igual que ahora justo igual que ahora co-
mo ahora / seguir
así como ahora / seguir
seguir y seguir aun y muertos / seguir
igual que ahora muertos pero igual que ahora / seguir
seguir / ir después o detrás de uno / seguir
seguir / ir en busca de una persona o cosa / seguir
seguir / proseguir o continuar en lo empezado / seguir
seguir / ir en compañía de uno, seguir
seguir / profesar o ejercer una ciencia arte o estado / se-
guir

seguir / tratar o mantener un negocio o pleito / seguir
seguir / conformarse, convenir, ser del dictamen o parti-
do de una persona / seguir
seguir / perseguir, acosar o importunar a uno / seguir
seguir / imitar o hacer una cosa por el ejemplo que otro
ha dado de ella / seguir
seguir / dirigir una cosa por camino o método adecuado
/ seguir
seguir / inferirse o ser consecuencia una cosa de otra /
seguir
seguir / suceder una cosa a otra por orden, turno o nú-
mero / seguir
seguir / originarse o causarse una cosa de otra / seguir
seguir / seguir y seguir / seguir / seguir